

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Salomo - Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1867]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-322142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322142)

ACT II.

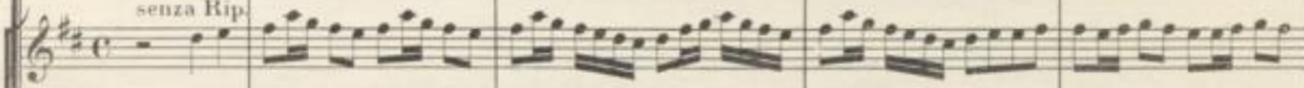
CHORUS.

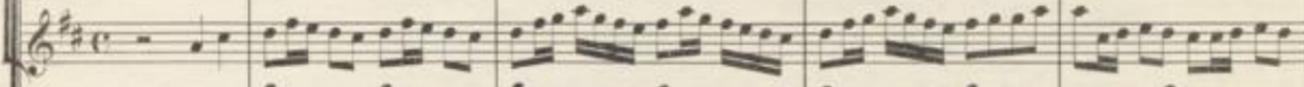
Allegro.

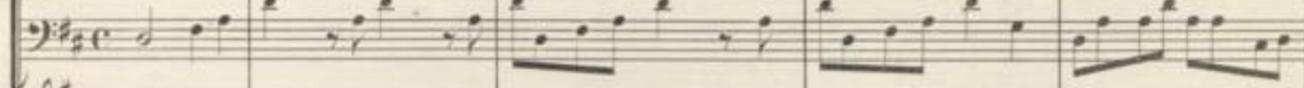
Tromba I. II. - - - - -

Corno I. II. - - - - -

Timpani. - - - - -

Oboe I. *senza Rip.* 

Oboe II. 

Bassons tutti. 

Violino I. - - - - -

Violino II. - - - - -

Viola I. - - - - -

Viola II. - - - - -

SOPRANO I. - - - - -

ALTO I. - - - - -

TENORE I. - - - - -

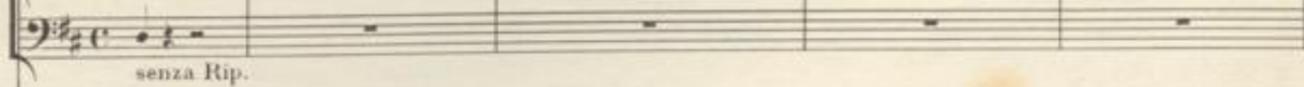
BASSO I. - - - - -

SOPRANO II. - - - - -

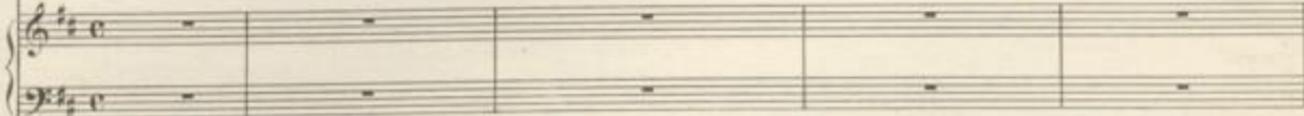
ALTO II. - - - - -

TENORE II. - - - - -

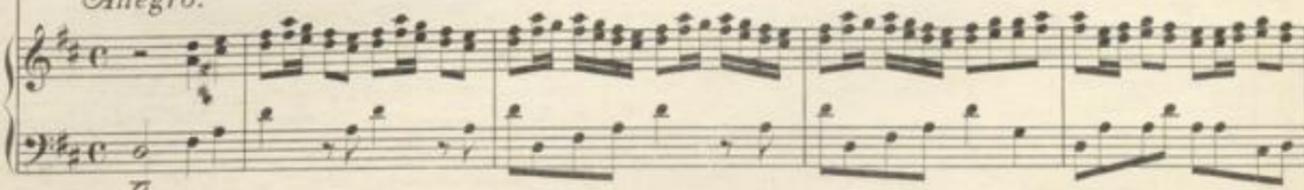
BASSO II. - - - - -

Organo, e Tutti Bassi. 

senza Rip.

Organo. 

Allegro.

Pianoforte. 

H. W. 26

The musical score on page 112 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a system of five staves: two for strings (Violins I and II), two for woodwinds (Flutes and Clarinets), and one for the Bassoon. The next system contains two staves for the Piano, with the instruction "senza Rip." (without repeat) above the first staff. This is followed by a system of five staves for the brass section: Trumpets I, Trumpets II, Horns I, Horns II, and Trombones. The final system consists of two staves for the Piano. The score is written in 3/4 time and D major. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwind and brass parts have more melodic lines, often with trills. The string parts provide a steady accompaniment.

H.W. 26.

The musical score consists of multiple systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are provided in both German and English. The German lyrics are: "Von Al - ta - re wal - lend wehn Wöl - ken Weih - rauchs zu den Höhen:". The English lyrics are: "From the cen - sor cur - ling rise grate - ful in - cense to the skies;". The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Performance markings include "con Rip. per tutto." and dynamic markings "ff" and "mf".

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and organ staves for Organ I and Organ II. The lyrics are: "Heaven bles_ses Da - vid's throne, Gottes Se - gen schirmt den Thron, Heaven bles_ses Da - vid's throne, Gottes Se - gen schirmt den Thron, Heaven bles_ses Da - vid's throne, Gottes Se - gen schirmt den Thron, Heaven bles_ses Da - vid's throne, Gottes Se - gen schirmt den Thron." The organ parts are marked with "Org. o. Man. I." and "Org. o. Man. II." and include dynamic markings like "mp".

So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!

Sa - lo - mo, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo! se - lig, se - lig!

So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!

Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo! se - lig, se - lig!

So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!

Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!

So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!

Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!

f *ff* *pf* *p* *pf* *p*

The musical score is arranged in systems. The top system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first system:

Hea-ven blesses Da-vid's throne, hap-py,
 Got-tes Se-gen schirmt den Thron, se-lig,
 Hea-ven blesses Da-vid's throne, hap-py,
 Got-tes Se-gen schirmt den Thron,

Lyrics for the second system:

hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon, Hea-ven blesses Da-vid's throne,
 se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo, Got-tes Se-gen schirmt den Thron,
 hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon, Hea-ven blesses Da-vid's throne,
 se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo, Got-tes Se-gen schirmt den Thron,

hap-py, hap-py So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py hap-py So-lo-mon!
 se-lig, se-lig Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo!
 hap-py, hap-py So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon!
 se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo!

hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon!
 se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo!

hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon!
 se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo!

Pod.

ff

H. W. 26.

Live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver, live for e - - ver, pi -
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, Heil für im - - mer dir,

tasto solo.

mf

Live, live for e - ver, live, pi - ous Da - vid's
 Heil Heil für im - mer, Heil dir, o Da - vid's

Live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver live, for e - ver live, Da - vid's son,
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer Heil, für im - mer Heil, Da - vid's Sohn,

Live, Heil,
 - ous Da - vid's son,
 o Da - vid's Sohn!

Live, live for e - ver, live, pi - ous Da - vid's son, for e - ver live, for e - ver live, Da - vid's son,
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer Heil, für im - mer Heil, Da - vid's Sohn,

Live, Heil,

ous Da - vid's son,
 o Da - vid's Sohn,

son,
Sohn,

live, live for e - ver, live, pi - ous, pi - ous Da - vid's son,
Heil, Heil für in - mer, Heil dir für in - mer, Da - vid's Sohn,

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver live, for e - ver live, for e - ver, Da - vid's son,
Heil für in - mer dir, o Da - vid's Sohn für in - mer Heil, für in - mer Heil, für in - mer, Da - vid's Sohn,

live,
Heil,

son,
Sohn,

live, live for e - ver, live, pi - ous, pi - ous Da - vid's son,
Heil, Heil für in - mer, Heil dir für in - mer, Da - vid's Sohn,

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver live, for e - ver live, for e - ver, Da - vid's son,
Heil für in - mer dir, o Da - vid's Sohn für in - mer Heil, für in - mer Heil, für in - mer, Da - vid's Sohn,

live,
Heil,

6 7 6 6 4 7 6 5 4 5

live, live for e-ver, pi-ous Da-vid's son, pi-ous Da-vid's
 Heil, Heil für immer dir, o Da-vid's Sohn, dir, o Da-vid's

live for e-ver, live for e-ver, live for e-ver, pi-ous Da-vid's son, for e-ver, live for e-
 Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer

live, live for e-ver, live, live, live for e-ver, live, live for e-
 Heil, Heil für im-mer, Heil, Heil, Heil für im-mer, Heil, Heil für im-mer, Heil, Heil für im-mer, Heil, Heil für im-mer

live, live for e-ver, pi-ous Da-vid's son, for e-ver, live for e-
 Heil, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer

live, live for e-ver, pi-ous Da-vid's son, for e-ver, live for e-
 Heil, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer, Heil für im-mer

7 6 5 6

cresc.

H. W. 26.

So. lo. mon, hap - py, hap - py, hap. py, hap. py So. lo. mon,
 Sa. lo. mo, se - lig, se - lig, se. lig, se. lig Sa. lo. mo,
 So. lo. mon, hap - py, hap - py, hap. py, hap. py So. lo. mon,
 Sa. lo. mo, se - lig, se - lig, se. lig, se. lig Sa. lo. mo,
 hap. py, hap. py So. lo. mon, hap - py, hap - py, hap. py, hap. py
 se. lig, se. lig Sa. lo. mo, se - lig, se - lig, se. lig, se. lig
 hap. py, hap. py So. lo. mon, hap - py, hap - py, hap. py, hap. py
 se. lig, se. lig Sa. lo. mo, se - lig, se - lig, se. lig, se. lig

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da -
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, Heil für im - mer dir, o Da -

live, live for e - ver, live, pi - ous Da -
 Heil, Heil für im - mer, Heil dir, o Da -

So - lo - mon, live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da -
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, Heil für im - mer dir, o Da -

Sa - lo - mo, live, live for e - ver, live, pi - ous Da -
 Heil, Heil für im - mer, Heil dir, o Da -

So - lo - mon,
 Sa - lo - mo,

mf

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "live for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, live Heil für im - mer, Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn, Heil". The second system repeats the lyrics with slight variations in the vocal lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. At the bottom right of the piano part, there is a marking: *Pod. ad lib.*

for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the
 für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn!

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the
 Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn!

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the
 Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn!

pi - ous Da - vid's son, for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the
 dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn!

7 6 5 3 4 5

ff

ff

H. W. 20.

Da - vid's throne, hap - py, hap-py, hap-py
 schirmt den Thron, se - lig, se - lig, se - lig
 Da - vid's throne, hap - py, hap-py, hap-py
 schirmt den Thron, se - lig, se - lig, se - lig

Hea - ven bles - ses Da - vid's throne,
 Got - tes Se - gen schirmt den Thron,
 Hea - ven bles - ses Da - vid's throne,
 Got - tes Se - gen schirmt den Thron,

hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! live for e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! Heil für im - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! live for e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! Heil für im - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! live for e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! Heil für im - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!

piu f
ff
ten.
ff
mf

live for
Heil für
live for
Heil für
live for
Heil für
live for
Heil für

f
ff

e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!
 e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!
 e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!
 e - ver, migh - ty So - lo - mon!
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!

tr
ff
ten. *pf*

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

ff *ten.* *mf*

H. W. 26.

live for e - - ver, migh - - ty So - lo - mon!

Heil für im - - mer, mächt' - - ger Sa - lo - mo!

live for e - - ver, migh - - ty So - lo - mon!

live Heil für im - - ver, mächt' - - ger Sa - lo - mo!

live for e - - ver, migh - - ty So - lo - mon!

Heil für im - - mer, mächt' - - ger Sa - lo - mo!

live for e - - ver, migh - - ty So - lo - mon!

live Heil für im - - ver, mächt' - - ger Sa - lo - mo!

live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt. ger Sa - lo - mo.
 live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt. ger Sa - lo - mo.
 e - ver, live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.
 im - mer, Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt. ger Sa - lo - mo.
 e - ver, live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.
 im - mer, Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt. ger Sa - lo - mo.

f
 Ped.
f

H. W. 29.

SOLOMON.
Salomo.

Prais'd be the Lord, from him my wis - dom springs;
Preis sei dem Herrn, der Weis - heit mir ver - lieh'n;

I bow in - rap - tur'd to the King of Kings.
ich beug' ent - zückt mich, vor ihm hin zu knie'n.

Continuo.

He led me, ab - ject, to im - pe - rial state, when weak, and trembling for my fu - ture fate;
Er hob vom Stau - be mich zum Herrscher - stand, als schwach und bang ich vor der Zu - kunft stand.

strengthen'd by him, each for with hor - ror fled, then im - pious Jo - ab at the al - tar bled; the
Zu - gend vor ihm, ent - floh der Fein - de Schaar, der wil - de Jo - ab fiel vor dem Al - tar, der

death he oft de - serv'd stern She - me - i found, and A - do - ni - jah sunk be - neath the wound;
oft ver - dien - te Tod ward Si - me - is Theil, und A - do - ni - a sank dem To - des - pfeil;

fore'd by his crimes, I spoke a bro - ther's doom, ah may his vi - ces per - ish in his tomb!
ihn traf mein Spruch für fre - vel - haf - tes Thun: mag sein Ver - bre - chen e - wig mit ihm ruh'n!

Larghetto.

Violini unisoni. senza Rip. con Rip.

SOLOMON.
Salomo.

Bassi. senza Rip. con Rip.

Larghetto.

Pianoforte.

First system of musical notation, including vocal line with trills (tr) and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

When the sun o'er von der hills pow'rs in tides the gol - den day, or, when
 Ob die Sonn' auf Berg und Thal hell er giesst ihr gold.nes Licht, ob ihr

senza Rip.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

quivering o'er the rills, in the west he dies a - way; he shall e - ver hear me sing prai - ses to the ter - nal
 blei.cher A - bendstrahl fernim West er - ster - bendbricht: e - wig hört sie, wie mein Sang singt dem Mächt'gen Preis und

6 8

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

senza Rip.

King, he shall e - ver hear me sing prai - ses to the ter - nal, prai - ses
 Dank, e - - wig hört sie, wie mein Sang Preis - und Dank dem Mächt'gen singt, dem

Seventh system of musical notation, featuring piano accompaniment.

to the ter - nal King, prai - ses to the ter - nal King. When the
 Mächtigen Preis und Dank, singt dem Mächtigen Preis und Dank. Ob die

con Rip.

sun o'er von - der hills pow'rs in tides the gol - den day, or, when quiv'ring o'er the rills, when in the west he dies a -
 Sonn' auf Berg und Thal hell er giesst ihr gold - nes Licht, ob ihr bleicher A - bendstrahl dort fern im West er - ster bend

- way, he shall e - ver hear me sing prai - ses to the ter - nal King; when the
 bricht: e - wig hört sie, wie mein Sang singt dem Mächtigen Preis und Dank; Ob die

con Rip.

senza

sun o'er von - der hills pow'rs in tides the gol - den day, he shall e - ver hear me sing, he shall e - ver hear me
 Sonn' auf Berg und Thal hell er giesst ihr gold - nes Licht: e - wig hört sie, wie mein Sang, e - wig hört sie, wie mein

Rip.

cresc.

senza Rip.

sing prai-ses to the-ter-nal King, he shall e-ver, e-ver hear me sing prai-
Sang singt dem Mächtigen Preis und Dank, e-wig, e-wig hört sie, wie mein Sang singt

-ses to the-ter-nal King, prai-ses, he shall e-ver, he shall e-ver hear me sing
- dem Mächtigen Preis und Dank, e-wig, e-wig hört sie, e-wig hört sie, wie mein Sang

con Rip.

Adagio.

prai-ses to the-ter-nal King.
singt dem Mächtigen Preis und Dank.

con Rip.

LEVITE.
Levit.

Great prince, thy re - so - lu - tion's just; he ne - ver fails, in Heav'n who puts his trust; true
O Herr, ge - recht ist dein Be - schluss; der feh - let nie, der auf den Him - mel baut. Der

Continuo.

worth con - sists not in the pride of state, 'tis vir - tue on - ly makes a mon - arch great.
Werth be - ruht nicht in be - glück - tem Loos, die Tu - gend ein - zig macht den Für - sten gross.

Violini unisoni.

LEVITE.
Levit.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

senza Rip. *tr* con Rip.

senza Rip. con Rip.

mf

sen-
p
Thrice
O
sen-
p

-za Rip. con Rip.

blesd that wise dis - cerning king, who can each pas - sion tame, who can each pas - sion tame,
se - lig ist der wei - se Mann, der stark sich selbst be - zwingt, der stark sich selbst be - zwingt,

-za Rip. con Rip.

mf

8va

senza Rip. *p* *con*

thrice bless'd that wise discerning king, who can each pas-sion tame, who can each pas-sion tame,
o se - lig ist der wei - se Mann, der stark sich selbst be - zwingt, der stark sich selbst be - zwingt,

senza Rip. *p* *con Rip.*

tr. *Rip.* *senza Rip.*

and mount on vir-tue's ea - gle wing, and mount on vir-tue's ea - gle wing to
 und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, den

senza Rip. *tr.* *mp*

e - ver - last - ing fame, to e - ver - last - ing fame, to e - ver - last - ing fame, to
 Pfad des Ruhms hin - an, den Pfad des Ruhms hin - an, den Pfad des Ruhms hin - an, den

e - ver - last - ing fame, and mount on vir-tue's ea - gle wing to e - ver - lasting fame,
 Pfad des Ruhms hin - an, und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, hin - an des Ruhms Pfad,

to e - ver - last - ing fame, and
 des Ruh - mes Pfad hin an, und

mp

mount on vir-tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame,
 auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, hin an des Ruh - mes Pfad,

to e - ver - last - ing fame:
 des Ruh - mes Pfad hin an.

con Rip.

such
 Er

senza

con Rip.

shall as mighty patterns stand to princes yet un-born, to hon-our prompt each dis-tant land, and
 wird im Licht der Eh-ren stehn für al-le künftige Zeit, und sei-nes Na-mens Preis er-höhn in

Rip. con Rip. senza Rip.

f *mp*

Sya-----

fu-ture times a-dorn, and fu-ture times a-dorn, to hon-our prompt each
 Herrlich-keit und Glanz, in Glanz und Herr-lich-keit, und sei-nes Na-mens

senza Rip.

p

dis-tant land, and fu-ture times a-dorn,
 Preis er-höhn in Herrlich-keit und Glanz,

and fu-ture times a-dorn.
 in Glanz und Herr-lich-keit.

f con Rip.

con Rip.

senza Rip.

Thrice bless'd that wise discern - ing king, who can each pas - sion tame, who
O se - - lig ist - der wei - - se Mann, der stark sich selbst be - zwingt, der

mp *mf*

can each pas - sion tame, and mount on vir - tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame, to
stark sich selbst be - zwingt, und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, den Pfad des Ruhms hin - an, des

e - ver - last - ing, to e - ver - last - ing fame, to
Ruhms Pfad, den Pfad des Ruhms hin - an, den

f *con Rip.*

and mount on vir - tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame, to
und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, den Pfad - des Ruhms hin - an, den

p *senza Rip.*

con Rip.

f

e - ver - last - ing fame.
 Pfad des Ruhms hin an.

con Rip.

ATTENDANT. (Tenore.)
 Ein Diener.

My sovereign liege, two wo men stand, and both be seech the king's com - mand to en - ter here.
 Mein ho - her Fürst! zwei Frauen stehn, die dei - ne Gunst, o Herr, er - flehn, sich dir zu nah'n.

Dis - solvd in tears the one a new - born in - fant bears; the o - ther, fierce, and threaten'g loud, de - clares her
 Ver - zehrt von Schmerz presst Eine voll Angst ein Kind an's Herz; die and're, wild, im Re - de - schwall er - klärt dem

sto - ry to the crowd; and thus she cla - mours to the throng. "Seek we the king, he
 Volk den streit - gen Fall; sie ruft mit lau - tem Schrein und Drohn: „Auf, lasst uns gehn, Recht

SOLOMON.
Salomo.

shall re_dress our wrong." Ad - mit them straight; for when we mount the throne, our hours are all the people's, not our
 su - chen vor dem Thron. Lasst sie her - ein. Nah' ich dem Stuh - le hier, ge - hör' ich ganz dem Vol - ke, und nicht

FIRST WOMAN.
Erstes Weib. (Soprano.)

own. Thou Son of David, hear a mother's grief; and let the voice of jus - tice bring re - lief.
 mir. O Sohn des Da - vid, hör' der Mut - ter Leid! der Weis - heit Spruch ge - währ' Ge - rech - tig - keit.

This lit - tle babe my womb con - ceiv'd, the smi - ling in - fant I with joy re - ceiv'd. That wo - man
 Dies sü - sse Kind ward mir zu Theil, das hol - de Knäblein, all mein Glück und Heil. Auch die - sem

al - so bore a son, whose vi - tal thread was quick - ly spun: one house we
 Wei - be ward ein Sohn, dess Le - bens - hauch zu bald ent - floh'n. Ein Haus dient

both to - geth - er kept; but once, un - hap - py, as I slept, she stole at mid - night where I lay,
 bei - den uns zum Dach. Und einst, da tief im Schlaf ich lag, stahl sie - sich Nachts in mein Ge - mach,

bore my soft dar - ling from my arms a - way, and left her child be - hind, a lump of life - less
 nahm mei - nen Liebling weg von mei - nem Schooss, und liess ihr Kind zu - rück, ent - seelt und le - ben -

clay: and now, oh im - pious! dares to claim my right a - lone, a mother's name.
 - los. Nun hat sie ruch - los sich er - frecht, und heischt für sich mein Mut - ter - recht.

A tempo giusto.

Violini. *senza Rip. per tutto.*

FIRST WOMAN.
Erstes Weib.

Bassi.

Pianoforte.

Words are weak to paint my
Ach kein Wort be-nennt mein

fears; heart-felt anguish, start-ling tears, best shall plead a mo-ther's cause. Words are weak to paint my fears;
Weh! See-len-jammer, ban-ger Schmerz zeu-ge für dies Mut-ter-herz; ach kein Wort be-nennt mein Weh!

heart-felt anguish, start-ling tears, best shall plead a mo-ther's cause.
See-len-jammer, ban-ger Schmerz zeu-ge für dies Mut-ter-herz.

To thy throne, oh king, I bend, to thy throne, oh king, I bend, my cause is
 Sieh mich knien vor dei - nem Thron, sieh mich knien vor dei - nem Thron: das Recht ist

just, be thou my friend, my cause is just, be thou my friend, be thou my friend, my cause is
 mein, sei du mein Freund! das Recht ist mein, sei du mein Freund, sei du mein Freund! das Recht ist

entra nell' Terzetto.

just, my cause is just, be thou my friend!
 mein, das Recht ist mein, sei du mein Freund!

SECOND WOMAN. Zweites Weib. (Soprano.)

SOLOMON. Salomo.

False is all her melt.ing tale, false is all her melt.ing tale, false is
 Falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist

all her melt.ing tale, false is all her melt.ing tale, false is all her melt.ing tale,
 all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht,

Jus - tice
 War - nend

my cause is just, be thou my friend! to thy
 das Recht ist mein, sei du mein Freund! sieh mich

then be just, and fear the laws,
 wü - ge streng des Rechts Ge - richt,

holds the lif - ted scale,
 schwebt die Waa - ge schon,

jus - tice holds the lif - ted scale,
 war - nend schwebt die Waa - ge schon,

throne, oh king, I bend,
 knien vor dei - nem Thron:

false is all, false is all her melt - ing tale, false is all her melt - ing
 falsch ist all, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge -

jus - tice
 war - nend

my cause is just, be thou my friend,
 das Recht ist mein, sei du mein Freund,

tale, then be just, and fear the laws,
 dicht, wü - ge streng des Rechts Ge - richt,

false is all her melt - ing
 falsch ist all ihr fein Ge -

holds the lif - ted scale,
 schwebt die Waa - ge schon

my cause is just, to thy throne, oh king, I bend, my cause is
das Recht ist mein! *sieh mich knie'n vor dei - - nem Thron: das Recht ist*

tale, false is all
dicht, falsch ist alles,

- ge, jus - - tice holds the lif - ted scale,
war - - nend schwebt die Waa - ge schon,

just, be thou my friend, my cause is
mein, sei du mein Freund, das Recht ist

fear the laws, false is all her melt'ing tale, then be just, and fear the laws,
wä - ge streng, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, wä - ge streng des Rechts Ge - richt,

jus - - tice holds the lif - - ted scale, the lif - ted
war - - nend schwebt die Waa - - ge, schwe - bet schon die

just, be thou my friend, my cause is just, be thou my friend!
mein, sei du mein Freund, das Recht ist mein, sei du mein Freund!

fear the laws, false is all her melt'ing tale,
wä - ge streng, falsch ist all ihr fein Ge - dicht,

scale, jus - tice holds the lif - ted
Waa - - ge, war - nend schwebt die Waa - ge

Words are weak to paint my fears; heart - felt an - guish, start - ing tears, best shall
 Ach kein Wort be - nennt mein Weh! See - len jam - mer, ban - ger Schmerz zeu - ge

scale,
 schon,

6 7 7

pp

plead a mo - ther's cause. To thy throne, oh king, I
 für diess Mut - ter - herz. Sieh mich knien vor dei - nem

false is all her melt - ing tale, false is all her melt - ing tale, then be just, and fear the
 falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, wä - ge streng des Rechts Ge -

bend, my cause is just, be thou my friend, my cause is
 Thron: das Recht ist mein, sei du mein Freund, das Recht ist

laws.
 richt.

jus - tice holds the lif - ted scale, — jus - tice holds the lif - ted scale.
 war - nend schwebt die Waa - ge schon, — war - nend schwebt die Waa - ge schon.

4

just, be thou my friend, be thou my friend, my cause — is just, be
 mein, sei du mein Freund, sei du mein Freund, das Recht — ist mein, sei

thou my friend.
 du mein Freund.

SOLOMON.
Salomo.

What says the o - ther to thim - put - ed charge? Speak in thy turn, and
Was sagt die an - dre zu so schwe - rer Schuld? Sprich nun auch du, in

c. 8^{va}

SECOND WOMAN.
Zweites Weib.

tell thy wrongs at large. I can not var - nish o'er my tongue, and co - lour
Ord - nung und Ge - duld. Nicht kann ich schmä - cken den Be - richt, noch leih'n der

senza 8^{va}

fair the face of wrong: this babe is mine; the womb of earth in - tomb'd, con - ceals her lit - tle
Schuld ein hold Ge - sicht: dies Kind ist mein; ein Grab - mal war des an - dern Loos, das sie ge -

birth. Give me my child, my smil - ing boy, to cheer my breast with new - born joy.
- bar. Gib mir mein Kind, all mei - ne Lust, mit Trost zu stil - len mei - ne Brust!

SOLOMON.
Salomo.

Hear me, ye wo - men, and the king re - gard, who from his throne thus reads the just a - ward:
Hört denn, ihr Frau - en, was der Kö - nig spricht, der von dem Thron ur - theilt nach Recht und Pflicht.

c. 8^{va} sempre.

Each claims a - like, let both their por - tions share; di - vide the babe, thus each her part shall bear.
Gleich, wie ihr Recht, sei Scha - den und Ge - winn: zer - theilt das Kind; ihr Theil nehmt Je - de hin.

Quick, bring the faul - chion, and the in - fant smite, nor fur - ther cla - mour for dis - pu - ted right.
Auf, bringt ein Schwert her! haut das Kind ent - zwei, auf dass ge - schlichtet eu - er Ha - der sei.

Allegro.

senza Rip. per tutto.

Violini unisoni.

SECOND WOMAN.
Zweites Weib.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro, a tempo giusto.

mf

Thy
Dein

sentence, great king, is prudent and wise, thy sentence, great king, is prudent and wise, and my
 Ur-theil ver-fügt, was weis ist und klug, dein Ur-theil ver-fügt was weis ist und klug, und mein

sempre

hopes on the wing quick bound for the prize, my hopes on the wing quick bound, quick
 Wunsch ist be-gnügt am Theil den ich trug, mein Wunsch ist be-gnügt am Theil, am

bound for the prize;
Theil den ich trug;

thy
dein

(P)

sentence, great king, is prudent and wise, is prudent and wise,
Ur-theil ver-fügt, was weis ist und klug, was weisist und klug,

my hopes
mein Wunsch

on the wing quick bound for the prize, quick bound for the prize, my hopes on the wing quick
ist be-gnügt am Theil den ich trug, am Theil den ich trug, mein Wunsch ist be-gnügt am

bound for the prize, my hopes on the wing quick bound, quick bound for the prize.
Theil den ich trug, mein Wunsch ist be-gnügt am Theil, am Theil den ich trug.

8^{va}

Viol. I.
Viol. II.

Con - tent - ed I hear, and ap - prove the de - cree, con - tent - ed I hear, con -
Nicht feind - lich ge - sinnt ist des Spruchs Meinung mir, nicht feind - lich ge - sinnt, nicht

- tent - ed I hear, and ap - prove the de - cree; for at least I shall tear — the lov'd
feind - lich ge - sinnt ist des Spruchs Mei - nung mir: so ent - reiss' ich das Kind, — das ge -

unis.
un poco forte. *p*

in - fant from thee, for at least, for at least I shall tear, I shall tear, at least, the lov'd
- lieb - te, doch dir, so ent - reiss; so ent - reiss' ich das Kind, ich ent - reiss' das Kind, das ge -

mf *mp*

in - fant from thee, the lov'd in - fant from thee, for at least I shall tear from thee, the lov'd
 - lieb - te, doch dir, das ge - lieb - te, doch dir, so ent - reiss' ich das Kind doch dir, das ge -

in - fant from thee; con - tent - ed I hear, and ap -
 - lieb - te, doch dir! nicht feind - lich ge - sinnt ist des

- prove the de - cree, and ap - prove the de - cree, for at least I shall tear the lov'd
 Spruchs Meinung mir, ist des Spruchs Meinung mir, so ent - reiss' ich das Kind, das ge -

in - fant from thee, for at least I shall tear the lov'd in - fant from thee.
 - lieb - te, doch dir, so ent - reiss' ich das Kind, das ge - lieb - te, doch dir.

FIRST WOMAN.
Erstes Weib.

With-hold, with hold the ex - e - cu - ting hand! re - verse, oh king, thy stern com-mand.
Halt ein, steh ab vom schreckenvollen Mord! Nimm, Herr, zu rü - ck dein fürchtbar Wort!

Continuo.

Largo, e piano.

Violino I.
senza Rip. per tutto.

Violino II.

Viola.

FIRST WOMAN.
Erstes Weib.

Bassi.

Largo, ma non adagio.

Pianoforte.

Can I see my in - fant gord with the
Kann ich sehn mein Kind zer - stücht durch den

fierce re-lent-less sword? Can I see, can I see, can I see him yield his
 un-barmherzigen Stahl? Kann ich sehn, kann ich sehn, kann ich sehn, wie's nach mir

breath, smil-ing at the hand of death? can I see him, can I see him,
 blickt, lä-chelnd vor der To-des-qual? kann ich se-hen, kann ich se-hen,

and be-hold the pur-ple tides gush-ing down his ten-der sides, and be-
 wie dem zar-ten Leib ent-rinnt pur-pur-gleich die dunkle Flut, wie ent-

hold the purple tides gushing down his ten - der sides? can I see? Ra - ther
rinnt dem zarten Leib purpur gleich die dunk - le Flut? kann ich sehn? - Scho.net

Rissoluto.

colla parte. *mf*

be my hopes be - guild, take him all, take him all, ra - ther be my
nur sein theu - res Blut! nehmt es hin, nehmt es hin, scho - net nur sein

Adagio. *Rissoluto.*

hopes beguild, take him all - but spare my child! ra - ther be my hopes be -
theu - res Blut, nehmt es hin - nur schont mein Kind! schonet nur sein theu - res

Adagio. *Rissoluto.*

p

- guild, take him all, take him all, rather be my hopes beguild,
Blut! nehmt es hin, nehmt es hin, schonet nur sein theu - res Blut!

Adagio.

Adagio.

take him all, take him all_ but spare my child, spare my child,
nehmt es hin, nehmt es hin_ nur schont mein Kind, schont mein Kind,

Adagio.

spare my child, take him all_ but spare my child.
schont mein Kind, nehmt es hin_ nur schont mein Kind.

pp

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOLOMON.
Salomo.

Is - rael, at - tend to what your king shall say; think not I meant the in - no - cent to
Is - rael, ver - nimm was nun dein Kö - nig spricht: nicht will den Mord der Un - schuld das Ge -

Bassi.

Pianoforte.
mf

slay. The stern de - ci - sion was to trace with art, the se - cret dictates of the hu - man heart. She who could
- richt. Das strenge Ur - theil brachte nur zu Tag, was in dem Herzen bei - der Frauen sprach. Sie, die froh -

bear the fierce de - cree to hear, nor send one sigh, nor shed one pi - ous tear, must be a
- lockt! als ihr der Spruch be - kannt, und nicht Ein Wort, nicht Ei - ne Thrü - ne fand, sie kennt die

stranger to a mother's name... Hence from my sight, nor urge a further claim!
Liebe ei-ner Mutter nicht... He-be dich weg! und fürch-te mein Ge-richt.

But you, whose fears a parent's love at-test, re-ceive, and bind him to your beat-ing
Doch du, be-stürmt von tie-fem Mut-ter-schmerz, nimm hin das Knüb-lein an dein po-chend

breast; to you, in jus-tice, I the babe re-store, and may you lose him from your arms no more.
Herz; nur dein in Währheit kann der Säugling sein, zur Lust dir bleib'er nun und im-mer dein.

Andante larghetto.

Violino I. *senza Rip.* *con Rip.*

Violino II.

FIRST WOMAN.
Erstes Weib.

SOLOMON.
Salomo.

Tutti Bassi. *senza Rip.* *con Rip.*

Andante larghetto, con moto.

Pianoforte. *mp* *f*

Thrice blessd be the king, for he's
Dem König sei Heil! er ist

good and he's wise, thrice blessd be the king, for he's good and he's wise, for he's
wei - se und gut, dem König sei Heil! er ist wei - se und gut, er ist

Rip.

senza Rip.

p

good and he's wise;
wei - se und gut;

The Lord all these vir - tues has giv'n, — the Lord all these
Der Herr war's, — der so mich er - hob, — der Herr war's, — der

my gra - ti - tude calls, — my gra - ti - tude calls, —
mein thränendes Aug; — mein thränen - des Au -

vir - tues has giv'n, —
so mich er - hob, —

calls stream - ing tears from my eyes, my gra - ti - tude
ge - wei - net Dank dir voll Glut, mein thü - nendes

calls stream-ing tears from my eyes.
Aug' wei - net Dank dir voll Glat.

thy thanks, thy thanks be re - turn'd all to Heav'n, thy thanks, thy
an Gott, an Gott nur gib Dank so wie Lob, an Gott, an

thanks be re - turn'd all to Heav'n.
Gott nur gib Dank so wie Lob.

'Tis God that re - wards, and will lift from the
Hoch wal - tet der Herr, der da mächtig Ihn

How hap-py are those who in God put their trust!
Wie se - lig ist der, der auf Gott nur sich stützt!

dust whom to crush proud op - pres-sors en - dea-vour;
schützt, den be - drohn der Ge - wal - ti - gen Hün - de;

for his mer - cy en - du - reth for e - ver, for his mer - cy en - du - reth for e - ver,
 sei - ne Gna - de, sie wü - ret ohn' En - de, sei - ne Gna - de, sie wü - ret ohn' En - de,

p

how
wie

hap - py are those who in God put their trust!
 se - lig ist der, der auf Gott nur sich stützt!

for his mer - cy en - du - reth for e -
 sei - ne Gna - de, sie wü - ret ohn' En -

how hap - py are those who in God put their trust, who in God,
 wie se - lig ist der, der auf Gott nur sich stützt, der auf Gott,
 who in
 der auf

- ver, for
 - de, ohn' En -

God, who in God put their trust, how happy are those who in
 Gott, der auf Gott nur sich stützt, wie seelig ist der, der auf
 - ver, en - du - reth for e - ver, for his mer - cy en - ver, for his mer - cy en -
 - de, sie wäh - ret ohn' En - de, sei - ne Gna - de, sie

God put their trust!
 Gott nur sich stützt!

for his mer - cy en - du - reth for e - ver, for his mer - cy en -
 sei - ne Gna - de, sie wäh - ret ohn' En - de, sei - ne Gna - de, sie

- du - reth for e - ver, for e -
 wäh - ret ohn' En - de, ohn' En -

how hap-py are those who in God put their trust!
 wie se-lig ist der, der auf Gott nur sich stützt!

ver, - de, for his mer-cy en-du-reth for e-ver,
 sei-ne Gna-de, sie wüh-ret ohn' En-de,

ritard.

for his mer-cy en-du-reth for e-ver.
 sei-ne Gna-de, sie wüh-ret ohn' En-de.

con Rip.

mf

H. W. 26.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola I.

Viola II.

Violino ripieno I.

Violino ripieno II.

Viola ripieno I.

Viola ripieno II.

Basso ripieno.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Organo I. II.

Allegro moderato.

Pianoforte.

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of 18 individual staves, organized into three systems of six staves each. The top two systems are primarily for woodwinds and brass, with the first staff in each system being a treble clef and the others being bass clefs. The bottom system is a grand staff for piano, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures across the page.

H. W. 26.

From the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon? from the east,
Wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa - lo - mo? wer vom Ost,

From the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon? from the east un - to the
Wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa - lo - mo? bis hin zum

From the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon? un - to the

H. W. 26.

from the east, who so wise as So - lo - mon, who so wise
 wer vom Ost ist so weis' als Sa - lo - mo, ist so weis'

west, from the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon, who so wise
 West, bis hin zum West, ist so weis' als Sa - lo - mo, who so wise,
 west, un - to the west, who so wise as So - lo - mon, ist so weis'

who so wise
 ist so weis'

who so wise
 ist so weis'

who so
 ist so

H. W. 26.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are vocal parts (Tenor and Bass). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score includes lyrics in German and English. The lyrics are:

German: *als Sa - lo - mo?* *wer vom Ost,*

English: *as So - lo - mon?* *from the east,*

German: *als Sa - lo - mo?* *from the east un - to the*

English: *as als So - lo - mon?* *from the east un - to the*

German: *— who so wise, so wise — als Sa - lo - mon?* *bis hin zum*

English: *— who so wise, so wise — als Sa - lo - mon?* *bis hin zum*

German: *wise, who so wise, so wise als Sa - lo - mon?* *un - to the*

English: *wise, who so wise, so wise als Sa - lo - mon?* *un - to the*
 The system concludes with the numbers 7 and 6.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the first part of the system, with the label *Ped.* (Pedal) below the bass line.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the second part of the system, with the dynamic marking *mp* (mezzo-piano) above the bass line.

H. W. 26.

from the east, from the east un-to the west, who so wise as So-lo-mon, who so
 wer vom Ost, wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa-lo-mo, ist so
 west, un-to the west, from the east un-to the west, who so wise as So-lo-mon, who so
 West, bis hin zum West, wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa-lo-mo, ist so
 west, un-to the west, from the east un-to the west, who so wise as So-lo-mon, who so

wise as So - lo - mon? who like Is - rael's king is bless'd? who so

weis' als Sa - lo - mon? wer ist, Is - rael's Kō - nig gleich, Glanz und

wise as So - lo - mon? who like Is - rael's king is bless'd? who so

weis' als Sa - lo - mon? wer ist, Is - rael's Kō - nig gleich, Glanz und

wise as So - lo - mon? who like Is - rael's king is bless'd? who so

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are vocal parts (Tenor and Bass). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with lyrics, the next two are piano accompaniment, and the bottom two are vocal parts with lyrics. The lyrics are in English and German.

wor - thy of a throne, who so wor - thy of a throne? From the east un.to the
 Zier - de sei - nem Thron, Glanz und Zier - de sei - nem Thron? Wer vom Ost bis hin zum
 wor - thy of a throne, who so wor - thy of a throne? From the east un.to the
 Zier - de sei - nem Thron, Glanz und Zier - de sei - nem Thron? Wer vom Ost bis hin zum
 wor - thy of a throne, who so wor - thy of a throne? From the east un.to the

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment (Right and Left Hand). It features a 'Ped.' (pedal) marking.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment (Right and Left Hand). It features a 'f' (forte) dynamic marking.

west, from the east, from the east, who so wise, ist so weis;
West, wer vom Ost, wer vom Ost who so wise, ist so weis;
 west, from the east un.to the west, from the east un.to the west, who so wise, ist so weis;
West, bis hin zum West, bis hin zum West who so ist so
 west, un.to the west, un.to the west, 6 5 3

mp

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and English, describing the wisdom of King Solomon. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a *Fed.* (Forte) marking. The bottom of the page features the number 'H. W. 26'.

so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is
 so weis' als Sa - lo.mo? wer, wer, wer ist, Is - rael's Kö - nig
 so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is
 so weis' als Sa - lo.mo? wer, wer, wer ist, Is - rael's Kö - nig
 wise, so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is
 weis', so weis' als Sa - lo.mo? wer, wer, wer ist, Is - rael's Kö - nig
 who so wise, so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is
 so weis', weis', so weis' als Sa - lo.mo?

9 8 7 6

mf *mp*

Fed.

H. W. 26.

blessd, who like Is - rael's king is blessd, who so wor - thy, who so
 gleich, wer ist, Is - rael's Kö - nig gleich, Glanz und Zier - de, Glanz und
 blessd, who like Is - rael's king is blessd, who so wor - thy of a throne, who so
 Glanz und Zier - de sei - nem Thron, who so
 gleich, wer ist, Is - rael's Kö - nig gleich, who so wor - thy, Glanz und
 Glanz und Zier - de, Glanz und
 blessd, who like Is - rael's king is blessd, who so wor - thy of a throne, who so
 Glanz und Zier - de sei - nem Thron, who so

f *mf* *cresc.*

9 6 4 3 5

H. W. 26.

wor - thy of a throne? from the east un - to the west, who like Is - rael's king is
 Zier - de sei - nem Thron? wer vom Ost bis hin zum West, wer ist, Is - rael's Kö - nig
 wor - thy of a throne? from the east un - to the west, who like Is - rael's king is
 Zier - de sei - nem Thron? wer vom Ost bis hin zum West, wer ist, Is - rael's Kö - nig
 wor - thy of a throne? from the east un - to the west, who like Is - rael's king is

f *mp* *cresc.*
Ped. *Ped.*

blessd, who so wor - thy of a throne, who so wor - thy, who so wor - thy,
 gleich, Glanz und Zier - de sei - nem Thron, Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de,
 blessd, who so wor - thy of a throne, who so wor - thy, who so wor - thy,
 gleich, who so wor - thy of a throne, Glanz und Zier - de sei - nem Thron, Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de,
 blessd, who so wor - thy, who so wor - thy, who so wor - thy,
 Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de.

mf *cresc.*
mf *cresc.* *piu f*

ped.

who so wor - thy of a throne.
 Glanz und Zier - de sei - - nem Thron.

who so wor - thy of a throne.
 Glanz und Zier - de sei - - - nem Thron.

who so wor - thy of a throne.

ff

ff *mf* *mp*

The page contains a musical score with the following components:

- Staff 1-4:** Four staves of music in treble clef, containing rhythmic patterns and melodic lines.
- Staff 5-6:** Two staves in bass clef, continuing the musical notation.
- Staff 7-11:** Five empty staves, likely for other instruments or voices that are not present in this section.
- Staff 12:** A single bass clef staff with musical notation.
- Staff 13-14:** A grand staff (treble and bass clef) with musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *mf* and the instruction *decresc.*

H. W. 26.

ZADOK.

From morn to eve I could en-rap-tur'd sing the va-rious vir-tues of our hap-py king;
 Von früh bis spät sing' ich in Won-ne gern des Kö-nigs Eh-ren, un-sers wei-sen Herrn,

Continuo.

in whom with won-der, we be-hold com-bin'd, the grace of fea-ture with the worth of mind.
 in dem mit Stau-nen all sein Is-rael preist der An-muth Wür-de und den ho-hen Geist.

Violini unisoni. *Allegro.*
 senza Rip. per tutto.

ZADOK.

Bassi.

Pianoforte. *Allegro moderato.*

See the tall
 Sieh, wie die

Palm that lifts the head,
 Palm' ihr Haupt hoch trägt,

see the tall Palm that lifts the head on Jor-dan's sedgy
 sieh, wie die Palm' ihr Haupt hoch trägt am Rand des Jordan.

mp

side, on Jor-dan's sedgy side, his tow'r-ing branches cur-ling spread, his tow'r-ing
strands, am Rand des Jordanstrands, wie mächt'ge Zweige stolz sie regt, wie mächt'ge

branch-es cur-ling spread, and bloom-in grace-ful
Zwei-ge stolz sie regt, und grünt-in vol-lem

colla parte.

pride.
Glanz.

See the tall Palm that lifts the
Sieh, wie die Palm' ihr Haupthoch

(p)

mp

head on Jor-dan's sed-gy side, his tow'r-ing branch-es cur-ling spread, his tow'r-ing
trägt am Rand des Jor-dan strands, wie mächt'ge Zwei-ge stolz sie regt, wie mächt'ge

branch - es cur - ling spread, his tow'r - ing branch - es cur - ling spread,
 Zwei - ge stolz - sie regt, wie mächt' - ge Zwei - ge stolz - sie regt,

and bloom - in grace - ful
 und grünt - in vol - lem

pride; see, see the tall Palm that lifts the head, his tow'r - ing branch - es cur - ling
 Glanz; sieh, sieh, wie die Palm' ihr Haupt hoch trägt, wie mächt' - ge Zwei - ge stolz - sie

spread, and bloom in grace - ful pride.
 regt, und grünt in vol - lem Glanz.

f *tr*

Viol. I.

Viol. II.

Each meaner tree re-gard-less springs, nor claims our scorn-ful eyes; thus thou art
 Nicht ragt ein and-er Baum em-por, den ihr du glei-chen wirst: so strahlst auch

p

first of mor-tal kings, and wi-est of the wise, thus thou art first of mor-tal kings, and wi-
 Du den Wei-sen vor, der gro-ssen gröss-ter Fürst, so strahlst auch. Du den Wei-sen vor, der gro-

pp

- sest, and wi-est of the wise.
 - ssen, der gro-ssen gröss-ter Fürst!

Dal Segno.

f

FIRST WOMAN.
Erstes Weib.

No more shall armed bands our hopes des-troy, peace waves her wing and pours forth ev'ry joy.
 Fortan weilt harmlos Glück in Feld und Haus, mild brei-tet Friede sein sanft Ge-fieder aus.

Continuo.

Traversa solo,
e Violino I un
poco piano.

senza Rip. per tutto.

Violino II.

mezzo piano

Tutti Viole.

FIRST WOMAN.
Erstes Weib.

Bassi.

Pianoforte.

mp

Trav. unis.

Viol.

senza Trav.

pp

Be-neath the vine, or fig-tree's shade, ev'-ry shepherd sings the maid, who his sim-ple heart be-tray'd, in a
 Am kla-ren Bach, im stil-len— Thal klagt der Hirt in Lie-bes-qual ihr, die all sein Herz ihm stahl, im Ge-

senza Trav. e Trav.

rus-tic mea-sure, ev'-ry shep-herd sings the maid in a rus-tic mea-sure;
 -sang sein Seh-nen, klagt der Hirt in Lie-bes-qual im Ge-sang sein Seh-nen;

senza Trav.

be-neath the vine, or fig-tree's shade, ev'-ry shep-herd sings the
 am kla-ren Bach, im stil-len Thal klagt der Hirt in Lie-bes-

e Trav.

maid, who his sim - ple heart be - tray'd, be - neath the vine, or fig - tree's
- qual ihr, die all sein Herz ihm stahl, am kla - ren Bach, in stil - len

senza Trav.

shade, ev - ry shep - herd sings the maid, who his sim - ple heart be -
Thal klagt der Hirt in Lie - bes - qual ihr, die all sein Herz ihm

- tray'd, who his sim - ple heart be - tray'd, in a rus - tic mea - sure, in a rus - tic mea -
stahl, ihr, die all sein Herz ihm stahl, im Ge - sang sein Seh - nen, im Ge - sang sein Seh - nen,

senza Trav. e Trav.

in a rus-tic mea - sure.
im Ge - sang sein Seh - nen.

mf

e Trav.

While of tor - ments he com - plains, all a - round the vil - lage
Weil er sei - nem Gram sich weihet, lauscht im Hai - ne Knab' und

p

Fine. *p* *pp*

senza Trav. e Trav.

swains catch the song, and feel his pains, mingling sighs with plea - sure; while of
Maid sei - nem Lied und sei - nem Leid, lä - chelnd un - ter Thrü - nen; weil er

6 4 5 3 2 1

senza Trav.

tor - ments he com - plains, all a - round the vil - lage swains catch the song, and feel his pains, mingling
 sei - nem Gram sich weiht, lauscht im Hai - ne Knab' und Maid sei - nem Lied und sei - nem Leid, lä - chelnd

e Trav. senza Trav.

sighs with plea - sure, catch the song, and feel his pains, mingling sighs with plea - sure, mingling
 un - ter Thrä - nen, sei - nem Lied und sei - nem Leid, lä - chelnd un - ter Thrä - nen, lä - chelnd

e Trav.

sighs with plea - sure.
 un - ter Thrä - nen.

Da Capo.
 dal
 Segno.

H. W. 59.

CHORUS.

Allegro.

Tromba I. II.
Corno I. II.
Timpani.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola I. II.
SOPRANO I. II.
ALTO I. II.
TENORE I. II.
BASSO I. II.
Continuo.
Pianoforte.

con Rip. per tutto.

Swell, swell, swell the full cho - rus to
Schallt, schallt, schallt laut, ihr Chö - re, zu
Swell, swell, swell the full cho - rus to
Schallt, schallt, schallt laut, ihr Chö - re, zu

Allegro.

con Rip. per tutto.

ff

So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise,
Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis,
So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise,
Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis,

re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the pride, as the
 o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer Zeit, ihn, den

re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the pride, as the
 o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - ger Zeit, uns - rer Zeit, ihn, den

pride of our days. Swell, swell,
 Stolz uns - rer Zeit. Schallt, schallt,
 pride of our days. Swell, swell,
 Stolz uns - rer Zeit. Schallt, schallt,

H. W. 26.

swell the full cho - rus to So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards,
 schallt laut, ihr Chö - re, zu Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sänger,
 swell the full cho - rus to So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards,
 schallt laut, ihr Chö - re, zu Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sänger,

re - cord him, ye bards, re - cord him, ye bards, swell the full cho - rus to
 o nennt ihn, ihr Sänger, den Stolz uns - rer Zeit; schallt laut, ihr Chö - re, zu
 re - cord him, ye bards, re - cord him, ye bards, swell the full cho - rus to
 o nennt ihn, ihr Sänger, den Stolz uns - rer Zeit; schallt laut, ihr Chö - re, zu

So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the
 Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer
 So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the
 Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer

pride, as the pride of our days.
 Zeit, ihn, den Stolz uns - rer Zeit.
 pride, as the pride of our days.
 Zeit, ihn, den Stolz uns - rer Zeit.

H. W. 26.

Fine.

senza Rip.
unis.

CHORUS I.

Flow sweet-ly the num-bers that dwell on his name, and rouse the whole na-tion in
 Schnell lieb-lich das Lied, das be-singt sei-ne Huld, er-hebt all das Volk mit dem
 Flow sweet-ly the num-bers that dwell on his name, and rouse the whole na-tion in
 Schnell lieb-lich das Lied, das be-singt sei-ne Huld, er-hebt all das Volk mit dem

senza Rip.

mp

songs to his fame, and rouse, rouse, rouse, rouse, and rouse the whole na-tion in
 Sang sei-nes Ruhms, er-hebt, hebt, hebt, hebt, er-hebt all das Volk mit dem
 songs to his fame, and rouse, rouse, rouse, rouse, and rouse the whole na-tion in
 Sang sei-nes Ruhms, and er-
 e Fagottl.
 hebt,

songs to his fame, and rouse the whole na - tion in songs to his fame;
 Sang sei - nes Ruhms, er - hebt all das Volk mit dem Sang sei - nes Ruhms, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame, and rouse the whole na - tion in songs to his fame, and rouse the whole na - tion in
 and rouse the whole na - tion in songs to his fame;
 er - hebt all das Volk mit dem Sang sei - nes Ruhms;

flow sweetly the num - bers that dwell on his name, and rouse the whole na - tion in
 Sang sei - nes Ruhms; schnell lieb - lich das Lied, das be - singt sei - ne Huld, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame; flow sweetly the num - bers that dwell on his name, and rouse the whole na - tion in
 schnell lieb - lich das Lied, das be - singt sei - ne Huld, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame, and rouse, and rouse the whole na-tion in
 Sang sei - nes Ruhms, er - hebt, er - hebt, er - hebt all das Volk mit dem
 songs to his fame, and rouse, and rouse, and rouse the whole na-tion in
 Sang sei - nes Ruhms, er - hebt, er - hebt, er - hebt all das Volk mit dem

con Ripieni.
 TUTTI.
 songs to his fame. Swell, swell!
 Sang sei - nes Ruhms. Schallt, schallt!
 songs to his fame. Swell, swell!
 Sang sei - nes Ruhms. Schallt, schallt!
 con Ripieni.

Da Capo.
dal
Segno.