

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aida**

**Verdi, Giuseppe**

**Berlin [u.a.], [ca. 1873]**

2. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-330371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330371)

## ZWEITES FINALE

109

ZWEITE SCENE. Vor einem Thore Thebens.

Links vor einer Gruppe von Palmen der Tempel des Ammon, rechts ein Thron unter einem Baldachin von Purpur. Im Hintergrunde eine Ehrenpforte. Volk.

(♩ = 400)

*ALL. MAESTOSO*

Der König, in seinem Gefolge Minister, Priester, Hauptleute, Wedelträger, Wappenträger, u. a. Hierauf Amneris mit Aida und Schavinnen. Der König nimmt auf dem Throne Platz, Amneris zu seiner Linken.



VOLKS-CHOR

Soprani 1!  
*ff*

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

Soprani 2!  
*ff*

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

Tenori  
*ff*

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

*ff*

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

*ff a tempo come prima*

*ff*

*ff*

S.  
*pesante e stent.*

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

S.  
*pesante*

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

T.  
*pesanti*

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

*pesanti*



S.  
Glo - ria! Glo - ria!

S.  
Glo - ria! Glo - ria!

T.  
Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria!

*ruf*

S.  
Glo - ria! Glo - ria dir

S.  
Glo - ria!

T.  
Glo - ria! Glo - ria dir

Glo - ria!



S.  
Fürst! Glo - - ria, Glo - - ria, Glo - - ria! tö - ne

S.  
Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria! tö - ne

T.  
Fürst! Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria! tö - ne

Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria! tö - ne

*crescendo e stringendo a poco a poco*

S.  
dir, tö - ne dir! Glo - - ria dir

S.  
dir, tö - ne dir! Glo - - ria dir

T.  
dir, tö - ne dir! Glo - - - - - ria dir Fürst, dir

dir, tö - ne dir! Glo - - - - - ria dir Fürst, dir



*tornando come prima*  
*Cantabile*

S.  
Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le!

S.  
Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le!

T.  
Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le!

Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le!

Soli Soprani Der

Der

*tornando al 1.º tempo*

S.  
Lo - tos wind' zum Lor - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein

S.  
der Be - frei - er

Lo - tos wind' zum Lor - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein

S.  
duft' ger Blu - men - schlei - er schmück' ihre Waf - fen hold. Zum

S.  
duft' ger Blu - men - schlei - er schmück' ihre Waf - fen hold.



S.  
Tanz! E-gyptens Mäd-chen-tanz die al - te Zauber-wei - se,  
S.  
Zum Tanz! E - gyptens Mädchen-tanz die al - te Zau-ber - wei - se,

S. *cres.*  
wie um die Sonn', die Sonn' im Krei-se das Chord der Sterne rollt.  
S.  
wie um die Sonn' im Krei-se das Chor der Ster - ne rollt.

Ten. 1!  
Ten. 2!  
Bassi 1!  
PRIESTER - CHOR  
RAMPHIS coi Bassi  
Bassi 2!  
Em - por den Blick zu  
Em - por den Blick zu denen auf, die krö - nen und zer -



Brin - get  
 de\_nen auf, die krö - nen und zer - schmet - tern .....

Em - por den Blick zu de\_nen auf, die krö - nen  
 schmet - tern; ..... brin - get Dank den Göt - tern an eurem

Dank den Göt - tern an eu\_rem Sieges -

..... brin - get Dank den Göt - tern an eu\_rem Sie - ges -  
 krö - nen und zerschmet - tern; Dank, Dank den Göttern, an eurem Sieges -

Sieges\_tag, heissen Dank, Dank den Göt - tern an eurem Sieges -



**VOLKSCHOR**

S. *ff* Wie um die Sonn'im Krei - se, im Krei - se das

S. Wie um die Sonn'im Krei - - se das

*ff* Tö - ne dem Kö - nig Fest - ge -

Tö - ne dem Kö - nig Fest - ge -

**PRIESTERCHOR**

T. *ff* - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan - ket den

T. - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan - ket den

*ff* Bass - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan -

Bass - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan -

*ff*



Chor der Ster - ne rollt.

Chor der Ster - ne rollt.

- sang, er - tö - ne Festge - sang.

- sang, er - tö - ne Festge - sang.

Göttern an eurem Sieges - tag.

Göttern an eurem Sieges - tag.

- ket an eurem Sieges - tag.

- ket an eurem Sieges - tag.

(Die ägyptischen Krieger ziehen unter Musikbe-  
gleitung am König vorüber)

V O L K

P R I E S T E R

*mf*

3



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of 'f'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of 'ff' is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a complex accompaniment with chords and a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of 'mf' is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a complex accompaniment with chords and a rhythmic pattern of eighth notes.



**BALLABILE** (eine Schaar Tänzerinnen, welche die Schätze der Besiegten tragen)

**PIÙ MOSSO** ( $\text{♩} = 444$ )



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and another triplet of eighth notes in the second measure, and continues with a similar pattern.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note accompaniment. The bass clef part begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note accompaniment. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note. A *ff* dynamic marking is present in the second measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note. A *pp* dynamic marking is present in the second measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note.



Handwritten musical score for piano, page 121. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills and grace notes. Dynamics such as *f* and *pp* are indicated. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pp*, *fx*, and *p*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *fx*, *pp*, *fx*, *p*, and *staccato f mp*.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and triplet markings in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a bass line.



(Den Tänzerinnen folgen die Kriegswachen und Wappenträger, letztere die Wappen, Götterbilder und die heiligen Gefäße tragend)

**VOLKS-CHOR**

Sop. 1! *I. TEMPO*  
*ff*

Komm' unser Rächer, komm' o Held, die Lust mit uns zu theilen; wir

Sop. 2! *ff*

Komm' Krieger, un-ser Rä-cher du, die Lust mit uns zu theilen; wir

Ten. *ff*

Komm' Krieger, un-ser Rächer du, die Lust mit uns zu theilen; wir

*ff*

Komm' Krieger, un-ser Rä-cher du, die Lust mit uns zu theilen; wir

**PRIESTER-CHOR**

Ten. 1! *f*

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

Ten. 2! *f*

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

*f*

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

*f*

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

*I. TEMPO*

*ff grandioso* *ff* *ff*



S.  
streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang .....

S.  
streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang .....

V  
T.  
streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang .....

K  
T.  
Andacht, erhebt in Andacht,

L  
T.  
Andacht, erhebt in Andacht,

O  
Andacht, erhebt in Andacht,

V  
Andacht, erhebt in Andacht,

R  
P  
R  
I  
E  
S  
T  
E  
R



PIÙ ANIMATO

V O L K

S. .... uns' rer Helden Gang!

s. .... uns' rer Helden Gang!

T. .... uns' rer Helden Gang!

..... uns' rer Helden Gang!

P R I E S T E R

T. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

T. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

PIÙ ANIMATO (♩=132)

P R I E S T E R

T. Dank brin - get Dank den Göt - tern an

T. Dank brin - get Dank den Göt - tern an

Dank brin - get Dank den Göt - tern

Dank brin - get Dank den Göt - tern



Komm', Krieger, komm, thei - le die

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

an eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

an eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,



**S.**  
Lust, thei - le die Lust, komm', Krieger, komm, thei - le die Lust, wir

**S.**  
Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil

**T.**  
Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil

**B.**  
Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil

**T.**  
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

**T.**  
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

**B.**  
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

**B.**  
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

**V O C A L E S**

**P R I E S T E R**



*ff stentato* *Ritenuato come prima*  
*ff*

S.  
 streu - en Lorbeern auf uns' rer Helden Gang, thei - le uns' - re

S.  
 ihm. Krie - ger komme, komme, thei - le uns' - re

V O L K  
 T.  
 ihm. Krie - ger komme, komme, thei - le uns' - re

ihm. Krieger kom - me, Krieger komme, thei - le uns' - re

T.  
 ihnen, bringet Dank den Göttern,

T.  
 ihnen, bringet Dank den Göttern,

P R I E S T E R  
 ihnen, bringet Dank den Göttern,

ihnen, bringet Dank den Göttern,

*Ritenuato come prima*  
*ff stentato* *ff*



S.  
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

S.  
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

V O L K  
T.  
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

T.  
*ff*  
bringt den Göttern Dank,

T.  
*ff*  
bringt den Göttern Dank,

P R I E S T E R  
B.  
*ff*  
bringt den Göttern Dank,

B.  
*ff*  
bringt den Göttern Dank,



S  
K  
V  
L  
O  
D  
K

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

T  
T  
P  
R  
I  
E  
S  
T  
E  
R

bringt den Göt - tern

bringt den Göt - tern

bringt den Göt - tern

bringt den Göt - tern

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano (S) at the top, followed by Alto (K), Tenor (V), and Bass (L). The choir parts are arranged in four staves, with Tenor (T) at the top, followed by Tenor (T), Bass (P), and Bass (R). The lyrics are 'Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.' and 'bringt den Göt - tern'. The piano accompaniment is written in two staves at the bottom of the page.



**V O L K**

S. Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust .....

S. Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust .....

T. Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust .....

Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust .....

**P R I E S T E R**

T. Dank, den Göt\_tern Dank, den Göt - tern

T. Dank, den Göt\_tern Dank, den Göt - tern

Dank, den Göt\_tern Dank, den Göt - tern

Dank, den Göt\_tern Dank, den Göt - tern



S.  
K.  
V.  
O.  
L.  
K.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

S.  
K.  
V.  
O.  
L.  
K.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

T.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

B.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

T.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

T.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

B.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

B.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,



(Radamès kommt unter einem von zwölf Officieren getragenen Thronhimmel)

*PIÙ ANIMATO*

**V O C A L**

S.  
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

S.  
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

T.  
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

B.  
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

**P R I E S T E R**

T. *ff*  
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

T. *ff*  
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

B. *ff*  
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

B. *ff*  
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

*PIÙ ANIMATO* (♩ = 132)

*ff*



V O L K

S.  
- ria! Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

S.  
- ria! Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

T.  
- ria! Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

T.  
- ria! Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

P R I E S T E R

T.  
Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

T.  
Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

T.  
Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

T.  
Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get



S.  
- ria, Glo - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - -

S.  
- - ria, Glo - - - - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - -

V.  
- ria, Glo - - - - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - -

L.  
- - - - - ria, Glo - - - - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - -

T.  
Dank, brin - - get Dank, .....

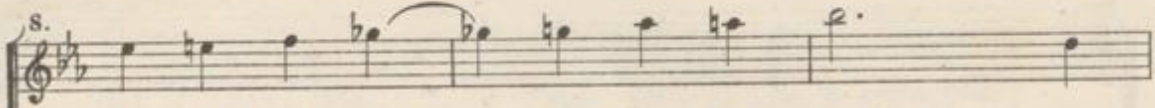
T.  
Dank, brin - - get Dank, den

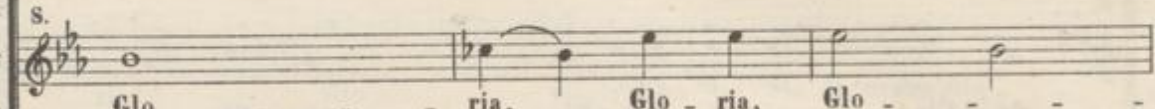
P.  
Dank, brin - - get Dank, den

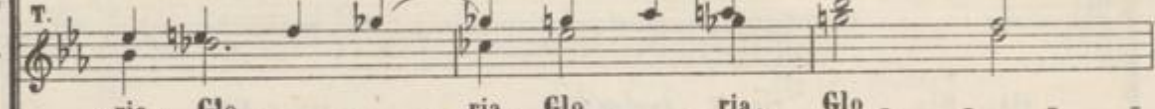
R.  
Dank, brin - - get Dank, den

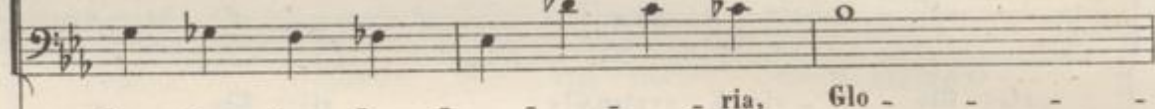


**V O L K**

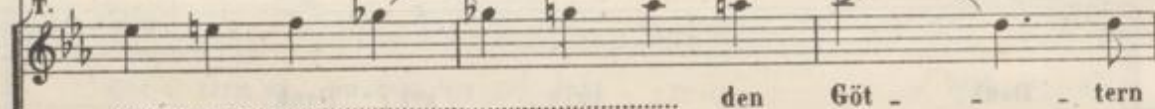
S.   
- - - - -

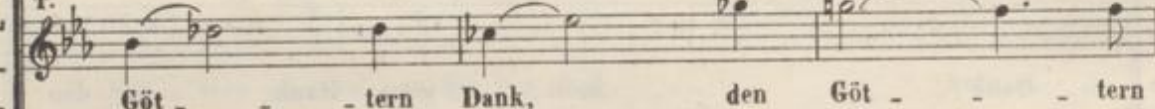
S.   
Glo - - - - ria, Glo - ria, Glo - - - -

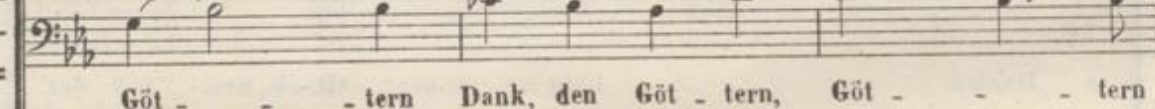
T.   
- ria, Glo - - - - ria, Glo - - - - ria, Glo - - - -


  
- - - - - ria, Glo - - - -


**P R I E S T E R**

T.   
..... den Göt - - - - tern

T.   
Göt - - - - tern Dank, den Göt - - - - tern

  
Göt - - - - tern Dank, den Göt - tern, Göt - - - - tern

  
Göt - - - - tern Dank, den Göt - tern, Göt - - - - tern





(Der König steigt vom Throne,  
um Radamès zu umarmen.)

**V O L L K**

S. *fff*  
- ria! Glo - - ria!

S.  
- ria! Glo - - ria!

T.  
- ria! Glo - - ria!

B.  
- ria! Glo - - ria!

**P R I E S T E R**

T.  
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

T.  
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

B.  
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

B.  
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

*fff*



DER KÖNIG

Dir Dank und Gruss, du Retter des Lan - - - des,

*ff*

Komm', meine Tochter soll mit eig'-nen Händen den Kranz dir über-reichen.

*ff*

(Radamès neigt sich vor Amneris, welche ihm den Kranz überreicht.)

*COME PRIMA* (♩ = 92)

*ppp*

(zu Radamès)

Verlang'an die-sem Tag'was du wünschest, nichts sei dir ver-

*p*



K

-weigert in die-ser Stunde, ich schwör'es bei meiner Königs-krone, den heil'-gen

RADAMÈS

Erlaub' zu-vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...

Göttern.

POCO PIÙ

POCO PIÙ (♩=400)

(Die äthiopischen Gefangnen nahen, von Wachen begleitet, zuletzt Amonasro,

RAMPHIS

Brin - get den Göt - tern, den Göt - - tern

PRIESTER

Brin - get den Göt - tern, den Göt - - tern

Brin - get den Göt - tern, den Göt - - tern



in Officierskleidung.)

RAM

Dank an eu - rem Sie - ges - tag, an eu - rem Sie - ges -

T.

Dank an eu - rem Sie - ges - tag, an eu - rem Sie - ges -

Dank an eu - rem Sie - ges - tag, an eu - rem Sie - ges -

*morendo*

RAM

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

T.

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

*ancora più p*

*pp*



(eilt auf Amonasro zu)

**AIDA**  
Himmel! Er ist's! Mein Va-ter!

**AMNERIS**  
Ihr Va - - - ter!

**RADAMÈS**  
Ihr Va - - - ter!

**RAMPHIS**  
Ihr Va - - - ter!

**DER KÖNIG**  
Ihr Va - - - ter!

**PRIESTER**  
Ten.  
Ihr Va - - - ter!

**V O L K**  
Sop.  
Ihr Va - - - ter!

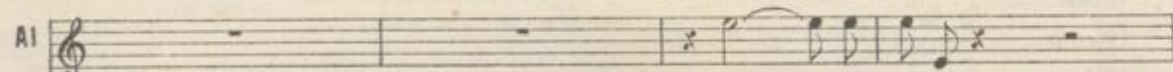
Ten.  
Ihr Va - - - ter!

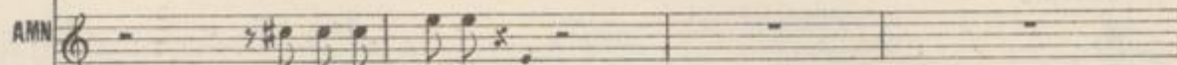
Ihr Va - - - ter!

*ALL.° ASSAI FIVO (♩ = 144)*



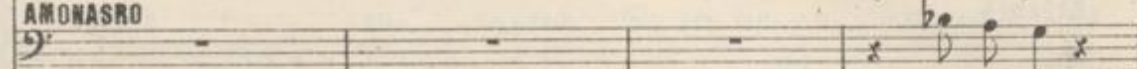
(ihren Vater umarmend)

A1    
 Du! Ge-fangner!

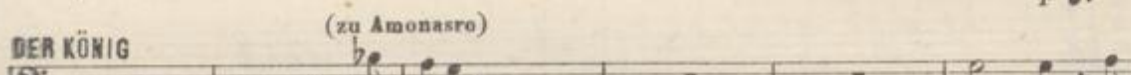
AMN    
 In unsern Händen!..

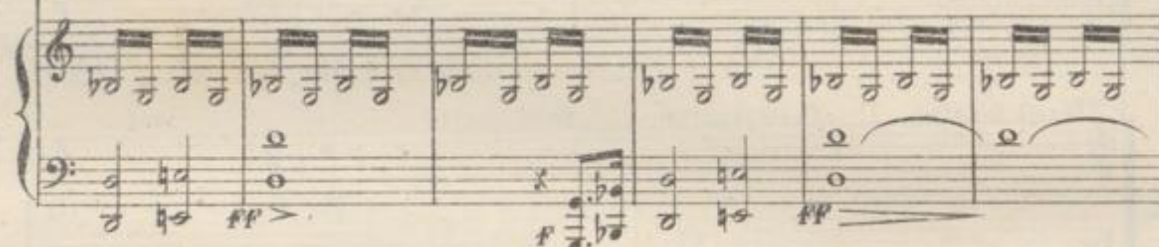
AMONASRO

(leise zu Aida)

   
 Still, kein Wort!

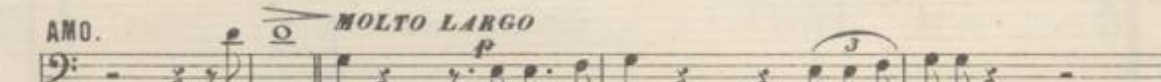


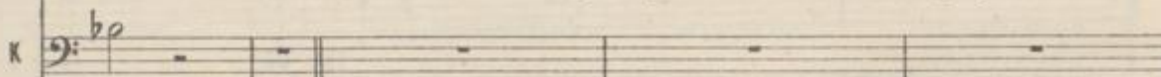
DER KÖNIG (zu Amonasro)   
    
 Tritt näher. Al - so du



AMO.

*MOLTO LARGO*

   
 Ihr Va - ter. Ich hab' gekämpft... Wir unter-lagen,

K    
 bist? *MOLTO LARGO* (♩ = 52)





*AND.<sup>te</sup> SOS.<sup>to</sup>* (auf sein Kriegergewand deutend)

AM  sucht'umsonst den Tod. Dies Ge\_wand, das ich tra\_ge, be\_

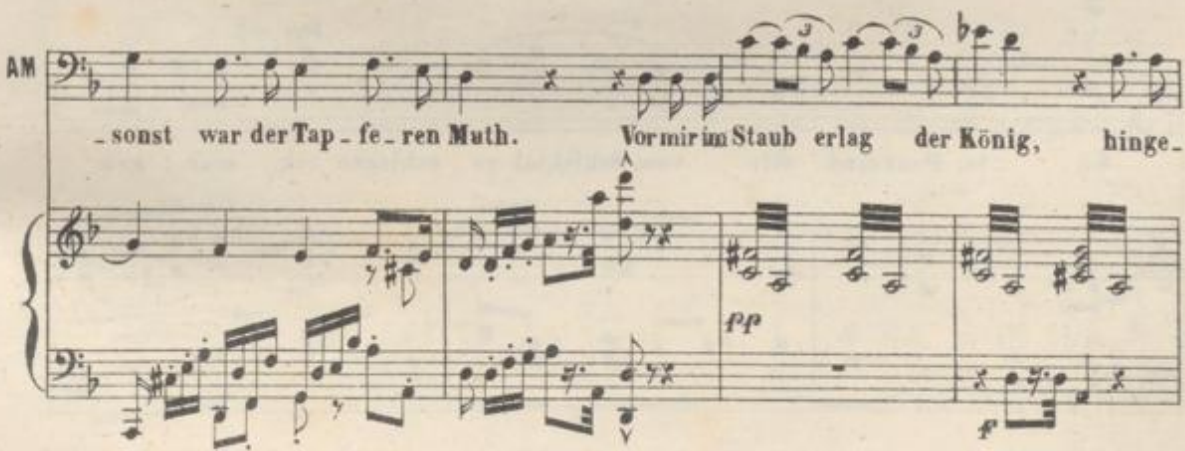
*AND.<sup>te</sup> SOS.<sup>to</sup>* (♩ = 66)  
*pp*

AM  - zeu - ge, dass für den Kö - nig mein Schwert ich ge - zo - gen;

*ff*

AM  doch das Schick\_sal war uns nicht ge\_wo - gen... Ach um\_

*pp*

AM  - sonst war der Tap - fe - ren Muth. Vor mir im Staub erlag der König, hinge\_

*pp*



AM  *streckt von den feindlichen Hie - ben. Wenn es Verbrechen sein Va - terland ..... zu*

AM  *lie - ben, büßen die Schuld wir gern mit dem*

AM *tronca* *(in bittendem Tone zum König gewendet)* *dolce*  *Blut! Doch du, Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, ze - ge die - sen be - seelt dich von*  
*POCO PIÙ ANIMATO (♩ = 76)*

AM *pppp legato*  *Gü - te. Heut'sind wir vom Schicksal ge - schlagen, ach, mor - gen*



**AIDA**

*p*  
Doch du, Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, ze - i - ge

**AM**  
tref - fen kann euch sein Strahl.

**Sop. SCLAVINNEN**

*p*  
Ja es strafen die Göt - ter uns Ar - men; hör' unser

**GEFANGENEN**

*p*  
Ja es strafen die Göt - ter uns Ar - men; hör' unser

**AI**  
die - sen be - seelt dich von Gü - te... Heut' sind wir vom Schicksal ge

**SCL.**  
Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals sei dir be - schie - den zu

**GEF.**  
Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals sei dir be - schie - den zu



AI *f*  
 schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein Strahl.

AMO. *f*  
 Ach! mor - gen tref - fen kann euch sein Strahl.

RAM. *f*  
 Zeig' dich,

SCL. *ten.*  
 tra - gen Al - les was uns be - schie - den an Qual.  
 Al - les was uns be - schie - den an Qual.

GEF. *ten.*  
 tra - gen was uns be - schie - den an Qual.

PRIESTER *Ten.*  
 Zeig' dich,  
 Zeig' dich,

*ten.*  
*f*

RAM  
 Herr,..... diesen Horden im Grim - me, schliess' dein Ohr..... vor der Treulosen

PRIESTER *T.*  
 Herr,..... diesen Horden im Grim - me, schliess' dein Ohr..... vor der Treulosen

PRIESTER  
 Herr,..... diesen Horden im Grim - me, schliess' dein Ohr..... vor der Treulosen

*f*



Erbarmt!

Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

Erbarmt!

Erbarmt!

Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

-wei - het, sei der Gott - heit Willen er -

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

-wei - het, sei der Gott - heit Willen er -

-wei - het, sei der Gott - heit Willen er -

*m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*



AI *f* Doch du, o Herr, du der Kön'ge Blü - the, zei - ge

AMNERIS *f*

RADAMÉS (Welch' ein Au - - ge, Welch' ein Au - - ge voll Ent - zü -

AMO. *f* Heu - te sind ..... wir vom Schick - - sal ge - schla - -

RAM *con forza* - füllt! Zum Tode! zum Tode! zum

DER KÖNIG *f* Jetzt, wo hold ..... sich die Göt - - ter auf uns nei - -

SCL. *f* Dei - ne Gna - - de, dein Er - bar - - men ru - fen wir

GEF. *f* Dei - ne Gna - - de, dein Er - bar - - men ru - fen wir

T. *con forza* - füllt! Zum Tode! zum Tode! zum

PRIESTER *f* - füllt! Zum Tode! zum Tode! zum

S. *f* Pri - ster, Pri - - ster, be - - sänf - - tigt das Zür - -

T. *f* Pri - ster, Pri - - ster, be - - sänf - - tigt das Zür - -

V. *f* Pri - ster, Pri - - ster, be - - sänf - - tigt das Zür - -

*ff* string a poco a poco



*ff*

AI  
die - sen beseelt dich von Gü -

AMN  
- cken! Wel - che Flam - me ent - sprüht sei - nen Bli -

RAD

AMO  
- gen, ach! ..... schon mor - gen kann euch tref - fen sein

RAM  
To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -

K  
- gen, wol - len die - sen wir mild uns be - zei -

SCL.  
s.  
an, Gna - de, Gna -

GEF.  
an, dei - ne Gna - de ru - fen

PRIESTER  
T.  
To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -

PRIESTER  
To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -

VOLLK  
s.  
- nen, hö - ret an die Be - sieg -

VOLLK  
T.  
- nen, hö - ret an die Be - sieg -

VOLLK  
- nen, hö - ret an die Be - sieg -

*ff*



AI - te ...

ANN - cken!

cupo  
Welch' ein Auge, voller Ent-

RAD *p* (Aida anblickend)  
(Lieb - li - ches Ant - litz, die Trau - er, das

AMO Strahl. Dein

RAM - me,

K - gen ... Jetzt, wo

SCL. - de,

GEF. wir,

PRIESTER - me,

- me,

K - ten;

L - ten;

V - ten;

*pp dolce*



*P dolce*

AI  
Deine Gna - de ruf' ich

AMN  
- zücken! welche Flamme entsprüht sei - nen

RAD  
Wei - nen, lässt mei - nem Aug' nur sie hol - der er -

AMO  
Mit - leid, flehen, rufen wir an,

RAM  
sei der


K  
hold sich die Göt - ter uns nei - gen,

SCL.  
erbarmit,

GEF.  
er -

PRIESTER  
T. sei der  
B. sei der

VOLLK  
S. *pp*  
T. *pp*  
Priester, Priester, be - sänftigt das  
Priester, Priester, be - sänftigt das





AI  
an.

AMN  
Bli - cken! ich verschmäh't, vom Geliebten ver -

RAD  
- schei - nen; je - der Trop - fen der köst - li - chen

AMO  
dein.

RAM  
Wille der Götter erfüllt!

K  
wol - len

SCL.  
s.

GEF.  
- barmt,

PRIESTER  
T.  
Wille der Götter erfüllt!

PRIESTER  
Wille der Götter erfüllt!

S.  
s.

V O L K  
T.  
Zürnen,

V O L K  
Zürnen,



AI

AMN  
-stossen... Ra - che tobt mir im Her - - zen voll

RAD  
Thrä - - nen näh - ret im Bu - - sen die lie - - ben - de

AMO  
Mit - - leid, hab' Er - bar - - men mit

RAM

K  
die - sen wir mild uns be - - zei - -

SCL.  
s. Ach, Er - bar - men!

GEF.  
Er -

PRIESTER  
T.

V O L L K  
s.  
T. *pp* hört die Be - siegten, sie neigen die  
*pp* hört die Be - siegten, sie neigen die

Detailed description of the musical score: The score is for page 153 and is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It features several vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: AI (Alto I), AMN (Alto II), RAD (Soprano), AMO (Alto III), RAM (Alto IV), K (Bass), SCL. (Soprano), GEF. (Bass), PRIESTER (Tenor), and VO L L K (Vocal Soloist). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in German and describe a scene of grief and prayer. The text includes: 'stossen... Ra - che tobt mir im Her - - zen voll', 'Thrä - - nen näh - ret im Bu - - sen die lie - - ben - de', 'Mit - - leid, hab' Er - bar - - men mit', 'die - sen wir mild uns be - - zei - -', 'Ach, Er - bar - men!', 'Er -', and 'hört die Be - siegten, sie neigen die'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.



AI Heu - te sind wir vom Schick - sal ge - schla - gen,

AMN Wuth! Ra - - - che, Ra - - - che

RAD Glut, je - - der Tropfen der köst - li - chen

AMO uns, hab' Erbarmen mit uns, Deine Mil - de

RAM Zeig' dich, Herr, diesen Hor - den, die - sen Horden im Grim - me,

K - gen, Mil - - - de, Mit - - - leid

SCL. Er - barmen! Er -

GEF. - bar - men, hab' Erbarmen mit uns, hab' Erbarmen mit

PRIESTER Zeig' dich, Herr, diesen Hor - den, die - sen Horden im Grim - me,

Zeig' dich, Herr, diesen Hor - den, die - sen Horden im Grim - me,

V O L K

Stirnen;

Stirnen;

ff



AI mor - - - gen kann euch tref - fen sein Strahl

AMN tobt mir im Herzen voll Wuth! tobt

RAO Thrä - - nen, der köst - - lichen Thrä - nen nähret im Bu - sen,

AMO ru - - fen wir an! Dein Er -

RAM hat der Him - mel, der Him - mel dem Tod sie ge -

K freu - - et die Göt - ter und den Kö - ni - gen,

SCL. s. - bar - men, dein ..... Erbar - men,

GEF. uns, dein ..... Erbar - men,

PRIESTER T. im Grimme! Hat der Him - mel dem Tod sie ge

PRIESTER Hat der Him - mel, der Him - mel dem Tod sie ge -

V O L L K s. Pri - ster, o Pri - ster,

V O L L K T. Pri - ster, Pri - ster,

V O L L K f. Pri - ster, o Pri - ster,



AI ..... tref - fen sein Strahl ..... tref - fen sein Strahl,

AMN mir im Her - zen

RAD nähret im Bu - sen die liebende Glut,

AMO - bar - men, Dein Er - bar - men,

RAM - wei - het, ..... dem Tod sie ge - wei - het, ..... sei auch der

K und den Kö - ni - gen er - höht sie die Macht,

SCL. S. dei - ne Mil - de ru - fen wir an,

GEF. G. dei - ne Mil - de ru - fen wir an,

PRIESTER T. - wei - het ..... dem Tod sie ge - wei - het, ..... sei auch der

PRIESTER G. - wei - het ..... dem Tod sie ge - wei - het, ..... sei auch der

S. S. hō - ret, hō - ret die Be - sieg - ten,

T. T. hō - ret, hō - ret die Be - sieg - ten,

V O L K G. hō - ret, ho - ret die Be - sieg - ten,



*dimin.* *allarg.* *a tempo* *pp*

AI sein Strahl ..... Doch du,

AMN voll Wuth! ich ver-

RAD die Glut. Die

AMO ru-fen wir an. Doch du

RAM Wille der Götter er-füllt! Zeig'dich,Herr,diesen

K die Macht. Mil - - -

SCL. s. wir an. Ja es

GEF. ru-fen wir an. Ja es

PRIESTER T. Wille der Götter er-füllt!

Wille der Götter er-füllt! *cupo* *pp3* 3 Zeig'dich,Herr,diesen

K s. Gna - - de! Du bist

T. Gna - - de! Du .....

V Gna - - de! Du .....

*pp legato*



AI Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, zei - ge

AMN -schmähet, ich verstossen, ich ver-

RAD Trau - er, das Wei - nen

AMO Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, zei - ge

RAM Horden, diesen Horden im Grimme, wenn der Himmel, der

K - de!

SCL. straf - ten die Göt - ter uns Ar - men, hör' un - ser

GEF. straf - ten die Göt - ter uns Ar - men, hör' un - ser

PRIESTER T. Zeig' dich, Herr, diesen Horden, diesen Horden im Grimme,

PRIESTER Horden, diesen Horden im Grimme wenn der Himmel, der

S. mäch - tig,

V O L K T. bist mäch - tig,

V O L K T. bist mäch - tig,



AI Die - sen be - seelt dich von Gü - te... heut' sind

AMN - stossen, ver - stos - sen... Rache

RAD lässt .....

AMO Die - sen be - seelt dich von Gü - te... heut' sind

RAM Himmel sie dem Tode ge - wei - het, sei der Wille der

K Mil -

SCL. s. Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals

GEF. Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals

PRIESTER T. wenn der Himmel, der Himmel sie dem Tode geweiht,

Himmel sie dem Tode ge - wei - het, sei der Wille der

V O L K s. Du bist

T. Du bist

b. Du bist

*fp*



AI  
wir von dem Schick - sal ge - schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein

AMN  
tobt mir im Her - - - zen voll Wuth,

RAD  
hol - - der sie er - scheinen,

AMO  
wir von dem Schick - sal ge - schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein

RAM  
Göt - ter, sei der Wille der Götter erfüllt!

K  
- - - - - de!

SCL.  
sei dir be - schie - den zu tra - gen Al - les was uns be - schie - den an  
Al - les was uns be - schie - den an

GEF.  
sei dir be - schie - den zu tra - gen was uns be - schie - den an

PRIESTER  
sei der Wille der Götter er - füllt!  
Göt - ter, sei der Wille der Götter erfüllt!

V O L K  
mäch - tig,  
mäch - - - - - tig,  
mäch - - - - - tig,



AI Strahl, morgen kann treffen euch sein

AMN ich ver\_schmähet, ich ver\_stossen, ich ver\_

RAD je\_der Tropfen, je\_der Tropfen der

AMO Strahl, heu\_te wir, heu\_te wir von dem

RAM Schliess'dein Ohr, ..... vor der Treu - - lo - sen Stimme,

K Ü - bet Mitleid, ü - bet Mitleid, freut die

S. SCL. Qual! Niemals sei dir, niemals sei dir be -

GEF. Qual! Niemals sei dir, niemals sei dir be -

T. PRIESTER Schliess'dein Ohr, ..... vor der Treu - - lo - sen Stimme,

S. Schliess'dein Ohr, ..... vor der Treu - - lo - sen Stimme,

S. K Du bist mächtig, Herr und Kö\_nig, du bist

T. Du bist mächtig, Herr und Kö\_nig, du bist

V O L L V Du bist mächtig, Herr und Kö\_nig, du bist



*ff*

AI Strahl ..... morgen

AMN schmä - het, ver - stos - - - sen... Ra - che

RAD köst - li - chen Thränen nährt mir im Bu - sen, nährt mir im

AMO Schick - sal ge - schla - - gen, mor - - gen,

RAM hat der Himmel dem Tod sie ge - wei - het,

K Göt - - ter, freut die Göt - - ter und den

SCL. s. - schie - den zu tra - gen Al - les was uns, Al - - les

GEF. - schie - den zu tra - gen Al - les was uns, Al - - les

PRIESTER T. hat der Himmel dem Tod sie ge - wei - het,

PRIESTER hat der Himmel dem Tod sie ge - wei - het,

S. K. mäch - tig, du bist stark, gnädig öff - - ne, ach!

T. mäch - tig, du bist stark, gnädig öff - - ne, ach!

V O L K V mäch - tig, du bist stark, gnädig öff - - ne, ach!

*ff*



AI kann ..... euch tref - - fen sein Strahl, mor - - gen *mf string.*

AMN tobt mir, Ra - che tobt mir im Her - zen voll Wuth, ich ver.

RAD Bu - sen ..... die lie - - bende Glut, nähret im

AMO mor - gen kann euch tref - - fen sein Strahl, mor - - gen,

RAM sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der

K Kön' - - gen er - höht es die Macht,

SCL. was uns ..... be - - schie - den an Qual!

GEF. was uns be - - schie - - den an Qual!

PRIESTER T. sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der *pp string.*

PRIESTER sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der *pp*

V O L K S. öff - ne ..... dein Herz und sei mild,

V O L K T. öff - - ne dein Herz ..... und sei mild,

V O L K öff - - ne dein Herz und sei mild,

*ppp string.*



*a poco a poco*

*ff*

AI  
 kann euch tref - fen sein Strahl, kann tref - fen euch sein Strahl.....

AMN  
 - schmä - het, ich ver - ra - then, Rache tobt im Her - zen mir und Wuth,

RAD  
 Bu - - sen lie - - ben - de Gluth, je - der Tropfen ih - rer Thrä - nen

ANO  
 kann euch tref - fen sein Strahl, kann tref - fen euch sein Strahl,

RAM  
 Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,

K  
*ff*  
 Göt - tern ist Mit - leid er - freu - lich

SCL.  
*ff*  
 ach dein'Er - barmen ru - fen wir an,

GEF.  
*ff*  
 ach dein'Er - barmen ru - fen wir an,

PRIESTER  
*a poco a poco*  
 T.  
 Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,

PRIESTER  
 Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,

SOLLK  
*ff*  
 gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,

VOLLK  
*ff*  
 gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,

VOLLK  
*ff*  
 gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,

*a poco a poco*  
*ff*



*Come prima*

AI *pp* tref-fen euch sein Strahl .....

AMN *pp* Ra - - - che nur und

RAD *pp* nährt im Bu - sen die lie - ben - de Glut, die

AMO *pp* morgen kann euch tref - - - fen, tref - fen auch sein

RAM *pp allarg.* sei der Wille der Götter er - füllt, der Göt - ter er -

K *p* und den Kön' - gen die Macht erhöht es die

SCL. *pp* fleh'n wir an, fleh'n wir

GEF. *pp* fleh'n wir an, fleh'n wir

PRIESTER *pp allarg.* sei der Wille der Götter er - füllt, der Göt - ter er -

K *pp* Du ..... bist mächtig,

SO *pp* Du ..... bist mächtig,

VL *pp* Du ..... bist mächtig,

*Come prima ppp*



ALLEGRO

AI

AMN

Wuth .....

RAD

Glut .....

REC: no (zum König)

O Fürst, bei den heil'gen Göttern, bei dem Glan - ze dei - ner

AMO

Strahl .....

RAM

- füllt .....

K

Macht .....

SCL.

s. f

an .....

GEF.

f

an .....

PRIESTER

T. f

- füllt .....

PRIESTER

f

- füllt .....

SCL.

s. f

Herr .....

SCL.

T. f

Herr .....

V O L K

f

Herr .....

ALLEGRO (♩ = 420)

ff

p



DER KÖNIG RAD

RAD

Krone, schwurst meinen Wunsch du zu er-füllen. Ich that's. Nun wohl, für die ge-

RAD

-fang-nen Ä - thi - o - pier bitt' ich, o Kö - nig, Le - ben und Frei - heit

AMN.

(Für Alle!)

RAD

aus.

PRIESTER

Tod ..... den Fein - den des Va - ter - lan - des!

V O L K

Gna -



(zu Radamès)

RAMPHIS

Vernimm, o Fürst, vernimm du jugendlicher

S  
-de für die Ge - schlag' - nen!

K  
T.  
-de für die Ge - schlag' - nen!

L  
O  
V  
-de für die Ge - schlag' - nen!

(auf die Gefangenen deutend)

*a tempo*

RAM  
Held, hört ei - nen wei - sen Rath: Feinde sind es, tapfre De - gen, Rache

*a tempo* (♩ = 88)

RAM  
kocht in ih - rer Brust. Eure Gna - de macht sie ver - we - gen, we - cket zum



RAM

Kampf' nur neu - e Lust! Ohn' A - mo - nas - ros tap - fe - res

RAD.

RAD

Schwert bleibt ih - nen kein Strahl von Hoffnung. Zum mindesten

RAM.

*pp legato*

RAM

blei - be als Frie - dens - pfand auch mit dem Va - ter der Sla - vin A -

RAM

- i - da...

DER KÖNIG

Ich thu' wie du mir rätst. Ein bessres Pfand des Frie - dens will ich euch noch



170 *PIÙ PRESTO*

K

geben. Ra-damès, das Va - terland schuldet dir Al - les.

*PIÙ PRESTO* (♩ = 420)

*ff*

K

Am-ne-ris zum Loh - ne reich' ih - re Hand dir.

*p string.*

K

Ue - ber E - gyp - ten als Kö - nig wirst du einst herr -

AMN. (für sich)

(Wa - ge die Sla - vin, wa - ge sie nun, den Theuren mir zu

K

- schen...



## COME PRIMA

AMN  
rauben!)

K  
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

SCL.  
Ruhm, Preis und Ruhm E - gyp - tens Fürst, der unsre Bande lös - te, den

GEF.  
Ruhm, Preis und Ruhm E - gyp - tens Fürst, der unsre Bande lös - te, den

PRIESTER

K  
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

L  
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

V  
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

COME PRIMA

*ff* *maestoso* *ff*







*cantabile*

RAM  
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

K  
Hel - den sich ins Haar.

SCL.  
S.  
Frei - heit wie - der - giebt.

GEF.  
Frei - heit wie - der - giebt.

PRIESTER  
T.  
*cantabile*  
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

PRIESTER  
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

VOLK  
S.  
*pesante*  
Hel - den sich ins Haar.

VOLK  
T.  
.....dem Hel - den sich ins Haar.

VOLK  
Hel - den sich ins Haar.

*pesante*  
*p staccato*



RAM

die das Land be - schüt - - - zet, es läch - le un - serm

PRIESTER

T.

die das Land be - schüt - - - zet, es läch - le un - serm

PRIESTER

die das Land be - schüt - - - zet, es läch - le un - serm

RAM

Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

PRIESTER

T.

Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

PRIESTER

Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -



AIDA  
(Welch Hof - - - fen, ach ver-blieb mir! Für

AMN  
(Berauscht.....bin ich vom

RAD.  
(Mög' sei - - - - - nen Blitz aufs Haupt ein

RAM  
- mel immer - dar.

DER KÖNIG  
Gloria!

PRIESTER  
T.  
- mel immer - dar.  
B.  
- mel immer - dar.

S.  
Gloria!

T.  
Gloria!

B.  
Gloria!



AI  
ihn ..... der Ruhm, die Kro - - ne, doch

AMN  
Glü - cke, auf ..... das ich nie - mals

RAD  
Gott ..... he - rab mir sen - - den, ach

RAM  
Göt - - ter seid gnä - - dig.

K  
der I - sis Heil!

K  
der I - sis Heil!

L  
der I - sis Heil!

V  
der I - sis Heil!







*Molto più mosso quasi tempo doppio*

AI - ne, ..... oh-ne Hoff - nung liebt.

AMN Lauf, ein Tag in sei - nem Lauf.

RAD ..... A - i - - - - - das Herz nicht auf.

AMONASRO (leise zu Aida)  
Nur Muth, denk'an die

RAM dar, der Himmel im - mer - dar.

K Glo - ria!

K<sup>S.</sup> Glo - ria!

L<sup>T.</sup> Glo - ria!

O Glo - ria!

V Glo - ria!

*Molto più mosso quasi tempo doppio*

AMO Zukunft deiner Hei - math, die Stunde der Ra - che ja sie nahet schon fürwahr, sie nahet



AI  
Mir Ver-ges - - -

AMN  
All'meine Traü - me machte wahr. blos ein

RAD  
Mög'seinen Blitz, ..... seinen Blitz ein Gott, mög' -

AMO  
schon. Nur Muth,

RAM  
I - sis tö - - -

K  
Glo - ria E - gy - pten, Gloria!

PRIESTER  
Es

PRIESTER  
I - sis tö - - -

K  
s.

L  
T.

V



AI  
- sen, mir Ver - ges - sen, die Thrä - nen, die Thrä -

AMN  
Tag in seinem Lauf.

RAD  
sei - nen Blitz ein Gott aufs Haupt herab mir sen -

ANO  
ja nur Muth, ja nur

RAM  
- ne, tö - ne Lob - ge - sang .....

K  
Gloria, Gloria, Gloria,

PRIESTER  
T.  
tö - ne Lob - ge - sang dir

PRIESTER  
- ne, tö - ne Lob - ge - sang .....

S.  
K  
Gloria, Gloria, Gloria,

T.  
V  
Gloria, Gloria, Gloria,

Gloria, Gloria, Gloria,



AI - nen. Ach! ..... weleh'

AMN Ach! .....

RAD - den. Ach! ..... mög

AMO Muth. Fas - - - - se

RAM ..... Der

K Glo - ria E - gyp - ten! Glo - - - - ria,

PRIESTER T. I - sis! Der

PRIESTER ..... Der

K S. Glo - - - - ria,

LO T. Glo - ria E - gyp - ten! Glo - - - - ria,

V Glo - ria E - gyp - ten! Glo - - - - ria,

*pp cres. molto*

*allargando*



AI Hof - - - fen, ach ver - blieb mir! für

AMW Be - rauscht ..... bin ich von

RAD sei - - - - - nen Blitz auf's Haupt, ein

AMO Muth, nur

RAM I - - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,

K Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

SCL. Ruhm, Preis und Ruhm E - - gyp - - - tens Fürst,

GEF. Ruhm. Preis und Ruhm E - - gyp - - - tens Fürst,

PRIESTER I - - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,

PRIESTER I - - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,

V O L K Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

V Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

V Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

*SOS<sup>to</sup> COME PRIMA* (♩ = 88)

*ff*



AI ihn ..... der Ruhm, die Kro - ne.... doch  
 AMN Glü - cke, auf..... das ich nim - mer  
 RAD Gott ..... her - ab mir sen - den! ach  
 AMO Muth, denk' an die Zu - kunft, die  
 RAM die das Land be - schütz - te! es  
 K die das Land be - schütz - te! zum  
 SCL. s. der unsre Ban - de lös - te, den  
 GEF. der unsre Ban - de lös - te, den  
 PRIESTER T. die un - ser Land be - schütz - te! es  
 K s. die un - ser Land be - schütz - te! es  
 L T. die das Land be - schütz - te, zum  
 V T. die das Land be - schütz - te, zum  
 V die das Land be - schütz - te, zum

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of several vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled as AI, AMN, RAD, AMO, RAM, K, SCL., GEF., PRIESTER, K, L, and V. The lyrics are in German and describe a prayer for the protection of the land. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



AI  
mir ..... Ver - ges - - sen und

AMN  
hoff - te; ..... mei - - - ne Träu - me

RAD  
nein! ..... es wiegt E - gyp - - tens A - -

AMO  
Zu - - - kunft dei - ner Hei - math, die

RAM  
läch - - - le un - serm Va - terland, es läch - le

K  
Lor - beer wind' der Lo - - - tos, zum

SCL.  
S.  
hei - - - matli - chen Gau - - - en uns, den

GEF.  
B.  
hei - - - matli - chen Gau - - - en uns, den

PRIESTER  
T.  
läch - - - le un - serm Va - terland, es läch - le

PRIESTER  
B.  
läch - - - le un - serm Va - terland, es läch - le

S.  
Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos, zum

T.  
Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos, zum

V  
Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos, zum



AI Gram ..... und Gram oh -

AMN mach - - - te wahr ein Tag in sei - nem

RAD - i - - - - - da's Herz nicht,

AMO Stun - - - de der Ra - - -

RAM un - - serm Va - - ter - - land der Him - -

K Lor - - beer wind' der Lo - - tos dem

SCL. S. hei - - matli - - chen Gau - - en uns, der

GEF. hei - - matli - - chen Gau - - en uns, der

PRIESTER T. un - - serm Va - - ter - - land der Him - -

PRIESTER un - - serm Va - - ter - - land der Him - -

K S. Lor - - beer wind' der Lo - - tos dem

L T. Lor - - beer wind' der Lo - - tos .....

V Lor - - beer wind' der Lo - - tos dem



PIÙ MOSSO

AI - ne ..... oh - ne Hoff - nung liebt,

AMN Lauf, ein Tag in sei - nem Lauf.

RAD ..... A - i - da's Herz nicht auf,

AMO - che na - het schon für - wahr,

RAM - mel im - mer - dar ..... I - sis

K Hel - den sich ins Haar, ins

SCL. Frei - heit wie - der - giebt,

GEF. Frei - heit wie - der - giebt, der

PRIESTER T. mel im - mer - dar ..... I - sis  
S. mel im - mer - dar ..... I - sis

VOLK T. Hel - den sich ins Haar, zum  
S. dem Hel - den sich ins Haar, zum Lor - beer

V Hel - den sich ins Haar, zum

PIÙ MOSSO (♩ = 422)

*mf*



AI ach mir Ver - ges - sen, mir nur Gram

AMN sei - - - nem Lauf, sei - nem Lauf,

RAD nein E - gyp - tens Thron wiegt' nicht auf,

AMO für - - - wahr, für - - - wahr,

RAM tö - ne Lob - ge - sang, die un - ser Land, die un - ser

K Haar ..... der Lo - - - tos

SCL. s. Frei - heit wie - der - giebt, wie - ger - giebt,.....

GEF. Frei - - - heit giebt, der Frei - - - heit

PRIESTER T. tö - ne Lob - ge - sang, die un - ser Land, die un - ser

V O L K s. Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos,

V T. wind' der Lo - tos dem Hel - den sich in's Haar, dem Hel - den in's

V LOR - - - beer wind' der Lo - - - tos,











Al Hoff - - - - - nung

ARN Tag ..... in sei - - - - - nem

RAD auf, A - i - - - - - da's

AMO na - - - - - het schon, für -

RAM im - - - - - mer, ja im - - - - - mer -

K Hel - - - - - den sich in's

SCL. Frei - - - - - heit wie - - - - - der -

GEF. Frei - - - - - heit wie - - - - - der -

PRIESTER T. im - - - - - mer, ja im - - - - - mer -

PRIESTER S. im - - - - - mer, ja im - - - - - mer -

K Hel - - - - - den sich in's

SCL. T. Hel - - - - - den sich in's

SCL. S. Hel - - - - - den sich in's

V Hel - - - - - den sich in's

8

*ff*



AI liebt, ach mir Ver -

AMN Lauf, mei - - - ne

RAD Herz, nein A - i - da's

AMO wahr, sie naht, für-wahr, sie naht der Ra - - - che

RAM -dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter - land ..... der

K Haar! zum Lor - beer win - - de der Lo - - tos dem

SCL. S. - giebt! der Frei - heit

GEF. - giebt! den hei - math - li - chen Gau - en uns, der Frei - heit

PRIESTER T. -dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter - land ..... der

V O L K S. Haar, dem Hel - den

T. Haar, dem Hel - den

V Haar, zum Lor - beer win - - de der Lo - - tos dem

8-7



AI  
ges - - - - sen,

AMN  
Träu - - - - me

RAD  
Herz nicht auf!

AMO  
Stun - - - de nah't für\_wahr, sie nah't für\_wahr, sie nah't der

RAM  
Him - - - mel im\_mer\_dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -

K  
Hel - - - den sich ins Haar! zum Lor - beer win - - de der

SCL.  
wie - - - - der\_giebt,

GEF.  
wie - - - - der\_giebt, den hei - math - li - chen Ga - uen

PRIESTER  
Him - - - mel im\_mer\_dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -

VOLK  
Him - - - mel im\_mer\_dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -

VOLK  
sich ins Haar,

VOLK  
sich ins Haar,

VOLK  
Hel - - - den sich ins Haar! zum Lor - beer win - - de der



AI ach, mir Ver - ges - - - - -

AMN mach - - - - te wahr ein

RAD wiegt nicht auf, A - i - - - - da's

AMO Ra - - - - che Stun - - - - de nah't für -

RAM - land ..... der Him - - - - mel im - mer -

K Lo - - - - tos dem Hel - - - - den sich ins

SCL. uns, der Frei - heit wie - - - - der -

GEF. uns, der Frei - heit wie - - - - der - - - -

PRIESTER T. - land ..... der Him - - - - mel im - mer -

B. - land ..... der Him - - - - mel im - mer -

S. Hel - - - - den sich ins

T. Hel - - - - den sich ins

V O L K B. Lo - - - - tos dem Hel - - - - den sich ins



AI  
 - sen, die ..... oh - - - ne ..... Hoff - nung

AMN  
 Tag, ja ..... in ..... sei - - - - - nem

RAD  
 Herz nicht ..... auf ..... A - - - - - i - da's

AMO  
 - wahr! ..... ja ..... sie ..... nahit für -

RAM  
 - dar, der ..... Him - - - - mel ..... im - mer -

K  
 Haar, dem ..... Hel - - - - den ..... in das

SCL.  
 - giebt, der ..... Frei - - - - heit ..... wie - der -

GEF.  
 - giebt, der ..... Frei - - - - heit ..... wie - der -

PRIESTER  
 T.  
 - dar, der ..... Him - - - - mel ..... im - mer -

PRIESTER  
 - dar, der ..... Him - - - - mel ..... im - mer -

S.  
 K  
 Haar, dem ..... Hel - - - - den ..... in das

T.  
 L  
 Haar, dem ..... Hel - - - - den ..... in das

V  
 Haar, dem ..... Hel - - - - den ..... in das



AI  
liebt.)

AMN  
Lauf.)

RAD  
Herz.)

AND  
- wahr.

RAM  
- dar.

K  
Haar.

SCL.  
- giebt.

GEF.  
- giebt.

PRIESTER  
- dar.

VOLK  
Haar.  
Haar.  
Haar.

(♩ = 100)

I. TEMPO

Ende des zweiten Aktes.