

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aida

Verdi, Giuseppe

Berlin [u.a.], [ca. 1873]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-330371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330371)

ZWEITER AKT

79

INTRODUCTION

CHOR UND TANZ DER MOHREN - SKLAVEN

ERSTE SCENE. Saal in Amneris' Wohnung.

Amneris, von Slavinnen umgeben, welche sie zum Feste schmücken. Aus Dreifüssen steigen aromatische Däfte, junge Mohrensklaven wehen ihr mit Pfauenfächern Kühlung zu.

(♩ = 408)
ALL.^o GIUSTO

Arpe *f*

pp

CHOR

Soprani 1.ⁱ

Soprani 2.ⁱ e Contralti

Wer steigt

Wer steigt beim Klang der

beim Klang der Hymnen auf in der Glo-rie Reich
 Hym - nen auf in der Glo-rie Reich, gleich

gleich ei - - - nem schreckvol_lea Gott, an Glanz
 ei - nem schreckvol_ien Gott, an Glanz der Sonne gleich?

der Son - ne gleich? Komm', las se Blumen
 der Son - ne gleich?

ppp
pp
pp
doless.

win - den Dir in die Lorbeerkrön, die Lor - beer -
 Komm, las - se Blumen win - den Dir in die Lor - beer -

pp

-krön; Dir Liebesklänge tö - nen zum lauten Jubel -
 -krön; Dir Lie - besklänge tö - nen zum

pp

AMNERIS *con espansione*

ppp grazioso (Ge - lieb - ter, o komm, be - rausche
 - ton, zum lau - ten Ju - bel - ton.
 lau - ten Ju - bel - ton.

ppp
dolciss. *pp*

morendo

A

mich, froh hebt das Herz mir schon, das Herz mir schon.)

Wo sind.....

Wo sind die wil-den

..... die wil-den Hor-den nun des küh-nen Fremdlings heut?

Horden nun des küh-nen Frem-dlings heut? Es

Es hat..... der Hauch des Hel-den wie Nebel

hat der Hauch des Hel-den wie Ne-bel sie zerstreut,

ff

pp wie Ne-bel sie zerstreut. O komm', Sieg ge-

wie Ne-bel sie zerstreut.

pp *do leiss.*

krön - ter, empfangе deinen Lohn, empfan - ge dei - nen

O komm', Siegge - krön - ter, empfan - ge dei - nen

Lohn; der Sieg hat dir ge - lä - chelt, auch Lie - be

Lohn; der Sieg hat dir ge - lä - chelt, auch

pp

AMN.

pp grazioso (Gelieb - ter, o komm, be - rausche
 Lie - - be lacht dir schon.
 Lie - be lacht dir schon.

dolciss. *pp*

dim. *morendo*
 mich, mein Herz er - be - bet schon, mein Herz er - be - bet schon!)
 TANZ DER MOHREN-SKLAVEN
 (Die Slavinnen schmücken
 noch Amneris)

leggeriss.
PIÙ MOSSO (♩ = 452)
ppp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in both the upper and lower staves. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes in both staves, suggesting a more technically demanding section of the music. The bass line continues to provide a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. The melodic line in the upper staff remains active with various rhythmic values.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a prominent bass line with a series of eighth notes in the lower staff, and a more active upper staff with chords and melodic fragments.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. The tempo marking *leggeriss.* is present in the right-hand part.



Second system of musical notation, continuing the piece. The right-hand part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation, continuing the piece. The right-hand part features a dynamic marking of *marcato*.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right-hand part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right-hand part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *staccato* section in the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) section in the final measure.

CHOR *a!* Soprani

Chorus vocal line for Sopranos, starting with a rest and then entering with a melodic phrase.

Komm, lasse Blumen

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) section in the final measure. The tempo marking *I. TEMPO* is present.

win - den Dir in die
 Komm', las - se Blu - men win - den

Lorbeerkrön, die Lor - beer - krön; und Lie - besklänge tö - nen
 Dir in die Lor - beer - krön; und Lie - bes - klänge

AMN.
 zum lau - ten Ju - bel - ton, zum lau - ten Ju - bel - ton.....
 tö - nen zum lau - ten Ju - bel - ton, zum

A

-ter, o komm, berausche mich, froh bebt das Herz mir schon, froh bebt das Herz mir

..... zum Ju - - - - - bel - -

lau - - - - - ten Ju - bel - -

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It includes a vocal line (marked 'A') with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: '-ter, o komm, berausche mich, froh bebt das Herz mir schon, froh bebt das Herz mir', '..... zum Ju - - - - - bel - -', and 'lau - - - - - ten Ju - bel - -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

COME PRIMA (♩ = 72)

A

schon!) Kein Wort mehr! A. i. - da seh' ich nahen... Kind der Be-

- ton.

- ton.

COME PRIMA (♩ = 72) *pp Cantabile m.d.*

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It includes a vocal line (marked 'A') with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'schon!) Kein Wort mehr! A. i. - da seh' ich nahen... Kind der Be-', '- ton.', and '- ton.'. The piano part is marked 'COME PRIMA (♩ = 72) pp Cantabile m.d.' and features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1) and a rhythmic accompaniment.

(Auf ein Zeichen von Amneris entfernt sich Alceste.)
 (Aida erscheint, die Krone bringend)

A

sieg - ten, dein Schmerz ist mir hei_lig.

A

Kaum dass sie na_het, quäl't mich der Zwei_fel auf's Ne_ue...

ALL.° RISOLUTO

A

Lö_se dich en_dlich, dü_ster Ge_heim_niss!

SCENE UND DUETT

91

AIDA und AMNERIS

(zu Aida, mit erheuchelter Freundlichkeit)

AMNERIS

(♩ = 88)
MODERATO

Ach, es war der Waf - fen Lo - os feind euch, ar - me A -

AM

- i - da! Die Trauer, die du fühl'st im Her - zen,

AM

thei - le ich. Ich bin..... dei - ne Freun - din...

CANTABILE

AM

Geb' Al - les dir ger - ne... nur läch - le wie - der! Kann

AIDA *sf*

AI

froh ich wieder wer - den, fern von der Heimath Er - den, hier, wo das

PIÙ MOSSO (♩ = 100)

AI

Schick - sal mir fremd meines Va - ters, mei - ner Brüder? Füh - le mein

AMN.

FF

COME PRIMA (♩ = 88)

ppp

AM

Mit - leid! A - ber einmal en - det ein je - des Weh der Welt!..

pp

AM

Hei - - len wird die Zeit die Qua - len dei - nes Her - zens,

pp

AM

mehr als die Zeit noch die Allmacht der Lie - -

(tief bewegt)
AIDA *sotto voce a parte*

(O Liebe, Liebe, o Glück, o Leben, süsse Be -

- be.

(♩ = 112)
ALL. ANIMATO *pp dolce*

AI

-rauschung grausame Pein... in deinen Qualen ja wohlt mein

(Aida in's Auge fassend)
sotto voce

(Je - ne Bläs - se

AI
Le - ben, ach lä - chelnd zum Him - mel führst du mich

AM
voll Ver - stö - rung ist ge - hei - -

a poco a poco cres.

AI
ein, lä - chelnd zum Him - mel führst... du mich

AM
- me, fiebern - de Glut. Füh - le die - sel - be

pp leggeriss.

cres.

AI
ein..... dei - - ne Qua - len sind..... mein

AM
Qual und Be - thörung...

FF e. string. poco a poco

AI
Le - ben... lä - chelnd zum Him - mel du führst mich ein!)

AM
Sie kaum zu fra - gen, kaum zu fra - gen hab' ich Muth.) *POCO PIÙ LENTO.* (♩=88)

espressivo

(zu Aida, sie prüfend anblickend)

AM
O sag, wa - rum aufs Ne - ue bist so trü - be du A -

AM
- i - da? Enthül - le dein Geheimniss mir, vertrau - e

AM
dich, vertrau' dich meiner Lie - be. Hat wer der Tapfern, die gekämpft zum Wehe deinem

AM

Lande... vielleicht... in süsse Ban_de... geschlagen dein

dolciss.

AIDA

Was sagst du?..

AM

ar - mes Herz?..... Doch grausam zei_gte sich der Waffen_loos nicht

AM

Al - len... Ist in dem Kam - pfe als ein Held der Füh_rer auch ge -

AIDA

Was sagst du, Un_glück - se - lige!

AM

- fal.len... Ja... Ra.da.

cres.

PIÙ MOSSO (♩ = 442)

f

pp

AI *Ra - dams?.. Für*

AM *-més er_lag den Deinen... Und du kannst wei_nen?*

AI *im - - mer trüg' ich Schmerz! Mir feindlich*

AM *Die Gott - heit hat ge_richtet...*

AI *im - mer war ja die Gottheit!*

AM *(In Zorn ausbrechend)*
Be - - be! of_fen liegt dein

AI
Lie - ben?..

AM
Herz... du liebst ihn... Kei - ne Lüge!

p

AMN. *f a piacere*

Noch ein Wort! und Al - les ist klar... Blick' mir ins

ff *p*

AM
Ant - litz... Du bist ge - täu - schet... Ra - damès...

ppp col canto

(in Aufregung auf die Knie stürzend)

AIDA
Le - - - bet! Dank den Göt - tern!

AM
lebet... Und wag'st.....

ff tutta forza

a piacere (in der höchsten Aufregung)

99

AM

..... noch zu lü-gen? Ja... du liebst ihn...

pp col canto

ppp

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in G minor. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *ppp* is placed below the piano part.

AM

Doch auch ich ja lie-be ihn, bin dei - ne Ri - valin...Toch -

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The dynamic marking *pp col canto* is present in the piano part.

AM

AIDA (sich stolz aufrichtend)

- ter der Pha - ra - o-nen... Mir Ri - va-lin!.. Wohlan, es

pp cres. e string.

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line is marked 'AIDA (sich stolz aufrichtend)'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The dynamic marking *pp cres. e string.* is placed below the piano part.

AI

(erschrocken innehaltend)

sei denn... Auch ich... es dir...

f *cres.*

Detailed description: This system contains the fourth musical system. The vocal line is marked '(erschrocken innehaltend)'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The dynamic marking *f* and *cres.* are placed below the piano part.

AI

Ach! Was sagte ich? Mit - leid! Ver -

ff

AI

- zei - hung! Mit - - leid, Mit - leid em - pfin - de mit mei - nem

Cantabile espress.

(♩ = 60)
ADAGIO p

AI

Lei - de... In Wahrheit ich lieb' ihn, wir lie - ben Bei - de... O du bist

AI

glück - lich... doch web' mir Ar - - men, in die - ser

AI
Lie - be leb' ich al - lein!

AM
Be - be, Sela - vin, dein Her - ze be -

AM
- zwin - ge... dass die - se Lie - be den Tod..... nicht dir

AM
brin - ge... Dein Loos hab' ich in Hän - den, nur Hass und Ra - che nehmen mich

AIDA
O du bist glücklich, doch weh' mir Ar - men, in dieser

AM
ein. Be - be, Sela - vin!

p *poco incalzando*

AI
Lie - be leb' ich al - lein! Erbarm! er -

AM
Dein Loos hab' ich in mei - nen

pp poco incalzando

AI
- barm', erbarm',..... erbarm' dich mein... erbarm! er -

AM
Händen, be - be Sela - vin! Dein Herz bezwin - ge denn, nur

p

AI
- barm', er - barm'..... er - barm'..... dich

AM
Hass und Ra - che neh - men mich ein in wil - der Pein, in wil - der

ALL.^o MARZIALE

AI
mein.

AM
Pein.

Sop.
FF > >

Ten.
FF > >

CHOR IM INNERN
FF > >

Aufl des

Aufl des

Aufl des

ALL.^o MARZIALE (♩ = 100)

FF

FF

Aufl des

AM

Zu dem Fest, das sie be-rei-ten, sollst du, Scla-vin, mich be-

Ni-les heil'-ges U-fer schützen wir mit un-serm

Ni-les heil'-ges U-fer schützen wir mit un-serm

Ni-les heil'-ges U-fer schützen wir mit un-serm

FF >

AM

-glei-ten; Du im Staub', im Staub' hin-ge-wor-

Blu-te; Al-les jauchz't in ei-nem Ru-fe: Krieg und

Blu-te; Al-les jauchz't in ei-nem Ru-fe: Krieg und

Blu-te; Al-les jauchz't in ei-nem Ru-fe: Krieg und

POCO PIÙ VIVO

AIDA

AM

-fen, ich am Thron, dem Kö-nig nah. Ei-ne Wü-ste, weh' mir

Tod..... und Tod dem frem-den Heer!

Tod..... und Tod dem frem-den Heer!

Tod..... und Tod dem frem-den Heer!

POCO PIÙ VIVO (♩ = 400)

pp

AI

Ar - men, ist mein Da - sein, hab' Er - barmen! Leb' und herrsche, bald' ge -

AI

- süh - net soll durch mich dein Zür - nen sein. Ich mit mei - ner Glut, der

AI

warmen, stei - ge in das Grab hi - nein. Fol - ge

AMN.

AM

mir und lern' in Zei - ten, ob du

AI Achlerbar - men! ich mit

AM mir Ri - va - lin... da, ob du..... mir..... Ri - va - lin da,

AI mei - ner

AM und lern in Zei - ten ob

AI er -

AM du mir Ri - va - lin, Ri - va - lin da. Kom -

R Al - les jauchzt in ei - nem

O Al - les jauchzt in ei - nem.

C Al - les jauchzt in ei - nem

pp

ff

pp

AI Ω

- barm! er - barm!

AM me, fol - - - ge mir,

Ru - fe:Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Ru - fe:Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Ru - fe:Krieg und Tod dem frem - den Heer!

ff

AI

AM (ab) Göt - ter er -

lern' bei Zeiten, ob du mir Ri.va.lin da.

Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Krieg und Tod dem frem - den Heer!

Krieg und Tod dem frem - den Heer!

ppp

Al  - barmt huld - voll euch mein, Hoff - nung ist

Al  nicht, Hoff-nung ist nicht für mei - ne Pein... Göt-ter er -

Al  (sie geht mühevoll von der Bühne....
- barmt euch mei - ner Pein, Göt - ter, er - barmt! er -

Al  bei der letzten Note ist sie verschwunden)
- barmt! euch mein. *morendo*

ZWEITES FINALE

109

ZWEITE SCENE. Vor einem Thore Thebens.

Links vor einer Gruppe von Palmen der Tempel des Ammon, rechts ein Thron unter einem Baldachin von Purpur. Im Hintergrunde eine Ehrenpforte. Volk.

(♩ = 400)

ALL. MAESTOSO

cres. *stringendo a poco a poco*

Der König, in seinem Gefolge Minister, Priester, Hauptleute, Wedelträger, Wappenträger, u. a. Hierauf Amneris mit Aida und Schavinnen. Der König nimmt auf dem Throne Platz, Amneris zu seiner Linken.

VOLKS-CHOR

Soprani 1!
ff

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

Soprani 2!
ff

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

Tenori
ff

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

ff

Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützt! des heil'-gen Delta's

ff a tempo come prima

ff

ff

S.
pesante e stent.

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

S.
pesante

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

T.
pesanti

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

Kö-nig, des heil'-gen Del - ta's Kö - - - nig er.tö - ne Festge - sang!

pesanti

S. Glo - ria! Glo - ria!

S. Glo - ria! Glo - ria!

T. Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria!

mf

S. Glo - ria! Glo - ria dir

S. Glo - ria!

T. Glo - ria! Glo - ria dir

Glo - ria!

S.
Fürst! Glo - - ria, Glo - - ria, Glo - - ria! tö - ne

S.
Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria! tö - ne

T.
Fürst! Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria! tö - ne

Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria! tö - ne

crescendo e stringendo a poco a poco

S.
dir, tö - ne dir! Glo - - ria dir

S.
dir, tö - ne dir! Glo - - ria dir

T.
dir, tö - ne dir! Glo - - - - - ria dir Fürst, dir

dir, tö - ne dir! Glo - - - - - ria dir Fürst, dir

tornando come prima
Cantabile

S.
Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le!

S. Soli Soprani
Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le! Der

T.
Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le! Der

Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le!

tornando al 1.º tempo

S.
Lo - tos wind' zum Lor - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein

S.
der Be - frei - er

Lo - tos wind' zum Lor - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein

S.
duft' ger Blu - men - schlei - er schmück' ihre Waf - fen hold. Zum

S.
duft' ger Blu - men - schlei - er schmück' ihre Waf - fen hold.

S.
Tanz! E-gyptens Mäd-chen-tanz die al - te Zauber-wei - se,
S.
Zum Tanz! E - gyptens Mädchen-tanz die al - te Zau-ber - wei - se,

S. *cres.*
wie um die Sonn', die Sonn' im Krei-se das Chord der Sterne rollt.
S.
wie um die Sonn' im Krei-se das Chor der Ster - ne rollt.

Ten. 1!
Ten. 2!
Bassi 1!
PRIESTER - CHOR
RAMPHIS coi Bassi
Bassi 2!
Em - por den Blick zu denen auf, die krö - nen und zer -

Brin - get
de_nen auf,die krö - nen und zer - schmet - tern
Em - por den Blick zu de_nen auf,die krö - nen
schmet - tern; brin - get Dank den Göt - tern an eurem
Dank den Göt - tern an eu.rem Sieges -
..... brin - get Dank den Göt - tern an eu.rem Sie - ges -
krö - nen und zerschmet - tern; Dank, Dank den Göttern, an eurem Sieges -
Sieges_tag, heissen Dank, Dank den Göt - tern an eurem Sieges -

VOLKSCHOR

ff
 Wie um die Sonn'im Krei - se, im Krei - se das
 Wie um die Sonn'im Krei - - se das
ff
 Tö - - ne dem Kö - nig Fest - ge -
 Tö - ne dem Kö - nig Fest - ge -

PRIESTERCHOR

ff
 - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan - ket den
 - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan - ket den
ff
 - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan -
 - tag. Dan - ket den Göt - tern, dan -

ff

Chor der Ster - ne rollt.

Chor der Ster - ne rollt.

- sang, er - tö - ne Festge - sang.

- sang, er - tö - ne Festge - sang.

Göttern an eurem Sieges - tag.

Göttern an eurem Sieges - tag.

- ket an eurem Sieges - tag.

- ket an eurem Sieges - tag.

(Die ägyptischen Krieger ziehen unter Musikbe-
gleitung am König vorüber)

V O L K

P R I E S T E R

mf

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*.

BALLABILE (eine Schaar Tänzerinnen, welche die Schätze der Besiegten tragen)

PIÙ MOSSO ($\text{♩} = 444$)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and another triplet of eighth notes in the second measure, and a quarter note and triplet of eighth notes in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note accompaniment. The bass clef part begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note accompaniment. The bass clef part features a *ff* dynamic marking and includes a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note in the third measure. The bass clef part features a *pp* dynamic marking and includes a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note in the third measure. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a quarter note and a half note in the third measure. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs throughout the piece. The first system shows a complex melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The second system continues this pattern with some trills. The third system features a more active treble line with many slurs. The fourth system has a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The fifth system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The sixth system concludes with a final cadence in both staves.

The page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1: Treble clef has a slur over a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *p*.
- System 2: Treble clef has a slur over a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *p*, *staccato*, *ff*.
- System 3: Treble clef has a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4: Treble clef has a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment with triplets. Dynamics: *mf*.
- System 5: Treble clef has a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment with triplets. Dynamics: *pp*.
- System 6: Treble clef has a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment with triplets. Dynamics: *ff*, *ff*.
- System 7: Treble clef has a series of chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment with triplets.

(Den Tänzerinnen folgen die Kriegswachen und Wappenträger, letztere die Wappen, Götterbilder und die heiligen Gefäße tragend)

VOLKS-CHOR

Sop. 1! *I. TEMPO*
ff

Komm' unser Rächer, komm' o Held, die Lust mit uns zu theilen; wir

Sop. 2! *ff*

Komm' Krieger, un-ser Rä-cher du, die Lust mit uns zu theilen; wir

Ten. *ff*

Komm' Krieger, un-ser Rächer du, die Lust mit uns zu theilen; wir

ff

Komm' Krieger, un-ser Rä-cher du, die Lust mit uns zu theilen; wir

PRIESTER-CHOR

Ten. 1! *f*

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

Ten. 2! *f*

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

f

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

f

Das Au-ge zu den Göttern erhebt in

I. TEMPO

ff grandioso *ff* *ff*

S.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

S.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

V
 T.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

K
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

L
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

O
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

P
 R
 I
 E
 S
 T
 E
 R
 T.
 Andacht, erhebt in Andacht,

T.
 Andacht, erhebt in Andacht,

Andacht, erhebt in Andacht,

Andacht, erhebt in Andacht,

PIÙ ANIMATO

V O L K

S. uns' rer Helden Gang!

s. uns' rer Helden Gang!

T. uns' rer Helden Gang!

..... uns' rer Helden Gang!

P R I E S T E R

T. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

T. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

PIÙ ANIMATO (♩=132)

P R I E S T E R

T. Dank brin - get Dank den Göt - tern an

T. Dank brin - get Dank den Göt - tern an

Dank brin - get Dank den Göt - tern

Dank brin - get Dank den Göt - tern

Komm', Krieger, komm, thei - le die

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria,

eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

an eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

an eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

Lust, thei - le die Lust, komm', Krieger, komm, thei - le die Lust, wir
 Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil
 Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil
 Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil
 dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank
 dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank
 dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank
 dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

ff stentato *Ritenuato come prima*
ff

S.
streu - en Lorbeern auf uns' rer Helden Gang, thei - le uns' - re

S.
ihm. Krie - ger komme, komme, thei - le uns' - re

V O L K
T.
ihm. Krie - ger komme, komme, thei - le uns' - re

ihm. Krieger kom - me, Krieger komme, thei - le uns' - re

T.
ihnen, bringet Dank den Göttern,

T.
ihnen, bringet Dank den Göttern,

P R I E S T E R
ihnen, bringet Dank den Göttern,

ihnen, bringet Dank den Göttern,

Ritenuato come prima
ff stentato *ff*

S.
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

S.
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

V O L K
T.
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

T.
ff
bringt den Göttern Dank,

T.
ff
bringt den Göttern Dank,

P R I E S T E R
B.
ff
bringt den Göttern Dank,

B.
ff
bringt den Göttern Dank,

S
K
V
L
O
D
K

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

Lor - - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

T
T
P
R
I
E
S
T
E
R

bringt den Göt - tern

bringt den Göt - tern

bringt den Göt - tern

bringt den Göt - tern

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal range label (S, K, V, L, O, D, K) and a lyrics line. The piano accompaniment is written in two staves at the bottom of the page.

V O L K

S. Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust

S. Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust

T. Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust

Komm' o Krie - - ger, thei - - le die Lust

P R I E S T E R

T. Dank, den Göt_tern Dank, den Göt - tern

T. Dank, den Göt_tern Dank, den Göt - tern

Dank, den Göt_tern Dank, den Göt - tern

Dank, den Göt_tern Dank, den Göt - tern

S.
K.
V.
O.
L.
I.
K.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

S.
K.
T.
V.
O.
L.
I.
K.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

T.
V.
O.
L.
I.
K.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

T.
V.
O.
L.
I.
K.

Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

T.
P.
R.
I.
E.
S.
T.
E.
R.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

T.
P.
R.
I.
E.
S.
T.
E.
R.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

P.
R.
I.
E.
S.
T.
E.
R.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

P.
R.
I.
E.
S.
T.
E.
R.

Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

(Radamès kommt unter einem von zwölf Officieren getragenen Thronhimmel)

PIÙ ANIMATO

V O C A L

S.
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

S.
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

T.
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

B.
Gang. Glo - - - ria! Glo - - -

P R I E S T E R

T. *ff*
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

T. *ff*
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

B. *ff*
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

B. *ff*
brin - - get Dank, den Göt - - tern Dank, den

PIÙ ANIMATO (♩ = 132)

ff

V O L K

S. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

S. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

T. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

ria! Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

P R I E S T E R

T. Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

T. Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

S.
- ria, Glo - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - - -

S.
- - ria, Glo - - - - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - - -
Glò - - - - -

V
T.
- ria, Glo - - - - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - - -


V
- ria, Glo - - - - - ria E - gypten, Glo - - - - - ria, Glo - - - - -

P
T.
Dank, brin - - get Dank,

P
T.
Dank, brin - - get Dank, den

P
Dank, brin - - get Dank, den

P
Dank, brin - - get Dank, den



V O L K

S. *Glo - - - - - ria, Glo - ria, Glo - - - - -*

T. *- ria, Glo - - - - - ria, Glo - - - - - ria, Glo - - - - -*

- - - - - ria, Glo - - - - -

P R I E S T E R

T. *den Göt - - - - - tern*

Göt - - - - - tern Dank, den Göt - - - - - tern

Göt - - - - - tern Dank, den Göt - tern, Göt - - - - - tern

Göt - - - - - tern Dank, den Göt - tern, Göt - - - - - tern

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and a Priest choir (P. R. I. E. S. T. E. R.). The vocal lines are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is shown at the bottom in both treble and bass clefs, featuring a steady rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The lyrics are in German and include the words 'Gloria' and 'Göttern'.

(Der König steigt vom Throne,
um Radamès zu umarmen.)

V O L L K

S. *fff*
- ria! Glo - - ria!

S.
- ria! Glo - - ria!

T.
- ria! Glo - - ria!

B.
- ria! Glo - - ria!

P R I E S T E R

T.
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

T.
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

B.
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

B.
Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

fff

DER KÖNIG

Dir Dank und Gruss, du Retter des Lan - - - des,

ff

Komm', meine Tochter soll mit eig'-nen Händen den Kranz dir über-reichen.

ff

(Radamès neigt sich vor Amneris, welche ihm den Kranz überreicht.)

COME PRIMA (♩ = 92)

ppp

(zu Radamès)

Verlang'an die-sem Tag'was du wünschest, nichts sei dir ver-

p

K

-weigert in die_ser Stunde, ich schwör'es bei meiner Königs_krone, den heil'_gen

RADAMÈS

Erlaub' zu_vor, dass die Ge_fang'nen dir sei_en vor_ge_führt...

Göttern.

POCO PIÙ

POCO PIÙ (♩=400)

(Die äthiopischen Gefangnen nahen, von Wachen begleitet, zuletzt Amonasro,

RAMPHIS

Brin - get den Göt - tern, den Göt - - tern

PRIESTER

Brin - get den Göt - tern, den Göt - - tern

Brin - get den Göt - tern, den Göt - - tern

in Officierskleidung.)

RAM *basso*

Dank an eu - rem Sie - ges - tag, an eu - rem Sie - ges -

T. *tenor*

Dank an eu - rem Sie - ges - tag, an eu - rem Sie - ges -

alto

Dank an eu - rem Sie - ges - tag, an eu - rem Sie - ges -

piano

morendo

RAM *basso*

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

T. *tenor*

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

alto

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

piano

ancora più p

(eilt auf Amonasro zu)

AIDA
Himmel! Er ist's! Mein Va-ter!

AMNERIS
Ihr Va - - - ter!

RADAMÈS
Ihr Va - - - ter!

RAMPHIS
Ihr Va - - - ter!

DER KÖNIG
Ihr Va - - - ter!

PRIESTER
Ten.
Ihr Va - - - ter!

V O L K
Sop.
Ihr Va - - - ter!

Ten.
Ihr Va - - - ter!

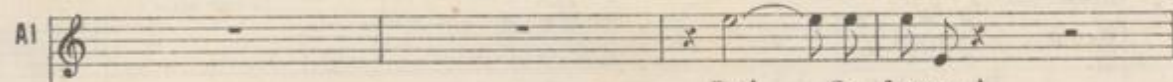
Ihr Va - - - ter!

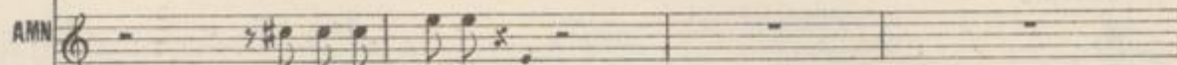
ALL.° ASSAI FIVO (♩=144)

F

ff

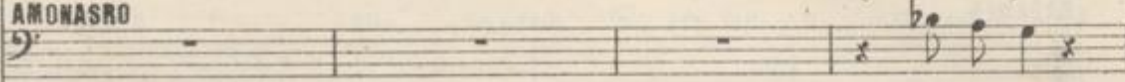
(ihren Vater umarmend)

A1  Du! Ge-fangner!

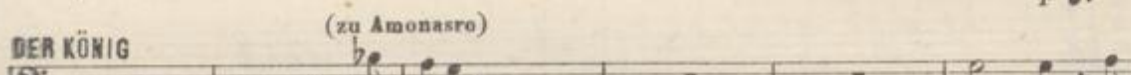
AMN  In unsern Händen!..

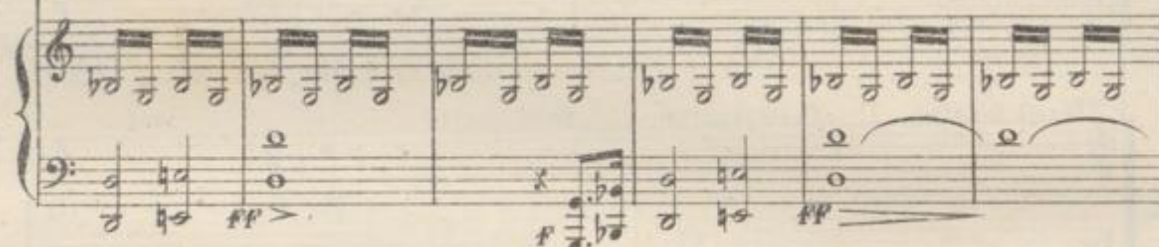
AMONASRO

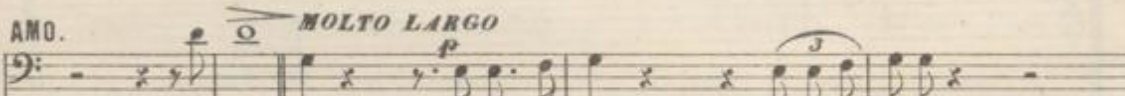
(leise zu Aida)

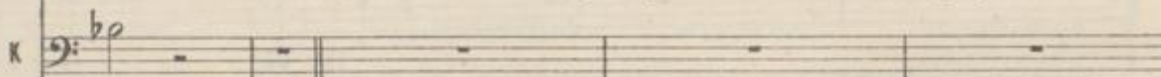
 Still, kein Wort!



DER KÖNIG (zu Amonasro)  Tritt näher. Al - so du



AMO. *MOLTO LARGO*  Ihr Va - ter. Ich hab' gekämpft... Wir unter-lagen,

K  bist? *MOLTO LARGO* (♩ = 52)



AND.^{te} SOS.^{to} (auf sein Kriegergewand deutend)

AM  sucht'umsonst den Tod. Dies Ge_wand, das ich tra_ge, be_

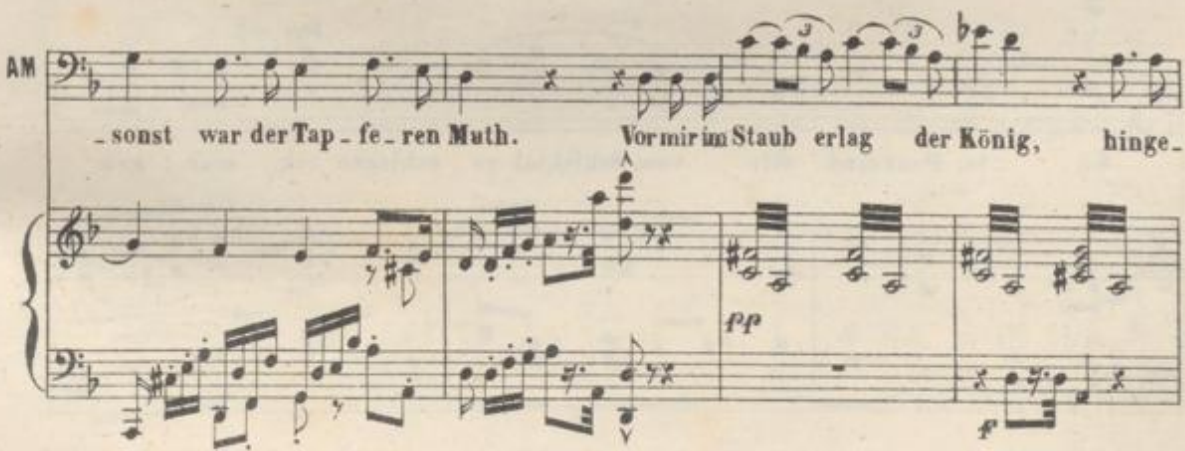
AND.^{te} SOS.^{to} (♩ = 66)
pp

AM  - zeu - ge, dass für den Kö - nig mein Schwert ich ge - zo - gen;

ff

AM  doch das Schick_sal war uns nicht ge_wo - gen... Ach um_

pp

AM  - sonst war der Tap - fe - ren Muth. Vor mir im Staub erlag der König, hinge_

pp

AM  *streckt von den feindlichen Hie - ben. Wenn es Verbrechen sein Va - terland zu*

AM  *lie - ben, büßen die Schuld wir gern mit dem*

AM *tronca* *(in bittendem Tone zum König gewendet)* *dolce*  *Blut! Doch du, Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, ze - ge die - sen be - seelt dich von*
POCO PIÙ ANIMATO (♩ = 76)

AM *pppp legato*  *Gü - te. Heut'sind wir vom Schicksal ge - schlagen, ach, mor - gen*

AIDA

p
Doch du, Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, ze - i - ge

AM
tref - fen kann euch sein Strahl.

Sop. SCLAVINNEN

p
Ja es strafen die Göt - ter uns Ar - men; hör' unser

GEFANGENEN

p
Ja es strafen die Göt - ter uns Ar - men; hör' unser

AI
die - sen be - seelt dich von Gü - te... Heut' sind wir vom Schicksal ge

SCL.
Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals sei dir be - schie - den zu

GEF.
Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals sei dir be - schie - den zu

AI *f*
 schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein Strahl.

AMO. *f*
 Ach! mor - gen tref - fen kann euch sein Strahl.

RAM. *f*
 Zeig' dich,

SCL. *ten.*
 tra - gen Al - les was uns be - schie - den an Qual.
 Al - les was uns be - schie - den an Qual.

GEF. *ten.*
 tra - gen was uns be - schie - den an Qual.

PRIESTER *Ten.*
 Zeig' dich,
 Zeig' dich,

ten.
f

RAM.
 Herr,..... diesen Horden im Grim - me, schliess' dein Ohr..... vor der Treulosen

PRIESTER *T.*
 Herr,..... diesen Horden im Grim - me, schliess' dein Ohr..... vor der Treulosen

PRIESTER
 Herr,..... diesen Horden im Grim - me, schliess' dein Ohr..... vor der Treulosen

f

Erbarmt!

Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

Erbarmt!

Erbarmt!

Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

-wei - - het, sei der Gott - - heit Willen er -

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

erbarmt!

-wei - - het, sei der Gott - - heit Willen er -

-wei - - het, sei der Gott - - heit Willen er -

AI *f* Doch du, o Herr, du der Kön'ge Blü - the, zei - ge

AMNERIS

RADAMÉS (Welch' ein Au - - ge, Welch' ein Au - - ge voll Ent - zü -

AMO. *f* Heu - te sind wir vom Schick - - sal ge - schla - -

RAM *con forza* - füllt! Zum Tode! zum Tode! zum

DER KÖNIG *f* Jetzt, wo hold sich die Göt - - ter auf uns nei - -

SCL. *f* Dei - ne Gna - - de, dein Er - bar - - men ru - fen wir

GEF *f* Dei - ne Gna - - de, dein Er - bar - - men ru - fen wir

T. *f* - füllt! *con forza* Zum Tode! zum Tode! zum

PRIESTER *f* - füllt! Zum Tode! zum Tode! zum

S. *f* Prie - ster, Prie - - ster, be - - sänf - - tigt das Zür - -

T. *f* Prie - ster, Prie - - ster, be - - sänf - - tigt das Zür - -

V *f* Prie - ster, Prie - - ster, be - - sänf - - tigt das Zür - -

ff *string a poco a poco*

ff

AI die - sen beseelt dich von Gü -

AMN - cken! Wel - che Flam - me ent - sprüht sei - nen Bli -

RAD

AMO - gen, ach! schon mor - gen kann euch tref - fen sein

RAM To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -

K - gen, wol - len die - sen wir mild uns be - zei -

SCL. s. an, Gna - de, Gna -

GEF. an, dei - ne Gna - de ru - fen

PRIESTER T. To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -

PRIESTER To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -

S. - nen, hö - ret an die Be - sieg -

T. - nen, hö - ret an die Be - sieg -

V O L L K - nen, hö - ret an die Be - sieg -

ff

AI - te ...

ANN - cken!

cupo
Welch' ein Auge, voller Ent-

RAD *p* (Aida anblickend)
(Lieb - li - ches Ant - litz, die Trau - er, das

AMO Strahl. Dein

RAM - me,

K - gen ... Jetzt, wo

SCL. - de,

GEF. wir,

PRIESTER - me,

- me,

K - ten;

L - ten;

V - ten;

- ten;

pp dolce

AI an.

AMN Bli - cken! ich verschmäh't, vom Geliebten ver -

RAD - schei - nen; je - der Trop - fen der köst - li - chen

AMO dein.

RAM Wille der Götter erfüllt!

K wol - len

SCL. s.

GEF.

PRIESTER T. Wille der Götter erfüllt!

PRIESTER Wille der Götter erfüllt!

SCL. s.

V O L K T. Zürnen,

Zürnen,



AI

AMN *stossen...* Ra - che tobt mir im Her - - zen voll

RAD Thrä - - nen näh - ret im Bu - - sen die lie - - ben - de

AMO Mit - - leid, hab' Er - bar - - men mit

RAM

K die - sen wir mild uns be - - zei - -

SCL. *s.* Ach, Er - bar - men!

GEF. Er -

PRIESTER

V O L K *s.* hört die Be - siegten, sie neigen die

t. hört die Be - siegten, sie neigen die

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

AI Heu - te sind wir vom Schick - sal ge - schla - gen,

AMN Wuth! Ra - - - che, Ra - - - che

RAD Glut, je - - der Tropfen der köst - li - chen

AMO uns, hab' Erbarmen mit uns, Deine Mil - de

RAM Zeig' dich, Herr, diesen Hor - den, die - sen Horden im Grim - me,

K - gen, Mil - - - de, Mit - - - leid

SCL. Er - barmen! Er -

GEF. - bar - men, hab' Erbarmen mit uns, hab' Erbarmen mit

PRIESTER Zeig' dich, Herr, diesen Hor - den, die - sen Horden im Grim - me,

Zeig' dich, Herr, diesen Hor - den, die - sen Horden im Grim - me,

V O L K

Stirnen;

Stirnen;

ff

AI mor - - - gen kann euch tref - fen sein Strahl

AMN tobt mir im Herzen voll Wuth! tobt

RAO Thrä - - nen, der köst - - lichen Thrä - nen nähret im Bu - sen,

AMO ru - - fen wir an! Dein Er -

RAM hat der Him - mel, der Him - mel dem Tod sie ge -

K freu - - et die Göt - ter und den Kö - ni - gen,

SCL. s. - bar - men, dein Erbar - men,

GEF. uns, dein Erbar - men,

PRIESTER T. im Grimme! Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

PRIESTER Hat der Him - mel, der Him - mel dem Tod sie ge -

V O L L K s. Pri - ster, o Pri - ster,

V O L L K T. Pri - ster, Pri - ster,

V O L L K f. Pri - ster, o Pri - ster,



AI tref - fen sein Strahl tref - fen sein Strahl,

AMN mir im Her - zen

RAD nähret im Bu - sen die liebende Glut,

AMO - bar - men, Dein Er - bar - men,

RAM - wei - het, dem Tod sie ge - wei - het, sei auch der

K und den Kö - ni - gen er - höht sie die Macht,

SCL. S. dei - ne Mil - de ru - fen wir an,

GEF. G. dei - ne Mil - de ru - fen wir an,

PRIESTER T. - wei - het dem Tod sie ge - wei - het, sei auch der

PRIESTER G. - wei - het dem Tod sie ge - wei - het, sei auch der

S. S. hō - ret, hō - ret die Be - sieg - ten,

T. T. hō - ret, hō - ret die Be - sieg - ten,

V O L K G. hō - ret, ho - ret die Be - sieg - ten,

AI Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, zei - ge

AMN -schmähet, ich verstossen, ich ver-

RAD Trau - er, das Wei - nen

AMO Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, zei - ge

RAM Horden, diesen Horden im Grimme, wenn der Himmel, der

K - de!

SCL. straf - ten die Göt - ter uns Ar - men, hör' un - ser

GEF. straf - ten die Göt - ter uns Ar - men, hör' un - ser

PRIESTER T. Zeig' dich, Herr, diesen Horden, diesen Horden im Grimme,

PRIESTER Horden, diesen Horden im Grimme wenn der Himmel, der

S. K mäch - tig,

T. V O L K bist mäch - tig,

V O L K bist mäch - tig,

AI Die - sen be - seelt dich von Gü - te... heut' sind

AMN - stossen, ver - stos - sen... Rache

RAD lässt

AMO Die - sen be - seelt dich von Gü - te... heut' sind

RAM Himmel sie dem Tode ge - wei - het, sei der Wille der

K Mil -

SCL. s. Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals

GEF. Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals

PRIESTER T. wenn der Himmel, der Himmel sie dem Tode geweiht,

Himmel sie dem Tode ge - wei - het, sei der Wille der

V O L K s. Du bist

T. Du bist

b. Du bist

ff

AI
wir von dem Schick - sal ge - schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein

AMN
tobt mir im Her - - - zen voll Wuth,

RAD
hol - - der sie er - scheinen,

AMO
wir von dem Schick - sal ge - schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein

RAM
Göt - ter, sei der Wille der Götter erfüllt!

K
- - - - - de!

SCL.
sei dir be - schie - den zu tra - gen Al - les was uns be - schie - den an
Al - les was uns be - schie - den an

GEF.
sei dir be - schie - den zu tra - gen was uns be - schie - den an

PRIESTER
sei der Wille der Götter er - füllt!
Göt - ter, sei der Wille der Götter erfüllt!

V O L K
S.
mäch - tig,
T.
mäch - - - - - tig,
B.
mäch - - - - - tig,

ten.
p

AI Strahl, morgen kann treffen euch sein

AMN ich ver_schmähet, ich ver_stossen, ich ver_

RAD je_der Tropfen, je_der Tropfen der

AMO Strahl, heu_te wir, heu_te wir von dem

RAM Schliess'dein Ohr, vor der Treu - - lo - sen Stimme,

K Ü - bet Mitleid, ü - bet Mitleid, freut die

S. SCL. Qual! Niemals sei dir, niemals sei dir be -

GEF. Qual! Niemals sei dir, niemals sei dir be -

T. PRIESTER Schliess'dein Ohr, vor der Treu - - lo - sen Stimme,

S. Schliess'dein Ohr, vor der Treu - - lo - sen Stimme,

S. K Du bist mächtig, Herr und Kö_nig, du bist

T. Du bist mächtig, Herr und Kö_nig, du bist

V O L V Du bist mächtig, Herr und Kö_nig, du bist

ff

AI Strahl morgen

AMN schmä - het, ver - stös - - - sen... Ra - che

RAD köst - li - chen Thränen nährt mir im Bu - sen, nährt mir im

AMO Schick - sal ge - schla - - gen, mor - - gen,

RAM hat der Himmel dem Tod sie ge - wei - het,

K Göt - - ter, freut die Göt - - ter und den

SCL. s. - schie - den zu tra - gen Al - les was uns, Al - - les

GEF. - schie - den zu tra - gen Al - les was uns, Al - - les

PRIESTER T. hat der Himmel dem Tod sie ge - wei - het,

PRIESTER hat der Himmel dem Tod sie ge - wei - het,

S. K. mäch - tig, du bist stark, gnädig öff - - ne, ach!

T. K. mäch - tig, du bist stark, gnädig öff - - ne, ach!

V O L K. mäch - tig, du bist stark, gnädig öff - - ne, ach!

ff

AI kann euch tref - - fen sein Strahl, mor - - gen *mf string.*

AMN tobt mir, Ra - che tobt mir im Her - zen voll Wuth, ich ver.

RAD Bu - sen die lie - - bende Glut, nähret im

AMO mor - gen kann euch tref - - fen sein Strahl, mor - - gen,

RAM sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der

K Kön' - - gen er - höht es die Macht,

SCL. was uns be - - schie - den an Qual!

GEF. was uns be - - schie - - den an Qual!

PRIESTER T. sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der *pp string.*

PRIESTER sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der *pp*

VOLK S. öff - ne dein Herz und sei mild,

VOLK T. öff - - ne dein Herz und sei mild,

VOLK öff - - ne dein Herz und sei mild,

ppp string.

a poco a poco **ff**

AI kann euch tref - fen sein Strahl, kann tref - fen euch sein Strahl.....

AMN - schmä - het, ich ver - ra - then, Rache tobt im Her - zen mir und Wuth,

RAD Bu - - sen lie - - ben - de Gluth, je - der Tropfen ih - rer Thrä - nen

ANO kann euch tref - fen sein Strahl, kann tref - fen euch sein Strahl,

RAM Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,

K **ff** Göt - tern ist Mit - leid er - freu - lich

S. **ff** ach dein'Er - barmen ru - fen wir an,

GEF. **ff** ach dein'Er - barmen ru - fen wir an,

a poco a poco

PRIESTER T. Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,

Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,

S. **ff** gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,

T. **ff** gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,

V **ff** gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,

a poco a poco **ff**

Come prima

AI *pp* tref.fen euch sein Strahl

AMN *pp* Ra - - - che nur und

RAD *pp* nährt im Bu - sen die lie - ben - de Glut, die

AMO *pp* morgen kann euch tref - - - fen, tref - fen auch sein

RAM *pp allarg.* sei der Wille der Götter er - füllt, der Göt - ter er -

K *p* und den Kön' - gen die Macht erhöht es die

SCL. *pp* fleh'n wir an, fleh'n wir

GEF. *pp* fleh'n wir an, fleh'n wir

PRIESTER *pp allarg.* sei der Wille der Götter er - füllt, der Göt - ter er -

K *pp* Du bist mächtig,

SO *pp* Du bist mächtig,

V *pp* Du bist mächtig,

Come prima ppp

ALLEGRO

AI

AMN

Wuth

RAD

Glut

REC: no (zum König)

O Fürst, bei den heil'gen Göttern, bei dem Glan - ze dei - ner

AMO

Strahl

RAM

- füllt

K

Macht

SCL.

s. f

an

GEF.

f

an

PRIESTER

T. f

- füllt

PRIESTER

f

- füllt

SCL.

s. f

Herr

SCL.

T. f

Herr

V O L K

f

Herr

ALLEGRO (♩ = 120)

ff

p

DER KÖNIG RAD

RAD

Krone, schwurst meinen Wunsch du zu er-füllen. Ich that's. Nun wohl, für die ge-

RAD

-fang-nen Ä - thi - o - pier bitt' ich, o Kö - nig, Le - ben und Frei - heit

AMN.

(Für Alle!)

RAD

aus.

PRIESTER

Tod den Fein - den des Va - ter - lan - des!

Tod den Fein - den des Va - ter - lan - des!

V O L K

Gna -

Gna -

Gna -

(zu Radamès)

RAMPHIS

Vernimm, o Fürst, vernimm du jugendlicher

S
-de für die Ge - schlag' - nen!

K
-de für die Ge - schlag' - nen!

L
-de für die Ge - schlag' - nen!

O
-de für die Ge - schlag' - nen!

V
-de für die Ge - schlag' - nen!

(auf die Gefangenen deutend)

a tempo

RAM
Held, hört ei - nen wei - sen Rath: Feinde sind es, tapfre De - gen, Rache

a tempo (♩ = 88)

RAM
kocht in ih - rer Brust. Eure Gna - de macht sie ver - we - gen, we - cket zum

RAM

Kampf' nur neu - e Lust! Ohn' A - mo - nas - ros tap - fe - res

RAD.

RAD

Schwert bleibt ih - nen kein Strahl von Hoffnung. Zum mindesten

RAM.

pp legato

RAM

blei - be als Frie - dens - pfand auch mit dem Va - ter der Sla - vin A -

RAM

- i - da...

DER KÖNIG

Ich thu' wie du mir rätst. Ein bessres Pfand des Frie - dens will ich euch noch

170 *PIÙ PRESTO*

K 
geben. Ra-damès, das Va-terland schuldet dir Al-les.
PIÙ PRESTO (♩ = 420)


K 
Am-ne-ris zum Loh-ne reich' ih-re Hand dir.


K 
Ue-ber E-gyp-ten als Kö-nig wirst du einst herr-


AMN. (für sich)

(Wa-ge die Sla-vin, wa-ge sie nun, den Theuren mir zu
K 
-schen...



COME PRIMA

AMN
rauben!)

K
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

SCL.
Ruhm, Preis und Ruhm E - gyp - tens Fürst, der unsre Bande lös - te, den

GEF.
Ruhm, Preis und Ruhm E - gyp - tens Fürst, der unsre Bande lös - te, den

PRIESTER

K
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

L
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

V
Heil dir E - gyp - ten, I - sis Heil, die das Land be - schützt, zum

COME PRIMA

ff *maestoso* *ff*

cantabile

RAM
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

K
Hel - den sich ins Haar.

SCL.
S.
Frei - heit wie - der - giebt.

GEF.
Frei - heit wie - der - giebt.

PRIESTER
T.
cantabile
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

PRIESTER
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

VOLK
S.
pesante
Hel - den sich ins Haar.

VOLK
T.
.....dem Hel - den sich ins Haar.

VOLK
Hel - den sich ins Haar.

pesante
p staccato

RAM

die das Land be - schüt - - - zet, es läch - le un - serm

PRIESTER

T.

die das Land be - schüt - - - zet, es läch - le un - serm

PRIESTER

die das Land be - schüt - - - zet, es läch - le un - serm

RAM

Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

PRIESTER

T.

Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

PRIESTER

Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

AIDA
(Welch Hof - - - fen, ach ver-blieb mir! Für

AMN
(Berauscht.....bin ich vom

RAD.
(Mög' sei - - - - - nen Blitz aufs Haupt ein

RAM
- mel immer - dar.

DER KÖNIG
Gloria!

PRIESTER
T.
- mel immer - dar.
B.
- mel immer - dar.

S.
Gloria!

T.
Gloria!

B.
Gloria!

AI
ihn der Ruhm, die Kro - - ne, doch

AMN
Glü - cke, auf das ich nie - mals

RAD
Gott he - rab mir sen - - den, ach

RAM
Göt - - ter seid gnä - - dig.

K
der I - sis Heil!

K
der I - sis Heil!

L
der I - sis Heil!

V
der I - sis Heil!

Molto più mosso quasi tempo doppio

AI - ne, oh-ne Hoff - nung liebt.

AMN Lauf, ein Tag in sei - nem Lauf.

RAD A - i - - - - - das Herz nicht auf.

AMONASRO (leise zu Aida)
Nur Muth, denk'an die

RAM dar, der Himmel im - mer - dar.

K Glo - ria!

K^{S.} Glo - ria!

L^{T.} Glo - ria!

O Glo - ria!

V Glo - ria!

Molto più mosso quasi tempo doppio

AMO Zukunft deiner Hei - math, die Stunde der Ra - che ja sie na het schon für wahr, sie na het

AI
Mir Ver-ges - - -

AMN
All'meine Traü - me machte wahr. blos ein

RAD
Mög'seinen Blitz, seinen Blitz ein Gott, mög' -

AMO
schon. Nur Muth,

RAM
I - sis tö - - -

K
Glo - ria E - gy - pten, Gloria!

PRIESTER
Es

PRIESTER
I - sis tö - - -

K
s.

L
T.

V

Al - sen, mir Ver-ges-sen, die Thrä-nen, die Thrä-nen

AMN Tag in seinem Lauf.

RAD sei-nen Blitz ein Gott aufs Haupt herab mir sen-

AND ja nur Muth, ja nur

RAM - ne, tö-ne Lob-ge-sang

K Gloria, Gloria, Gloria,

PRIESTER T. tö-ne Lob-ge-sang dir

PRIESTER - ne, tö-ne Lob-ge-sang

K Gloria, Gloria, Gloria,

V O L T. Gloria, Gloria, Gloria,

V Gloria, Gloria, Gloria,

AI - nen. Ach! weleh'

AMN Ach!

RAD - den. Ach! mög

AMO Muth. Fas - - - - se

RAM Der

K Glo - ria E - gyp - ten! Glo - - - - ria,

PRIESTER T. I - sis! Der

PRIESTER Der

K S. Glo - - - - ria,

LO T. Glo - ria E - gyp - ten! Glo - - - - ria,

V Glo - ria E - gyp - ten! Glo - - - - ria,

pp cres. molto

allargando

AI Hof - - - fen, ach ver - blieb mir! für

AMW Be - rauscht bin ich von

RAD sei - - - - - nen Blitz auf's Haupt, ein

AMD Muth, nur

RAM I - - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,

K Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

SCL. Ruhm, Preis und Ruhm E - - gyp - - - tens Fürst,

GEF. Ruhm. Preis und Ruhm E - - gyp - - - tens Fürst,

PRIESTER I - - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,

PRIESTER I - - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,

V O L K Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

V O L K Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

V O L K Heil dir E - gyp - ten, I - - - sis Heil,

SOS^{to} COME PRIMA (♩ = 88)

ff

AI ihn der Ruhm, die Kro - ne.... doch
 AMN Glü - cke, auf..... das ich nim - mer
 RAD Gott her - ab mir sen - - den! ach
 AMO Muth, denk' an die Zu - - kunft, die
 RAM die das Land be - - schütz - - te! es
 K die das Land be - - schütz - - te! zum
 SCL. s. der unsre Ban - de lös - - te, den
 GEF. der unsre Ban - de lös - - te, den
 PRIESTER T. die un - ser Land be - - schütz - - te! es
 PRIESTER s. die un - ser Land be - - schütz - - te! es
 K die das Land be - - schütz - - te, zum
 L T. die das Land be - - schütz - - te, zum
 VO die das Land be - - schütz - - te, zum
 V die das Land be - - schütz - - te, zum

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

ihn der Ruhm, die Kro - ne.... doch
 Glü - cke, auf..... das ich nim - mer
 Gott her - ab mir sen - - den! ach
 Muth, denk' an die Zu - - kunft, die
 die das Land be - - schütz - - te! es
 die das Land be - - schütz - - te! zum
 der unsre Ban - de lös - - te, den
 der unsre Ban - de lös - - te, den
 die un - ser Land be - - schütz - - te! es
 die un - ser Land be - - schütz - - te! es
 die das Land be - - schütz - - te, zum
 die das Land be - - schütz - - te, zum
 die das Land be - - schütz - - te, zum

AI
mir Ver - ges - - sen und

AMN
hoff - te; mei - - - ne Träu - me

RAD
nein! es wiegt E - gyp - - tens A - -

AMO
Zu - - - kunft dei - ner Hei - math, die

RAM
läch - - - le un - serm Va - terland, es läch - le

K
Lor - beer wind' der Lo - - - tos, zum

SCL.
S.
hei - - - matli - chen Gau - - - en uns, den

GEF.
B.
hei - - - matli - chen Gau - - - en uns, den

PRIESTER
T.
läch - - - le un - serm Va - terland, es läch - le

PRIESTER
B.
läch - - - le un - serm Va - terland, es läch - le

S.
Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos, zum

T.
Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos, zum

V
Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos, zum

AI Gram und Gram oh -

AMN mach - - - te wahr ein Tag in sei - nem

RAD - i - - - - - da's Herz nicht,

AMO Stun - - - de der Ra - - -

RAM un - - serm Va - - ter - - land der Him - -

K Lor - - beer wind' der Lo - - tos dem

SCL. S. hei - - matli - - chen Gau - - en uns, der

GEF. hei - - matli - - chen Gau - - en uns, der

PRIESTER T. un - - serm Va - - ter - - land der Him - -

PRIESTER un - - serm Va - - ter - - land der Him - -

K S. Lor - - beer wind' der Lo - - tos dem

L T. Lor - - beer wind' der Lo - - tos

V Lor - - beer wind' der Lo - - tos dem

PIÙ MOSSO

AI - - - ne oh - ne Hoff - nung liebt,

AMN Lauf, ein Tag in sei - - nem Lauf.

RAD A - i - - da's Herz nicht auf,

AMO - che na - het schon für - - wahr,

RAM - - mel im - mer - dar I - - - sis

K Hel - - den sich ins Haar, ins

SCL. S. Frei - - heit wie - - der - - - giebt,

GEF. Frei - - heit wie - - der - - - giebt, der

PRIESTER T. - mel im - mer - dar I - - - sis

PRIESTER S. - mel im - mer - dar I - - - sis

K Hel - - den sich ins Haar, zum

V O L I T. dem Hel - den sich ins Haar, zum Lor - beer

V Hel - - den sich ins Haar, zum

PIÙ MOSSO (♩ = 422)

mf

AI ach mir Ver - ges - sen, mir nur Gram

AMN sei - - - nem Lauf, sei - nem Lauf,

RAD nein E - gyp - tens Thron wiegt' nicht auf,

AMO für - - - wahr, für - - - wahr,

RAM tö - ne Lob - ge - sang, die un - ser Land, die un - ser

K Haar der Lo - - - tos

SCL. s. Frei - heit wie - der - giebt, wie - ger - giebt,.....

GEF. Frei - - - heit giebt, der Frei - - - heit

PRIESTER T. tö - ne Lob - ge - sang, die un - ser Land, die un - ser

V O L K s. Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos,

T. wind' der Lo - tos dem Hel - den sich in's Haar, dem Hel - den in's

V Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos,

AI Hoff - - - - - nung

AMN Tag in sei - - - - - nem

RAD auf, A - i - - - - - da's

AMO na - - - - - het schon, für -

RAM im - - - - - mer, ja im - - - - - mer -

K Hel - - - - - den sich in's

SCL. s. Frei - - - - - heit wie - - - - - der -

GEF. Frei - - - - - heit wie - - - - - der -

PRIESTER T. im - - - - - mer, ja im - - - - - mer -

PRIESTER im - - - - - mer, ja im - - - - - mer -

K s. Hel - - - - - den sich in's

K T. Hel - - - - - den sich in's

V Hel - - - - - den sich in's

8

ff

AI liebt, ach mir Ver -

AMN Lauf, mei - - - ne

RAD Herz, nein A - i - da's

AMO wahr, sie naht, für-wahr, sie naht der Ra - - - che

RAM -dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter - land der

K Haar! zum Lor - beer win - - de der Lo - - - tos dem

SCL. S. - giebt! der Frei - heit

GEF. - giebt! den hei - math - li - chen Gau - en uns, der Frei - heit

PRIESTER T. -dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter - land der

V O L K S. Haar, dem Hel - den

T. Haar, dem Hel - den

V Haar, zum Lor - beer win - - de der Lo - - - tos dem

8-7

AI
- ges - - - - sen,

AMN
Träu - - - - me

RAD
Herz nicht auf!

AMO
Stun - - - de nah't für_wahr, sie nah't für_wahr, sie nah't der

RAM
Him - - - mel im_mer_dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -

K
Hel - - - den sich ins Haar! zum Lor - beer win - - de der

SCL.
wie - - - - der_giebt,

GEF.
wie - - - - der_giebt, den hei - math - li - chen Ga - uen

PRIESTER
Him - - - mel im_mer_dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -

VOLK
Him - - - mel im_mer_dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -

VOLK
sich ins Haar,

VOLK
sich ins Haar,

VOLK
Hel - - - den sich ins Haar! zum Lor - beer win - - de der

AI ach, mir Ver - ges - - - - -

AMN mach - - - - te wahr ein

RAD wiegt nicht auf, A - i - - - - da's

AMO Ra - - - che Stun - - - de nah't für -

RAM - land der Him - - - mel im - mer -

K Lo - - - tos dem Hel - - - den sich ins

SCL. uns, der Frei - heit wie - - - - - der -

GEF. uns, der Frei - heit wie - - - - - der - - -

PRIESTER T. - land der Him - - - mel im - mer -

PRIESTER B. - land der Him - - - mel im - mer -

S. Hel - - - den sich ins

T. Hel - - - den sich ins

V. Lo - - - tos dem Hel - - - den sich ins

AI
 - sen, die oh - - - ne Hoff - nung

AMN
 Tag, ja in sei - - - - - nem

RAD
 Herz nicht auf A - - - - - i - da's

AMO
 - wahr! ja sie nahit für -

RAM
 - dar, der Him - - - - mel im - mer -

K
 Haar, dem Hel - - - - den in das

SCL.
 - giebt, der Frei - - - - heit wie - der -

GEF.
 - giebt, der Frei - - - - heit wie - der -

PRIESTER
 T.
 - dar, der Him - - - - mel im - mer -

PRIESTER
 - dar, der Him - - - - mel im - mer -

S.
 K
 Haar, dem Hel - - - - den in das

T.
 L
 Haar, dem Hel - - - - den in das

V
 Haar, dem Hel - - - - den in das

AI liebt.)

AMN Lauf.)

RAD Herz.)

AND - wahr.

RAM - dar.

K Haar.

SCL. - giebt.

GEF. - giebt.

PRIESTER - dar.

PRIESTER - dar.

VOLLK Haar.

VOLLK Haar.

VOLLK Haar.

(♩ = 100)

I. TEMPO

Ende des zweiten Aktes.