

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aida

Verdi, Giuseppe

Berlin [u.a.], [ca. 1873]

Scene & Duett. Die Priester sind versammelt

[urn:nbn:de:bsz:31-330371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330371)

VIERTER AKT

SCENE UND DUETT

AMNERIS und RADAMÈS

ERSTE SCENE. Saal im Königspalaste.

Links ein Eingang. In der Mitte eine grosse Thüre, welche in den unterirdischen Gerichtssaal führt. - Rechts Eingang zu Radamès Gefängniss.

(♩ = 144)

ALL. AGITATO PRESTO

p *vuota*

(Amneris in trauriger Stellung vor der Thüre des unterirdischen Gewölbes)

ppp *pp* *ppp* *cres.*

AMNERIS

Entfloh'n ist die Ri_va_lin, die Verhasste...

Vom Priester_

_mund droht Ra_da_mès sein Ur_theil, die Stra_fe des Ver_rä_thers... Ein Ver_

_rä_ther ist er kaum...

Doch er verrieth des

A

Krie-ges ho-hes Ge-heim-niss... er wollte flieh'n mit ihr... mit ihr ent-

A

fliehen... Alle sind Ver-räther! zum Tode! zum To - - -

ff *ff*

A

-de!... Doch nein, was sag' ich? (♩ = 92)
sempre pianissimo

legato

A

con passione

Ich lieb' ihn noch im-mer... voll Verzwei-flung, ja Wahnsinn

A

ist die Gluth die - ser Lie - be.

cres.

A

lungo silenzio

Ach! könnte er mich lie - ben! Ich wollt' ihn ret - ten... Doch

pp *pp*

A

(entschlossen)

wie? Ich thu'es! Wachen: Radamès, er

pp

A

komme!

ANDANTE SOSTENUTO

mf

(Radamès von Wächen begleitet)

dimtu.

ANN.

Die Prie - ster sind ver - sam - melt schon, dem
lunga e dimin.

ppp

con passione

A To - de dich zu wei - hen; vom Schre - ckens - loos, dem

ppp

con agitazione animando un poco

A dro - henden, kannst noch du dich be - frei - en; rechtfert' - ge dich, ich

ppp

pp

animando un poco

portando la voce con espress.

A will am Thron um Gnade für dich flehen, verzeihend wieder

A sehen, in Freiheit dich gesetzt, in Freiheit dich ge-

A -setzt.
RADAMÈS

Die Priester werden meiner That Recht-
lunga e morendo

R -fer - ti-gung nicht hören; vor Gott..... und Menschen

animando
p

R kann ich laut auf mei - ne Unschuld schwören. Ein un - heil_voll Ge -

portando

R - heim - niss ent_floh..... aus mei_nem Mun - de, doch

ten.
pp

la voce

R blieb..... im Her - zens - grun - de die Eh - re un - ver -

p

AMN.

string. un poco
3

R Vertheid'ge dich und

- let - zet, die Ehre un_ver_letzt.

string. un poco
3
pp

A
ret - - te dich. So stirb' denn...

R

Nein. Das Leben

R
hass' ich; es kann mir Glück..... und Freu - de nimmer

cres. e string.

ppp

R
ge - - ben, ge - flohn von je - der Hoff - nung, will ich allein den

AMN. CANTABILE
Du ster - ben!.. Nein!..... musst' le - ben noch, in

Tod.

PIÙ ANIMATO (♩ = 84)

A

Lie - be mir ver - bun - den; die grim - me Pein des

pp legato

A

To - des schon hab' ich um dich em - pfun - den: O

accentate

A

Leid..... in Lie - bes - seh - nen... o Nacht..... voll bit - ter

dolciss.

A

Thrä - nen... das Va - terland, die Kro - ne,

grandioso

f

A

Le - - ben, ja Al - - les

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Le - - ben, ja Al - - les". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A

geb'..... Al - les, Al - - les, ja

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "geb'..... Al - les, Al - - les, ja". The piano accompaniment includes a section with a 7/8 time signature and a section with a 4/4 time signature.

A

RAD. geb'..... Al les bin um dich,
Für sie hab' ich auch Va - ter land, und

The third system introduces a new vocal part labeled "RAD." (likely a soloist). The lyrics are "RAD. geb'..... Al les bin um dich, Für sie hab' ich auch Va - ter land, und". The piano accompaniment includes dynamic markings *m.d.* and *m.s.* and a section with a 7/8 time signature.

R

Eh - - re hin - ge - ge - - - ben,

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Eh - - re hin - ge - ge - - - ben,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

R

Va - ter - land und Eh - re und

R

Eh - re hin - ge - ge - ben... Kein Wort von ihr!.. Mein harret

AMN. RAD. 3

POCO PIÙ (♩ = 100)

R

Schan - de und soll noch le - ben?

R

Was hab' ich lei - den müs - sen, A - i - da mir ent -

I. TEMPO *string. a poco a poco* *animando un poco*

R
 -ris - sen, viel - leicht..... gar ge - töd - tet... Was
 AMN.

R
 Ich... hätt' an ih - rem To - de Schuld?
 hat noch die Welt für mich?
 FF

PIÙ MOSSO
 A
 RAD. Nein!.. sie le - bet... Vom Seuf - zer - hauch der
 Le - bet!
 ppp
PIÙ MOSSO (♩ = 120)
 ppp

A
 Fluch - ti - gen, Verzwei - felnden um - schwe - bet,
 ppp

animando un poco

RAD.

AMN.

A
fiel nur ihr Va - ter... Und sie? Ver -

animando un poco

A
-schwand, von ihr nicht ei - ne Kunde! O

RAD.

R
führ' der Himmel sie ins Va - ter - land zu -

Dolce

Dolce

R
- rü - ke, un - kun - dig der.... Ge - schicke des - sen, der für sie

AMN. REC.^{vo}

Wenn ich dich rette, schwöre, dass du ihr nicht mehr er-geben...

R stirbt! Ich kann nicht!..

ppp
ALLEGRO
col canto
ppp

A Ent_sage ihr auf immer dar... dein Le-ben gilt's!..

R Ich kann nicht!

ppp

A Noch einmal hö-re! ent_sa - ge ihr... So

R Verge - bens...

f>

A müd' bist du des Lebens? Wer be -

R

Ich bin zum Tod be - reit.

ALL.^o AGITATO (♩ = 144)

tr. *ff* *f*

A - schützt dich, Un - heil - vol - ler, vor dem

A Loos..... das dei - ner war - tet? Hast in

A Zorn und Wuth ver - wan - delt mei - ne

A

tie - fe Zärt - lich - keit. Rä - chen wird der Him - mel

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'tie - fe Zärt - lich - keit. Rä - chen wird der Him - mel'. The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. It includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

A

selber mei - ne Thrä - nen, all' mein Leid, rä - chen

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'selber mei - ne Thrä - nen, all' mein Leid, rä - chen'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

A

wird der Him - mel sel - ber mei - ne

The third system shows the vocal line with lyrics 'wird der Him - mel sel - ber mei - ne'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

A

Thrä - - - - - nen, all' ja, all' mein

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Thrä - - - - - nen, all' ja, all' mein'. The piano accompaniment features a final cadence with dynamic markings *f* and *pp*.

POCO PIÙ SOSTENUTO

A
Leid.

R
Ach, der Tod..... ist ei - ne Won - ne, darf ich

pp
POCO PIÙ SOSTENUTO (♩ = 120) *cres.*

A
Ach!..... wer wird dich ret - ten?

R
ihn..... um sie er - lei - den; so vom Er - den - da - sein

f *stentato* *pp*

A
Rä - chen

R
schei - den muss er - hab' - ne Won - ne sein.

cres. *f* **I. TEMPO**

A
 wird der Him - mel sel - ber mei - ne Thrä - - -

R
 muss ja Won - ne,

A
 - - nen, all' ja, all' mein Leid. Rā - chen wird

R
 ent - zü - cken sein; fürchte nicht den Zorn der Menschen, fürcht' dein

TEMPO DOPPIO LO STESSO MOVIMENTO

A
 der Him - mel sel - ber

R
 Mit - leid nur al - lein. Fürch - te nicht den Zorn der

(Amneris sinkt trostlos auf eine Bank)

A
all' mei - ne Thrä - nen, all' mein Leid.

(Rudamès ab, von den Wachen begleitet)

R
Men - schen, fürcht' dein Mit - leid ganz al - lein.