

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aida**

**Verdi, Giuseppe**

**Berlin [u.a.], [ca. 1873]**

Scene & Duett. O Liebe, o Glück, o Beben

[urn:nbn:de:bsz:31-330371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330371)

# SCENE UND DUETT

AIDA und AMNERIS

(zu Aida, mit erhebelter Freundlichkeit)

AMNERIS

Ach, es war der Waf - fen Lo - os feind euch, ar - me A -

*(♩ = 88)*  
**MODERATO**

AM - i - da! Die Trauer, die du fühl'st im Her - zen,

*pp*

AM - thei - le ich. Ich bin..... dei - ne Freun - din...

**CANTABILE**  
*pp*

AM - Geb' Al - les dir ger - ne... nur läch - le wie - der! Kann

AIDA *sf*

AI

froh ich wieder wer - den, fern von der Heimath Er - den, hier, wo das

PIÙ MOSSO (♩ = 100)

AI

Schick - sal mir fremd meines Va - ters, mei - ner Brüder? Füh - le mein

AMN.

FF

COME PRIMA (♩ = 88)

ppp

AM

Mit - leid! A - ber einmal en - det ein je - des Weh der Welt!..

pp

AM

Hei - - len wird die Zeit die Qua - len dei - nes Her - zens,

pp

AM

mehr als die Zeit noch die Allmacht der Lie -

(tief bewegt)  
AIDA *sotto voce a parte*

(O Lie-be, Lie-be, o Glück, o Be-ben, süs-se Be-

AM

-be.

(♩ = 112)  
ALL. ANIMATO *PP dolce*

AI

-rau-schung grau-sa-me Pein... in dei-nen Qua-len ja woh't mein

(Aida in's Auge fassend)  
*sotto voce*

AM

(Je-ne Bläs-se

AI  
Le - ben, ach lä - chelnd zum Him - mel führst du mich

AM  
voll Ver - stö - rung ist ge - hei - -

*a poco a poco cres.*

AI  
ein, lä - chelnd zum Him - mel führst... du mich

AM  
- me, fiebern - de Glut. Füh - le die - sel - be

AI  
ein..... dei - - ne Qua - len sind..... mein

AM  
Qual und Be - thörung...

AI  
Le - ben... lä - chelnd zum Him - mel du führst mich ein!)  
AM  
Sie kaum zu fra - gen, kaum zu fra - gen hab' ich Muth.) *POCO PIÙ LENTO.* (♩=88)  
*espressivo*

(zu Aida, sie prüfend anblickend)  
AM  
O sag, wa - rum aufs Ne - ue bist so trü - be du A -  
p

AM  
- i - da? Enthül - le dein Geheimniss mir, vertrau - e  
p

AM  
dich, vertrau' dich meiner Lie - be. Hat wer der Tapfern, die gekämpft zum Wehe deinem  
p

AM

Lande... vielleicht... in süsse Ban\_de... geschlagen dein

*dolciss.*

*p*

AIDA

AM

Was sagst du?..

ar - mes Herz?..... Doch grausam zei\_gte sich der Waffen\_loos nicht

AM

Al - len... Ist in dem Kam - pfe als ein Held der Füh\_rer auch ge -

AIDA

AM

Was sagst du, Un\_glück - se - lige!

-fal.len... Ja... Ra.da-

*cres.*

**PIÙ MOSSO** (♩ = 442)

*f*

*pp*

AI *Ra - dams?.. Für*

AM *-més er\_lag den Deinen... Und du kannst wei\_nen?*

AI *im - - mer trüg' ich Schmerz! Mir feindlich*

AM *Die Gott - heit hat ge\_richtet...*

AI *im - mer war ja die Gottheit!*

AM *(In Zorn ausbrechend)*

AM *Be - - be! of\_fen liegt dein*

AI  
Lie - ben?..

AM  
Herz... du liebst ihn... Kei - ne Lüge!

*p*

AMN. *f a piacere*

Noch ein Wort! und Al - les ist klar... Blick' mir ins

*ff* *p*

AM  
Ant - litz... Du bist ge - täu - schet... Ra - damès...

*ppp col canto*

(in Aufregung auf die Knie stürzend)

AIDA  
Le - - - bet! Dank den Göt - tern!

AM  
lebet... Und wag'st.....

*ff tutta forza*

*a piacere* (in der höchsten Aufregung)

99

AM

..... noch zu lü-gen? Ja... du liebst ihn...

*pp col canto*

*ppp*

Detailed description: This system shows a vocal line starting with a fermata on a dotted half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ppp* and *pp col canto*.

AM

Doch auch ich ja lie-be ihn, bin dei - ne Ri - valin...Toch -

Detailed description: The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics are consistent with the previous system.

AM

AIDA (sich stolz aufrichtend)

- - ter der Pha - ra - o-nen... Mir Ri - va-lin!.. Wohlan, es

*pp cres. e string.*

Detailed description: The vocal line begins with a fermata on a dotted half note. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *pp cres. e string.*

AI

(erschrocken innehaltend)

sei denn... Auch ich... es dir...

*f* *cres.*

Detailed description: The vocal line starts with a fermata on a dotted half note. The piano accompaniment is highly rhythmic with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *cres.*

AI

Ach! Was sagte ich? Mit - leid! Ver -

*ff*

AI

- zei - hung! Mit - - leid, Mit - leid em - pfin - de mit mei - nem

*Cantabile espress.*

(♩ = 60)  
*ADAGIO p*

AI

Lei - de... In Wahrheit ich lieb' ihn, wir lie - ben Bei - de... O du bist

AI

glück - lich... doch web' mir Ar - - men, in die - ser

AI  
Lie - be leb' ich al - lein!

AM  
Be - be, Sela - vin, dein Her - ze be -

AM  
- zwin - ge... dass die - se Lie - be den Tod..... nicht dir

AM  
brin - ge... Dein Loos hab' ich in Hän - den, nur Hass und Ra - che nehmen mich

AIDA

AM  
O du bist glücklich, doch weh' mir Ar - men, in dieser  
ein. Be - be, Sela - vin!

*p* *poco incalzando*

AI  
Lie - be leb' ich al - lein! Erbarm! er -

AM  
Dein Loos hab' ich in mei - nen

*pp poco incalzando*

AI  
- barm', erbarm',..... erbarm' dich mein... erbarm! er -

AM  
Händen, be - be Sela - vin! Dein Herz bezwin - ge denn, nur

*p*

AI  
- barm', er - barm'..... er - barm'..... dich

AM  
Hass und Ra - che neh - men mich ein in wil - der Pein, in wil - der

ALL.<sup>o</sup> MARZIALE

AI  
mein.

AM  
Pein.

Sop.  
FF > >

Ten.  
FF > >

CHOR IM INNERN  
FF > >

Aufl des

Aufl des

Aufl des

ALL.<sup>o</sup> MARZIALE (♩ = 100)

FF

FF

Aufl des

AM

Zu dem Fest, das sie be-rei-ten, sollst du, Scla-vin, mich be-

Ni-les heil'-ges U-fer schützen wir mit un-serm

Ni-les heil'-ges U-fer schützen wir mit un-serm

Ni-les heil'-ges U-fer schützen wir mit un-serm

FF >

AM

-glei-ten; Du im Staub, im Staub' hin-ge-wor-

Blu-te; Al-les jauchz't in ei-nem Ru-fe: Krieg und

Blu-te; Al-les jauchz't in ei-nem Ru-fe: Krieg und

Blu-te; Al-les jauchz't in ei-nem Ru-fe: Krieg und

*POCO PIÙ VIVO*

AM

AIDA

fen, ich am Thron, dem Kö-nig nah. Ei-ne Wü-ste, weh' mir

Tod..... und Tod dem frem-den Heer!

Tod..... und Tod dem frem-den Heer!

Tod..... und Tod dem frem-den Heer!

*POCO PIÙ VIVO* (♩ = 400)

*pp*

AI

Ar - men, ist mein Da - sein, hab' Er - barmen! Leb' und herrsche, bald' ge -

AI

- süh - net soll durch mich dein Zür - nen sein. Ich mit mei - ner Glut, der

AI

warmen, stei - ge in das Grab hi - nein. Fol - ge

AMN.

AM

mir und lern' in Zei - ten, ob du



AI  $\Omega$

- barm! er - barm!

AM me, fol - - - ge mir,

Ru - fe:Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Ru - fe:Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Ru - fe:Krieg und Tod dem frem - den Heer!

*ff*

AI

AM (ab) Göt - ter er -

lern' bei Zeiten, ob du mir Ri - va - lin da.

Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Krieg und Tod dem frem - den Heer!

*ppp*

AI

- barmt huld - voll euch mein, Hoff - nung ist

AI

nicht, Hoff-nung ist nicht für mei - ne Pein... Göt-ter er -

AI

(sie geht mühevoll von der Bühne....)

- barmt euch mei - ner Pein, Göt - ter, er - barmt! er -

AI

bei der letzten Note ist sie verschwunden)

- barmt! euch mein.

*morendo*