

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **24 Etudes d'expression et de rythme**

pour piano; op. 125

Livre 1

**Heller, Stephen**

**Leipzig, [1871]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-328713](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328713)



# EDGAR TINEL.

## Für Orchester.

- Op. 21. Drei symphonische Tongemälde für Orchester, gezogen aus P. Corneille's Tragödie *«Polyeucte»*.  
 Nr. 1. Ouverture. Partitur . . . . . 9 —  
 Orchesterstimmen 25 Hefte . . . . . je — 30  
 - 2. Paulinens Traumgesicht. Partitur . . . . . 5 —  
 Orchesterstimmen 25 H. . . . . je — 30  
 - 3. Feier im Tempel Jupiters. (a. Aufzug. — b. Tänze. — c. Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch.) Partitur . . . . . 9 —  
 Orchesterstimmen 29 H. . . . . je — 30  
 Trauermarsch, aus *Franciscus*. Partitur . . . . . 2 —  
 Orchesterstimmen 26 H. . . . . je — 30  
 Klavierauszug . . . . . 1 —

## Für Klavier.

- Op. 15. Sonate in Gmoll für Klavier zu vier Händen . . . . . 8 —  
 Op. 32. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke zu zwei Händen. . . . . 4 —

## Für Orgel.

- Op. 29. Sonate in Gmoll für die Orgel . . . . . 3 50

## Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

- Op. 19. Drei Ritter. Ballade für Baryton-Solo, gemischten Chor (ad lib.) und Orchester. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Partitur # 6.—. Orchesterstimmen 25 H. je # —.30. Jede Chorstimme # —.30. Klavierauszug mit Text (vlämisch-deutsch) . . . . . 2 —  
 Klavierauszug (französisch) . . . . . 2 —  
 Op. 20. Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester. (Vlämisch-deutsch-englisch-französisch.) Partitur # 15.—. Orchesterstimmen 26 Hefte je # —.60. Jede Chorstimme (deutsch-englisch) . . . . . — 30  
 Jede Chorstimme (vlämisch-französisch) . . . . . — 30  
 Klavierauszug mit Text . . . . . 4 —  
 Op. 36. *Franciscus*. Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Part. . . . . 60 —  
 Orchesterstimmen: Violine I # 6.50. Violine II . . . . . 6 50  
 Viola # 6.—. Violoncell # 5.—. Bass . . . . . 3 50  
 Harmoniestimmen leihweise . . . . . 75 —  
 Klavierauszug mit Text (vlämisch-d.-fr.) . . . . . 16 —  
 Derselbe (engl.) . . . . . 16 —  
 Jede Chorst. # 1.50. Jede Chorst. (englisch) . . . . . 1 50  
 Textbuch (deutsch) # —.20. Textbuch (französ.) — 40

### Daraus einzeln:

- Sonnengesang. (Vlämisch - deutsch - französisch.) Partitur # 3.—. Orchesterstimmen 24 H. je # —.30. Jede Chorstimme # —.15. Klavierauszug . . . . . 1 50  
 Angelus. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Partitur # 2.—. Orchesterstimmen 18 H. je # —.30. Jede Chorstimme # —.15. Klavierauszug . . . . . 1 —  
 Tanzchor „Nun singet, nun schlinget den fröhlichen Reigen“. (Deutsch - vlämisch - französisch.) Partitur # 5.—. Orchesterst. 28 H. je # —.30. Jede Chorstimme # —.30. Klavierauszug . . . . . 2 —  
 Schlusschor „Ehre sei Gott“. (Deutsch-vlämisch-französisch.) Partitur # 2.—. Orchesterst. 28 H. je # —.30. Jede Chorst. # —.30. Klavierauszug . . . . . 1 —

## Kleinere Chorwerke.

### a) Mit Begleitung.

- Op. 23. Alleluia. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife, pour quatre voix d'Hommes et Orgue. Lateinisch. Partitur # 1.25. Jede Chorstimme . . . . . — 15  
 Op. 24. Canticum de Première Communion. Erste Communie-lied. Pour Soprano ou Ténor solo, Chœur à voix égales (ou à voix mixtes) et Orgue. Französisch-vlämisch. Partitur . . . . . 1 —  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . . . je — 15  
 Die 4 gleichen Stimmen . . . . . je — 15  
 Op. 26. Te Deum laudamus. Dankeshymne für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Lateinisch.) Partitur . . . . . 2 50  
 Jede Chorstimme . . . . . — 25

- Op. 31. Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Lateinisch.) Partitur # 1.50. Jede Chorstimme . . . . . — 30  
 Nr. 1. Ave Maria. — 2. Regina caeli. — 3. Ave Regina colorum.  
 Op. 35. Vier Adventlieder für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier. (Vlämisch-deutsch.) Partitur und Stimmen . . . . . 6 50  
 Jede Chorstimme . . . . . — 75  
 Franciscuslied. Voor de Leden van den Derden Regel. Mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. . . . . — 30  
 Zwei Motetten: 1. Christum Regem adoremus, von Casali, für Alt, Tenor, Bass und Orgel. — 2. Salve Regina, von Padre Martini, für Tenor I/II, Bass und Orgel. Die Orgelbegleitung von E. Tinel. Partitur. . . . . 1 25  
 Jede Chorstimme . . . . . — 25

### b) Ohne Begleitung.

- Op. 25. Vlaamsche Stemme. Chor für vier Männerst. ohne Begl. (Vlämisch.) Part. # 2.—. Jede Chorstimme — 40  
 Op. 27. Der VI. Psalm. Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung. Preischor für die höchste Klasse des Internationalen Gesangwettstreites zu Köln, 1891. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Partitur . . . . . 2 —  
 Jede Chorstimme . . . . . — 30  
 Op. 33. Sechs geistliche Gesänge für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch.) Partitur und Stimmen. . . . . 4 —  
 Jede Chorstimme . . . . . — 60  
 Op. 34. Sechs Marienlieder für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch.) Part. # 3.—. Jede Chorst. — 75  
 Op. 39. Der XXIX. Psalm. Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Part. . . . . 2 —  
 Jede Chorstimme . . . . . — 30  
 Op. 41. Missa in honorem beatæ Mariæ Virginis de Lourdes imparium quinque vocum choro concinenda sine organo. Partitur # 2.—. Jede Chorstimme . . . . . — 30

## Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

- Op. 16. Drei Lieder für eine Singstimme und Klavier. (Vlämisch-deutsch) . . . . . 1 —  
 Nr. 1. Gandelied. *«Kroeslands gulfjes»*. *«Spielet, ihr Wellen»*. — 2. Trakt mit . . . *«Schipper, die met vliegende»*. *«Schiffer im silbenden Kahn»*. — 3. Tränen. *«Ils pleurent danses»*. *«Tränen»*. *«Nicht der Thau»*.  
 Op. 22. Grabgesänge. Ein Cyklus von sieben Liedern für eine Singstimme und Klavier. (Vlämisch-deutsch.) . . . . . 1 —  
 Nr. 1. Grablied. *«Daar bleef op het graf een verpoet-mij-niete»*. *«Grabeslied»*. *«Da blüht auf dem Grab ein Vergissmännlein»*. — 2. Raven. *«Gij sijn gestorven»*. *«Raben»*. *«Du bist gestorben»*. — 3. Abend. *«Wij zaten»*. *«Iert vol wanne»*. *«Dämmerung»*. *«Wir saßen voller Wonne»*. — 4. Begräbnis. *«In eenen donkeren somernacht»*. *«Leichenfeier»*. *«In einer dunklen Somernacht»*. — 5. Schönschäferlein. *«En 'k heb U in een droom gezien»*. *«Schönschäferlein»*. *«Ich hab' dich jünger im Traum gesehen»*. — 6. Dooden-Verleving. *«Hee op, hee op met alom»*. *«Beaufahrt»*. *«Erwach, erwach, du Halbes»*. — 7. *«Die Todten reiten schnell»*. *«Wie draaft daar zoo laat»*. *«Wer springet so spät»*.  
 Op. 28. Wehmuth. Zwei Gesänge für eine Stimme und Klavier (Französisch-deutsch) . . . . . 1 —  
 Nr. 1. *«Le vase où meurt cette verraine»*. *«Gebrochene Blauglas»*. *«Im Blauglase wulkt die Base»*. — 2. *«Réponse»*. *«Oùf Songe le choc que nulle trace»*. Antwort. *«Ja! von dem Sprunge, den noch heut»*.  
 Op. 38. Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier. (Deutsch-vlämisch) . . . . . 3 —  
 Nr. 1. Schwester Gololeva. *«Wann in der Welt ein Hochzeitsfest»*. *«Zister Gololeva»*. *«Wann er men oene brulloft viert»*. — 2. *«Und dichte Wolken»*. *«En zware wolken»*. — 3. Aufschwung. *«Meine Soel»*. *«entfalte deine Schwingen dann»*. *«Verhoffing»*. *«Mijn ziel, ontploof nu uw vleugels»*. — 4. *«Du bist wie eine Blume»*. *«Gij sijn gelijk een bloem»*. — 5. *«Am Kreuzweg wird begraben»*. *«Ten kruisweg wordt begraven»*. — 6. *«Dein Angesicht, so lieb und schön»*. *«Uw aangezicht, zoo lief en teer»*.  
 Op. 40. Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier (Deutsch-englisch).  
 Nr. 1. Herbstlied. *«Wa sijn de hie, welke Blättchen»*. *«Autumn-Leaf»*. *«Where art bound these»*. # —.75. — 2. *«Wie eine Blum»*. *«Wie eine Blum»*. *«rein und holdselig»*. *«Ev'n as a flower»*. *«Ev'n as a flower, with sweet-ness»*. # —.75. — 3. Wiegenliedchen. *«Klein Kindelein, schon bricht das Dunkel»*. *«Lullaby»*. *«My baby, sleeps»*. # —.75. — 4. *«Alles ist leerer Wahn»*. *«All is an empty dream»*. # —.50. — 5. *«Klage»*. *«O Leben, Welt und Zeit»*. *«Lament»*. *«O life! a world! a time!»*. # —.30. — 6. *«Die Wasserrose»*. *«Auf dem See, blau im Nebelschleier»*. *«The Waterlily»*. *«From the lake, blue in misty veil»*. # —.75.  
 Op. 42. Sechs Lieder. Für eine Singstimme und Klavier (Deutsch) . . . . . 3 —  
 Nr. 1. *«Am Strande»*. *«Ein Schmetterling weiss»*. — 2. *«Veilchen»*. *«O wonnevulles Frühlingskind»*. — 3. *«Ach, wüsstest Du!»*. *«Gehört an die Wiege im Flur»*. — 4. *«Sonntag»*. *«Über den Fluren und dem Wald»*. — 5. *«Des Kindes Gebet»*. *«Mein Gott, gib das Bäcklein der Weide»*. — 6. *«Hoffnung»*. *«Sei hoffnungsfroh»*.