

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden**

beschreibende Statistik

Die Kunstdenkmäler des Kreises Waldshut - beschreibende Statistik

**Durm, Josef**

**Freiburg i. B., 1892**

Hinter-Menzenschwand

[urn:nbn:de:bsz:31-330099](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330099)

## HINTER-MENZENSCHWAND

Die *Kirche* wurde 1688 begründet. Am Portal vorzügliches altes Eisen-  
schloss, ebenso an der Sacristeithüre. Kirche

Auf dem Hochaltar Crucifix, sehr zartempfundene Marmorsculptur des 17.  
oder vielleicht noch des ausgehenden 16. Jhs., wie man behauptet, aus der Abts-  
kapelle von S. Blasien. Der Körper des Gekreuzigten ist vorzüglich gearbeitet, das  
Haupt ist hochhinaufschauend dargestellt. Crucifix

Zwei bemalte Holzstatuetten, des S. Aegidius mit dem Reh und S. Antonius,  
leidlich gute Arbeiten des 16. Jhs. Holzstatuetten

Im Pfarrhause eine Holztafel, wol ein altes Altar-Antependium, gute  
Malerei der oberdeutschen Schule (15. Jh.). In der Mitte sieht man den  
hl. Martinus zu Pferd, seinen Mantel mit dem Bettler theilend; rechts S. Antonius  
der Einsiedel, links S. Aegidius mit dem Reh, in schwarzem Kleide, mit dem Stab.  
Interessant der architektonische Hintergrund. Holztafel

Oben in einem Zimmer des Pfarrhofes Holzsculptur (gutes bemaltes  
Relief aus dem Anfang des 16. Jhs., die hl. Ursula darstellend, wie sie im Schiffe  
landet, rechts die Verfolger, links der Papst Cyriacus der Legende). Holzsculptur

In einem andern Zimmer ein Oelgemälde (Kreuzigung mit Maria und  
Johannes); erträgliche Leistung eines italienischen Manieristen. Oelgemälde

## HÖCHENSCHWAND

*Kirche* (ad s. Michaelm Arch.) barock, über einem Seiteneingang 1661. Kirche

Auf einem Nebenaltar mit grossem Barockbaldachin, den kleine Figürchen  
schmücken, eine Holzgruppe von namhaften Grössenverhältnissen, ein Barockwerk  
des 17. Jhs., das in lebhafter und guter Bewegung die Beklagung des Herrn  
darstellt. Die Madonna hält den Fronleichnam auf dem Schoosse, Johannes und  
Magdalena stehend klagend dabei. Der entsprechende Nebenaltar auf der rechten  
Seite hat eine grosse Kreuzigungsgruppe mit Maria, Johannes und Magdalena, alle  
Nebenaltar