

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Adagio für Violine und Orgel

Merkel, Gustav

Mainz [u.a.], [1871]

Orgel

[urn:nbn:de:bsz:31-328884](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328884)

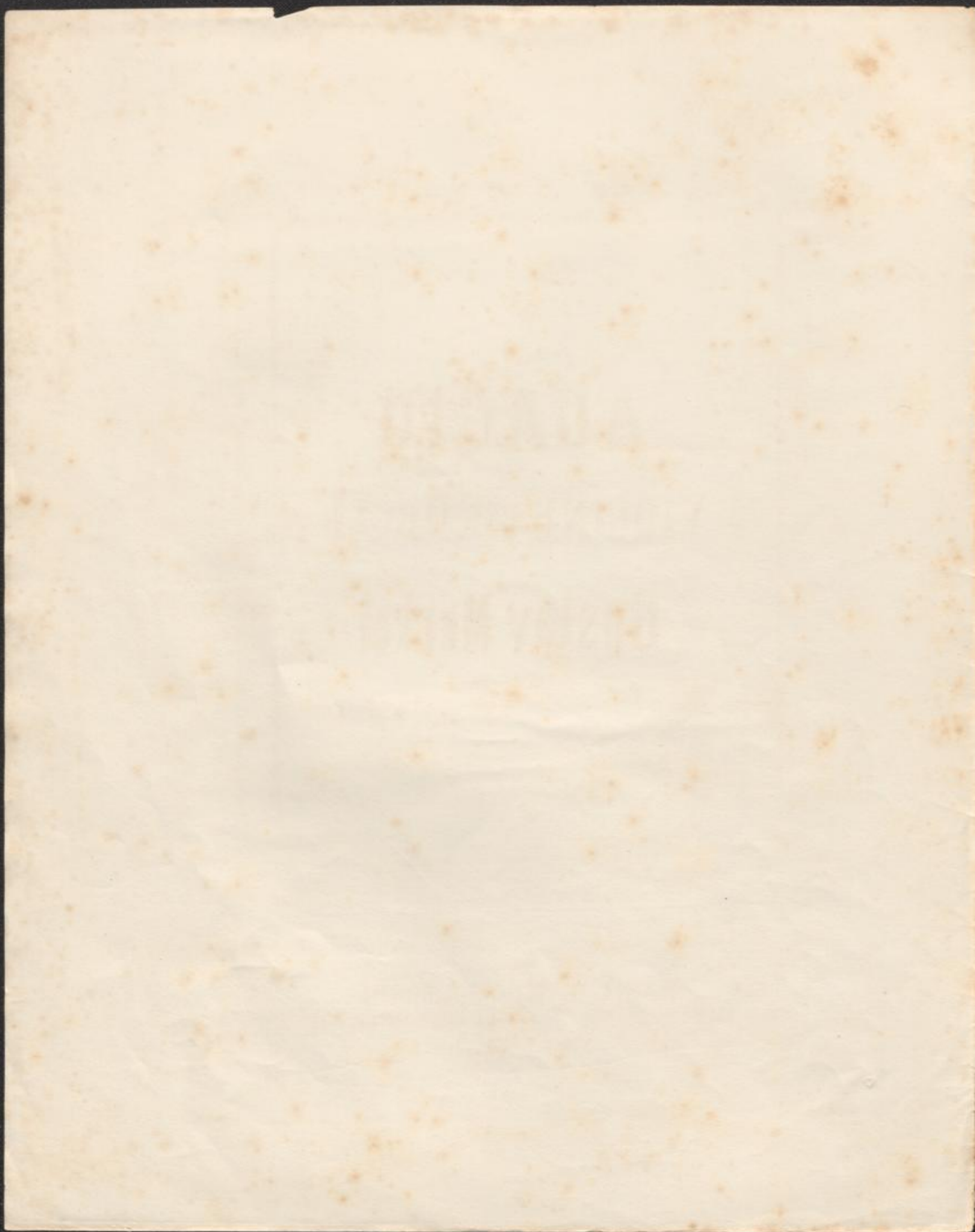
Don Mus. Dr. 3894



N^o 20455

P. M. 50

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
156 Regent Street. 82 Montagne de la Cour.
Sydney, Schott & Co.
281 George Street.



ADAGIO.

GUSTAV MERKEL OP. 51.

VIOLINE.

Adagio.

ORGEL.

p legato. *cres.* *decres.*

Ped. Man. Ped.

cres. *f*

p *cres.*

dim. *ffz* *cres.*

decres. *p* *legato.*

cres. *cres. e animato.* *ff*

cres.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.

20135

un poco animato.
dim. *Man. II.* *sp*

f *sonoro.*
Man. I. *p*
Man. *Ped.*

cres. *f*
Man. *Ped.*

dim. *p* *dim.* *p*
Man. II. *Man. I.*
dim. *p* *pp* *p*
Ped.

Pin moto e agitato.

3

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cres.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking and a *cres - cen - do.* marking. The lower staff has a *cres -* marking.

Third system of musical notation. The upper staff has *cres.* and *ff* markings. The lower staff has *cen - do.*, *cres.*, and *decres.* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff has *p*, *Man. II.*, and *pp* markings.

Pod.

90175.

Tempo 1^o

cres. *cres.*

f *f*

cres. *decres.* *p*

mf *cres.*

cres. e animato. *f* *marcato.* *f* *ff*

cres. *p* *cresc.*

Man. Ped.

20135.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *Man. II.*, *cres.*, *dim.*, *p*, *pp*, *Man. I.*, *Man.*, and *Ped.*. The second system features piano accompaniment with *mf*, *Man. II.*, *Man. I.*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *mf*, and *Man. II.*. The third system includes piano accompaniment with *cres.*, *p*, *Man. I.*, *cres.*, and *decres.*. The fourth system concludes with piano accompaniment and a vocal line, marked with *p*, *Man. II.*, *dim.*, *pp*, *Man.*, *Ped.*, and *Fine.*

20455.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	M	S
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda. Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. Händel	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgenstern , mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leode.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.