

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aida

Verdi, Giuseppe

Berlin [u.a.], [ca. 1873]

Tempels-Szene & 1. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-330371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330371)

TEMPELS - SCENE UND ERSTES FINALE

II. SCENE. Tempel des Vulcan in Memphis.

Geheimnisvolles Licht von oben. - Eine lange Säulenhalle verliert sich im Dunkel. Statuen verschiedener Gottheiten. In der Mitte erhebt sich ein Altar mit Teppichen bedeckt und den heiligen Emblemen verziert. Aus goldenen Dreifüssen steigt Weihrauchduft empor.

(im Innern)

DIE ERSTE PRIESTERIN (ALLEIN)

Arpe

(♩ = 84)

ANDANTE CON MOTO

mf

All - - -

forte l'appoggiatura

p

- mächt' ger, allmächt' ger Phtä,..... urew' - - ger Le - bens - hauch der

p

Welt, ach!..... dich ru - fen

CHOR DER PRIESTERINNEN (im Innern)

pp

Dich ru - fen

pp

un po' stent.

P
wir..... an!

morendo
wir..... an!

RAMPHIS (am Fusse des Altars) *pp*
Der aus dem Nichts geschaffen

Ten. *pp*
Der aus dem Nichts geschaffen

CHOR DER PRIESTER *pp*
Der aus dem Nichts geschaffen

Der aus dem Nichts geschaffen

pp morendo

stent.

R
Him - mel, Er - de und Meer, dich ru - fen wir an!

Him - mel, Er - de und Meer, dich ru - fen wir an!

stent.

Him - mel, Er - de und Meer, dich ru - fen wir an!

f

All - - mäch't' ger, allmäch't' ger Phtä,..... Befruch - ter und

Schö - pfer - hauch der Welt ach!..... ach!.....

..... dich ru - fen wir..... an!

CHOR

PRIESTERINNEN

Dich ru - fen wir..... an!

Gott, der von eig' nem Gei - ste du, Sohn du und Va - ter bist, dich ru - fen

PRIESTER

Gott, der von eig' nem Gei - ste du, Sohn du und Va - ter bist, dich ru - fen

Gott, der von eig' nem Gei - ste du, Sohn du und Va - ter bist, dich ru - fen

PRIEST.(ALLEIN)

Dich, un-erschaff-nes Feu -

wir an!

wir an!

wir an!

- er, der..... Son- ne Le-bens - licht, ach!.....

..... ach!..... dich ru-fen wir..... an!

PRIESTERINNEN

Dich ru-fen wir..... an!

RAM. *pp*

Ten. *pp*

PRIESTER

0 - dem des U - ni - ver - sums, der ew'gen Lie - be Quell, dich ru - fen

0 - dem des U - ni - ver - sums, der ew'gen Lie - be Quell, dich ru - fen

0 - dem des U - ni - ver - sums, der ew'gen Lie - be Quell, dich ru - fen

PRIESTERINNEN

All - - - mäch' - - - ger Phtá!.....

All - - - mäch' - - - ger Phtá!.....

wir! dich ru - fen wir!

wir! dich ru - fen wir!

wir! dich ru - fen wir!

TANZ DER PRIESTERINNEN.

ALLEGRETTO (♩ = 96)
dolcissimo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Trills are indicated in the upper staff.

The second system continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure. The upper staff shows further development of the chordal and arpeggiated textures, with trills continuing. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a change in texture. The upper staff now features a more melodic line with slurs and trills. The lower staff continues with its accompaniment, including some trills.

The fourth system continues the melodic development in the upper staff, with long slurs and trills. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the piece on this page. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff accompaniment includes a *m.s.* (mezzo-soprano) dynamic marking. The system ends with a final cadence.

(Radamès wird ohne Waffen hereingeführt; er tritt an den Altar)

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *r* (ritardando).

(Sein Haupt wird mit einem Schleier bedeckt)

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and *f*, and a *tr* (trill) marking above a note in the treble clef.

Third system of musical notation, showing the piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *tr*.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *tr*.

Two systems of piano introduction. The first system consists of a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system also consists of a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in a minor key and features flowing sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

PRIESTERINNEN

f All - - mächt' - ger Phtá!.....

RAM. All - - mächt' ger Phtá!.....

Two vocal staves for the Priestesses and one for Ram. The Priestesses' part is in a soprano range, and Ram's part is in a bass range. Both vocal parts have a melodic line with some ornamentation. The piano accompaniment for Ram is a simple bass line with a triplet of notes.

PRIESTER

pp 3 Dich ru_fen wir!

pp 3 Dich ru_fen wir!

Two vocal staves for the Priests. Both parts have a similar melodic line with a triplet of notes. The piano accompaniment is a simple bass line with a triplet of notes.

Piano accompaniment for the vocal parts. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamics range from *f* to *pp*.

RAM. (zu Radamès)

REC.^{vo} Heil dir, dem Göt - ter - lieb - ling, dem sie ver - trau't E - gyp - tens

Vocal part for Ram and piano accompaniment. The vocal line is in a bass range and features a melodic line with some ornamentation. The piano accompaniment is a simple bass line with a triplet of notes.

R

Le - ben und Zu - kunft. Das heil' ge Schlachtschwert von Gott ge -

ff *fp*

R

- schmie - det, flamm' in deinen Hän - den der Fein - de Schrecken, Blitz und Verder -

cres.

R

- ben.

PRIESTER

Alle. Das heil' - ge Schlachtschwert von Gott geschmie - det, flamm' in dei - nen

Das heil' - ge Schlachtschwert von Gott geschmie - det, flamm' in dei - nen

f *V*

R

Blitz und Verder - - - - - ben.

Hän - den der Fein - de Schrecken, Blitz und Verder - - - - - ben.

Hän - den der Fein - de Schrecken, Blitz und Verder - - - - - ben.

ff

Larga la frase
(sich zur Gottheit wendend)

Cantabile

GRAVE (♩ = 66)

Gott, Gott, der du Be -

pp

pp *ten.*

R

schüt - zer bist und Rächer arm E - gyp - tens, breit' aus die

ten.

R

Hän - de gnä - dig auf dieses heil' ge Land. Gott, Gott, der du die

RADAMES

pp *dolciss.*

poco cres.

ppp *stacc.*

RAD.  Loo - se lenkst im Krieg der Er - den - vol - ker,

RAM.  Breit' aus die Hän - de, breit' aus die Hän - de



RAD.  wah - re, be - hü - te du E - gyp - tens Egyptens heil' ges

RAM.  gnä - dig auf die - ses heil' ge, heil' ge



RAD.  Land.

RAM.  Land.

PRIESTER  ^{2. Ten.} Land. ^{2. Ten.} Gott..... der du Be -

 ^{2. Bassi} Gott..... der du Be - schüt - zer bist und



RAD.

RAM.

Gott..... der du Be - schüt - zer bist und Rä - cher arm · E -

1. Ten. -schüt - zer bist und Rä - cher - arm E - -

1. Bassi. Gott..... der du Be -

Rä - - cher - - arm E - -

esacendo

RAD.

RAM.

- GYP - tens, Gott..... der du Be -

FF GYP tens, -schüt - zer bist

FF breit' aus die

- GYP tens, Gott..... der du Be -

FF

RAD. Schüt - - - ze du,

RAM. - schüt - - zer bist und Rä - cherarm E -

Hän - de, breit' aus die Hän - de

- schüt - - zer bist und Rä - cherarm E -

RAD. wah - - re und - schüt - ze du

RAM. - EYP - - tens, breit' aus die

gnä - - dig auf die ses

- EYP - - tens, breit' aus die Hän - de

RAD. dies heil' ge Land..... dies heil' - ge
 RAM. Hän - - - de gnä - dig auf dieses heil' - ge
 auf die - ses heil' - ge
 heil' ge, auf die - ses heil' - ge
 gnä - - - dig auf die - ses heil' ge, heil' - ge

PIÙ MOSSO COME PRIMA

PRIESTERIN mit den ersten Sop.

CHOR Sop. All - - mächt' ger, allmächt' ger Phtá,
 RAD. Land! All - - mächt' - ger
 RAM. Land! All - - mächt' - ger
 Land! All - - mächt' - ger
 Land! All - - mächt' - ger
 Land! All - - mächt' - ger

PIÙ MOSSO COME PRIMA

Le - - - - - benshauch der Welt,

RAD. Phtá, Le - - - - - benshauch der

RAM. Phtá, Le - - - - - benshauch der

Phtá, Le - - - - - benshauch der

Phtá, Le - - - - - benshauch der

ff

ach!..... ach!.....

RAD. Welt, der aus dem Nichts die Erd'erschaf - fen, dich rufen wir an!

RAM. Welt, der aus dem Nichts die Erd'erschaffen,

Welt,

Welt, der aus dem

mf

RAD.

RAM.
 der aus dem Nichts..... schuf..... den Him - mel,

der aus dem Nichts er - schuf den Him - mel,

Nichts..... schuf..... den Him - mel, Er - de und

CHOR
 All - mächt' - ger Phtä!

RAD.
 dich ru - fen - wir.....

RAM.
 Er - de und Mee - re, dich ru - fen wir

Er - de und Mee - re, dich ru - fen wir.....

Mee - re, dich ru - fen wir, dich ru - fen wir.....

RAD *ppp*
 dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

RAM *ppp*
 dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

ppp
 dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

ppp
 dich, der aus dem Nichts die Welt er - schaffen, dich ru - fen

dimin. p

CHOR *ppp*
 Schö - - - - - pfer - hauch der.....

RAD
 wir an!

RAM
 wir an!

wir an!

wir an!

morendo ppp

17

Welt, Scho - - - pfer - hauch der.....

RAD. *pppp*

dich ru - fen wir!

RAM. *pppp*

dich ru - fen wir!

pppp

dich ru - fen wir!

pppp

dich ru - fen wir!

ppp

Welt, All - - - mächt' - - - ger

RAD.

dich ru - fen wir!

RAM.

dich ru - fen wir!

dich ru - fen wir!

dich ru - fen wir!

dich ru - fen wir!

Phtà..... *lunga pausa* **FF** allmächt'ger
 RAD. *pp* dich rufen wir! allmächt'ger Phtà..... allmächt'ger
 RAM. *pp* dich rufen wir! allmächt'ger Phtà..... allmächt'ger
 dich rufen wir! allmächt'ger
 dich rufen wir! allmächt'ger
 dich rufen wir! allmächt'ger
 Phtà!
 RAD. Phtà!
 RAM. Phtà!
 Phtà!
 Phtà!
 Phtà!
FF

Ende des ersten Aktes.