

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Rhapsodiees pour le pianoforte

Oeuv. 4

op. 4 No. 1

Henselt, Adolf

Dresden [u.a.], [ca. 1870]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-328260](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328260)

RHAPSODIEES.

Moderato.

Adolphe Henselt, Op. 4. N° 1.

PIANO.

p recitando *riten.* *rallent.* *stin-*

gendo *riten.* *p stretto* *poco*
cresc. *f*

a poco riten. *stretto cresc.*
dimin. *f*

dimin. e riten. *calando*
perdendosi *ritto.*

Mit dem Druck der Biedersteiner Offizin in Leipzig.

H. M. 783

più mosso

The first system of music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. It features a piano accompaniment with a strong bass line and a treble line with chords and some melodic fragments. The dynamic marking is fortissimo (ff).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It shows a continuation of the bass line and chordal textures.

Allegro passionato.

The third system begins a new section marked 'Allegro passionato.' in 12/8 time. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef part has a steady accompaniment. The dynamic marking is piano (p) and includes a crescendo (cresc.) instruction.

The fourth system continues the 'Allegro passionato' section. The treble clef part features a more active melodic line, and the bass clef part provides a consistent accompaniment. The dynamic marking is forte (f).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the same key signature and melodic focus in the right hand.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The right hand features more complex melodic passages, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords.

The fourth system of musical notation concludes the page's content. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding chordal structure in the left hand.

H. M. 785

4

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece.

The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings: *sempre f* (written above the bass staff) and *marcato* (written above the treble staff). The notation is dense with many beamed notes and slurs.

The third system of musical notation continues the piece. It includes the dynamic marking *sempre f* (written above the bass staff). The notation is dense with many beamed notes and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

H. M. 785

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *dimin.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and includes the lyrics "cre - - scen -". The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "- - do" and features a *f* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a *f* dynamic marking and ends with a double bar line and repeat signs.

H. M. 785

Neue Musikalien

aus dem Verlage von

Adolph Fürstner

C. F. Meser.

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in Berlin (W.) Behrenstrasse No. 7.

Bach, J. S. Tocata Emoll für Klavier mit Vortrags-
sätzen und Fingersatz versehen von Albert Becker 1. —
Bargiel, Woldemar, Walzer f. Pfl. 1. 50
Bizet, G. Ronde Tzigane p. Piano 2. —
— Sérénade p. Piano 2. —
Brassin, Louis, Eine Barcarolle p. Pfl. 1. 50
— Herbst-Eindrücke (Impressions d'Automne), 3. Heft
p. Piano, No. 1. Emoll. 1. 50. No. 2. Des dur 1. —
No. 3. A moll 1. 50
Cul, Caesar, Ministères, 12 Morceaux p. Piano (Moy-
enne difficulté) 4. —
Davidoff, R. Schumann's Schimmerlied f. Pfl. und
Vcllo 2. —
Delibes, Léo, Coppélia, Ballet, Cl.-Auszug n. 6. —
Potpourri f. d. Pfl. 2. — Potpourri f. d. Pfl. zu 4 Hdn.
1. 2. —
— Pas des Fleurs, Grande Valse, eingeleitet in das Ballet
„Nella“ f. Pfl. 2. —
Denza, Liebest Dummetz (S. tum'almata, Setu m'amaal)
Melodie, deutsch v. F. Gumbert. (Ausg. in Es n. C.) h. 1. 50
Desgranges, Coppélia-Walzer a. d. gleichn. Delibes'
sehen Ballet f. Pfl. 1. 50
Doppler, Fr. Intermezzo aus dem Delibes'schen Ballet
„Nella“ f. d. Pfl. zu 4 Hdn. 1. 50
Dorn, Alex. Gavotte f. Pfl. 1. 50
Erdmannsdorfer, Max, Op. 29, 4 Clavierstücke:
1. Scherzo, 2. Romanza, 3. Chant d'Amour, 4. Capriccio
à la Polka 1—1. 50
Ertling, Coppélia-Polka-Mazurka a. d. gleichn. Delibes'
sehen Ballet f. Pfl. 1. 50
Fauré, G. Berceuse p. Violon ou Vcllo, et Piano, 1. 50
Gade, N. W. Frühlingsklänge arr. f. Pfl. u. Violine von
Adolph Kugler 1. 50
Gobbaerts, L. Compositions p. Piano.
Op. 69. Fantasia Tannhäuser 1. 80
Op. 71. Le Réveil du Bengali, Caprice 1. 80
Op. 72. Souffle emboussé, Valse 2. —
Op. 73. La Harpe céleste, Elégie 1. 50
Op. 74. Caprice Nocturne 2. —
Op. 75. Valse des Soupirs 1. 50
Op. 76. L'Andoyante, Mazurka de Salon 1. 50
Op. 77. Hymne sweet Home, Air anglais 1. 50
Op. 78. Prière des fantômes 1. —
Op. 79. Les Caucasiens, Polka-Mazurka de Salon 1. 50
Op. 80. Polka militaire 1. 50
Op. 81. Les Régiments, Polka 1. —
Op. 82. Les Cavaliers, Galop à 4 Ms. 2. —
Op. 83. Marche Triomphale à 6 Ms. 1. 50
Op. 84. Dora, Polka brillante 1. 50
Op. 85. Souvenir du Passé, Nocturne 1. 50
Op. 86. Lodoïska, Polka brillante 1. —
Op. 87. Pepsita, Polka de Salon 1. 50
Op. 89. Ave Maria von Schubert, Transcr. 1. —
Op. 91. Bella Rosa, Valse élégante 2. —
Op. 92. Les Sylphes, Mazurka de Salon 1. 50
Op. 93. Un Souvenir, Polka 1. —
Op. 94. Marguerite, Valse brillante 1. 80
Op. 95. Devinette-Polka 1. —
Op. 96. Toccata 1. 50
Op. 97. Berceuse 1. 50
Op. 98. L'Éclaircie, Caprice 1. 50
Op. 99. L'Éclaircie, Fantaisie 1. 50
Op. 100. Norma, Fantaisie 1. 50
Op. 101. Les Fées, Caprice de Genre 1. 50
Op. 102. Augusta, Polka-Mazurka 1. 50
Op. 103. Fugitive, Blonche 1. 50
Op. 104. Prière de Moïse de Rossini 1. 50
Op. 105. L'aufer, Galop 1. 50
Op. 107. L'Almable, Polka brill. 1. 50
Op. 108. Souvenir d'une nuit d'été, Réverie 1. 50
Op. 109. Adélaïde, Polka-Mazurka 1. —
Op. 110. Sérénade 1. 50
Op. 111. Les Puritains de Bellini 1. 50
Op. 112. La Tabatière à Musique, Morceau im-
itatif 1. 50
Op. 113. Der Festschütz v. Weber, Fant. brill. 1. 50
Op. 114. La Joyeuse, Polka 1. 50
Op. 115. Polonaise p. 2 Pianos à 8 Ms. 2. —
Op. 117. Obéron p. Weber, Fant. brill. 1. 50
Op. 118. Farfou de Roses, Valse de Bal, 1. 50
Op. 119. Douce Illusion, Valse brill. 1. 50
Op. 120. L'Éclaircie, Max. élég. 1. 50
Godard, Benjamin, Op. 25, 1ère Mazurka D moll
p. Piano 2. —
— Op. 26, 1ère Valse Assur p. Piano 1. 50
— Op. 54, 2ème Mazurka B dur p. Piano 2. —
— Op. 75, 4ème Valse Des dur p. Piano 2. —
— Op. 78, Suite de 3 Morceaux pour Violon et Piano.
No. 1. Intermezzo 2. 30
No. 2. Berceuse 1. 80
No. 3. Tarantelle 2. —
— Symphonie Orientale pour Piano.
Grimm, Blick' ich umher in diesem edlen Kreis (Tann-
häuser), Für Vcllo u. Pfl. 1. 50
Grünfeld, Henri, Kujawiak 2. — Mazurka de Henri
Wieniawski transcr. pour Vcllo et Piano 1. 50
Habener, gesungen in der Bierschen Oper Carmen.
Für hohe u. tiefe Stimme 1. 50
Hummel, Ferdinand, Op. 31, 3 Fantasiestücke für
Violoncelle und Pfl. No. 1. Amoll. No. 2. F dur.
No. 3. A dur 2. —
— Mexikanische Tänze für das Pfl. zu 4 Hdn. Heft 1.
A 2. 50. Heft 2. 2. —
Jacobowitski, H. Zur Erinnerung an Richard
Wagner, Uebersetzung für Vcllo u. Pfl. 1. 50
No. 1. Tannhäuser (Gebet der Elisabeth) 1. 50
No. 2. Der fliegende Holländer (Senta Holländer) 1. 50
Kaiser, Emil, Der Trompeter von Säckingen,
Oper, Klavier-Auszug mit Text n. 10. —
Einakt: Werners Lied: „Behüt dich Gott“ für Bass,
Mezzo-Sopran oder Sopran 1. 50
Potpourri für Pfl. (Bisster) 2. —
Keller, Bela, Op. 128, Vom Rhein zur Donau, Walzer
für Pfl. 1. 50
Ketterer, E. Op. 283, Valse brillante zur Coppélia,
Ballet von Delibes für Pfl. 2. —
Kiel, Friedrich, Walzer-Caprice f. Pfl. 1. 50
Klindworth, Carl, Fortsetzung von Fr. Kreis's
Bibliothek.
Heft 53, Beethoven Sonate F moll Op. 2, No. 1. 1. 20
Heft 54, Beethoven Sonate pathétique Op. 57, 1. 70
Heft 55, Beethoven Sonate As dur Op. 28 1. 50
Heft 56, Mozart Sonate F dur 1. 20
Heft 57, Mozart Sonate C dur 1. 50

Klughardt, August, Op. 34, Symphonie F moll für
das Pfl. zu 4 Händen
— Op. 53, 3 Lieder für eine Singst. u. Pfl. 1. 50
No. 1. Gott sei mit Dir. — No. 2. Erinnerung: „In
deinen Augen hab' ich's gesehen.“ — No. 3. Mein Tann-
häuser, mein weisses Lichtlein.
— Op. 65, Orchestersuite (A moll) f. d. Pfl. zu 4 Hdn.
Lalo, Ed. Op. 14, No. 2, Sérénade für Pfl. u. Violine
oder Violoncelle 1. 50
— Südländchen (Aksade) für eine Singst. mit Pfl. u. Violine
Lange, Gustav, Op. 171, No. 55, Mein Lied von
Gumbert f. Pfl. 1. 50
Op. 283, Ein Gedenkblatt, Meditation f. Pfl. 1. 50
Op. 287, Habanera ges. in der Bierschen Oper Car-
men, Fant. Transcr. f. Pfl. 1. 50
Léonard, Op. 35, Souvenir de Bade, Fantaisie caracté-
ristique pour Violon et Piano 2. —
Loessmann, Otto, Op. 24, No. 1, „Du rothe Rose auf
grüner Heide“ für Sopran oder Tenor sowie f. Alt oder
Bariton (D) u. Pfl. 1. 50
Op. 24, No. 2, „Wir haben uns verlobt“, Lied 1. —
Op. 24, No. 3, „Es wartet ein liebes Jungfräulein“,
Lied 1. —
Op. 25, Tarantella-impromptu f. Pfl. 1. 50
Op. 26, No. 1, „Wie die jungen Blüthen leise träum-
en“ für Sopran oder Tenor mit Pfl. — 80
Leybach, J. Op. 214 bis, Arioso du Roi de Labors de
J. Massenet, Transcr. p. Piano 1. 80
Op. 221, Fantaisie brillante sur „Le Roi de Labors“
de J. Massenet pour Piano 2. 50
Liszt, Franz, Schubert's Märsche nach deren
Orchestrierung f. Pfl. 5h. gesarr. 6. —
— Der Mephisto-Walzer für Pfl. 4. 50
— Derselbe für das Pfl. zu 4 Hdn. 5. 50
— Robert Schumann's Provinzialisches Minnelied, Klavier-
Transcription 2. —
— Weihnachtsbaum, 12 Clavierstücke ameisler leichter
Spielart, 3 Hefen, Für Pfl. zu 2 Hdn. à 5. — Für Pfl.
zu 4 Hdn. 6. —
Loeschhorn, A. Op. 158, Barcarolle f. Pfl. 1. 80
Lów, Jos. Duo über Tannhäuser f. Pfl. u. Harm. 4. —
Op. 108, Transcriptionen im leichtesten instructiven Style
u. Fingerstücken (ohne Octavenstimmung f. Pfl.).
No. 7. Friedensmarsch aus Bienen 1. —
„ 8. „In eine Welt voll Leiden“, Duett aus Rienzi
von R. Wagner 1. —
„ 9. Cavat. Wolfgram's „Als du mit kühnem Sange“,
aus Tannhäuser 1. —
Massenet, J. Der König von Labors, Oper in 5 Akten,
Text von Louis Gallet, Zur Musik deutsch Uebersetzt
von Ferdinand Gumbert.
Clavier-Auszug mit deutschem Text. n. 16. —
Clavier-Auszug ohne Text. n. 5. —
Matou, Ad. Die Blumenmädchen (Les Mousme-
naises), Gesang-Walzer 2. —
Métré, Olivier, Sérénade (Valse Espagnole), Für
Pfl. 1. 50
— Die Welle, Walzer für Pfl. 1. 50
— Gaminus, Walzer für Pfl. 1. 50
— Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfl. 1. —
— Le Tour du Monde, Walzer 1. 80
— Aurelia, Walzer 1. 80
Reinhard, Aug. Op. 18, Heft 1 und II, Szenen aus
Tannhäuser für Violoncelle, (Violon), Harm. u. Pfl. à 5.
Roeder, Martin, Spanische Sérénade „Nächtlicher Duft“
für eine Singstimme mit Pfl. 1. 50
Saint Saëns, Camille, Romances (Si Mieux) pour
Piano 1. 50
— Melodien für eine Singstimme mit Pfl. u. Violine.
1. Entwurf (Estrade) 1. —
2. Träumerei (Réverie) 1. —
— Alexandre de Gluck, Caprice pour Piano sur les Airs du
Ballet 1. —
Smith, Sidney, Bienen de R. Wagner, Fantaisie pour
Piano 1. 50
Strenbbog, L. Compositions für Pfl.
Op. 128, Petite Fantaisie sur le Pied aux cleves, Op.
d'Hérold 1. 50
p. Piano à 4 Ms. 1. 80
Op. 129, Feuilles de Printemps, 6 Danes faciles et
élégantes, opit. 2. 50
Einzeln:
Op. 129, No. 1, Valse, No. 2, Polka, No. 3, Schot-
tisch, No. 4, Polka-Maz., No. 5, Galop à 1. —
No. 6, Quadrille 1. —
Op. 130, 3 Morceaux de Salon, opit. 2. —
Op. 130, No. 1, Prière du matin (Méditation) 1. 50
„ 2. Echo des Montagnes (Tyr-
heng) 1. 50
Op. 131, Polka des Sorcières 1. 50
Op. 132, Kerntines Villagroses 1. 50
Op. 137, Polka des Polichinelles 1. —
Op. 138, De Ré Mi Fa, Valse 1. —
Op. 139, Chavivari, Polka 1. —
Op. 140, La Lanterne magique, Quadr. 1. 50
Op. 141, Les Gracieuses, Binette, à 4 Ms. 1. 50
Op. 142, La Promenade, Polka 1. 50
Op. 143, Les Echos, Valse 1. —
Op. 147, Les Refrains, Boléro 1. 50
Op. 148, Félicie, Polka facile 1. 50
Op. 149, Les Sorcières, Tarantelle 1. —
Op. 150, Danse des Mousmeuses 1. —
Op. 151, La Chouette du Château 1. —
Op. 152, Carnet de Bal, Album, opit. 2. 50
Einzeln: No. 1, Valse 1. —, No. 2, Polka 1. 50,
— No. 3, Schott. — 60, — No. 4, Polka-Maz. — 60,
— No. 5, Valse 1. —, No. 6, Galop 1. —
Op. 154, Marche aux Flambeaux 1. —
Op. 155, Les Pierrots, Valse 1. —
Op. 156, Ondine chinoise, Polka 1. 50
Op. 157, Le Réveil, Marche militaire 1. 50
Op. 158, La Biense, Valse 1. 50
Op. 160, Les Spirites, Quadr. infernal 1. —
Op. 161, Le Carillon, Caprice 1. 50
Op. 162, Rouge et Noir, Polka 1. 50
Op. 163, Les Magots, Polka 1. 50
Op. 164, Les Girouettes, Valse 1. —
Op. 165, Un jour de fête, Marche Triomphale à
4 Ms. 1. —
Op. 166, Sous l'Ombrage, Mel. à 4 Ms. 1. —
Op. 167, Le Premier Bal, Valse à 4 Ms. 1. —
Taubert, Wilhelm, Op. 190, In der Märnacht,
Lied ges. von den Damen Artzt, Estica Gerster, Aug.
f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. 1. 50

Tschakowskij, P. Klavier-Compositionen, Re-
vidirte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl
Klindworth.
Op. 1, Scherzo à la Russe (B dur) et Impromptu
(E moll) 2. —
— Op. 2, Souvenir de Hapsal, 3 Morceaux, Aus-
gabe Carl Klindworth.
No. 1, Rêves d'un château (E moll) 1. —
„ 2, Scherzo, F dur 1. 50
„ 3, Chant sans paroles (F) 1. 50
Op. 4, Valse Caprice (D) pour Piano 2. —
Op. 8, 3 Morceaux.
No. 1, Réverie (D dur) 1. —
„ 2, Polka de Salon (B dur) 1. 50
„ 3, Mazurka de Salon (D moll) 1. —
Op. 19, Six Morceaux.
No. 1, Réverie du Soir 1. 50
„ 2, Scherzo humoristique 1. 50
„ 3, Feuillet d'Album 1. 50
„ 4, Nocturne (C moll) 1. 50
„ 5, Capriccioso (B) 1. —
„ 6, Thème original et Variations 2. —
Op. 27, Die Jahreszeiten, 12 charakteristische Bilder,
Heft I, im Winter, No. 1, Am Kamin, No. 2,
Im Carneval, No. 3, Das Lied der Lerche,
Heft II, im Frühling, No. 4, Schneeglöck-
chen, No. 5, Im Mai, No. 6, Barcarola,
Heft III, im Sommer, No. 7, Das Lied des
Schülers, No. 8, Die Heide, No. 9, Die Jagd,
Heft IV, im Herbst, No. 10, Herbstlied,
No. 11, Im Dreigespann, No. 12, Weibsch-
ten, Einzeln à 1 Mk. opit. n. 2. 50
Op. 30, Jugend-Album, Album de la jeunesse, Sam-
mlung leichter Klavierstücke (für Kin-
der) nach Robert Schumann mit Fingersatz
von Otto Loeschmann.
Erstes Heft, No. 1, Morgengebet, 2, Wintermorgen, 3, Der
kleine Rittersmann, 4, Maus, 5, Vorwärts, marsch,
6, Die kranke Puppe, 7, Beerdigung der Puppe, 8, Der
erste Walzer 1. 80
Zweites Heft, No. 9, Die neue Puppe, 10, Mazurka, 11,
Rusisches Lied, 12, Der Bauer spielt auf der
Harmonika, 13, Kamarinskaja, 14, Polka, 15, Italle-
nisches Lied, 16, Altfranzösisches Lied, 17, Deut-
sches Lied, 18, Neapolitanisches Lied 1. 50
Drittes Heft, No. 19, Kindersüßchen, 20, Lied der Hexe,
21, Süßer Traum, 22, Leuchengongang, 23, Leier-
kasten, 24, Der erste Kirchgang 1. 80
Op. 40, 12 Morceaux, (Difficulté moyenne.) Ausgabe
C. Klindworth opit. 4. —
No. 1, Etude 1. —
„ 2, Chanson triste 1. 50
„ 3, Marche funèbre 1. —
„ 4, Mazurka (C) 1. —
„ 5, Mazurka (D) 1. —
„ 6, Chant sans paroles 1. —
„ 7, Au Village 1. —
„ 8, Valse (As) 1. —
„ 9, Valse (Fis) 1. —
„ 10, Danse russe 1. —
„ 11, Scherzo 1. —
„ 12, Réverie interrompue 1. —
— Romancen für eine Singstimme mit Piano-
fortebegleitung, Ausgabe mit deutsch-russischem Text, Deutsche Be-
arbeitung von Ferdinand Gumbert opit. 4. 50
Op. 16, 6 Romancen opit. 4. 50
No. 1, Wiegenlied „Schlafte Kindlein ein, schlaf“
ein 1. —
„ 2, „Warte noch, lass die Wonne uns beilden“ 1. —
„ 3, „Erkaffe nur einmal, was ich lang gesteh“ 1. —
„ 4, „Nächst du noch einmal singen“ 1. 50
„ 5, „Was nun, Dein hübschlein reines An-
sicht“ 1. 50
„ 6, Neugriechisches Lied (auf das Thema, Die
Irae), „In der Hölle dunkelm Schone“ 1. —
Op. 25, 6 Romancen opit. 4. 50
No. 1, Verführung „Herr o lass dich vom Schimmer
umfängen“ 1. —
„ 2, „Wie hier die Schrift in Aeschylus“ 1. —
„ 3, Nigonus Lied (nach Goethe) „Kennst du das
Land“ 1. 50
„ 4, Der Kanarienvogel „Sprach die Solenne zum
Kanarienvogel“ 1. —
„ 5, „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich ein“ 1. —
„ 6, „Einst zum Narren Jemand spricht“ 1. —
Op. 26, 6 Romancen opit. 4. —
No. 1, Ständchen des Don Juan „Alphonsus gold-
ene Strolch“ 1. —
„ 2, „Es war zur ersten Frühlingsszeit“ 1. —
„ 3, „Immer des Balles“ 1. —
„ 4, „Nur einen Augenblick „O könnt' ich einmal
noch erleben“ 1. —
„ 5, Die Liebe eines Todten „Wenn früh in kalter
Erde“ 1. 50
„ 6, Pimpinella (Florentiner Lied) „Weist Du o
Liebchen“ 1. 50
Wagner, Richard, Album, Für Gesang mit Piano-
fortebegleit. (Deutsch-englisch-italien. Text).
1. Bd. (97) in eleg. engl. Einband n. 5. —
Bd. I, Inhalt: Rienzi, 1. Gesang der Friedensboten,
2. Gebet, 3. Cavatina, 4. Schlachtdynm., — Der
fliegende Holländer, 5. Lied des Sauermanns,
6. Spinnerlied, 7. Ballade, 8. Lied des Meisters,
— Tannhäuser, 9. Erster Gesang der Venus, 10. Zweiter
Gesang der Venus (aus den nachkomponierten Romanen),
11. Lied des Hirschkäfers, 12. Arie der Elisabeth,
13. Gesang der Pilger, 14. Gebet der Elisabeth,
15. Wolfgram's Gesang, 16. Tannhäuser's Erklärung.
— Bd. II, (97) (Deutsch-franz.-engl.-ital. Text) unge-
bunden n. 5. —
Inhalt: Lieder: 17. Schlaf ein, hübsches Kind, 18. Die
Bose, 19. Die Erwartung, 20. Der Tannhäuser.
— (oben angegebene 20 Melodien enthalten) für Piano-
forte (ohne Text) arrangirt Ein Band (97) n. 4. —
Einband n. 4. —
Waldenfeld, Emil, Coppélia, Walzer nach Motiven
des gleichnam. Delibes'schen Ballets für Pfl. 1. 50
Wohlfahrt, Robert, Op. 94, Die Schule der Gewand-
heit, 52 kurze und methodische Uebungen für Kinder,
die noch keine Organe spüren können, 2 Hefen, à 1. 50
— Op. 128, 12 melodische Uebungsstücke aus den Der-
tomanen C. G. F. B. D. A. zur weiteren methodischen
Ausbildung nach beendeten Studium jeder Kinder-Klavi-
er-Sonate, 2 Hefen, à 1. 50
Wüerst, Richard, Op. 78, Masson f. Pfl. 1. 50

Druck von C. G. Richter in Leipzig.