

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Jerusalem

Gounod, Charles

Paris, [ca. 1872]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-329106](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329106)

JÉRUSALEM

1

FRAGMENTS
de GALLIA.

MUSIQUE DE
CH. GOUNOD.

№ 1. Andante:

(ÉDITION CONTRALTO ou BASSE)

PIANO. *p*

Ses tri - bus plain - ti - ves, Ses tri - bus plain - ti - ves,

cresc.
A tes temples saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can - ti - ques, A tes temples

cresc. *dim.* *p*

saints ne vien - nent plus chanter leurs can - ti - ques!

dim. *f* *p*

Ses remparts ne sont que dé - com - bres!

Paris, CHOUDENS, Éditeur,

A.C. 2589.

Ses lé - vi - tes trem - blent, gé - mis - sent! Sur les fronts

vier - ges plus de fleurs! Son à - me le plon - ge Dans la dou -

- leur sans fin; De la tris - tes - se le poids l'op - pres - se, l'op -

- pres - se! Les larmes brû - lent ses yeux! Les lar - mes, les

lar - mes, les larmes brû - lent ses yeux!

à l'8^{ve} basse.

Jé - ru - salem! Jé - ru - salem! Jé -

- ru - salem! Jé - ru - salem! re - viens, reviens vers

le Seigneur! re - viens, reviens vers le Seigneur, le

Sei - gneur Dieu! en - tends, entends un

Dieu sauveur! tends - lui les bras! rends - lui ton cœur! re -

A. C. 2389 .

4

-viens, reviens vers le Seigneur! le Sei - gneur

f *dim.*

Dieu! *ff* Jé - ru - salem! Jé ru salem! re

p *ff*

-viens, reviens vers le Seigneur! re - viens, reviens vers

le Seigneur, le Sei - gneur Dieu! en -

-tends, entends un Dieu sauveur! tends - lui les bras, rends -

A. C. 2389.

- lui ton cœur! re - viens, reviens vers le Seigneur!

en - tends un Dieu sau - veur! tends - lui les bras! rends -

- lui ton cœur! en - tends ton Dieu, tends - lui les bras! —

ff

ah! rends-lui ton cœur! re - viens, reviens vers

le Seigneur! le Seigneur Dieu!

à l'8^{ve} basse. — à l'8^{ve} basse. —

GOUNOD-JÉRUSALEM.

A. C. 2389

CHOUDENS PÈRE & FILS

(Paris) boulevard des Capucines, 30, près la rue Caumartin (Paris)

RÉPERTOIRE DES SALONS

OPÉRETTES-SAVNÈTES

à 2, 3, 4 ou 5 personnages, sans chœurs.

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

— PARTITIONS —

NOTA. — Les Partitions et les Parties d'orchestre des Opéras, Opérettes, Savenètes ci-après désignés sont jouées directement et par traité. CHOUDENS PÈRE ET FILS.

| | | | |
|---|--------------------------|------------------------------------|----|
| AUDMAN..... | LA CHERCHEUSE D'ESPRIT. | Opéra-comique en un acte..... | 5 |
| AUDMAN..... | LA DORMEUSE ÉVEILLÉE. | Opéra-comique en trois actes.. | 12 |
| AUDMAN..... | GILLETTE DE MARBONNE. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| AUDMAN..... | LE GRAND MOGOL. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| AUDMAN..... | LA MASCOTTE. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| AUDMAN..... | LES NOCES D'OLIVETTE. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| AUDMAN..... | LES POMMES D'OR. | Opérette féerique en trois actes.. | 12 |
| BARBIER..... | GÉRAISE. | Opéra-comique en un acte..... | 8 |
| BARBIER..... | LES OREILLES DE MIDAS. | Opéra-comique en un acte..... | 8 |
| BARBIER..... | LA FIANCÉE D'ARYBOS. | Opéra en trois actes..... | 15 |
| BARTHOLOMÉ..... | FIDÉLIO. | Opéra en trois actes..... | 10 |
| Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique | | | |
| BENJOUZ..... | BENVENUTO CELLINI. | Opéra en trois actes..... | 15 |
| BENJOUZ..... | LA PRISE DE TROIE. | Opéra en trois actes..... | 12 |
| BENJOUZ..... | LES TROYENS À CARTHAGE. | Opéra en cinq actes..... | 15 |
| BILLETTA..... | LA ROSE DE FLORENCE | Opéra en deux actes..... | 12 |
| BIZET..... | L'ARLESIENNE. | Drame en quatre actes..... | 15 |
| BIZET..... | CARMEN. | Opéra en quatre actes..... | 15 |
| BIZET..... | DJAMILIEN. | Opéra-comique en un acte..... | 8 |
| BIZET..... | LA JOLIE FILLE DE PERTH. | Opéra en quatre actes..... | 15 |

| | | | |
|-------------------|------------------------------|----------------------------------|----|
| BIZET et HALÉVY. | NOÉ. | Opéra en quatre actes..... | 15 |
| BIZET..... | VASCO DE GAMA. | Ode symphonique..... | 5 |
| BIZET..... | LES PÊCHEURS DE PERLES. | Opéra en trois actes..... | 15 |
| BOUTANGEN..... | DON MUCARADE. | Opéra-bouffe en un acte..... | 8 |
| CAVEMET..... | BATYLE. | Opéra-comique en un acte..... | 7 |
| CHÉROUVIER..... | LE ROI DES MINES. | Opéra en trois actes..... | 15 |
| CHOUDENS..... | GRAZIELLA. | Drame lyrique en deux actes.... | 8 |
| CLAPISSON..... | LES TROIS NICOLAS. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| COEUF..... | LA GIRONNETTE. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| COUEX..... | MAÎTRE CLAUDE. | Opéra-comique en un acte..... | 8 |
| COSTA..... | NAAMAN. | Oratorio en trois parties..... | 15 |
| DELMES (Léol). | L'OMÉLETTE À LA FOLLEMBUCHE. | Opéra-bouffe en un acte..... | 5 |
| DONIZETTI..... | MARIE DE ROHAM. | Opéra-comique en trois actes.... | 12 |
| DREVERNOY (Alph.) | SARDANAPALE. | Opéra en trois actes..... | 12 |
| GODEFROID..... | LA HARPE D'OR. | Opéra-légitime en deux actes.... | 8 |
| GOEYNOUD..... | LES DEUX REINES. | Drame en quatre actes..... | 10 |
| GOEYNOUD..... | FAUST. | Opéra en cinq actes..... | 15 |
| GOEYNOUD..... | GALLIA. | Lamentation..... | 6 |
| GOEYNOUD..... | JEANNE D'ARC. | Drame en cinq actes..... | 12 |

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|--|---|
| BEAUCAT..... | ALP-POT-D'ORNUM. | Trois personnages. S. T. Bar..... | 5 |
| BEAUCAT..... | DEUX COUPS DE MATEAU. | Deux personnages. T. Bar..... | 4 |
| BONNÈSE..... | UN NUAGE. | Deux personnages. S. T..... | 2 |
| BOUSSIER..... | LE CORDON BLEU. | Quatre personnages. S. R. S. R. Bar..... | 4 |
| CALLOT..... | L'AMOUR CHARLATAN. | Trois personnages. M-S-T. Bar..... | 6 |
| CLAPISSON..... | LA POULARDE DE CAUX. | Quatre personnages. S. T. Bar. Bar. | 6 |
| DECK..... | FAUL-IL CÉDER? | Quatre personnages. S. M-S. T. Bar.. | 4 |
| DECK..... | HALTE, FAUSSE ROUTE. | Deux personnages. S. T..... | 4 |
| AIR. P'HACK..... | LE COQUELICOT. | Deux personnages. M-S. T..... | 5 |
| DOUAT..... | HÉRACLITE ET DÉMOCRITE. | Deux personnages. T. Bar..... | 2 |
| FLAVIA..... | TROMPETTE ET VERT DE GRIS. | Deux personnages. Bar. Bar..... | 2 |
| HUBAUX..... | L'ORDONNANCE DU COMMANDANT. | Deux personnages. M-S. T..... | 5 |
| JONAS..... | LE QUEL DE BENJAMIN. | Trois personnages. M-S. T. Bar..... | 6 |
| L. DE RILLAC..... | LES PATTES BLANCHES. | Deux personnages. T. Bar..... | 5 |
| L. DE RILLAC..... | LE SULTAN MIZADOUF. | Quatre personnages. S. M-S. T. Bar.. | 6 |
| LAMARTE..... | LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT. | Deux personnages. S. Bar..... | 5 |
| LAROCQ..... | LE BAISER À LA PORTE. | Deux ou quatre personnages. S. T. | 6 |
| LAROCQ..... | LILINE ET VALENTIN. | Deux personnages. M-S. T..... | 5 |

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| MARTINET..... | LE BOUQUET DE VIOLETTES | Quatre personnages. S. Bar. H. B. | 5 |
| NABOLOT..... | LE DOCTEUR FRONTIN. | Trois personnages. S. T. Bar..... | 7 |
| NABOLOT..... | LES TROUBADOURS. | Trois personnages. M-S. T. T..... | 3 |
| NABOLOT..... | LES TROUBADOURS. | Deux personnages. T. T..... | 2 |
| NABOLOT..... | UN MONSIEUR BIEN SERVI. | Trois personnages. T. Bar. Bar..... | 3 |
| NABOLOT..... | UN MONSIEUR BIEN SERVI. | Deux personnages. T. Bar..... | 3 |
| OFFENBACH..... | BAGATELLE. | Trois personnages. S. M-S. T. B.... | 7 |
| OFFENBACH..... | PIERRETTE ET JACQUOT. | Quatre personnages. S. S. M-S. B.. | 5 |
| OFFENBACH..... | POMME D'API. | Trois personnages. S. M-S. B..... | 7 |
| ROBILLARD..... | LA REVANCHE DE FORTUNIA. | Deux personnages. T. Bar..... | 4 |
| ROBILLARD..... | LE DOCTEUR PURGANDI. | Quatre personnages. S. M-S. T. Bar.. | 5 |
| ROQUES..... | LE MARIAGE DE MARCELLE. | Cinq personnages. S. M-S. Bar. Bar.. | 4 |
| VANDENESSÉ..... | A DEUX DE JEU. | Deux personnages. M-S. T..... | 4 |
| VANDENESSÉ..... | UN DRAPIER DANS DE MAUVAIS DRAPS | Deux personnages. T. Bar..... | 4 |
| VASSER..... | NON MOUCHOIR. | Cinq personnages. S. R-S. Bar. Bar.. | 5 |
| VASSER..... | LE 1 ^{er} MUSSARDS. | Un personnage. M-S..... | 3 |
| VILLECHOT..... | MINETTE ET MATOU | Deux personnages. S. T..... | 3 |