

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

30 mélodies de Robert Schumann

Schumann, Robert

Paris, [ca. 1870]

Ton Visage. Dein Angesicht

[urn:nbn:de:bsz:31-327494](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327494)

Dein Angesicht

DEIN Angesicht, so lieb und schön.
 Das hab' ich jüngst im Traum geseh'n,
 Es ist so mild und engelgleich,
 Und ... doch so bleich, so schmerzenreich.

Und nur die Lippen, die sind roth;
 Bald aber küsst sie bleich der Tod ...
 Erlöschen wird das Himmelsticht,
 Das aus den frommen Augen bricht.

Dein Angesicht, so lieb und schön, ... etc.. etc.

HEINRICH HEINE.

Ton Visage

J'AI vu dans un fatal mirage,
 A l'heure où l'âme rêve et dort,
 J'ai vu ton pâle et doux visage
 Couvert des ombres de la mort.

Son souffle avait flétri la rose
 Qui sur ta lèvre a mis son fard :
 Mignonne! ta paupière close
 Était sans flamme et sans regard.

J'ai vu dans un fatal mirage, etc., etc.

VICTOR WILDER

TON VISAGE

THE LOVELY FACE

DEIN ANGESICHT.

Op. 127. No 2.

Lentement (Langsam)

PIANO.

p

cresc.

mf

cresc.

a tempo.

ritard. *p* *diminuendo.* Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a *ritard.* marking and a *p* dynamic. The bass part features a *diminuendo.* marking. Pedal points are indicated at the end of the first and second measures.

animato.

cresc. Ped.

This system contains the next two measures. The tempo is marked *animato.* The piano part shows a *cresc.* (crescendo) marking. A pedal point is indicated at the end of the second measure.

calando.

p

This system contains the next two measures. The tempo is marked *calando.* The piano part begins with a *p* dynamic. A pedal point is indicated at the end of the second measure.

ritard. *pp*

This system contains the final two measures of the piece. The piano part features a *ritard.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass part concludes with sustained chords.

