

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

30 mélodies de Robert Schumann

Schumann, Robert

Paris, [ca. 1870]

Le Bonheur parfait. Nichts Schöneres

[urn:nbn:de:bsz:31-327494](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327494)

Nichts Schöneres

*A*LS ich zuerst Dich hab' gesch'n,
 Wie Du so lieblich warst so schön,
 Da fiel's mein Lebtag mir nicht ein,
 Dass noch was Schön'res sollte sein,
 Als in Dein liebes Augenpaar,
 Hinein zu schauen immerdar.

*Da hab' ich denn so lang geschaut,
 Bis Du geworden meine Braut,
 Und wieder fiel es mir nicht ein,
 Dass noch was Schön'res könnte sein,
 Als so an Deinem rothen Mund
 Sich satt zu küssen alle Stund'! ...*

*Da hab' ich denn so lang geküsst,
 Bis Du mein Weibchen worden bist,
 Und kann nun wohl versichert sein,
 Dass noch was Schön'res nicht kann sein,
 Als wie mit seinem lieben Weib
 Zu sein so ganz ein Seel' und Leib.*

REINICK.

Le Bonheur parfait

*Q*UAND tu parus devant mes yeux
 Belle comme une étoile aux cieux,
 Je ne rêvais de sort plus doux
 Que de rester à tes genoux,
 Pour contempler tes yeux d'azur
 Où se reflète ton cœur pur.

*Tu pris pitié de mon amour
 Et me donnas ton cœur, un jour,
 Et de nouveau je m'écriai :
 Non! il n'est pas bonheur plus vrai
 Que de couvrir ces doigts charmants
 Sans cesse de baisers ardents.*

*Tant j'embrassais ta belle main
 Que tu devins ma femme enfin,
 Et je dirai jusqu'à la mort
 Qu'il n'est sur terre plus doux sort
 Que de veiller sur ton bonheur
 Et de n'avoir à deux qu'un cœur.*

VICTOR WILDER.

LE BONHEUR PARFAIT

NOTHING FAIRER.

NICHTS SCHÖNERES.

Op. 56. N^o 3.Avec simplicité et sentiment.
(Einfach, innig)

PIANO. *p*

ritard. **a Tempo.**

rit.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* marking in the bass line and a *rit.* marking in the treble line. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *mf* marking in the bass line. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *rit.* marking in the treble line. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *f* marking in the bass line. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *rit.* marking in the treble line. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

s. & Cie
Cie 1700.

