

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

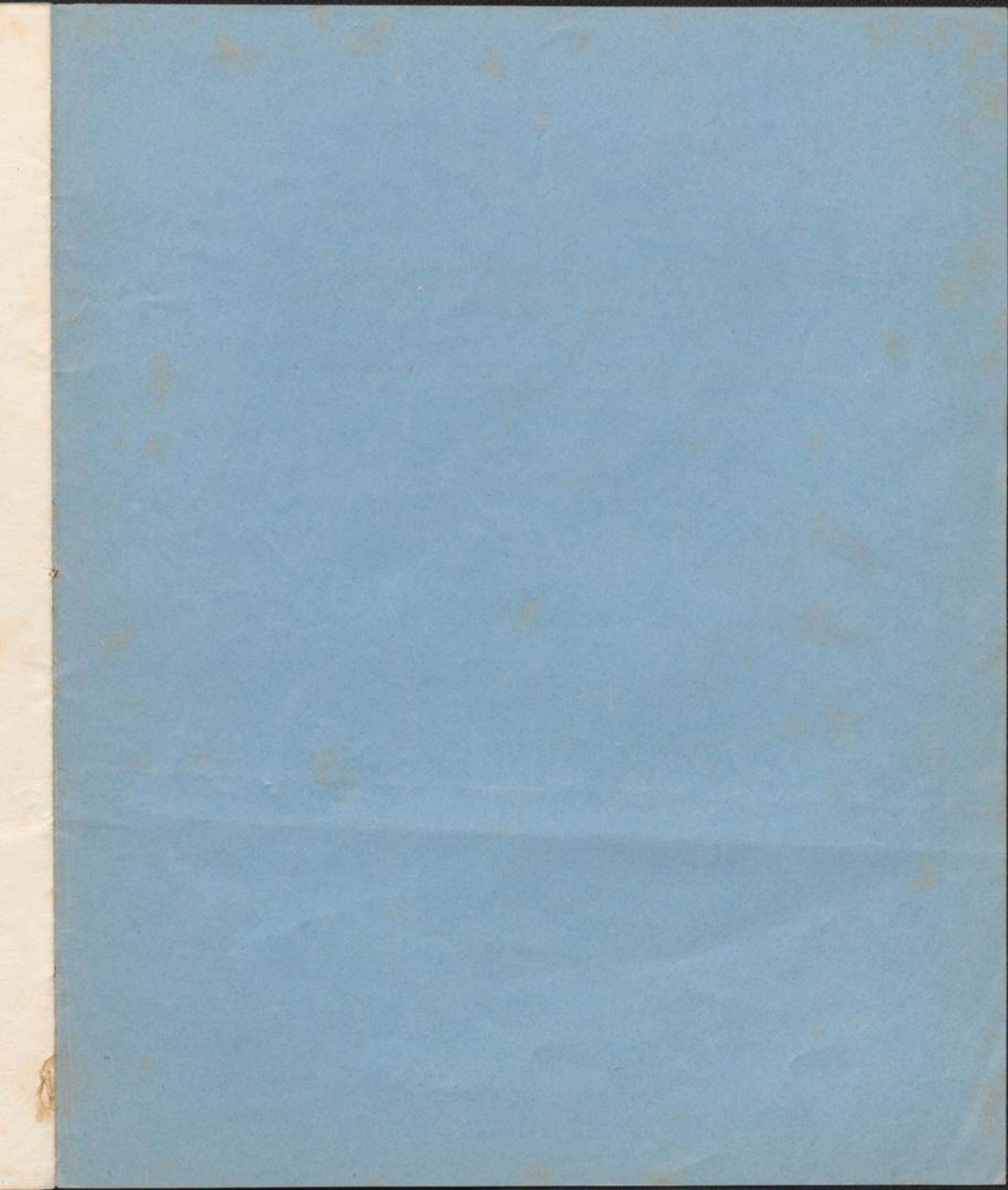
L' incontro

Arditi, Luigi

Mayence [u.a.], [1873]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-329333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329333)



Catalogue des Ouvrages pour le Piano de F. Godefroid, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, J. Leybach, L. de Meyer, E. Pauer & J. Rosenhain,

Bruzelles, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Londres, Schott chez & Comp

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Godefroid, F.					
Op. 23. Le Rêve, Etude mélodique.	— 45				
Op. 24. La Mélancolie, Etude caractéristique.	— 45				
Op. 31. La Danse des Sympies, Etude caractéristique.	1 12				
Les Chants du Soir, 6 Bâneries caractéristiques:					
Op. 32. Le Chantier, Chanson arabe, N° 1.	— 54				
Op. 33. Les Ombres, Valse mélanc. N° 2.	— 54				
Op. 34. Minuit, Sérénade, N° 3.	— 54				
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile, N° 4.	— 54				
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle, N° 5.	— 54				
Op. 37. Songes dorés, Orientale, N° 6.	— 54				
Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale, 5 Morceaux de genre.	1 12				
Op. 39. Les Fleurs, Andante, N° 1.	1 —				
Op. 40. Nuit d'Espagne, Sérénade, N° 2.	— 54				
Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles, N° 3.	— 54				
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegro, N° 4.	1 12				
Op. 43. Chant de la Berceuse, Noct. N° 5.	1 12				
Op. 44. Solitude, Réverie, N° 6.	— 45				
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30				
6 Morceaux de genre:					
Op. 46. Le premier Sourire, Réverie, N° 1.	1 —				
Op. 47. Grenade, Danse turquesque, N° 2.	1 —				
Op. 48. Prière des Bardes, Chor. N° 3.	1 —				
Op. 49. La Brindisine, Boléro, N° 4.	1 —				
Op. 50. Souvenance, Andante, N° 5.	1 —				
Op. 51. Yalant, Chasse, N° 6.	1 —				
Op. 52. Les Masques, Fête italienne.	1 —				
Op. 53. Deuxième Sonate.	1 48				
6 Morceaux de genre:					
Op. 54. Les Gouttes de rose, Andante, N° 1.	1 —				
Op. 55. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle, N° 2.	1 —				
Op. 56. La Haune, Réverie, N° 3.	1 —				
Op. 57. Danse indienne, Fantaisie, N° 4.	1 —				
Op. 58. Un Orage à Venise, Barcarolle, N° 5.	1 —				
Op. 59. Le Chant des Mages, Hymne, N° 6.	1 —				
Op. 88. Sicilienne, Morceau de genre.	— 54				
Op. 89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	— 54				
Op. 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	— 45				
Op. 91. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 —				
Op. 92. Chanson Nègre, Tyrolienne.	— 45				
Pensée (orné du portrait de l'auteur).	— 27				
L'Imagination, Valse sentimentale transcr.	— 54				
La Danse d'Amore, Transcription brill.	— 27				
Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	— 36				
Gregoir, J.					
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	1 12				
Ricordanza, Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	1 30				
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	1 12				
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 12				
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	1 12				
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento.	1 12				
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	— 45				
Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	— 54				
Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 —				
Op. 33. Morceau de salon.	1 21				
Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	— 54				
Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de Christophe Colomb.	— 54				
Op. 48. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Caid.	— 45				
Op. 51. 6 Poésies musicales.	3 36				
Séparément:					
N° 1. La Patrouille.	— 54				
2. La Prière des Anges.	— 54				
3. Le Boléro.	— 54				
4. Sur le Rhin.	— 54				
5. Au bord du ruisseau.	— 54				
6. L'Étoile d'amour.	— 54				
Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	— 54				
Op. 53. Souvenir d'Ostende, La mer se plaint toujours, Etude de concert.	1 —				
Gregoir, J.					
Op. 54. 2 Méditations musicales.	— 36				
Op. 55. Il revient à jamais, N° 1.	— 36				
Op. 56. Beautifol Venise, N° 2.	— 54				
Op. 57. L'Étude du diable.	— 54				
Op. 57. Morceau de concours.	2 24				
En 2 Parties:					
N° 1. Hommage à Weber.	1 12				
2. Solo de concert.	1 12				
Op. 58. Une furtive larme, Fantaisie.	— 45				
Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'études.	5 24				
Séparément:					
N° 1. Réverie du soir.	— 36				
2. Le Chant du Gondolier.	— 36				
3. La Pastorale.	— 54				
4. Stances à l'Éternel.	— 36				
5. Petit Ruisseau.	— 36				
6. Souvenir de jeunesse.	— 54				
7. Heureux Présage.	— 54				
8. Plainte des Oudes.	— 45				
9. Vélodrome.	1 —				
10. Retour au Bonheur.	— 45				
11. Romance et Chanson.	— 54				
12. Repentir.	— 45				
Les Illusions.	— 27				
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle.	— 27				
* Marche solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	— 45				
* Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	— 54				
Musique des motifs favoris de l'Opéra-Symphonie Le Dessert de Fél. David, en 3 Suites.	chaque — 54				
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	— 45				
Bouquet de Violettes, Polka.	— 27				
Régrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 18				
Herz, J.					
Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	1 36				
Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	1 36				
Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.	1 —				
N° 1. La Romera.	1 —				
2. La Galopade.	1 —				
Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'opéra Ludovic.	1 36				
Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	1 36				
Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	2 —				
Op. 37. Valse brillante.	— 54				
Op. 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	— 54				
Op. 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	1 21				
Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignones.	— 54				
N° 1. Fantaisie sur La Sonnambula.					
2. Caprice.	— 54				
3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritains.	— 54				
Op. 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	— 54				
N° 1. Nabucodonosor.	— 54				
2. Géanna di Vergy.	— 54				
Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	1 12				
Op. 51. La Coquette, Valse brillante.	1 12				
Op. 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 —				
Op. 56. Mazurka brillante.	1 —				
Op. 57. Valse brillante.	— 54				
Op. 60. Rédoua brillante.	— 54				
Op. 65. La Sémillante, 3 ^{me} grande Valse.	1 12				
* Mazurka du Ballet Le Diable à quatre.	— 45				
2 ^{me} Edition.	— 27				
Le Perle d'or, Valse.	— 36				
(Les Saisons d'Avant No 3.)					
Valces des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	— 45				
Kalkbrenner, F.					
Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 12				
Op. 119. Souvenir du Préaux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	1 12				
Kalkbrenner, F.					
Op. 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Le Toréador.	1 12				
Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Loujumeau.	1 21				
Op. 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Ambassadrice.	1 30				
Op. 145. Souvenirs de Zazetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12				
Op. 146. 3 Fantaisies de salon.	1 12				
N° 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Luisa Pagan.					
2. Sur Roberto Devereux.	1 12				
3. Sur un chant des matelots norvégiens.	1 12				
Op. 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	1 21				
Op. 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12				
Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	1 48				
Op. 155. La Créole, Valse brillante.	1 12				
(No 8 de notre temps.)					
Op. 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Éclair d'Amour.	1 30				
Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans.	1 30				
Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	1 30				
Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	2 42				
Op. 162. Ronde brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	1 30				
Op. 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 —				
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proserpit.	— 48				
Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	— 54				
Soirées musicales de Rossini, 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites, chaque	1 48				
La Solitude. (Le Bouquet de Paris No 1.)	— 36				
Leybach, J.					
Op. 3. Premier Nocturne.	— 54				
Op. 4. Deuxième Nocturne.	— 54				
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.	1 12				
Op. 10. 1 ^{re} Idylle rustique.	— 54				
Op. 11. Prière, Caprice-Etude.	1 —				
Op. 12. Réverie.	— 54				
Op. 19. Ballade.	— 54				
Op. 20. Grande Valse brillante.	1 —				
Op. 21. Caprice-Etude, Marche funèbre.	1 —				
Op. 22. 3 ^{me} Réverie.	1 —				
Op. 23. Ronde, Impromptu-Polka.	1 —				
Op. 24. Caprice brillant sur la Mélodie „Aux bords du Gange“ de Mendelssohn.	54				
Op. 25. 3 ^{me} Nocturne.	— 54				
Op. 26. Fête hongroise, Caprice brillant.	— 54				
Op. 27. La Sonnambula, Fantaisie brill.	1 12				
Op. 28. 2 ^{me} Idylle rustique.	— 54				
Op. 29. Fleur de souvenir, Réverie.	— 54				
Op. 30. Chanson allemande.	1 12				
Meyer, L. de.					
Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	1 12				
Op. 31 ^{bis} . Idem, simplifiée par F. Beyer.	— 54				
Op. 35. Etude de bataille.	1 12				
Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Samirams.	1 48				
Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —				
Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	1 21				
Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	1 30				
Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 48				
Op. 72. L'Iris, Galop de concert.	— 54				
Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 —				
Op. 74. L'Espérance, Nocturne.	1 —				
Op. 75. Adieu, Nocturne.	— 54				
Op. 76. Airs Styriens variés.	1 21				
Op. 77. Meyer-Polka.	— 36				
Edition simplifiée.	— 18				
Op. 80. Andante dialogué.	1 12				
Meyer, L. de.					
Op. 81. Le Bercan, Nocturne.	1 12		</		