

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Trois ouvertures**

pour piano; op. 126

Ouverture pour un drame

**Heller, Stephen**

**Leipzig [u.a.], [1871]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-328736](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328736)



# ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von  
**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.**

	<i>Stk</i>	<i>Ngr</i>		<i>Stk</i>	<i>Ngr</i>		<i>Stk</i>	<i>Ngr</i>
Op. 9. <b>Carneval.</b> Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As ( <i>Ch. Lipinski gewidmet</i> ) . . . . .	1	15	Op. 38. <b>Symphonie</b> in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr. . . . .	1	20	Op. 71. <b>Adventlied</b> v. Friedr. Rückert. Singstimmen komplett . . . . .	1	—
Dasselbe arr. zu 4 Händen . . . . .	2	7½	Für Pianoforte und Violine arr. . . . .	2	15	Davon Sopran. . . . .	10	Ngr.
Op. 12. <b>Fantasiestücke</b> f. d. Pianoforte. 2 Hefte. ( <i>Anna Robena Laidlaw gewidmet</i> ) à . . . . .	—	25	Op. 41. <b>Drei Quartette</b> für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F, A. ( <i>Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet</i> ). Partitur. No. 1, 2, 3. . . . .	à	1	Alt, Tenor I, 2, Bass : à 5 . . . . .	5	—
No. 1. Des Abends . . . . .	—	5	Dieselben in Stimmen . . . . .	à	1	Op. 79. <b>Lieder-Album</b> f. d. Jugend. Geh. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere . . . . .	—	25
No. 2. Aufschwung . . . . .	—	10	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à	1	20	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere . . . . .	1	15
No. 3. Warum? . . . . .	—	5	Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	1	5	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder . . . . .	—	20
No. 4. Grillen . . . . .	—	7½	Op. 44. <b>Quintett</b> für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. ( <i>Clara Schumann gewidmet</i> ) . . . . .	3	—	Dasselbe elegant geb. . . . .	2	—
No. 5. In der Nacht . . . . .	—	12½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN . . . . .	2	10	Op. 92. <b>Introduction et Allegro</b> appassionato, Concertstück für Pianoforte mit Orchester. . . . .	3	—
No. 6. Fabel . . . . .	—	7½	Op. 46. <b>Andante und Variationen</b> für 2 Pianof. in B. ( <i>Fräulein Harriet Parish gewidmet</i> ) . . . . .	1	5	Für Pianoforte allein . . . . .	1	10
No. 7. Traumetwirren . . . . .	—	10	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT . . . . .	—	25	Op. 98. <b>Die Lieder Mignon's</b> , des Harfners und Phyllin's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1	10
No. 8. Ende vom Lied . . . . .	—	7½	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER . . . . .	—	20	No. 1. Mignon: Kennst du das Land, für Sopran. No. 2. Ballade des Harfners: Was hör ich draussen vor dem Thor, für Bariton. No. 3. Mignon: Nur wer die Schatzkiste kennt, für Sopran. No. 4. Harfner: Wer als sein Brod mit Thränen ass, für Bariton. No. 5. Mignon: Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schwitzen, für Sopran. No. 6. Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergibt, für Bariton. No. 7. Phyllin: Singst nicht in Tränen, für Sopran. No. 8. Harfner: An die Thüren will ich schleichen, für Bariton. No. 9. Mignon: So laus mich schämen, bis ich werde, für Sopran. Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.	—	—
Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1 . . . . .	1	5	Op. 50. <b>Das Paradies und die Peri.</b> Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur . . . . .	12	—	Op. 98. <b>Requiem</b> für Mignon: Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . . .	2	—
Heft 2 . . . . .	1	15	Streichquartettstimm. Violine I. II. . . . .	à	1	Klavierauszug . . . . .	1	5
Op. 15. <b>Kinder-scenen.</b> Leichte Stücke für das Pianoforte. . . . .	—	25	Bratsche . . . . .	1	—	Singstimmen Sopran . . . . .	—	7½
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT . . . . .	—	25	Violoncell u. Bass . . . . .	1	15	Alt, Tenor und Bass . . . . .	à	5
Op. 17. <b>Fantasie</b> für das Pianoforte in C. ( <i>Fr. Liszt gewidmet</i> ) . . . . .	1	10	Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben. Singstimmen . . . . .	3	—	NR. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.	—	5
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2	—	Klavierauszug mit Worten . . . . .	5	—	Op. 110. <b>Drittes Trio</b> (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	3	—
Op. 21. <b>Novelletten</b> für das Pianoforte. ( <i>Ad. Henselt gewidmet</i> ). 4 Hefte . . . . .	à	20	Klavierauszug Einzel-Ausgabe: No. 1. Einleitung und Andantino . . . . .	—	10	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. . . . .	2	—
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.	—	—	No. 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen . . . . .	—	7½	Op. 115. <b>Manfred.</b> Partitur . . . . .	6	15
Op. 22. <b>Sonate</b> No. 2 für das Pianoforte. ( <i>Henriette Voigt gewidmet</i> ) . . . . .	1	5	No. 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. . . . .	—	10	Orchesterstimmen . . . . .	5	—
Dieselbe zu 4 Händen arr. . . . .	1	15	No. 4. Arie. Verstossen! Verschlussen auf's neu etc. . . . .	—	10	Klavierauszug . . . . .	3	—
Op. 24. <b>Liederkreis</b> von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. ( <i>Fräul. Pauline Garcia gewidmet</i> ) . . . . .	1	—	No. 5. Arie (mit Schlusschor). Freud, ew'ge Freude. . . . .	—	27½	Singstimmen . . . . .	—	15
No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 3. Ich wandele unter den Bäumen. No. 4. Lieb Liebchen, leg's Händchen. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 6. Warte, warte, wilder Schiffmann. No. 7. Berg und Bergen schaun herunter. No. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. No. 9. Mit Myrthen und Rosen. Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.	—	—	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. . . . .	6	—	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. . . . .	1	15
Op. 28. <b>Drei Romanzen</b> für das Pianof. in B moll, Fis, H. ( <i>Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet</i> ) . . . . .	1	—	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. . . . .	3	—	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. . . . .	1	—
Dieselben einzeln. No. 1 . . . . .	—	10	Op. 54. <b>Concert</b> für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. ( <i>Ferd. Hiller gewidmet</i> ). Partitur . . . . .	4	—	Daraus einzeln: Zwischenactmusik . . . . .	—	5
No. 2 . . . . .	—	5	Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. . . . .	5	—	Rufung der Alpenfee . . . . .	—	5
No. 3 . . . . .	—	15	Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr. . . . .	3	10	Ouverture daraus in Partitur . . . . .	2	—
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. . . . .	1	10	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2	20	Dieselbe Orchesterstimmen . . . . .	3	—
Op. 29. <b>Drei Gedichte</b> von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane . . . . .	—	10	Dasselbe für das Pianoforte allein . . . . .	2	—	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1	—
No. 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 3 Soprane . . . . .	—	7½	Op. 63. <b>Trio</b> für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F. . . . .	3	15	Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	—	25
No. 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur . . . . .	—	15	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN . . . . .	2	20	Op. 120. <b>Vierte Symphonie</b> in D moll. Partitur . . . . .	4	—
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr. . . . .	—	10	Op. 65. <b>Ritornelle</b> von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. ( <i>Friedr. Rückert gewidmet</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .	1	—	Orchesterstimmen . . . . .	6	—
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HERBECK . . . . .	—	25	Die Partitur allein . . . . .	—	15	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. . . . .	3	—
Tenor I u. II. . . . .	à	2½	Tenor I u. II. . . . .	à	2½	Klavierauszug zu 4 Händen . . . . .	2	—
Tenor III solo, Bass III. . . . .	à	14	Tenor III solo, Bass III. . . . .	à	14	Klavierauszug zu 2 Händen . . . . .	1	20
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. . . . .	—	10	Bass I u. II . . . . .	à	3½	Für Pianoforte und Violine arr. . . . .	2	—
Op. 37. <b>Zwölf Gedichte</b> aus F. Rückert's Liebesfrühling, für Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte . . . . .	à	20	Op. 71. <b>Adventlied</b> v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . . .	3	15	Op. 121. <b>Zweite grosse Sonate</b> für Pianoforte und Violine . . . . .	2	15
Erstes Heft: No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweht. No. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, reichen Herren. Nr. 4. Liebst du um Schönheit, o nicht mich Liebe! No. 5. Ich hab' in mich gezogen. No. 6. Liebete was kann denn uns scheiden? No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. (Für Sopran oder Tenor). Zweites Heft: No. 8. Flügel! Flügel! um zu fliegen. No. 9. Rose, Meer und Sonne. No. 10. O Sonn', o Meer, o Rose! No. 11. Warum willet du Ad'rs fragen? No. 12. So wahr die Sonne scheint. (Für Sopran u. Tenor oder Bariton). (NR. Vorgenannte Gedichte sind theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2 Hefte). Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.	—	—	Klavierauszug von R. PERETZSCHNER . . . . .	1	15	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. . . . .	2	—
Op. 38. <b>Symphonie</b> in B für Orchester. Partitur in 8. geh. . . . .	5	—	Streichquartettstimm. Violine I u. II . . . . .	à	5	Op. 129. <b>Concert</b> für Violoncell. Mit Orchester . . . . .	3	20
Dieselbe in Stimmen . . . . .	6	15	Bratsche . . . . .	—	5	Mit Pianoforte . . . . .	2	—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. . . . .	4	15	Violoncell u. Bass . . . . .	—	7½	Das Pianoforte als Dirigir-Stimme . . . . .	1	5
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. . . . .	2	10	Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.			Op. 130. <b>Kinderball.</b> Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen . . . . .	1	10