

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **30 mélodies de Robert Schumann**

**Schumann, Robert**

**Paris, [ca. 1870]**

En avant. Freisinn

[urn:nbn:de:bsz:31-327494](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327494)

## Freisinn

**L**ASST mich nur auf meinem Sattel gelten,  
 Bleibt in euren Hütten, euren Zelten,  
 Und ich reite froh in alle Ferne,  
 Ueber meiner Mütze nur die Sterne.  
 Er hat euch die Gestirne gesetzt  
 Als Leiter zu Land und See,  
 Damit ihr euch daran ergötzt,  
 Stets blickend in die Höh'.

*Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten,  
 Bleibt in euren Hütten, euren Zelten,  
 Und ich reite froh in alle Ferne,  
 Ueber meiner Mütze nur die Sterne.*

GÖTTE.

## En avant

**E**N avant! ô mon bon coursier fidèle,  
 Par le vent, par la pluie, ou par la grêle,  
 Poursuivons la course vagabonde,  
 Et gaiment allons de par le monde!  
 Plus libre que l'oiseau dans les airs,  
 N'ayant que le hasard pour maître,  
 Au brave compagnon, au vieux reitre  
 Tous les chemins sont ouverts

*En avant! ô mon beau coursier fidèle,  
 Par le vent, par la pluie, ou par la grêle,  
 Poursuivons la course vagabonde,  
 Et gaiment allons de par le monde!*

VICTOR WILDER.

# EN AVANT

FORWARD!

FREISINN

Op. 25. N° 2.

Gaiement (Frisch)

PIANO.

mf

f

mf

f

mf

f

tranquillo.

p



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *f* in the fourth measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the second measure and *f* (forte) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking: *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking: *f* (forte) in the second measure.

1700.

D.S & C

