

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois ouvertures

pour piano; op. 126

Ouverture pour une pastorale

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1871]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-328742](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328742)

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in Aa (<i>Ch. Lapinski gewidmet</i>)	1 15	Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr.	1 20	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Singstimmen complet	1 —
Dasselbe arr. zu 4 Händen	2 7½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 15	Davon Sopran	10 Ngr.
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pianoforte. 2 Hefte. (<i>Anne Robena Laidlaw gewidmet</i>) à	— 25	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (<i>Felie Mendelssohn Bartholdy gewidmet</i>). Partitur. No. 1, 2, 3.	à 1 —	* Alt, Tenor I, 2, Bass	à 5
No. 1. Des Abends	— 5	Dieselben in Stimmen	à 1 20	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere	— 25
* 2. Aufschwung	— 10	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	à 1 20	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Ältere	1 15
* 3. Warum?	— 5	Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	à 1 5	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	— 20
* 4. Grillen	— 7½	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (<i>Clara Schumann gewidmet</i>)	3 —	Dasselbe elegant geb.	2 —
* 5. In der Nacht	— 12½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	2 10	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato , Concertstück für Pianoforte mit Orchester.	3 —
* 6. Fabel	— 7½	Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianof. in B. (<i>Fräulein Harriet Parish gewidmet</i>)	1 5	Für Pianoforte allein.	1 10
* 7. Teumeswirren	— 10	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Op. 98. Die Lieder Mignon's , des Harfners und Phyllin's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1 10
* 8. Ende vom Lied	— 7½	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	— 20	No. 1. Mignon: Kommt du aus dem Land, für Sopran. No. 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich drüben vor dem Thor, für Bariton. No. 3. Mignon: Nur wer die Bekanntschaft kennt, für Sopran. No. 4. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thänen ass, für Bariton. No. 5. Mignon: Liebt' mich nicht, roden, laßt' mich schweigen, für Sopran. No. 6. Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergebt, für Bariton. No. 7. Phyllin: Ich singt nicht in Tränen, für Sopran. No. 8. Harfner: An die Thronen will ich schleich'n, für Bariton. No. 9. Mignon: Sie laßt mich schweigen, bis ich werde, für Sopran.	
Dieselben zu 4 Händen arr, Heft 1	1 5	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	12 —	Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.	
Heft 2	1 15	Streichquartettstimmen, Violine I. II.	à 1 5	Op. 98. Requiem für Mignon : Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur	2 —
Op. 15. Kinder-scenen. Leichte Stücke für das Pianoforte.	— 25	Bratsche	1 —	Klavierauszug	1 5
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Violoncell u. Bass	1 15	Singstimmen Sopran	— 7½
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. (<i>Fr. Liszt gewidmet</i>)	1 10	Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben.		Alt, Tenor und Bass	à 5
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 —	Singstimmen	3 —	No. 10. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.	
Op. 21. Novellen für das Pianoforte. (<i>Ad. Henck gewidmet</i>) 4 Hefte	à — 20	Klavierauszug mit Worten	5 —	Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	3 —
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.		Klavierauszug, Einzel-Ausgabe:		Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. (<i>Henriette Voigt gewidmet</i>)	1 5	No. 1. Einleitung und Andantino	— 10	Op. 115. Manfred. Partitur	6 15
Dieselbe zu 4 Händen arr.	1 15	* 2. Arie: O lass mich von der Luft durchdringen	— 7½	Orchesterstimmen	5 —
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (<i>Pauline Garcia gewidmet</i>)	1 —	* 3. Arie mit Chor: Schlaf nun und ruhe etc.	— 10	Klavierauszug	3 —
No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 4. Lieb Liebchen, lege Händchen. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 6. Warte, warte, wilder Schiffermann. No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter. No. 8. Aufzuge will' ich fast verzagen. No. 9. Mit Myrthen und Rosen.		* 4. Arie: Verlassen! Verschlossen auf's neu etc.	— 10	Singstimmen	— 15
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		* 5. Arie (mit Schlusschor): „Freud', ew'ge Freude.“	— 27½	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1 15
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in B moll, Fis, H. (<i>Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet</i>)	1 —	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	6 —	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1 —
Dieselben einzeln. No. 1	— 10	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3 —	Daraus einzeln: Zwischenactmusik	— 5
No. 2	— 5	Op. 54. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. (<i>Ferd. Hiller gewidmet</i>). Partitur	4 —	Rufung der Alpenfee	— 5
No. 3	— 15	Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.	5 —	Ouverture daraus in Partitur.	2 —
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	1 10	Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr.	3 10	Dieselbe Orchesterstimmen	3 —
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.		Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 20	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	1 —
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane	— 10	Dasselbe für das Pianoforte allein.	2 —	Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen	— 25
* 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 3 Soprane	— 7½	Op. 63. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F.	3 15	Op. 120. Vierte Symphonie in D moll. Partitur	4 —
* 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur	— 15	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	2 20	Orchesterstimmen	6 —
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr.	— 10	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (<i>Friedr. Rückert gewidmet</i>). Partitur und Stimmen	1 —	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	3 —
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENNECK	— 25	Die Partitur allein.	— 15	Klavierauszug zu 4 Händen	2 —
Tenor I, II, Bass I, II	à 2½	Tenor I u. II.	à 2½	Klavierauszug zu 2 Händen	1 20
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	— 10	Tenor III solo, Bass III.	à 1½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 —
— 12½		Bass I u. II	à 3½	Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	2 15
Op. 37. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling, für Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	à — 20	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hallen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur	3 15	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —
Erstes Heft: No. 1. Der Himmel hat eine Thüre gewelch. No. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, ruhigen Herren. No. 4. Liebt du ein Schicksal, o nicht mich hebel! No. 5. Ich hab' in mich geschon. No. 6. Liebtis was kann denn uns scheiden? No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. (Für Sopran oder Tenor).		Klavierauszug von R. FRETZSCHNER	1 15	Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	1 10
Zweites Heft: No. 8. Flügel! Flügel! um zu liegen. No. 9. Ross, Meer und Sonne. No. 10. O Sonn', o Meer, o Ross! No. 11. Warum willst du Andre fassen? No. 12. So wahr die Sonne scheint. (Für Sopran u. Tenor oder Bariton).		Streichquartettstimmen, Violine I u. II	à 5	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	— 25
Die 12. Vergessene Gedichte sind theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2 Hefte).		Bratsche	— 5	Op. 132. Märchen. — Erzählungen. Vier Stücke für Clarinette, Bratsche und Pianoforte	1 20
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		Violoncell u. Bass	— 7½	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1 10
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	5 —				
Dieselbe in Stimmen	6 15				
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	4 15				
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 10				

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.