

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Hesperus-Bahnen

Strauss, Josef

Wien, [ca. 1870]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-328355](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328355)

HESPERUS-BAHNEN

WALZER

3

von
JOSEF STRAUSS.

Introduction.
Sehr langsam.

Op. 279

Piano

f *pp* *poco cresc.* *rit.* *Etwas bewegter.* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

C.S. 22,061.

WALZER.

1.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *pp*, *pp dot.*, *più cresc.*, *cresc.*, *molto cresc.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final chord marked "Schluss.".

C.S. 22,061.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic and a *pp* dynamic marking. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and dynamic markings of *ff* and *p*. The fourth system is marked 'Lebhaft.' and includes a *cresc.* instruction. The fifth system also includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a *p* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

C.S. 22,061.

3.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*). The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a marcato (*P marcato*) dynamic. The fifth system shows a crescendo (*cresc.*), a further crescendo (*più cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a first ending (*1.*), a second ending (*2.*), and a final section labeled *Schluss.*

C. S. 22,061.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system contains first and second endings, with dynamics *p dol.* and *creac.*. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic, followed by a *creac.* instruction. The fifth system concludes with first and second endings, a forte (*f*) dynamic, and a final *Schluss* (Coda) section.

C.S. 22,061.

5.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes first and second endings, with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with first and second endings, a piano (*p*) dynamic marking, and a final section labeled "Schluss." (Finis).

C.S. 22.061.

CODA.

The musical score for the Coda section is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

C.S. 22,061.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *pp dol.* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *più cresc.* and *cresc.* markings, and ends with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *ff* dynamic marking.

C.S. 22,061.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Gauswaber
- Op. 5. Serradellänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Fasching-Lieder
- Op. 12. Jugendtänze
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Kiehlleit-Klänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D' Waldhanna, Ländler
- Op. 68. Aeseltöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxinglänze
- Op. 81. Luisa's Sympathie, Klänge
- Op. 82. Johanna's Käferla
- Op. 85. Helma's Kinder
- Op. 87. Aurorahallänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamanthus, Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 284. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgerlust
- Op. 298. Hofballänze
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerwieseln
- Op. 307. Wiener Bombons, à 2 à 4/ms
- Op. 312. Fessl-Märchen
- Op. 313. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 315. Künstler-Loben, à 2 à 4/ms
- Op. 319. Telegrams
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms
- Op. 329. Erinnerung an Covent Garden, à 2 à 4/ms
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms
- Op. 340. Fremde des Lebens, à 2 à 4/ms
- Op. 342. Neu-Wien, à 2 à 4/ms

Quadrilles:

- Op. 2. Hebet, Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 10. Liebeskranzen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 15. Klifen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halevy
- Op. 63. Sensation, Quadrille
- Op. 65. Nicolai "
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Sofien "
- Op. 76. Allegro "
- Op. 86. Bombast "
- Op. 88. Slavohall "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 212. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison, Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Alceste, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre
- Op. 307. Le premier jour de bonheur, Opéra d'André
- Op. 311. Festival, Quadrille, nach engl. Motiven

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Herzenstanz, Polka (Märsche)
- Op. 8. Patriot, Marsch
- Op. 9. Amazonen, Polka
- Op. 13. Ceechen, Polka
- Op. 17. Jux, Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef, Marsch
- Op. 72. Scherz, Polka
- Op. 77. Wiener Garçons, Marsch
- Op. 78. Heiligenstädter Rendezvous, Polka
- Op. 80. Hoski hohki, Polka
- Op. 83. Ollinger Reiter, Marsch
- Op. 84. Warschauer, Polka

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 91. Hermann, Polka
- Op. 93. Kaiser Jäger, Marsch
- Op. 280. Juristenball, Polka
- Op. 281. Vergnügungszug, Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich, Polka (franz)
- Op. 284. Deutscher Krieger, Marsch
- Op. 286. Patrouillen, Polka (franz)
- Op. 287. Verbrüderung, Marsch
- Op. 288. News, Polka (franz)
- Op. 289. Persischer, Marsch
- Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt
- Op. 294. Process, Polka (schnell)
- Op. 296. Episode, Polka (franz)
- Op. 297. Elefantophor, Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel, Polka (franz)
- Op. 302. Die Zülflose, Polka (franz)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz)
- Op. 305. Damenpoule, Polka (franz)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen, Polka (franz)
- Op. 310. Tändelei, Polka, Mazur
- Op. 311. Express, Polka (schnell)
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka, Mazur
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)
- Op. 320. Figaro, Polka (franz)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka, Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka, Mazur
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell)
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell)
- Op. 328. Sängerkunst, Polka (franz) à 2 à 4/ms
- Op. 330. Fata Morgana, Polka, Mazur
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms
- Op. 333. Pizzicato, Polka (Johann und Josef)
- Op. 335. Egyptischer, Marsch
- Op. 336. Im Krapfen-Wald, Polka
- Op. 337. Von der Bürg, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Filavel
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Klienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorfswalben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzogin
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte, (Dynamiken)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedankbilder
- Op. 184. Transactioren
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helmen, Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marien, Klänge
- Op. 220. Hesperus, Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären, Klänge, à 2 à 4/ms
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 242. Hochzeits, Klänge
- Op. 243. Bipositionen
- Op. 249. Wiener Feste
- Op. 254. Ernst und Humor
- Op. 255. Baldigungslieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Concertien
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben
- Op. 275. Nilföthen, à 2 à 4/ms
- Op. 277. Frauenwürde
- Op. 279. Hesperus, Bahnen, à 2 à 4/ms
- Op. 280. Tanz-Prioritäten
- Op. 283. Rudolf-Klänge

STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten, Quadrille
- Op. 157. Herold, Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tancrède, Quadrille
- Op. 175. Colosseum, Quadrille
- Op. 187. Flock und Flock, Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Schäfer, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blauhart, Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser, Quadrille, über franz. Lieder
- Op. 213. Theater, Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispin, Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genoveva, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakato, Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka, Mazur
- Op. 4. Mille fleurs, Polka
- Op. 6. Tarantel, Polka
- Op. 7. Viellischen, Polka, Mazur
- Op. 9. Panssch, Polka
- Op. 152. Rudolfheimer, Polka
- Op. 154. Lebensgeister, Polka, Mazur
- Op. 155. Die Gazelle, Polka, Mazur
- Op. 159. Gablenz, Marsch
- Op. 160. Abendstern, Polka
- Op. 161. Pöte, melle, Polka
- Op. 163. Idylle, Polka, Mazur
- Op. 165. Fashion, Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka, Mazur
- Op. 167. Arabella, Polka
- Op. 170. Sport, Polka
- Op. 171. Einzugs, Marsch zur Frier der Rückkehr der Sieg gekrönten k.k. Truppen
- Op. 177. Fritsch auf! Polka, Mazur
- Op. 179. Schlaraffen, Polka
- Op. 180. Canarie, Polka
- Op. 181. Springinsfeld, Polka
- Op. 182. Mailust, Polka (franz)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka, Mazur
- Op. 185. Verlichte Augen, Polka (franz)
- Op. 186. Prinz, Eugen, Marsch
- Op. 188. Bouquet, Polka (schnell)
- Op. 190. Pöhlne, Polka, Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka, Mazur
- Op. 199. Benedek, Marsch
- Op. 200. Carriere, Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka, Mazur
- Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz)
- Op. 203. Schwalbepost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka, Mazur
- Op. 205. Genien, Polka (franz)
- Op. 208. Klügel, Polka (schnell)
- Op. 210. Schwarzenberg, Monument, Marsch
- Op. 211. Farewell, Polka (franz)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka, Mazur
- Op. 216. Jocus, Polka (schnell)
- Op. 217. Guomen, Polka (franz)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz)
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz)
- Op. 228. Victoria, Polka (schnell)
- Op. 229. Nachtschatten, Polka, Mazur
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimat! Polka, Mazur
- Op. 233. Lock, Polka (franz)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka, Mazur
- Op. 237. Galopin, Polka (schnell)
- Op. 238. Tanz-Regulator, Polka (franz)
- Op. 240. Eingewendet, Polka (schnell)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz)
- Op. 244. Marguerita, Polka (franz)
- Op. 245. Das Plappermäulchen, (Musikali-Scherz) Polka (schnell)
- Op. 247. Kilo mit Weite, Polka (schnell)
- Op. 248. Die Sirene, Polka, Mazur
- Op. 250. Schützen, Marsch
- Op. 251. Die Galante, Polka, Mazur
- Op. 252. Buchstaben, Polka
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurka: (Märsche)

- Op. 259. Voloipede, Polka (schnell)
- Op. 261. Eislauf, Polka (schnell)
- Op. 262. Neckerlei, Polka, Mazur
- Op. 264. Frohsinn, Polka (franz)
- Op. 266. Die lauzende Muse, Polka, Mazur
- Op. 267. Die Nisswallerin, Polka, Mazur im Ländlerstyle
- Op. 268. Andrassy, Marsch
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka, Mazur
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell)
- Op. 273. En passant, Polka (franz)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz)
- Op. 278. Jockey, Polka (schnell)
- Op. 281. Heiliger Muth, Polka (franz)
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka, Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! (Oper von Zayst) Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka, Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz)
- Op. 10. Fitzliputzli, Quadrille, Oper v. Zayst
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell)
- Op. 12. Masken, Favorite, Polka (franz)
- Op. 13. Die Kwallende, Polka (franz)
- Op. 14. Helonen, Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 15. Coscetto, Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 16. Paragraphen, Polka (franz)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka, Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz)
- Op. 22. Pirolette, Polka (schnell)
- Op. 23. Lieder, Kranz, Quadrille, nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Pariser-Leben, Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka, Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell)
- Op. 29. Fleurlette, Polka (franz)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz)
- Op. 31. Wiener Stereoskopen, Walzer
- Op. 32. Carnevalsblume, Polka, Mazur
- Op. 33. Studentenleben, Polka (franz)
- Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka, Mazur
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
- Op. 40. Devise, Polka (Bild)
- Op. 41. Wiener Genre, Filar, Walzer
- Op. 42. Thauperl, Polka, Mazur
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell)
- Op. 44. Lanciers, Marsch
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell)
- Op. 46. Vom Tage, Polka, Mazur
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz)
- Op. 48. Studentenstreiche, Polka (franz)
- Op. 49. Sardanapal, Quadrille, Ballet v. Hertel
- Op. 50. Sängers Lieben, Polka (franz)
- Op. 51. Pegasus, Sprünge, Polka (schnell)
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer
- Op. 53. Über Stock und Stein, Polka (schnell)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz)
- Op. 55. Eislume, Polka, Mazur
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen) Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 58. Pro und contra, Polka (franz)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz)
- Op. 60. Cou amore, Polka (franz)

