Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neue Anthologie für Harmonium

Auswahl von meist neuen Liedern, Stücken aus Oratorien, Cantaten, Opern etc.; op. 10

Thoma, Rudolf
Leipzig [u.a.], [1872]

Harmonium

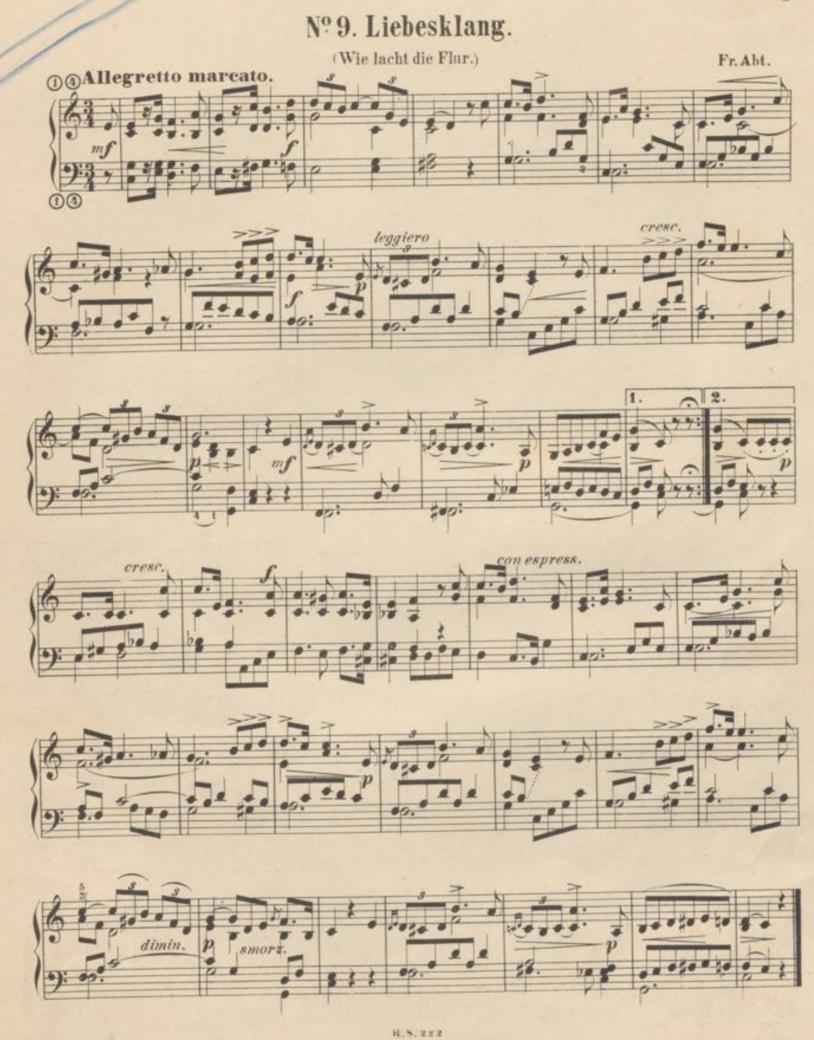
urn:nbn:de:bsz:31-328962

Nº 7. Lied.

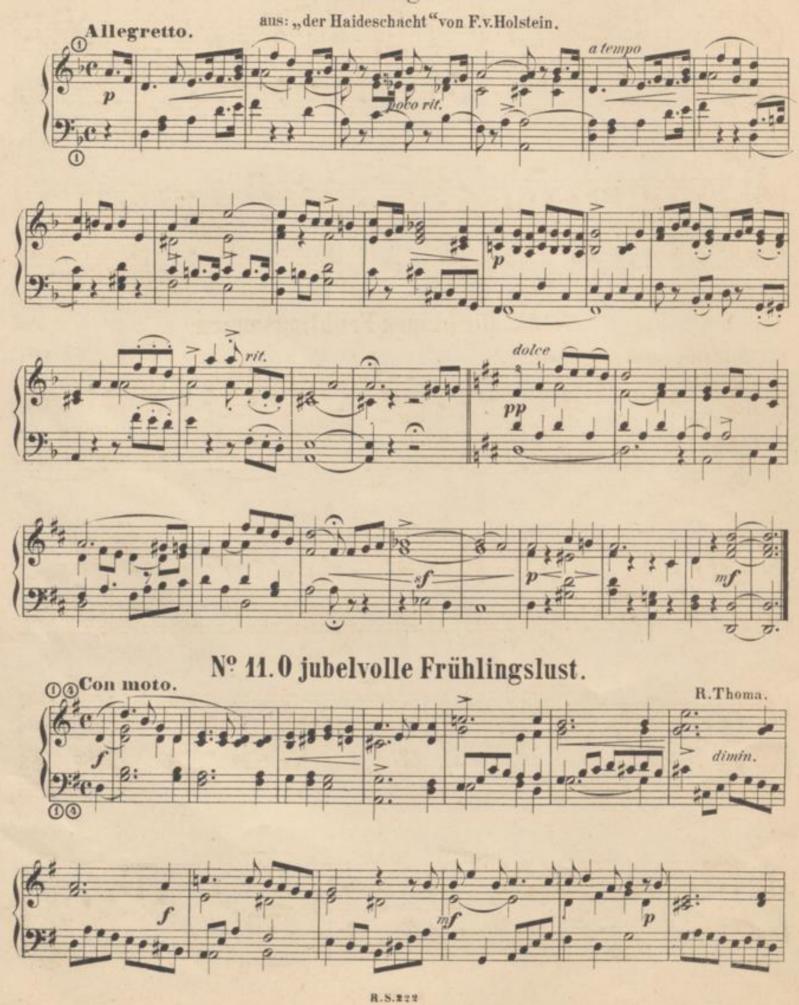


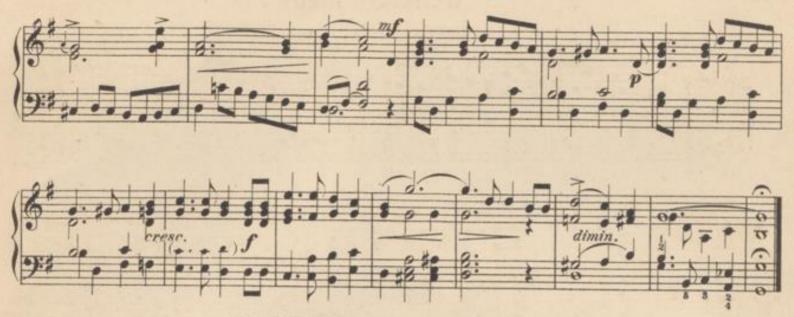
2



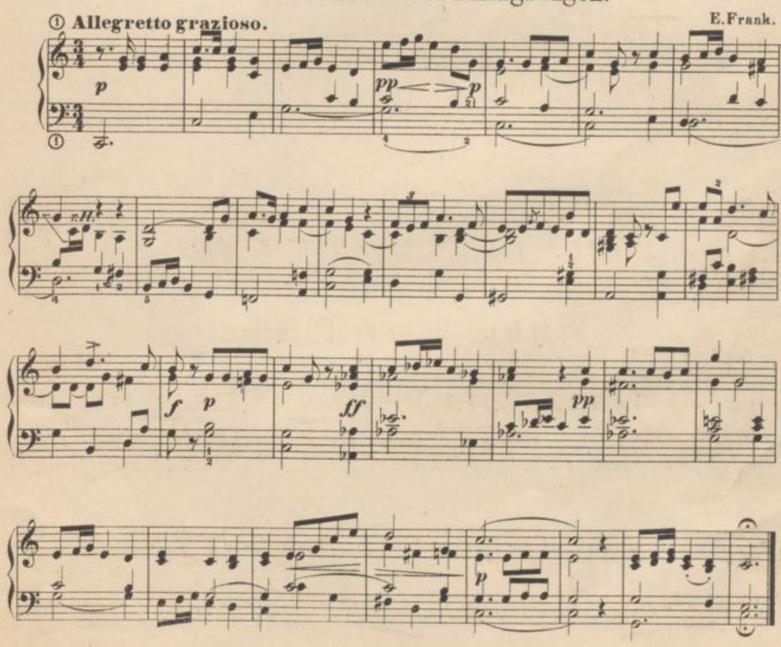


Nº 10. Helge's Lied

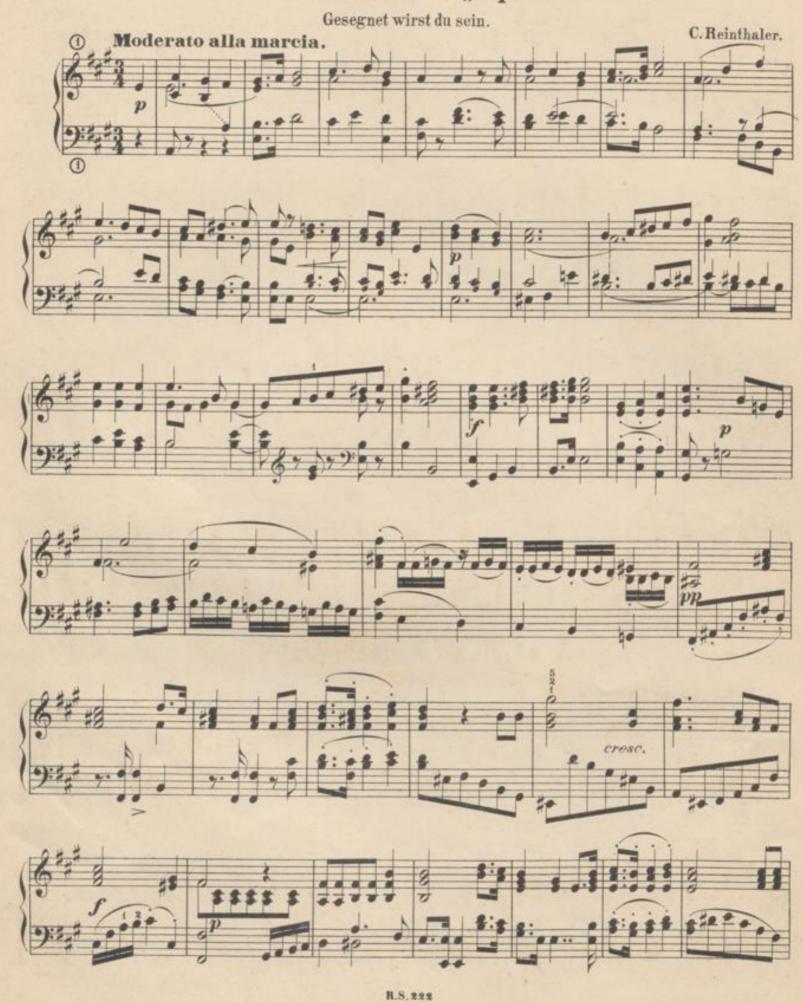


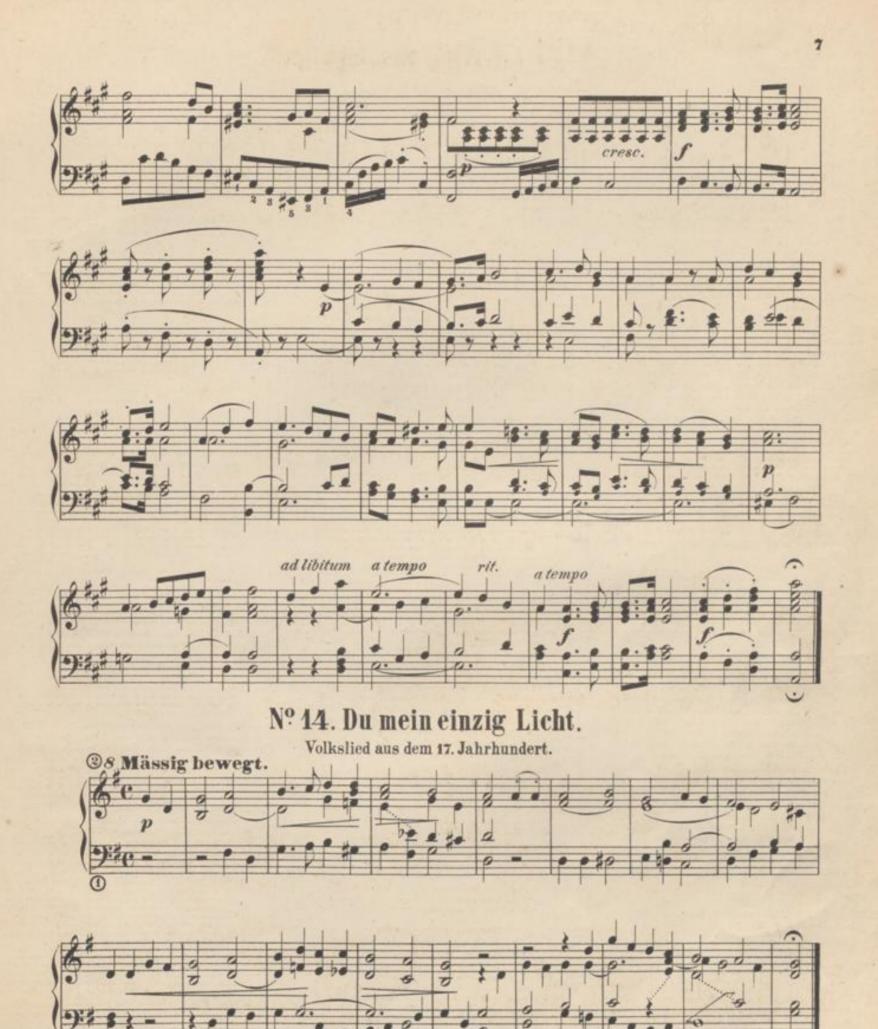


Nº 12. Die blauen Frühlingsaugen.



Nº 13. Cavatine aus, Jephtha."





R.S. 222

Empfehlenswerthe Gesangswerke

im Verlage von ROBERT SEITZ in Leipzig und Weimar.

Grossherzoglich Sächsische



Hofmusikalienhandlung.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

		-	
Abt Penny On 201 Best Haday Str 1 Shouthness	296	Mr.	
Abt, Franz, Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte			
No. 1. sist sein Gruss von Dir % v. Fr. Oser	-	51	
- 2. Wachauft von Jul. Sturm	-	5	
Der Mond scheint hell.		100	
- 3. Winterständehen von L. Jacoby		10	
Schnee liegt auf den Gassen weits. Op. 463. Drei Lieder für eine Singstimme mit			
Begleitung des Pianoforte.			
No. 1. «Was du mir bist»	-	74	
2 Zur Heimath	-	24	
- 3. Gut Nacht, mein Lieb's.	-	74	
Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie: "Theurer, Go-			
liebter! Ob du treulos mich verlassen», f. Sopr.		15	
Clavierauszug Bruch, Max, Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom:		4.07	
"Heucheln soll ich Zauberkünste", Gedicht v.			
Hermann Lingg, filr Alt.			
Clavierauszug	-	25	
Deurer, Erust, Op. 11. Drei Lieder: Mignon			
Der König in Thule, — Nähe des Geliebten,		171	
für Sopran mit Begleitung des Pianoforte		5	
Henschel, Georg, Op. 3. Vier Lieder aus dem Lie-		200	
besliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine			
Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	-	15	
In halt: "Mein mitdes Auge flicht der Schlaf" "Und			
In kalt: "Mein mudes Auge flicht der Schlaf". — "Und weil du hist ein Höslein". — "O dürft" ich doch sur einen Kuns". — "Einst hab" ich ihr gestanden".			
Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder I. 1 Singstimme			
mit Begleitung des Pianoforte	-	15	
Inhalt, "Da liebst mich nicht" von Hoffmann zum Fni- lerzieben. — Wiegenited: "Bo schlaf in Eich" von Hoffmann ein Fallerzieben. "Willet du denn uimmer dich unt Euho geton" von Rud. Godischeit.			
Hofmann con Fallersleben. ,Willet du denn nimmer			
Hiller, Ferdinand, Op. 138. Acht Gesänge für eine			
Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.			
Heft 1, 2,	-	171	
— Op. 138. Dieselben einzeln:			
No. 1. Du ahnst es nicht: Mein Blick ruht			
gern auf dir von H. Seidel.	-	9	
- 2. Im Sommer: So sonnig die Haldes		74	
von J. Altmann. 3. Schnelle Blüthe: Mägdlein ging im		- 0	
Feld alleins von H. Seidel	_	-5	
- 4. Die Rose im Thal: »Vom Berg zum			
Thal das Waldhorn klang« von			
H. Seidel	-	.0	
- 5. Spiel auf Zigeunerin t-O meine müden		5	
Füsses. Zigeunerisch - 6. Wasserlilie «Die Wasserlilie wächst			
am See Nach dem Chinesischen	-	5	
- 7. Leichter Sinn: Die Blumen wiegen			
und nickens von H. Seidel	-	0	
- 8. Ade: »Ade, mein liebes Herz» von		040	
L. Dreves	-	5	
Hölzel, Gustav, Op. 161. Die Quelle: «Unare Quelle			
kommt im Schattens. Gedicht v. Chamisso,		115	
für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte		10.	
Jahn, Wilhelm, Zwei Lieder f. Tenor oder Sopran			
mit Begleitung des Pianoforte. No. 1 -O wie wunderschön ist die Friih-			
lingszeits aus den Liedern des Mirza			
Schaffy	-	124	
- 2. «Sie ist mein« von E. Geibel	-	121	
Zwel Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit			
Begleitung des Pianoforte		121	
von Uhland.			
Klughardt, August, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Sing-			
stimme mit Begleitung des Pianoforte	-	20	
Inhalt: An den Fruhting: "Willkommen schöner Jung- ling". — "Vöglein wohln so schnell? — Mein Liebschen:			
"Mein Liebchen ist ein keckes Ding";			
Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit		174	
Begleitung des Pianoforte Inhalt: Mignen: "Kennet du das Land" von Göthe.		10.8	
There are a series of the property of the series of the se			
Op 20, Liebestraum, Ein Cyclus von 6 Ge-			
sängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.			
Op. 22. Zwei Lieder für eine Altstimme mit		200	
The same stored but the representation with	-	20	
Begleitung des Fianoforte		20	
Begleitung des Pianoforte In kalt: Bathedlied v. A. Lutze - Ein Minnelled v. A. F.	-		
Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit	-	15	
Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Planoforte	1 1 1		
Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Planoforte. Inkalt: Bammrang: "Sant und mild" von H. Grabow. Wierenlied: "Shiff und tranne, liebes Kind" von		15	
Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Planoforte		15	

0	tur eine singstimme mit b	ng	ie
	Lachner Penny (in 159 Sache Lieder (ily sing	Mr.	794
	Lachuer, Franz, Op. 152. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	
	In halt: "Frobe Linder will ich singen" von Hoffmenn		
	von Fallersteinen. "He ranben Gedunken den Schlaf mir" von P. Heine. – Im Herbete "Heid gegrünst mit Frikhlingswanne" von Udband. – Frühlingsglaube: "Die linden Lüfte sind erwacht" v. Ubland. – Abend-		
	"Die linden Lüfte eins erwacht" v. Uklond. — Abend-		
	wolken: "Walken seh ich abendwarts" von Emigna. — "Leicht in dem Bernen" v. Hoffmonn v. Fallernichen.		
	Maller, Richard, Op. 20. Drei Lieder für 1 Sing-		
1	stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Frühlingsliebe : «Ich will dir » nimmer		
¥.	sagens von R. Prutz	-	5
Ξ.	 2. Aveläuten: «Lautios schwankt auf dunklen Wogen» von J. N. Vog1. 		71
	- 3. Rheinreise: *Es war zu Asmanns-		
	hausens von O. Roquette	-	73
	Nessler, V. E., Op. 36. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleitung des Pianoforte.		
	No. 1. An den Mond	-	39
	- 2. «Ist es Wonne, ist es Schmerz»		5
1	Ratzenberger, Theodor, Op. 13. Vier Lieder für		
*	1 Singatimme mit Regleitung des l'innoforte	-	17
	In halt; "Glockloin, Abendglocklein laste Frieden" — Da bab' ich viel blasse Leichen beschworze" — "Vog-		
	Beinecke, Carl, Op. 96. Zwei geistliche Geslinge f.		
	Sopran od. Tenor m. Begi. d. Orgel od. d. Pianof.		10
	No. 1. «In virtute tua»		10
	Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für		-
	1 Singstimme mit Begl. des Pianof I uhalt: Alles mit Gett: "Mit den Herre fang ich au".		20
	- Gott, unser Vator: "Aus dem Himmel ferne" Bet' und singe: "Glöcklein klingt, Vöglein singt"		
	Inhalt: Alles mit Gatt. "Mit den Berre fang ich as". Gott, unser Vater ; "Aus den Hinmeiferne". — Bet' und sings ; "Gleckiefn Alingt. Vöglein eingt" Ostern: "Ostern, Östern, Frahlingswehen". — Die Himmeifahrt: "Vom Hinmel kam der Heitend nieder". Wei at die Federa sechen". — Das Bestein Web!		
	-, Wis ist dis Erds so achon, - Das Roslein ; , Wohl		
9	auf, thr lieben Kinderisin" Ein gelatlich Abendlied :		
	ein einzum Ecolein stand". — Der Morgoustern "Steht auf, ihr lieben Kinderisin" — Ein gestlich Abendilod : "Es ist so still geworden". — Senntagsstille : "Lacs sinken mich, in den Erbarmen".— Hersetlied : "Wohl ist der Herbet ein Ehrenmann". — Der Abendstern:		
	(Die Texte dieser Lieder sind sämmtlich f. Kinder passend.) Schmidt, Gustav, Bravour-Finale, als Einlage zur		
	Oper: Die lustigen Weiber von Windsors		
	v. Nicolai, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arrangirt		15
	- Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart,		
	von Adam. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet		
	und mit einer Cadenx versehen	-	20
	- Wünsche:, Wärst, Mädchen, eine Perle du'' für I Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		71
	Schrader, Helnrich, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Sing-		200
	stimme mit Begleitung des l'ianoforte.		
	No. 1. «O wie wunderschön ist die Früh- lingszeit» aus den Liedern des Mirza		
	Schaffy		
	- 2. «Wohl hunderttausend Thränen» von R. Prutz		
	- J. Sis anderschts Lied im Volkston		
	Tanbert, Wilhelm, Op. 184. Klänge aus der Kin- derwelt. Zehn Lieder für eine Singstimme mit		
	Begleitung des Pianoforte. Complet in 1 Heft		
1	Heft 11 der Kinderlieder. No. 115—124.		
1	No. 1. Bächlein und Mühle.		
h	- 2. Vom bösen Bock		
	- 3. Nix im Wasser		
	- 5. Armes Kind am Wege		
	- 6 Gedeihen		
	- 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen ?		
0	9. Kämmerchen zu vermietben 10. Aus dem grilnen Walde		
	Viardot-Garcia, Pauline, Der Gartner: -Auf ihrem		
	Leibrösslein-, Gedicht von Ed. Mörike, für I Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		10
	Heine, f. I Singat, m. Begleitung d. Pianof.	-	10
	- In der Frühe: «Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir», Gedicht von Ed. Mörike, für		
	1 Singst mit Begleitung des Pianoforte		10
	Nixe Binsefuss: «Des Wassermanns sein Töch- terlein», Gedicht v. Ed. Mörike, für I Sing-		
	stimme mit Begleitung des Planoforte		10
	 Räthsel: «In deinen Augen schlummert», Ge- dicht v. R. Pohl, für I Singstimme mit Be- 		
	gleitung des Pianoforte		10.

tung des Pianoforte.	
	c Pa
Weidt, Heinrich, Op. 73. "Du schaust mich mild und freundlich an". Lied für ! Singstimme mit	
Begleitung des Pianoforte	10
Op. 94. "Blau lacht der Himmel nieder". Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte —	-10
Zizold, Wilhelm, Op. 3. Sechs Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme m. Begl. d. Pianof. Heft 1 —	20
Inhalt: 1. "Michte sein ein Bergefrem" ein Pelöß. 2. Abends von Pratz. — 3. Ligarisches Volkelied von Leuthold.	
Heft 2	- 20
5 O wounder Reisslust" v. Graf v. Flories. — 6 Us- ber den Sternen da wird as elast tagen".	
Terzetten und Duetten.	
Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für	
eine Bass- oder Bariton- und eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begl. des. Pianof. —	- 25
Inhalt: Morgenwanderung: "Wer recht in Freuden wandern will", von E. Weibel. — Zwiegesprücht: "Die	-0.7
Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder	
mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2, 3	5
(Dis Singstimmen sind apart 5 Sgr. vu haben.) Inhalt: Heft t. Geter Eath: An elses Sommermer.	
gen", von Th. Fordane Sommer: "Kunm, Sommer, schwing dich niber's Land", von Th. Otto Volkslied: "Morgens früh beim kühlen Thanen" Abschied:	
Bed: "Ueber allon Gipfein ist Enk", von 6686. — Gewilde Sitte: "We Zweie sich Enken zun gesten	
Heft 2. Vergangun: "Joh war ein Elatt au grünen Baum", von Fefer von Cornelius. — Wandern's Nacht- lied: "Ueber allen Gipfeln ist Enh", von Gette.— Gewellse Statte) "We Zweis sieh Eanen zum ersten Mal", von J. G. Fischer. — Fröhliche Fahrt: "O glück- lich, wer zum Liebehein zieht", von K. Hörer. Heft 3. Tirzier Lied: "Dass du mich lieb hatt'st". - Ballemisches Lied: "Wenn kahl der Abeud winkt". - Albiern; "Ein Albiern hef" ich echallen", von	
- Italienisches Lied: "Wenn kühl der Abend winkt" Alphorn: "Ein Alphorn hör" ich echallen", von	
- Alphorn: "Ein Alphorn hör" ich schallen", von Just. Kerner. — An die Nacht: "Lass dieh belauschen, die stille Nacht", von Just. Kerner. Lachner, Franz, Op. 141. Vier Gesänge für 3 Män-	
nerstimmen (Solostimmen oder Chor).	1
Partitur und Stimmen	5
In h a It: Trinklied: "Von allen geten Dingen" von Rof- mann um Fullertieben. — Absolvato; "Ueber des Hagella hin, siehen die Welken sacht", von Ferd Gere-	
Op. 145. Drei leichte Terzetten für 3 Frauen- stimmen (Solostimmen oder Chor) mit Beglei-	
tung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	25
	-
Inhalt: "Der Honntag ist gekommen", von Hoffmann rom Fallersichen. Der Abendatern" "Du hoblicher Stern", "Referenue, "Pallersichen. — Um Mitternacht "Holassen eileg die Nachtaus Land", von E. Worlde.	
Reinecke, Carl, Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Piano-	
	20
Stimmen einzeln . a — (Hisse Gesänge kösnen sowaht von Selustimmen wie auch von Chore ausgeführt werden.)	5
Inhalt: Heft I. Der triumende Sen: Der See rubt Def	
im blancu Traum", von Jul. Mosen Lob des Früh- lungs: "Santengenn, Veilehendurt", von L. Üblend. "Dein Sorg ist wie dem Stamm der Eichen" von Adol/	
Schuldz. — Bonnenblicke im Winner: "Was bringet mir den alten Muth", von Jazzinus Accese. — Der Morgen ist swacht: "Es sleigt am Himmel die Sonne empe" von Heuerich Stein.	
empor" van Hernrick Stein. Heft L., Dur Winter treiht keine Bluthe", von Friede Bodemfeld. Der aufbet de mit dem Tole	
Heft 2. Der Winter treiht keine Blüthe", von Friede Budenstedt. — "Der selbst du mit dem Tode- tangst", von Friede Care. — Der Abendwind: "Wie smooll lind der Abendwind", von Adolf Rebeile. "Wie auf dem Fold nur die Frucht gedolich", v. Friede: Bodenstedt. — Elfe: Bleib bei une" v. J. v. Kichenderf.	
Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeht? v. Friede: Bodenstedt Elfe: Bleib bei une" v. J. v. Richendorf. Siebmann, Fr., Op. 54. Sechs zweistimmige Lieder	
(f. Sopran und Alt) mit Begleitung des Piano- forte. Heft 1	
In halt: "Leise night durch mein tiemath", v. H. Heine.	
— Weit, weit!; "Wie kann ich freh und muster sein" von Rob. Barns. — "Mich nicht as nach dem Dörfeben hin" von Rob. Barns.	

Heft 2.

Lahalt: Die Tambourinschlägerin: Schwirrend Tamhourin dich schwing ich", ans dem Spanischen von
Kichenderff. - Frählingelied: "Nun weht gelied der
Frählingewind", v. Kenef Ziel. - "Mit Myrthen, Tassendschanchen n. Vergiermeinnicht", v. W. Orfersold.

III.

Druck van Breitkopf und Härtel in Leipzig.