

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Menuett aus W. A. Mozart's Sinfonie in Es

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig [u.a.], [ca. 1873]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-330491](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330491)

Aus dem Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Const. Sander) in Leipzig:

<p>Abt, Franz, Op. 169. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano . . . 15 Op. 169. Item in vier Nummern . . . h 5 Sgr. bis Op. 172a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Piano . . . h 15 Sgr. bis Op. 172b. Item für Sopran oder Tenor mit Piano . . . h Op. 173. Zwei Lieder für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Piano . . . h Op. 173. Item in zwei Nummern . . . h Op. 187. Zwei Lieder von Carl Fuchs f. Bariton u. Piano Op. 187. Item in zwei Nummern . . . h 5 Sgr. und Op. 188a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano Op. 188a. Item in zwei Nummern . . . h Op. 188b. Zwei Lieder für Alt oder Bariton mit Piano Op. 188b. Item in zwei Nummern . . . h Op. 200. Deutsches Leben. Cyclicus von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation v. Herm. Francke für vierstimmigen Männerchor. In 8^o. Partitur und Stimmen . . . 2 15 Stimmen apart . . . 1 20</p> <p>Rheinfeld von Carl Fuchs. A. Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 7 1/2 B. Für Bariton (u. Chor ad libitum) mit Piano . . . 5</p> <p>Sängerhalle. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen. Band I. Lief. 1-8 . . . h 20 II. 1-8 . . . h 20 III. 1-8 . . . h 20 IV. 1-8 . . . h 20</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen h Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 Thür. Orchesterstimmen . . . 2 Clavierauszug netto 1 Thür. Chorstimmen . . . 15</p> <p>Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 25 Drei Arien für Alt . . . 1 5 Drei Arien für Bass . . . 1</p> <p>Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion, mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist netto . . . 1 10 2. Gott führet auf mit Jauchzen . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmernisse . . . 2 4. Wer sich selbst erhebet . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1</p> <p>Die Chorstimmen zu diesen Cantaten . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Nr. 1-6 . . . h 17 1/2 Sgr. bis</p> <p>Ich hatte viel Bekümmernisse. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 4 Thür. Orchesterstimmen . . . 4 10 Singsstimmen . . . 1 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 4^o. . . 2 (b) Handausgabe in 8^o. . . 15</p> <p>Magnificat (D-dur) bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 Thür. 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2 20 Orgelstimme 20 Sgr. Singsstimmen . . . 18 1/2 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 4^o. . . 15 (b) Handausgabe in 8^o. . . 15</p> <p>O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 1 Thür. 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 3 15 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 4^o. . . 1 (b) Handausgabe in 8^o. . . 12 1/2 Singsstimmen . . . 10</p> <p>Wer da glaubet und getauft wird. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 Thür. Orchesterstimmen . . . 2 5 Clavierauszug 1 Thür. Chorstimmen . . . 10</p> <p>Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 2 Op. 6. Item für 2 Pianos . . . 2 Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Item in 2 Nummern . . . h Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 15. Fantasiestück (G-moll) für Piano . . . 15 Op. 19. Fantasie (III) (C-moll) für Piano . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) für Piano, Violine und Violoncello. Neue verbesserte Ausgabe . . . 8 Op. 22. Ouvertüre zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 Thür. 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1</p> <p>Baumfelder, Frédéric, Op. 124. Trois petits Noceaux pour Piano. Nr. 1 bis 3 h 10</p> <p>Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Orchester oder Piano A. Für Violine mit Orchester . . . 4 B. Für Violine mit Piano . . . 1 20</p> <p>Behr, Franz, Op. 100. Lyrische Poesien (Poésies) für Piano . . . 12 1/2 Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante pour Piano . . . 17 1/2 Op. 107. Le Rêve du Coeur. Mélodie pour Piano . . . 15 Op. 108. Sérénade mauresque pour Piano . . . 12 1/2 Op. 109. Villanelle (Hirtenslied) pour Piano . . . 12 1/2</p> <p>Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Clavierstücke . . . 20 Op. 1. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Clavierstücke . . . 20</p> <p>Berens, Hermann, Op. 68. Canzente amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . 17 1/2 Heft II. . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2</p> <p>Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel oder Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2</p> <p>Berthold, Hermann, Op. 5. Ihr Palmen von Bethleem, Weihnachtsgesang aus dem Spanischen von Eman. Geibel, für Sopran-Solo und gem. Chor mit Orgel oder Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2</p> <p>Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin“. Aus dem Spanischen von Emanuel Geibel, für eine Singstimme mit Piano . . . 7 1/2</p> <p>Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1 10</p> <p>Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur. Gebunden . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen für Piano allein . . . 4</p> <p>Hieraus apart: Die Einleitung (Ouverture) für Orchester. Partitur 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 7 1/2 Für Piano zu zwei und vier Händen . . . 7 1/2 12 einzelne Gesangsnummern . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 2 Heften. Heft I. Drei gelistete Lieder aus dem Spanischen von Emanuel Geibel. . . 12 1/2 II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15 III. Drei Lieder, gesammelt von Herm. Lingg . . . 15</p> <p>Op. 17. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Op. 19. Männerchor mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „In Triumph, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur. Neue Ausgabe . . . 1 10 Orchesterstimmen . . . 1 20 Clavierauszug 20 Sgr. Singsstimmen . . . 10</p> <p>Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur 15 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug 15 Sgr. Singsstimmen . . . 10</p> <p>Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen 1 Thür. 12 1/2 Sgr. Singsstimmen . . . 10</p> <p>Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. u. Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterst. in Abschr. netto 2 Thür. Singsstimmen . . . 5</p> <p>Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegner, für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Partitur . . . netto 7 15 Orchesterstimmen . . . netto 8 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 4^o. . . 2 15 (b) Handausgabe in 8^o. . . 1 Chorstimmen 20 Sgr. Solostimmen . . . 10</p> <p>Hieraus apart: Scene V. Ingeborg's Klage für Sopran-Solo mit Piano . . . 10 Scene VI. Frithjof auf der See für Bariton-Solo u. Männerchor mit Piano . . . 15 Chorstimmen . . . 5</p> <p>Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen. Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester. Partitur 2 1/2 Thür. Orchesterstimmen . . . 3 10 Clavierauszug . . . 1 20 Solo- und Chorstimmen . . . 1</p> <p>Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester. Text aus Esaias Tegner's Frithjof-Sage. Partitur netto 2 1/2 Thür. Orchesterstimmen . . . 3 Clavierauszug 1 Thür. Chorstimmen . . . 7 1/2</p> <p>Op. 34. Römische Leichenfeier. Gedicht von Herm. Lingg, für gemischten Chor und Orchester. Partitur netto 1 1/2 Thür. Orchesterstimmen . . . 2 25 Clavierauszug 35 Sgr. Chorstimmen . . . 10</p> <p>Zwölf schottische Volklieder mit Clavier-Begleitung cart.</p> <p>Bülow, Hans de, Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano . . . 15 Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano . . . 20 Op. 7. Réverie fantastique pour Piano . . . 25 Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano . . . 25 Op. 13. Item für Orchester, bearbeitet von Franz Liszt. Partitur 1 Thür. 10 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2</p> <p>Cadenzen zum vierten Clavierconcert (G-dur) von Ludwig van Beethoven . . . 22 1/2</p> <p>Chwatal, F. X., Op. 180. Trois Improvisations pour Piano. Nr. 1. Cavatine de Caraffa . . . 12 1/2 2. Chanson favori de F. Gumbert . . . 12 1/2 3. Les yeux bleus d'Arnand . . . 12 1/2</p> <p>Op. 132. Guten Morgen, Liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied für Piano . . . 10</p> <p>Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer für Piano Op. 134. Gletscher-Walzer für Piano . . . 7 1/2</p> <p>Op. 135. Sechs Paraphrasen für Piano. Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges . . . 12 1/2 2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen . . . 10 3. Fr. Kücken, Fliege, Schiffslein, durch die Rosen . . . 12 1/2 4. Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz . . . 12 1/2 5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer . . . 15 6. Ednard Tauwitz, Worte der Liebe . . . 12 1/2</p> <p>Op. 142. La Pêcheur. Morceau agréable p. Piano à 4 ma. Op. 143. O du mein holder Abendstern. Romanze aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner für Piano</p> <p>Dill, Ludwig, Sonaten für Pianoforte. Erste Serie Nr. 1 bis 6 . . . h 20 Sgr. bis Zweite Serie Nr. 7 bis 12 . . . h 15 Sgr. bis</p> <p>Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20</p> <p>Duvivier, A. D., Op. 7. Ave Maria für zwei Singstimmen (Sopran und Alt) mit Piano oder Orgel . . . 10</p> <p>Ehlert, Louis, Op. 21. Haße-Ouverture (D-dur) für Orchester. Partitur 1 Thür. 5 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2 15 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Comp. . . 25</p> <p>Op. 24. Noctette (H-moll) für Piano . . . 25</p> <p>Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme u. Piano. Neue verbesserte Ausg. Item in einzelnen Nummer. . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Faisst, Immanuel, Op. 25. Die Nacht des Gesanges von Schiller, für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken. (Preis-Composition.) Partitur . . . Singstimmen Clavierauszug 1 Thür. 20 Sgr. . . 1</p> <p>Flotow, Friedrich von, Zilda. Komische Oper in zwei Akten von St. Georges und Chivot. Vollständiger Clavierauszug mit Text . . . 6 Hieraus: Ouverture für Piano zu zwei und vier Händen h 10 Einzelne Gesangsnummern . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Franz, Robert, Op. 9. Sechsgesänge für eine Singst. u. Piano. Neue Ausg. Op. 9. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis Op. 29. Liturgie zum Gebrauch beim evangelischen Gottesdienste für gemischten Chor, Partitur und Stimmen Op. 24. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano . . . 20 Op. 34. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 35. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis Op. 26. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 26. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano. Op. 9, 12, 24, 35 und 36. Neue veränderte Ausgabe in einem Bande mit dem Portrait und Facsimile Robert Franz', gestochen von Adolf Neumann. Elegant gebunden . . . 2 Dieselben (Op. 9, 24, 35 und 36). Neue Ausgabe in einem Bande gr. 8^o (Franz-Album) mit englischem Text. Hebräische Melodie: Bearbeitet die gewohnt an Babel's Strand, bearbeitet. A. Für Piano und Violine . . . 12 1/2 B. Für Piano und Violoncello . . . 12 1/2 C. Für Piano allein . . . 10 D. Für Piano zu 4 Händen . . . 10 E. Für grosses Orchester eingerichtet von J. N. Cavallo. Partitur 1 Thür. Orchesterstimmen . . . 2</p> <p>Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus „Don Juan“ bearbeitet von Hermann John. A. Für Piano und Violine . . . 10 B. Für Piano und Violoncello . . . 10 C. Für Piano allein . . . 7 1/2 D. Für Piano zu 4 Händen . . . 7 1/2 E. Für Piano zu 4 Händen . . . 10</p> <p>Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. Für Sopran und Tenor . . . 17 1/2 B. Für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 2 1/2</p> <p>Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . 13 1/2 Op. 35. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 Op. 37. Item in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. Für Sopran oder Tenor. B. Für Alt oder Bariton h Op. 64. Item (A und B) in einzelnen Nummern . . . h 5 Sgr. bis Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. Für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. Für Alt oder Bariton . . . 20 Op. 67. Item (A und B) in einzelnen Nummern h 5 Sgr. bis Op. 67. Nr. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingzeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. Für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. Für Alt oder Bariton . . . 12 1/2</p> <p>Op. 67. Nr. 2. Liebesraube von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. Für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. Für Alt oder Bariton . . . 12 1/2</p> <p>Handel, Georg Friedrich, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Oratorische Composition. Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text. Partitur. Prachtanage mit dem Portrait Handel's, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden . . . 10 Clavierauszug. Prachtanage mit dem Portrait Handel's, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden . . . 20 Clavierauszug. Billige Ausgabe. Gehftet . . . 2 Orchesterstimmen 10 1/2 Thür. Chorstimmen (h 10 Sgr.) 1 1/2 Thür. Textbuch 2 1/2 Ngr. Hieraus apart: Arien und Duett im Clavierauszuge. Nr. 1 bis 10 . . . h 5 Sgr. bis</p> <p>Herbeck, Johann, Op. 8. Nr. 1. Zum Walde von G. Schencklin, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern in Es. Partitur und Stimmen . . . 17 1/2 Die Hornstimmen in Abschrift . . . netto 7 1/2</p> <p>Herbert, Theodor, Op. 3. Heermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15</p> <p>Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. Nr. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 Nr. 2. Cavatine . . . 10 Nr. 3. Schifferlied . . . 12 1/2</p> <p>Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. Für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. Für Piano zu vier Händen . . . 25 C. Für Piano und Violine, arr. von G. Wichtl . . . 1</p> <p>Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloise et Nonallum juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singsstimmen . . . 20</p> <p>Op. 78. Dritte Sonate (G-moll) für Piano. Neue Ausgabe . . . 1 15</p> <p>Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterst. netto 6 Thür. 15 Sgr. Clavierauszug . . . 3 10 Chorstimmen 2 Thür. Textbuch . . . 3 10</p> <p>Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Einar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Thür. Orchesterstimmen . . . 2 Clavierauszug 1 Thür. Singsstimmen . . . 1</p> <p>Op. 144. Moderne Suite für Piano . . . 1</p> <p>Hieraus Nr. 1. Prelude . . . Nr. 2. Alla Polacca . . . Nr. 3. Intermezzo . . . Nr. 4. Ballata . . . Nr. 5. Alla Marcia . . . Nr. 6. Alla Conaca . . .</p>		
---	--	--

Aus dem Verlage von **F. H. C. Leuckart** (Const. Sander) in Leipzig:

Hiller, Ferdinand,	
Op. 151. Israels Siegesgesang. Hymne nach Worten der heil. Schrift für Chor, Sopran-Solo und Orchester. Partitur netto 7 1/2	
Orchesterstimmen netto 5 1/2	
Clavierauszug mit deutschen und engl. Text netto 1 1/2	
Chorstimmen 1 1/2	
Op. 157. Tragödie. Drei Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano und Violoncello . . . 20	
Jadassohn, S.,	
Op. 19. Quartett (G-moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2 7/2
Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano.	
Nr. 1. Scherzino (A-moll). Neue Ausgabe . . . 15	
Nr. 2. Valse brillante (F-dur). Neue Ausgabe . . . 15	
Nr. 3. Tarantelle (G-moll) . . . 20	
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violin avec Piano	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15	
Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	
Op. 22. Idem in einzelnen Nummern . . . à 2 Sgr. bis 7 1/2	
Jaell, Alfred,	
Op. 88. Ballade pour Piano . . . 20	
Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20	
Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20	
Op. 96. La Complainte. Trois Ballades pour Piano . . . 20	
Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2	
Op. 118. Chant de Matin pour Piano . . . 17 1/2	
Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Idem in einzelnen Nummern . . . 20	
Nr. 1. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 12 1/2	
Nr. 2. Bitte (aus Op. 9) . . . 10	
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2	
Jaell, Marie et Alfred,	
Marcia alla Turca des Russes d'Athènes de Beethoven transcrite pour Piano à quatre mains . . . 12 1/2	
Jensen, Adolf,	
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano.	
A. Für Sopran oder Tenor . . . 1	
B. Für tiefere Stimme . . . 1	
Op. 1. Idem (A. und B.) in einzelnen Nummern à 2 Sgr. bis 7 1/2	
Op. 2. Valse brillante pour Piano . . . 25	
Ausgewählte Lieder und Gesänge (Jensen-Album) für eine Singstimme mit Piano in 8 ^o . . . netto 1	
Idem für tiefere Stimme . . . netto 1	
Joseffy, Rafael,	
Op. 3. Spanisches Lied (Riberitas del Rio) von Adolf Jensen. Transcription für Piano . . . 12 1/2	
Kafka, Johann,	
Compositionen für Piano:	
Op. 126. Nachfahrt am Königssee. Nocturne . . . 15	
Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melod. Tonstück . . . 15	
Op. 128. Schlösschen-Jubil. Impromptu brillant . . . 15	
Op. 129. Hoch vom Dachstein. Idylle . . . 15	
Op. 130. Die Ross von Ciraxellen. Tonbild . . . 15	
Op. 131. Mondnacht auf der Alpe. Melod. Tonstück . . . 15	
Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle . . . 15	
Op. 133. Die Perle von Sevilla. Bolero . . . 15	
Op. 134. Mein Stern. Romanze . . . 15	
Op. 135. Fatime. Tonbild . . . 15	
Op. 136. Willkommen. Melodisches Salonstück . . . 15	
Op. 137. Unter grünen Linden. Illustration . . . 15	
Op. 138. Tyroler Heilwachtelänge. Idylle . . . 15	
Op. 139. Im Hochlande. Melodisches Tonstück . . . 15	
Op. 140. Stille Fahrt. Nocturne . . . 15	
Op. 141. Der Traum des Polen. Fantasie . . . 15	
Op. 142. Nächtlicher Gruss. Ständchen . . . 15	
Op. 143. Ländliche Scene. Idylle . . . 15	
Op. 144. Bei Tell's Kapelle. Melodisches Tonstück . . . 15	
Op. 145. Am Bosphorus. Barcarole . . . 15	
Op. 146. Der Miral Herzensfeld. Styrienne . . . 15	
Op. 147. Am Rhein. Ballade . . . 15	
Op. 148. Goldblüthen. Frühlingssänge . . . 15	
Op. 149. Der Sängers Traum. Melodische Improvisat. . . 15	
Op. 150. Tief im Herzen. Nachtstück . . . 15	
Op. 151. Die Dusan-Nixe. Melodisches Tonstück . . . 15	
Op. 152. Alpenjäger's Sehnsucht. Styrische Idylle . . . 15	
Op. 153. Alpenblüthen. Zwei Clavierstücke . . . 15	
Op. 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild . . . 15	
Op. 155. In Florenz. Nocturne nach einer Canzonetta von G. Rossini . . . 15	
Op. 156. Mein Dierdel. Pastoral-melodisches Tonstück . . . 15	
Op. 157. Im dunkeln Hain. Nocturne . . . 15	
Op. 158. Traum einer Braut. Walzer-Melodien . . . 15	
Op. 159. Abschied von der Seenerie. Idylle . . . 15	
Op. 160. Klänge der Sehnsucht. Nocturne . . . 15	
Op. 161. Die Lavantalerin. Idylle . . . 15	
Op. 162. Am Drachenfels. Melodische Rhapsodie . . . 15	
Die mit * bezeichneten Compositionen sind auch für Piano zu 4 Händen erscheinend . . . 15	
Kreutzer, Rudolph,	
42 Etuden für Violine, revidirt und herausgegeben von Carl Hertig. In einem Bande . . . netto 1	
Idem in 3 Heften . . . à netto 12	
Lanner, Franz,	
Op. 30. Goldenes Melodien-Album enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichtesten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à 20	
Op. 21. Idem für Piano zu zwei Händen. 5 Hefte . . . 15	
Op. 23. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: die Verschworenen oder der hässliche Krieg von Franz Schubert für Piano übertragen . . . 12 1/2	
Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano. Nr. 1 bis 18 à Idem pour Piano à quatre mains Nr. 1 bis 18 . . . à 20	
Lindner, Ernst Otto,	
Op. 7. Eichendorff's Loreley und Ossian's Mädchen von Kola für eine Singstimme mit Piano . . . 15	
Op. 7. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2	
Op. 8. Fünf Gesänge für Sopran mit Piano . . . 17 1/2	
Löschhorn, A.,	
Op. 25. Ballade für Piano . . . 20	
Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon pour Piano	20
Op. 45. Deuxième Valse brillante pour Piano . . . 20	
Op. 47. Troisième Valse pour Piano . . . 15	
Op. 48. La Résignation. Méditation pour Piano . . . 15	
Op. 49. Les Adieux. Mélodie pour Piano . . . 20	
Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant pour Piano . . . 17 1/2	
öwe, Dr. Carl,	
Op. 111a. Der Papagei. Humoristische Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 20	
Op. 111b. Idem für eine Singstimme mit Piano . . . 10	
ier, Julius Joseph,	
swahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4, 5 und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 1/2	
Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20	
Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20	

Mayer, Charles,	
Op. 122. Septième Valse Etude pour Piano . . . 12 1/2	
Op. 126. Nocturne (Es-dur) pour Piano . . . 19	
Op. 127. Grand Tocatta de Bravure pour Piano . . . 12 1/2	
Op. 128. Grand Scherzo Etude pour Piano . . . 22 1/2	
Op. 148. Caprice brillant pour Piano . . . 17 1/2	
Op. 155. Trois grandes Etudes brillantes pour Piano . . . 1	
Op. 159. Idem in drei Nummern . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15	
Op. 159. Neue Schule der Gekünsteltheit für Piano. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2	
Heft VI. bis VIII à 1 10	
Op. 208. Une Rose sans épines. Impromptu pour Piano . . . 13	
Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1-6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2	
Meinardus, Ludwig,	
Op. 6. Duo (in G-dur) für Piano und Violine . . . 2 5	
Op. 12. Duo Nr. 2 (A-dur) für Piano und Violine . . . 2 5	
Mozart, W. A.,	
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette f. Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1-25 à 1 Thlr. bis Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non tener amato bene - Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2	
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25	
Don Giovanni. Partitur, erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von Bernh. v. Gugler. Pracht-Ausgabe. Cartonné . . . netto 5 20	
Der Schauspielführer. Komische Oper in einem Aufzuge. Neue Ausgabe. Clavierauszug mit Text von Alfr. Dörffel . . . 1	
Clavierauszug zu vier Händen . . . 1 15	
Daranz: Ouverture zu zwei Händen . . . 10	
Idem zu vier Händen . . . 15	
Einzelne Gassengummern . . . à 7 1/2 Sgr. bis 20	
Romance sans paroles (As-dur) pour Piano . . . 7 1/2	
Norbert, François,	
Op. 15. Six Paraphrases sur des airs allemands pour Piano.	
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thiller weit . . . 12 1/2	
2. Robert Schumann, Der Knaben . . . 15	
3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . . 15	
4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . . 10	
5. Wilhelm Taubert, Schlaf in guter Ruh' . . . 10	
6. Heinrich Weidz, Wie schön bist du . . . 12 1/2	
Otto, Julius,	
Op. 102. Sechs Chorlieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. In zwei Heften . . . à 20	
Op. 104. Drei Lieder von Em. Klopach f. Sopran mit Piano	30
Op. 106 und 110. Sechs leichte Ronden für Piano zu vier Händen. Nr. 1-6 . . . à 15 Sgr. bis 1	
Op. 124. Sängergruss für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen . . . 1 7 1/2	
Op. 134. Nach Nürnberg oder eine Sängerehrt mit Hindernissen. Barocke für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester. Partitur . . . netto 10	
Orchesterstimmen netto 6 Thlr. Clavier-Auszug Solostimmen 20 Sgr. Chorstimmen . . . 1	
Piatti, Carl,	
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform für Orgel . . . netto 1 10	
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 7 1/2 und 10	
Op. 2. Acht Präludien für Orgel . . . netto 20	
Op. 5. Orgel-Hymnen . . . netto 20	
Op. 6. Fünf Charakterstücke für die Orgel. 2 Hefte à 15	
Radecke, Robert,	
Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano	20
Op. 18. Fünf Gedichte von Robert Reineck für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2	
Raff, Joachim,	
Op. 61. Capriccio (Fis-moll) für Piano . . . 17 1/2	
Reichel, Adolph,	
Op. 22. Vier Lieder für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . 1 5	
Op. 25. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . 25	
Reynald, Georg,	
Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1-6 à 10 Sgr. bis 12 1/2	
Op. 7. Ronde aus Kublan's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44 Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10	
Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15	
Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur . . . 15	
Nr. 2 in Des-dur . . . 15	
Op. 13. Au clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15	
Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2	
Op. 14. Papillon d'Or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2	
Op. 15. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3 à 7 1/2	
Ries, Franz,	
Op. 26. Suite (Allomands, Intermezzo, Andante, Minuette, Introduction u. Gavotta) für die Violine mit Piano . . . 2	
Roeder, Martin,	
Op. 7. Gavotte für Piano . . . 13	
Rosenhain, J.,	
Op. 82. Albumblätter (Folies volantes). Vier kleine Clavierstücke . . . 25	
Rust, Guillaume,	
Op. 2. Deux Caprices pour Piano.	
Nr. 1 in E-dur . . . 10	
Nr. 2 in B-dur . . . 10	
Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. und 7	
Op. 7. Præledium und Choralt „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2	
Saran, A.,	
Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3 . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15	
Op. 2. Idem in einzelnen Nummern . . . 25	
Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Piano . . . 1	
Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate (B-moll) für Piano . . . 2	
Scholtz, Herrmann,	
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke . . . 1	
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5	
Op. 26. Serenade für Piano . . . 15	
Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise für Piano . . . 20	
Op. 28. Trauermarsch (in B-moll) für Piano . . . 15	
Op. 29. Acht Präludien für Piano . . . 25	
Op. 30. Concert-Polonaise für Piano . . . 20	
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema für Piano . . . 20	
Op. 34. Vier Clavierstücke . . . 20	
Op. 34. Idem in einzelnen Nummern . . . à 6	

Schubert, Franz,	
Op. 40. Trauermarsch für Piano bearb. v. Herrn Schultz	15
Op. 61. Sechs Polonaisen für Piano zu zwei Händen bearb. von Louis Köhr. Heft I. 30 Sgr. . . . Heft II. 22 1/2	
Op. 61. Idem in sechs einzelnen Nummern . . . à 7 1/2 Sgr. bis 12 1/2	
Op. 122. 28. Psalm für 2 Soprane und 2 Alt mit Piano. Neue Ausgabe. Partitur und Stimmen . . . 15	
Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in B-moll für Piano zu vier Händen, bearbeitet von C. Hübschmann . . . 25	
Nr. 1. Allegro moderato . . . 15	
Nr. 2. Andante con moto . . . 12 1/2	
Allegro und Andante zu 2 Händen bearb. v. Th. Herbert . . . 22 1/2	
Nr. 1. Allegro moderato . . . 15	
Nr. 2. Andante con moto . . . 10	
Andante con Variazioni aus dem grossen Quartett in D-moll Op. posth. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker)	
A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 15	
B. Für Piano, Violine und Violoncello . . . 20	
C. Für Piano und Violine (Originalstimme) . . . 15	
D. Für Piano und Violine (leicht) . . . 15	
E. Für Piano allein . . . 10	
F. Für Piano zu vier Händen . . . 15	
Marsch und Chor aus der Oper „die Verschworenen oder der hässliche Krieg“ für Piano frei übertragen . . . 12 1/2	
Clavier-Trios und Clavier-Quintett.	
Nr. 1. Trio in B. op. 99 . . .	
Neue billige Prachtausgabe. Partitura. Stimmen	
A. Für Piano, Violine und Violoncello (Original). . . 1 15	
B. Für zwei Piano (mit Beibehaltung der Original-Pianostimmen) bearbeitet von Theodor Herbert. 2 Thlr. Pianoforte II. apart . . . 1	
C. Für Piano zu 4 Händen bearb. v. Hugo Ulrich . . . 1 10	
Nr. 2. Trio in Es. op. 100 . . .	
Neue billige Prachtausgabe. Partitura. Stimmen	
A. Für Piano, Violine und Violoncello (Original). . . 1 22 1/2	
B. Für zwei Piano (mit Beibehaltung der Original-Pianostimmen) bearbeitet von Theodor Herbert. 2 1/2 Thlr. Pianoforte II. apart . . . 1 10	
C. Für Piano zu 4 Händen bearb. v. Th. Herbert . . . 1 10	
Nr. 3. Quintett (Forslin-Quintett) in A. op. 144 . . .	
Erste Partitur-Ausgabe (Original). . . 2	
A. Für Piano, Violine, Viola, Violoncello und Bass. . . 1 10	
B. Für Piano zu 4 Händen bearb. v. Hugo Ulrich . . . 1	
Nr. 4. Nocturne. op. 148 (Trio Nr. 3). . .	
A. Für Piano, Violine und Violoncello . . . 15	
B. Für Piano zu 4 Händen von H. John . . . 10	
Ständchen: „Leise sehen meine Lieder“ als Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton bearbeitet . . . 15	
Schulhoff, Julius,	
Mensett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es für Piano frei übertragen 10 Sgr. Idem zu vier Händen . . . 10	
Spindler, Fritz,	
Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15	
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . 20	
Op. 70. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1-3 à 15	
Op. 87. Paraphrase über: „Die schloßten Augen“ von Stigelli, für Piano . . . 20	
Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2	
Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20	
Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15	
Op. 95. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20	
Op. 99. Idem in 6 Nummern zu zwei, zu vier Händen, à 6 bis 7 1/2	
Op. 111. Polka (Es-dur) für Piano . . . 17 1/2	
Op. 111. Idem zu vier Händen singet. von Theod. Herbert . . . 20	
Spontini, Ritter G.,	
Morgenhymne aus der Oper „die Vestalin“ für weiblichen Chor und Sopran-Solo mit Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 25	
Chor-, Solo- und Orchesterstimmen . . . 1 15	
Taubert, Ernst Eduard,	
Op. 21. Brautgesang für Soli, Chor und Orchester . . . netto 2 10	
Partitur . . . 1 10	
Clavierauszug . . . 1 10	
Chorstimmen . . . 25	
Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke zu 4 Händen. Heft I 1 Thlr. Heft II . . . 25	
Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncello und Piano . . . 1	
Taubert, Guillaume,	
Op. 44. Deux Sonatines pour Piano Nr. 1 und 2 . . . à 15	
Verhey, Th. H. H.,	
Op. 3. Vier Charakterstücke für Clarinette (in B) oder Viola mit Piano . . . 1 10	
Vierling, Georg,	
Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1	
Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10	
Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) mit Piano . . . 22 1/2	
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern. . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
Op. 22. Psalm 157: Der gefangene Juden Klage und Hochruf für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Tenorsolo und Orchester. Mit deutschem und englischem Text. Neue revidirte Ausgabe. Partitur 2 Thlr. 30 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2 15	
Clavier-Auszug 1 Thlr. 10 Sgr. Singstimmen in 8 ^o . . . 20	
Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2	
Op. 24. Im Frühling. Ouverture (G-dur) für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 20	
Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25	
Op. 25. Notette: „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für 1 Chorb. Partitur in beigef. Clavierauszug, Chorstim. . . 10	