

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mandolinata

Paladilhe, Emile

Berlin, [ca. 1870]

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-327407](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327407)

Insk. 2244

FERDINAND GUMBERT ALBUM LYRIQUE

SAMMLUNG

beliebter Opern-Arien und Gesänge

in einzelnen Nummern.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Beethoven. Arie: Abscheulicher! wo eilest du hin? <i>A qual furor?</i> (Fidelio).</p> <p>2. Mozart. Arie: Ich grausam? O mein Geliebter. <i>Crudele! Ah no mio bene</i> (Don Juan).</p> <p>3. — Arie: Mich verlässt der Undankbare. <i>Mi tradi quell' alma</i> (Don Juan).</p> <p>4. — Arie: Wenn du fein fromm bist. <i>Vedrai carino</i> (Don Juan).</p> <p>5. — Arie: Nur zu flüchtig. <i>Dove sono</i> (Figaro's Hochzeit).</p> <p>6. — Arie: O säume länger nicht. <i>Deh vieni non tardar</i> (Figaro's Hochzeit).</p> <p>7. — Arie: Ihr, die ihr Triebe. <i>Voi che sapete</i> (Figaro's Hochzeit).</p> <p>8. — Arie: Dies Bildniß ist bezaubernd schön. <i>O! cara imagine</i> (Zauberflöte).</p> <p>9. — Arie: Ach ich fühl's, es ist. <i>Ah! lo so più non</i> (Zauberflöte).</p> <p>10. Weber. Arie: Wie nahte mir der Schlummer. <i>Come una volta il sonno</i> (Freischütz).</p> <p>11. — Cavatine: Und ob die Wolke. <i>E se le nubi</i> (Freischütz).</p> <p>12. — Cavatine: Glöcklein im Thale (Euryanthe).</p> <p>13. Rossini. Arie: Frag' ich mein beklommenes. <i>Una voce poco fa</i> (Barbier).</p> <p>14. — Romanze: Geleht an die Cypresse. <i>Assisa un piè</i> (Othello).</p> <p>15. Bellini. Arie: Kensch Götting. <i>Casta diva</i> (Norma).</p> <p>16. — Arioso: Einsam sind diese Haine. <i>Sombra è la sacra</i> (Norma).</p> <p>17. — Romanze: Festlich steh ich. <i>Eccomi in lieta festa</i> (Romeo und Julie).</p> <p>18. — Cavatine: Wenn Romeo den Sohn. <i>Se Romeo t'uccide un</i> (Romeo und Julie).</p> <p>19. Donizetti. Cavatine: Schon war die Nacht. <i>Regnava nel silenzio</i> (Lucia de Lammermoor).</p> | <p>20. Donizetti. Final-Arie: Grabstätte meiner Ahnen. <i>Tombe degl' avi</i> (Lucia de Lammermoor).</p> <p>21. Verdi. Cavatine: Die Nacht herrschte. <i>Tacea la notte</i> (Troubadour).</p> <p>22. — Arie: Es naht der schwere Augenblick. <i>Ah si, ben mio</i> (Troubadour).</p> <p>23. — Arie: O könnte jeder Seufzer. <i>D'amor sull' ali rosee</i> (Troubadour).</p> <p>24. — Arie: Theurer Name. <i>Care nome che il mio</i> (Rigoletto).</p> <p>25. — Canzone: Nimm wohl dein Herz. <i>La Donna è mobile</i>. As-dur (Rigoletto).</p> <p>25a. — Dieselbe H-dur.</p> <p>26. — Walzer-Arie: Schau ich ihn an. <i>Ah! fors'è lui che</i> (Traviata).</p> <p>27. — Cavatine: Schon wird es Nacht. <i>Sorti e la notte</i> (Ernani).</p> <p>28. Isouard. Arie: Nein ich singe nicht. <i>Non je ne veux pas chanter</i> (Lotterielos).</p> <p>29. Mozart, Addio. Scheiden müssen wir Geliebte. <i>Io ti lascio, o cara</i>.</p> <p>30. — Veilchen. Ein Veilchen auf der Wiese.</p> <p>31. Schubert. Ave Maria.</p> <p>32. — Ständchen: Leise flehen meine. <i>Jusqu'a toi mes chants</i>.</p> <p>33. — Wanderer: Ich komme vom Gebirge. <i>J'arrive d'un pays</i>.</p> <p>34. Volkslied. Letzte Rose noch prangst du. <i>Qui sola vergin</i>.</p> <p>35. Schubert, Ständchen. Horch, horch.</p> <p>36. Rode, Variationen. Ah dolce canto del.</p> <p>37. Gumbert, F. op. 105. No. 1. Polka-Rondo. Endlich ist er da der Augenblick. (Es-dur) für Sopran od. Tenor 17½</p> <p>38. — Dasselbe für Alt oder Baryton . . . 17½</p> | <p>40. Gumbert, F. op. 105. No. 2. Galopp-Rondo. Tönt das Signal. Für Sopran oder Tenor (F-dur) . . . 17½</p> <p>39. — op. 105. No. 2. Galopp-Rondo. Tönt das Signal. Für Alt oder Baryton . . . 17½</p> <p>41. — op. 108. Mein Lied. Aus meiner Jugendzeit. Für Sopran oder Tenor (D-dur) . . . 15</p> <p>42. — Dass. für Alt od. Baryton (B-dur) 15</p> <p>43. Heiser, W. op. 91. Soldatenpflicht. Wein' Liebchen nicht (F-dur) . . . 7½</p> <p>44. Mattiozzi, Liebesreigen. La Danza d'Amore. Walzer (E-dur) . . . 17½</p> <p>45. Padilla, M. Lasciami. Schweige mein Kind. Romanze (D-dur) . . . 7½</p> <p>46. Thérèse. Chanson. Les Canards Tyroliens. Quand les canards vont à deux . . . 10</p> <p>47. Olivier. Chanson. Chico. Un jeune et galant troubadour . . . 7½</p> <p>48. Joly, M. Chanson. Les Larmes du Chasselas. He là haat Je suis la Bourguignonne . . . 7½</p> <p>49. Paladilhe. Mandolinata. Erinnerung an Rom (deutsch., franz. u. ital. Text) F-dur . . . 12½</p> <p>50. — Dass. transponirt Es-dur do. . . 12½</p> <p>51. — do. do. G-dur do. . . 12½</p> <p>52. — do. do. E-dur do. . . 12½</p> <p>53. Hannstaedt, Franz. Vergiftet sind meine Lieder</p> <p>54. — Gedenke mein</p> <p>Gounod, Romeo und Julie No. 4. Walzer. Ja, ich will leben (G-dur). 12½</p> <p>— Frühlingslied. Sieh, schon flieht des Winters Nacht (D-dur) 15</p> |
|--|---|--|

No. 1—36 in einem Band 2 Thlr.

— Eigentum des Verlegers. —

BERLIN

ADOLPH FÜRSTNER

Depôt der französischen Musik-Verleger.

Behren-Strasse No. 13.