

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aida**

**Verdi, Giuseppe**

**Berlin [u.a.], [ca. 1873]**

Introduction, Chor & Romanze. Azurne Bläue, o heimatliche Lüfte

[urn:nbn:de:bsz:31-330371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330371)

# RITTER AKT

INTRODUCTION, CHOR (GEBET)

ROMANZE

AIDA

Am Ufer des Nils.—Granitfelsen, zwischen denen sich Palmbäume erheben. Rechts auf dem Rücken des Felsens der Isistempel, zur Hälfte im Laub verborgen. Nacht, Mondschein und Sternenglanz.

(♩ = 76)

*ANDANTE MOSSO*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *pp* and *Andante Mosso*. The second system is marked *ppp*. The third system is marked *pp* and includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The fourth system is marked *morendo*.

CHOR IM TEMPEL

Ten. ALLE

Göt\_tin, die O - si - ris einst zum Le\_ben, zum Le - ben er\_warmen,

B.

Göt\_tin, die O - si - ris einst zum Le\_ben, zum Le - ben er\_warmen,

*p*

in's Menschen\_herz die Flamme haucht der Keuschheit fort und fort....

in's Menschen\_herz die Flamme haucht der Keuschheit fort und fort....

PRIESTERIN (ALLEIN)

Sop. *f ben legato*

Hilf..... uns..... hilf..... uns.....

Hilf, hilf uns voll Er -

Hilf, hilf uns voll Er -

*portando la voce*

**P**

Hilf...

-bar-men, der ew' - gen Lie-be Hort,..... Hilf.....

-bar-men, der ew' - gen Lie-be Hort,..... Hilf.....

**RAMPHIS** (zu Amneris)

*lunga morendo*

Komm' in der Isis Tem-pel, we-ni-ge

uns..... hilf..... uns.

uns..... hilf..... uns.

uns..... hilf..... uns.

**MENO MOSSO** ( $\text{♩} = 60$ )

*pp lunga*

*con calma*

**R**

Stun - den vor deiner Hochzeit, er-fle-he dir den Beistand der Göttin.

R

*pp*

I-sis... schauet in die Her - zen der Menschen; je - des Geheim - niss

R

AMNERIS *Cantabile*

hier im Weltkreis ist kund ihr. Ja; flehen will ich, dass Rada -

*pp*

A

-mès mir schenke sein ganzes Herz,.... wie ihm das mei-ne gevei-bet ist für

A

RAM. im - mer...

Zum Tempel! du wirst be - ten, die Nacht durch, mit mir ver.

*p > f*

*ppp*

(Alle treten in den Tempel)

R

CHOR

Sop. ZWEI PRIESTERINNEN

...zei\_nigt.

Hilf..... uns,..... hilf..... uns.....

Sop.

Ten.

C

CHOR

Hilf, hilf uns voll Er-bar - men, der ew' gen Liebe Hort.

Hilf, hilf uns voll Er-bar - men, der ew' gen Liebe Hort.

portando la voce

FF

morendo

hilf..... uns,..... hilf..... uns.

hilf..... uns..... hilf..... uns.

hilf..... uns..... hilf..... uns.

hilf..... uns..... hilf..... uns.

(die Bühne ist leer)

*sotto voce*

*sotto voce*

(Aida verschleiert, tritt auf)

*ppp*

AIDA

*Rec.<sup>vo</sup>*

Bald kommt Ra-da-

*ppp*

*Rec.<sup>vo</sup>*

*lungo silenzio*

*idem*

A -mès!... Was wird er wol-len? Ich be-bel.. Ach! wenn du

A

kä - mest zum Abschied, zum letz - ten Le - be - wohl..... des

*p*

A

Ni - - - les dunkle Tie - - fe wird

*mf*

A

dann..... mein..... Grab sein,

A

Ru - he mir ge - ben, Frie - den und Ver - ges - sen.

*pp* *morendo* *AND.<sup>te</sup> MOSSO* (♩ = 92)

*pp* *morendo* *P legato*

A

Lieb' Va-ter-

A

*a piacere*

-land, ich seh', ich seh' dich nimmer - dar!

*p*

A

niemals! ich seh' dich nimmerdar!

*dim. dolce.*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> (♩ = 92)

*Cantabile*

A

Azurne Bläu - e, o hei - math - li - che

*pppp*

A

Lüf - te, wo hell der

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a sharp sign (F#). The lyrics are "Lüf - te, wo hell der". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a dense, arpeggiated texture.

A

Mor - - - gen schien auf mich da - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Mor - - - gen schien auf mich da - -". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture.

A

- her... *dolciss.* O grü - ne

The third system includes the lyrics "- her..." and "O grü - ne". The word "dolciss." is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

A

Hü - - - gel... Strand voll Blu - men -

The fourth system concludes the page with the lyrics "Hü - - - gel... Strand voll Blu - men -". The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture.

*poco cres.*

A - düf - - - te... Dich, mein Ge - -

A - burts - - - land, schau' ich nim - mer -

*lunga*

A - mehr!

*espress.* Lieb' Va - ter -

*legato*

land,..... ich seh' dich..... nim - mer - dar.....

*pp*

A ..... nim - mer - dar! Lieb' Va - ter -

A - land, lieb' Va - ter -

A - land .....

A .... ich seh' dich nimmer - dar! niemals!

*pp* *pp parlante*

*ppp col canto* *p*

*parlato*

A

Nein,... nein.... o nim-mer-mehr!

*ten.*

*ten.*

*Cantabile*

A

O kü - le Tha - le, A - syl einst mei - nen

*ppp*

*sfumato*

A

Ta - - gen, die von der Lie - be mir ver - heis - sen

*dolce*

A

war... der Lie - be Traum, er ist..... zu Grab ge -

*poco più F*

A

- tra - gen, lieb' Va - ter - land..... ich seh' dich nimmer -

A

- dar! *espress.* Lieb' Va - ter -

A

- land..... ich seh' dich nimmer - dar! *pp* *cres.* nim - mer - dar.....

A

*dolce* *senza affrettare* ..... ich seh' dich nimmer - dar, dich nimmer - dar!

*pp* *col canto* *pp* *legato*

*pp* *con forza* *dim.* *allarg. ppp*

A

0..... Va - ter - land, ich seh' dich nim - mer -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase with triplet markings and dynamic markings: *pp*, *con forza*, *dim.*, and *allarg. ppp*. The piano accompaniment includes arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*smorz.*

A

- dar!.....

*allarg.* *ppp*

The second system continues the vocal line with a rest followed by the word '- dar!'. The piano accompaniment features a *smorz.* (ritardando) marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic. The right hand has arpeggiated chords, and the left hand has a complex, rhythmic accompaniment.

A

The third system shows the piano accompaniment continuing with arpeggiated chords in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand.

A

The fourth system continues the piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand.