

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Lateinische Kirchenmusik

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1872**

[urn:nbn:de:bsz:31-334293](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334293)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung XXXVIII.

Lateinische Kirchenmusik.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

6934



Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



Don. Mus. Nr. 3033,38

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Latrinische  
Kirchenmusik

III

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



## VORWORT.

Händel's Kirchenmusik zu lateinischen Texten erscheint hier zum erstenmal im Druck. Fast sämtliche Stücke sind in früher Zeit entstanden.

I. Der Psalm für Sopran »*Laudate pueri*« (p. 1—18) ist die älteste Musik, welche in Händel's Handschrift vorliegt und stammt unzweifelhaft noch aus Halle, also aus seinem 16ten bis 18ten Lebensjahre. Das Original ist sehr flüchtig geschrieben und am Rande beschädigt, wodurch dem Herausgeber manche Schwierigkeiten bereitet wurden.

II. Die zweite Version desselben Psalmes »*Laudate pueri*« (p. 19—52) entstand während der italienischen Reise in Rom; am Schlusse der Handschrift steht als Datum der Beendigung der Composition »1707 den 8 July«.

III. Der grosse Psalm »*Dixit Dominus*« (p. 53—126) wurde einige Monate zuvor geschrieben und am 11. April 1707 in Rom beendet.

IV. Auch der Psalm »*Nisi Dominus*« (p. 127—135) wird derselben italienischen Zeit entstammen, doch ist eine genauere Angabe nicht erhalten.

V. Das *Salve Regina* für Sopran (p. 136—143) ist entweder ebenfalls nach Italien, oder in die frühere englische Zeit zu setzen, wie das folgende Stück. Original und Schmidt's Abschrift der Stimmen befinden sich jetzt in der königl. Bibliothek zu Berlin, aus Landsberg's Sammlung in Rom. Die Originale der übrigen Nummern sind in der Sammlung der Königin im Buckingham Palast erhalten.

VI. Die Composition für Sopran »*Silite venti*« (p. 144—165), mit reicher Begleitung, von Händel »*Mottetto*« genannt, wird in der früheren englischen Zeit um 1715—20 entstanden sein.

VII. Die sechs »*Alleluja Amen*« (p. 166—172), welche diese Sammlung beschliessen, setze ich in das Jahrzehnt 1735—45, indess ohne sie ihrer Entstehung oder ihrem Zwecke nach genauer bestimmen zu können. Ueber No. V. hat Händel die Anfänge der Messtexte »*Credo in unum Deum*« und »*Kyrie Eleison*« nebst »*Soli deo Gloria*« geschrieben, und man sollte hiernach auf die Vermuthung kommen, dass auch das folgende »*Amen*« in einen solchen Zusammenhang gehöre, vielleicht gar als das Product eines fremden Meisters. Aber die Musik erscheint nicht als Copie, sondern trägt alle Kennzeichen eigener Composition.

LEIPZIG, 20. December 1872.

Chr.

I.

PSALMUS<sup>A</sup>

*Laudate pueri Dominum.*

Ps. 112.

CANTUS.		Pag.		Pag.
Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini . . . . .	1	altis habitat, et humilia respicit in cœlo et in terra? — Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem: . . . . .	7	
Sit nomen Domini benedictum, ex hoc nunc, et usque in sæculum . . . . .	3	Ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui . . . . .	9	
A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen Domini . . . . .	4	Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum lætantem. . . . .	10	
Excelsus super omnes gentes Dominus, et super cœlos gloria ejus . . . . .	5	Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. — Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in sæcula sæculorum, Amen. . . . .	14	
Quis sicut Dominus Deus noster, qui in				

II.

PSALMUS<sup>B</sup>

*Laudate pueri Dominum.*

Ps. 112.

CHORUS.		Pag.		Pag.
Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini . . . . .	19	CHORUS.	Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat, et humilia respicit in cœlo et in terra? . . . . .	37
		CANTUS.	Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem: ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui. . . . .	38
		CHORUS.	Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum lætantem . . . . .	40
		CANTUS.	Gloria Patri, gloria Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in sæcula sæculorum, Amen . . . . .	42
				47

# III. PSALMUS

## *Dixit Dominus.*

Ps. 109.

	Pag.		Pag.
CHORUS.			
Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis, donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum . . . . .	53	Dominus a dextris tuis confregit in die iræ sue reges. . . . .	85
		Judicabit in nationibus, implebit ruinas . .	93
		Conquassabit capita in terra multorum . .	101
ALTUS.			
Virgam virtutis tuæ emittet Dominus ex Sion: dominare in medio inimicorum tuorum .	69	SOLI ET CHORUS.	
CANTUS.			
Tecum principium in die virtutis tuæ in splendoribus sanctorum: ex utero ante Luciferum genui te . . . . .	71	De torrente in via bibit: propterea exaltabit caput . . . . .	104
CHORUS.			
Juravit Dominus, et non pœnitebit eum .	74	CHORUS.	
Secundum ordinem Melchisedech, tu es sacerdos in æternum. . . . .	79	Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper . . . . .	107
		Et in sæcula sæculorum, Amen . . . . .	114

# IV. PSALMUS

## *Nisi Dominus.*

Ps. 126. (127.)

	Pag.		Pag.
CHORUS.			
Nisi Dominus aedificaverit domum, in vanum laboraverunt qui ædificant eam. Nisi Dominus custodierit civitatem, frustra vigilat qui custodit eam. . . . .	127	ALTUS.	
		Cum dederit dilectis suis somnum: ecce hæreditas Domini, filii, merces, fructus ventris.	132
TENOR.			
Vanum est vobis ante lucem surgere: surgite, postquam sederitis, qui manducatis panem doloris.	131	BASSUS.	
		Sicut sagittæ in manu potentis: ita filii excussorum . . . . .	—
		TENOR.	
		Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis, non confundetur cum loquetur inimicis suis in porta . . . . .	134

## V.

## SALVE REGINA.

CANTUS.		Pag.		Pag.
Salve Regina, mater misericordiae, vita dulcedo et spes nostra, salve . . . . .	136		Eia ergo advocata nostra illos tuos miseri- cordes oculos ad nos converte, et Jesum bene- dictum fructum ventris tuis nobis post hoc exilium ostende . . . . .	138
Ad te clamamus exules filii Evæ, ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacri- marum valle . . . . .	137		O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria . . . . .	143

## VI.

## MOTETTO.

SYMPHONIA . . . . .	Pag. 144		O fortunata anima, O jucundissimus triumphus, O felicissima lætitia . . . . .	Pag. 152
CANTUS.			Date sarta, date flores Me coronent vestri honores, Date palmas nobiles. Surgant venti et beatæ Spirent almæ fortunatæ Auras cœli fulgidas.	
Silete venti, nolite murmurare frondes, quia anima mea dulcedine requiescit . . . . .	147		Date sarta: <i>Da Capo</i> . . . . .	—
Dulcis amor Jesu care, Quis non cupit te amare, Veni, veni transfige me. Si tu feris non sunt clades, Tuæ plagæ sunt suaves, Quia totus vivo in te. Dulcis amor: <i>Da Capo</i> . . . . .	149		Alleluja . . . . .	160

## VII.

## ALLELUJA AMEN.

I. . . . .	Pag. 166	IV. . . . .	Pag. 170
II. . . . .	168	V. . . . .	171
III. . . . .	169	VI. . . . .	172

# I. PSALMUS A

*Laudate pueri Dominum.*

Ps. 112.

(Violino I)

(Violino II)

(SOPRANO)

(Bassi.)

*Laudate pu-e-ri*

*Do-mi-num,*

*lau-da-te pu-e-ri*

H. W. 38.

2

Do-minum, lauda - te pu.e-ri

Do-minum, lauda-te pu.e-ri Do-minum, laudate, lau-da-te, laudate, lau-da-

-te, lauda - te, lau-

-da-te nomen Do-mi-ni, nomen Do-mi-ni, lau-da-

-te, lau-da-te, lau-da-te, lau-da-

H. W. 38.

te, lauda te pu.e-ri Do.minum, laudate nomen Do - mi - ni.

Sit nomen Do.mi.ni sit be.ne - dictum, sit nomen Do.mi - ni sit be.ne - dictum, ex hoc nunc, et

us.que, ex hoc nunc et us.que in se - - - - - cu - lum, sit nomen

Do.mi.ni sit be.ne - dictum, ex hoc nunc et us.que, ex hoc nunc et us.que in se - - - - -

- culum, in se. cu - lum, sit no. men Do - mi. ni sit be. ne - dictum, ex hoc nunc et us. que,

2

ex hoc nunc et usque in se - culum, sit nomen

Do - mi - ni sit be - ne - di - ctum, ex hoc nunc, et usque in - se - cu - lum, sit no - men Do - mi - ni

sit be - ne - di - ctum, ex hoc nunc, et usque, ex hoc nunc, et usque, ex hoc nunc, et

usque in - se - cu - lum, in se -

(cu - lum)

A so - lis or - tu usque ad oc - ca - sum, a so - lis or - tu usque ad oc - ca - sum lau - da -

musical notation with lyrics: -bi-le no-men Do - mi -

musical notation with lyrics: -ni, a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum lau-da - - - - -bi-le,

musical notation with lyrics: lauda - - - - -bi-le no - men Do - mi - ni, lau -

musical notation with lyrics: da -

musical notation with lyrics: -bi-le no - men Do - mi - ni, lauda - bi - le no - men Do - mi - ni.

musical notation with lyrics: Ex-cel - sus, ex-cel - sus su - per

musical notation with lyrics: omnes, su - per omnes gentes Do - mi - nus, ex - cel - sus, ex - cel -

musical notation with lyrics: - sus su - per omnes gentes Do - mi - nus, ex - cel - sus su - per omnes gentes Do - mi - nus, ex - cel -

musical notation with lyrics: - sus su - per omnes gentes Do - mi - nus, ex - cel - sus su - per omnes gentes Do - mi -

musical notation with lyrics: - nus, ex - cel - sus su - per omnes gentes Do - mi - nus, ex - cel - sus su - per omnes gentes Do - mi - nus,

et su-per cælos glo-ri-a e-jus, et su-per cælos glo-

-ri-a e-jus, su-per cæ-

-los glo-ri-a e-jus, et su-per cæ-los, et su-per cæ-los glo-ri-a e-jus,

et su-per cæ-los glo-ri-a, glo-

-ri-a,

et su-per cælos glo-ri-a e-jus, et su-per cælos glo-ri-a e-jus, et su-per cælos, su-per cælos gloria

-jus, et su-per cælos glo-ri-a e-jus,

ex-cel-sus su-per omnes, su-per omnes gentes Do-mi-nus, ex-cel-

-sus, et su-per cælos glo-ri-a e-jus, et su-per cælos glo-ri-a e-jus, et su-per cælos, su-per cælos gloria

-jus.

H. W. 28.

Quis, quis? quis si-cut Do-mi-nus, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster, qui in al-tis

3 7<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 8/3 6<sup>4</sup>/<sub>2</sub>

ha-bi-tat et hu-mi-li-a, et hu-mi-li-a re-spi-cit

6 6 5 6

in cae-lo et in ter-ra?

unisoni.

5 6 4 6

Suscitans a terra in-o-pem, suscitans a ter-ra

6 5 6 6 6

in-o-pem, su-sci-tans a ter-ra, su-sci-tans a ter-ra, su-sci-tans a ter-ra in-o-pem, su-sci-tans a ter-ra

in-o-pem, in-o-pem, su-sci-tans a ter-ra, su-sci-tans a ter-ra

su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra, su\_sci\_tans a\_ter-ra

in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem,

et de ster-co-re e-ri-gens pau-perem, et de ster-co-re e-ri-gens,

-ri-gens pau-pe-

-rem, et de ster-co-re

e-ri-gens pau-pe-rem, su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra, su\_sci\_tans a\_ter-ra, su\_sci\_tans a\_ter-ra

in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem, su\_sci\_tans a\_ter-ra in\_o-pem

-pem, et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe-rem, et de ster-co-re e-ri-gens,

-ri-gens.

Ut collocet e-um cum prin-ci-pi-bus,

ut collocet e-um cum prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pi-bus, ut collocet e-um cum prin-ci-pi-bus,

ut col-lo-cet e-um cum prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pi-bus po-

-pu-li su-i, ut col-lo-cet e-um cum prin-

-cipi-bus, cum (prin-ci-pi-bus) po (pull su-i, po-pu-li su-i) cum prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pi-bus po-pu-li su-i,

ut collocet e-um cum principibus, cum principibus, cum principibus, ut collocet e-um cum principi-bus, ut

col-locet e-um cum prin-cipibus, cum principibus, cum prin-cipibus, cum principibus po-puli

su-i, ut col-locet e-um cum princi-pi-bus po-

-puli su-i.

Qui

ha-bi-ta-re fa-cit, qui ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-

- mo, in do - - mo,

qui ha.bi-ta-re

fa - cit, qui ha.bi-ta-re fa - cit ste - ri.lem in do.mo,

qui ha.bi-ta-re fa - cit ste - ri.lem in do -

mo, ma-trem fi-li-o-rum læ-tan-

-tem, ma-trem fi-li-o-rum læ-tan-

-tem, matrem fi-li-o-rum læ-tan- -tem, læ-tan- -tem, læ-

-tan-tem, læ-tan-tem, matrem fi-li-o-rum, ma-trem fi-li-o-rum læ-tan-tem, læ-tan-tem, læ-

-tan-tem, læ-tan-tem, matrem fi-li-o-rum læ-tan- -tem, ma-trem fi-li-

-o-rum læ-tan- -tem, matrem fi-li-

o - rum læ - tan -

tem, qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

ma - trem fi - li - o - rum, ma - trem fi - li - o - rum læ - tan -

tem.

Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sancto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

2 6 6 2+ 6 2 6

et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et nunc et

6 6 2+

semper, et nunc, et nunc, et nunc, et nunc, et nunc et sem-per, si-cut e-rat in prin-

6 7 6

-ci-pi-o, et nunc, et nunc et semper, si-cut e-rat in prin-

6 3

-ci-pi-o, et nunc, et nunc et semper, et nunc, et nunc, et nunc, et nunc, et nunc et sem-per,

6 4 6 7 6 6 6 6 4

et in se-cu-la se-cu-lo-rum, et in se-cu-la se-cu-

6 6

lo - rum, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et nunc et semper, et nunc, et nunc, et nunc, et nunc, et nunc et sem - per,

et in se - cula se - cu - lo - rum, se - cu -

lo - rum a -

men, si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem per, et nunc, et nunc et nunc, et

nunc, et nunc, et nunc, et nunc et semper, et in se-cu-la se-cu-lo-rum, et in se-cu-la se-cu-lo-rum, et nunc

et sem-per, si-cut e-rat in princi-pi-o, et nunc et sem-per, et in

se-cu-la se-cu-lo-rum, se-cu-lo-rum, A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-

men, a-men, a-men,

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-

First system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "- men, a - men," and a piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "a - - men, a - men," and a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "a - - men, a - men, a - - men," and a piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "a - -" and a piano accompaniment.

men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men.

# II. PSALMUS <sup>B</sup>

*Laudate pueri Dominum.*

Ps. 112.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola I.

Viola II.

SOPRANO  
CONCERTATO.

SOPRANO  
CAPELLA.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Viol. senza Oboe. Tutti.

Viol. senza Oboe. p pp

666666

Viol. senza Oboe. Tutti.

Viol. senza Oboe. p pp

6666666666

H. W. ss.

Tutti.

*pp* *f*

Tutti.

Viol. s. o. *p*

Viol. s. o. *pp*

Lauda - te, lau - da

H. W. ss.

Oboe solo.

te pu.e.ri Dominum, lauda -

This system contains the Oboe solo and the vocal line. The Oboe part begins with a melodic line in the second measure, while the vocal line starts in the third measure with the lyrics 'te pu.e.ri Dominum, lauda -'. The score includes staves for Oboe, Violin I, Violin II, Viola, and Bass.

Viol. s.o.

*p* Viol. s.o.

This system contains the Violin solo and other instrumental parts. The Violin solo part is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the first measure. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Bass.

H. W. 28.

Tutti. Viol. s. o. *pp*

Tutti. *R*Viol. s. o. *p* *pp*

- te no men Do - mi ni, lau -

Oboe solo. Tutti. Viol. s. o. *p*

Oboe solo. Tutti. *R*Viol. s. o. *p*

da - te, lauda - te no men, lau - da - te

H. W. AN.

no - - - - - men Do - mi - ni, lau - da -

Tutti. Viol. s. O. Tutti.

Tutti. *p* Viol. s. O. Tutti.

- te nomen Do - mi - ni, lau - da - te nomen Do - mi -

(Tutti.)

Viol. s. o. *Tutti.*

*p* Viol. s. o. *pp* *Tutti.*

*ni,* Lau - da - te, lau - da - te, *SOLO.* *TUTTI.*

Lau - da - te, lau - da - te.

da - te pu - e - ri Do - minum, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.

Oboe s.V. Viol. s.O.

Oboe s.V. Viol. s.O.

SOLO. *lau-da - te,*  
*- num, lau-da - te,*

(TUTTI.) *lau-da-te no -*  
*lau-da-te no -*

*- num, lau-da - te,* *lau-da-te no -*

*- men Do - mi - ni, lauda - te*

*- men Do - mi - ni, lauda - te*

*- men Do - mi - ni, lau - da - te*

*- men Do - mi - ni, lau - da - te*

*- men Do - mi - ni, lau - da - te*

*- men Do - mi - ni, lau - da - te*

*- men Do - mi - ni, lau - da - te*

H. W. 38.





Oboe solo.

(SOPRANO.)

(BASSO.)

Sit no-men Do - mi - ni sit be - ne - di - ctum, sit no - men

Do - mi - ni sit be - ne - di - ctum, ex hoc nunc, ex hoc nunc, et us - que in sae -

- cu - lum, in sae - cu - lum, in sae -

- culum, in sae - cu -

- lum, sit no - men Do - mi - ni sit be - ne - di - ctum,

sit be - ne - dictum, sit be - ne - di - ctum, ex hoc nunc,

ex hoc nunc, ex hoc nunc, et us-que in sa-cu-lum, ex hoc nunc

us-que in sa-culum, in sa-cu-lum.

SOLO. TUTTI.  
 A so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum, a so-lis or-tu us-que  
 A so-lis or-tu us-que  
 Lauda  
 Lauda  
 A so-lis or-tu us-que

H.W. 28.

ad oc-ca-sum, lau-da-bile, lau-da-bile, lau-da-bile,  
 ad oc-ca-sum, lau-da-bile, lau-da-bile, lau-da-bile,  
 ad oc-ca-sum, lau-da-bile, lau-da-bile, lau-da-bile,

-bile lau-da-bi-le, a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum, lau-da-bi-le,  
 -bile a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum, lau-da-bi-le, lau-da-bi-le,  
 a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum, lau-da-bi-le,

H. W. a. s.

lau-da-bile nomen Do-mi-ni,  
 -bile, lau-da-bile nomen Do-mi-ni, lau-da-  
 da-bile nomen a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum,  
 lau-da-bile nomen Do-mi-ni, lau-da-  
 -bile nomen Do-mi-ni, a so-lis

lau-da-  
 -bile  
 a so-lis or-tu us-que ad oc-  
 a so-lis or-tu us-que ad oc-ca-sum, lau-da-  
 -bile, lau-da- -bi-le a so-lis or-tu us-que  
 or-tu us-que ad oc-ca-sum, lau-da-

H. W. a. s.

lau-da-bi-le, a so-lis or-tu us-que ad oc-  
 ca-sum lau-da-bi-le,  
 a-oc-ca-sum, a so-lis or-tu usque ad oc-  
 -bile nomen Do-mini, lau-da-

-ca-sum lau-da-bi-le nomen Do-mi-ni.  
 lau-da-bi-le, lau-da-bi-le nomen Do-mi-ni.  
 -bi-le, lau-da-bi-le, lau-da-bi-le nomen Do-mi-ni.  
 -ca-sum lau-da-bi-le, lau-da-bi-le nomen Do-mi-ni.  
 -bi-le, lau-da-bi-le nomen Do-mi-ni.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for Flute I and Flute II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom four staves are for Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, and Bassoon IV, with the first three in bass clef and the fourth in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Allegro.* Oboe solo. Tutti.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(SOPRANO.)

Violoncello. Tutti.

(Bassi.)

The second system of the musical score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Violoncello/Bassi. The Violino I and Violino II parts are in treble clef with a key signature of one sharp. The Viola part is in alto clef with a key signature of one sharp. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp. The Violoncello and Bassi parts are in bass clef with a key signature of one sharp. The music is marked *Allegro.* and includes dynamic markings *Oboe solo.* and *Tutti.*

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Flute I and Flute II, both in treble clef with a key signature of one sharp. The next two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is for Bassoon I, in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tutti. Viol. *p*

Tutti. Viol. *p*

Ex-cel-sus su-per omnes, su-per om-nes gen-tes

Tutti. Viol. *p*

Tutti. Viol. *p*

Do-minus, ex-cel-sus su-per omnes, su-per om-nes gen-tes

Dom-i-nus, et su-per cae-los glo-ria e-jus, glo-ria e-jus, su-per cae-los glo-ria e-

Tutti. Oboe solo. Tutti. Oboe solo. Tutti.

Tutti. Oboe solo. Tutti. Oboe solo. Tutti.

jus,

Oboe solo.

excel.

Tutti.

Tutti.

- sus su per omnes, su per omnes gentes Dominus, et

Oboe solo.

su - per cae - los gloria e - jus, glo - ria

Viol.

Viol. Tutti. Viol.

e - jus, su - per cae - los glo - ria e - jus, glo - ria e - jus, et su - per cae - los, et

Oboe solo.

Violini.

su - per cae - los glo - ria e - jus, su - per cae - los glo - ria

Violini.

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti.

e - jus, glo - ria e - jus.

Violoncello.

Tutti.

Oboe

Oboe

solo.

Tutti.

Tutti.

Viol.

Viol.

Grave.

Quis? quis si-cut Do-minus, quis, quis si-cut Do-minus De-us no-ster, qui in al-tis  
 Quis? quis si-cut Do-minus, quis, quis si-cut Do-minus De-us no-ster, qui in al-tis  
 Quis? quis si-cut Do-minus, quis, quis si-cut Do-minus De-us no-ster, qui in al-tis.  
 Quis? quis si-cut Do-minus, quis, quis si-cut Do-minus De-us no-ster, qui in al-tis  
 Quis? quis si-cut Do-minus, quis, quis si-cut Do-minus De-us no-ster, qui in al-tis

6/4 7 4+2/4 5 5 6

ha-bi-tat in cae-lo, in cae-lo,  
 ha-bi-tat in cae-lo, in cae-lo,  
 ha-bi-tat et hu-mi-li-a re-spi-cit in cae-lo et in ter-ra, in cae-lo et in  
 ha-bi-tat et hu-mi-li-a re-spi-cit in cae-lo et in ter-ra, et in  
 ha-bi-tat et hu-mi-li-a re-spi-cit in cae-lo et in ter-ra, et in

Violini. Tutti. Tutti.

7 6 H. W. ss.

Tutti.

quis, quis si-cut Do-mi-nus, quis, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster?  
 quis, quis si-cut Do-mi-nus, quis, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster?  
 ter-ra, quis, quis si-cut Do-mi-nus, quis, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster?  
 ter-ra, quis, quis si-cut Do-mi-nus, quis, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster?  
 ter-ra, quis, quis si-cut Do-mi-nus, quis, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster?

(SOPRANO.)

(Bassi.)

piano Organo solo con due Violoncelli e Contra Basso.

Su-sci-tans a ter-ra

in-o-pem, a ter-ra in-o-pem, su-sci-tans a ter-ra in-o-pem, a ter-ra

in-o-pem, a ter-ra, et de ster-co-re

H. W. 28.

e - rigens pau - pe - rem,  
 et de ster - co - re e - ri - gens pau -  
 perem, pau - pe - rem,  
 ut col - lo - cet  
 e - um cum prin - ci - pi - bus,  
 ut col - lo - cet  
 e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i po - pu - li su -  
 i, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po -

H. W. 28.

Tutti.

Violini unisoni.

(SOPRANO.)

(Bassi.)

staccato.

habi.ta.re fa - cit ste - rilem in do.mo, qui habi.ta.re fa - cit

ste - rilem in do.mo, ma.trem fi - li - o - rum læ - tan -

Viol. I.

Viol. II.

*p* Violoncello solo.

unis.

tem.  
Tutti.

qui habi-ta-re facit qui habi-ta-re facit ste-ri-lem in do-

(Viol. I.)  
(Viol. II.)

-mo, matrem fili-orum læ-tan-

unis.

tem, læ-tan-tem,

matrem fi-li-o-rum læ-tan-

tem, læ-tan-tem.

*Allegro.*

Oboe solo.

Musical score for Oboe solo and Violoncello solo. The Oboe part (top staff) features a melodic line with eighth-note patterns. The Violoncello part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pulse. The rest of the score is blank.

Tutti.

Musical score for Tutti and Solo sections. The Tutti section (top four staves) features a dense texture of sixteenth-note patterns across all parts. The Solo section (bottom two staves) features a melodic line in the upper part and a rhythmic accompaniment in the lower part. The word "Solo." is written above the melodic line, and "Glo" is written below it. The word "Tutti." is written below the lower part of the Solo section.

H. W. 38.

Oboe solo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the Oboe, with the second staff showing a solo line starting in the fourth measure. The next two staves are for the Violin and Viola. The fifth staff is the vocal line, which begins with a melodic phrase and includes the lyrics "-ria,". The bottom three staves are for the Bassoon, Cello, and Double Bass.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are for the Oboe, with the second staff showing a solo line starting in the first measure. The next two staves are for the Violin and Viola. The fifth staff is the vocal line, which includes the lyrics "glo - ria Pa - tri, glo - ria Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -". The bottom three staves are for the Bassoon, Cello, and Double Bass.

H. W. 28.

Oboe solo.

Tutti Violini.

-to, glo. - ri - a,

Tutti Soprani.

glo - ria, glo - ria, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

glo - ria, glo - ria, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

glo - ria, glo - ria, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

glo - ria, glo - ria, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

Tutti.

Solo.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

glo -

Fi - li - o, glo - ria,

*pp* (Viol. I.)  
*pp* (Viol. II.)

ri - a,  
glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a  
glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a  
glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a  
glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo -  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo -  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo -

H. W. 28.

Solo.

SOLO.

*glo - ri - a, glo - ri - a,*

Viol. I

Viol. II.

*p*

*pp*

*pp*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes staves for vocal parts and strings. The lyrics for the vocal parts are: *ri - a*, *glo - ri - a Pa - tri,*, *glo - ri - a Pa - tri,*, *glo - ri - a Pa - tri,*, and *glo - ri - a Pa - tri,*.

*Allegro.*  
Viol. et Oboe I.

Musical score for the second system, including instrumental parts and vocal lines. The score includes staves for Violin I and II, Oboe I and II, and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: *glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.*, *glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.*, *glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.*, and *glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.*. A solo section is marked with *(SOLO.)* and *Sicut e - rat in prin.*

Tutti.

Viol.

*p* Viol. *pp*

*p* *pp*

-ci - - pi.o, sicut e\_rat in princi\_

Viol.

*f* *pp*

*p* Viol. *pp*

*f* *pp*

- pio, et nunc, et nunc et sem - per, et sem - - per,

Oboe solo.

Tutti Viol.  
unls.

et in se\_cu\_la se\_cu\_lorum, A\_

A\_ men, a\_

men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - -

men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - -

men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - -

men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - - men, a\_ - - -

men,  
men, a -  
men, a -  
men, a -  
men, a -

Viol.(cello)  
a - - - - - men, et in  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen, amen,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen, amen,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen, amen,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen, amen,

*Tutti.*

*se-cu-la se-cu-lor-um, a - - - - - men, a - men,*

*a - - - - - men, a - men,*

*a - - - - - men, a - men,*

*a - - - - - men, a - men,*

*a - - - - - men, a - men,*

*Violini.*

*a - - - - - men, a -*

Musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are for piano accompaniment. The bottom eight staves are for vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: "men, a-men, a-". The word "Tutti." is written above the piano accompaniment in the third measure.

Musical score for the second system. It consists of ten staves. The top two staves are for piano accompaniment. The bottom eight staves are for vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: "a-men, a-men, a-men, a-men." The word "Tutti." is written above the piano accompaniment in the first measure.

# III. PSALMUS

*Dixit Dominus.*

Ps. 109.

*Tutti.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

(SOPRANO I.)

(SOPRANO II.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Continuo.)

H. W. 38.

System 1 of the musical score, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar but less dense line. The third and fourth staves contain a steady accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a simple bass line. There are some markings below the staff, including a '7' and some dots.

System 2 of the musical score, also consisting of seven staves with the same clef arrangement as System 1. The music continues with similar complexity. The first staff has a very active melodic line. The second staff has a more rhythmic line. The third and fourth staves continue the accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a simple bass line. There are some markings below the staff, including a '7', a '6', and some dots. A 'p' (piano) marking is visible in the second staff.

*Dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,*

*Dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,*

*Dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me - o, dix-it, dix-it, dix-it,*

*Dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,*

*Dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me-o dix-it, dix-it, dix-it,*

*dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me - o, dix-it,*

*dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me - o,*

*dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me - o,*

*dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me - o,*

*dix-it Do-mi-nus dix-it Do-mi-no me-o, dix-it, dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me -*

H. W. 38.

dix.it Domino me.o, Do.mi.no me - o, dix.it, dix.it, dix.it Domino me.o, dix.it Do.mi.no me - o, dix.it,  
 - o, dix.it, dix.it, dix.it Domino me.o, dix.it Do.mi.no me - o, dix.it,  
 dix.it Dominus dix.it Do.mi.no me - o, dix.it, dix.it, dix.it Domino me.o, dix.it Do.mi.no me - o, dix.it,  
 dix.it Dominus dix.it Do.mi.no me - o, dix.it, dix.it, dix.it Domino me.o, dix.it Do.mi.no me - o, dix.it,  
 - o, Do.mi.no me.o, Do.mi.no me - o, dix.it, dix.it, dix.it Domino me.o, dix.it Do.mi.no me - o, dix.it,  
 6

Solo.  
 Solo.  
 SOLO.  
 dix.it: Se - de a dex - tris  
 dix.it:  
 dix.it:  
 dix.it:  
 dix.it:  
 Violoncello.

me - is,

SOLO.  
Se - de, se -

Tutti.

dix - it, dix - it, dix - it, dix - it,

dix - it, dix - it, dix - it, dix - it,

de a dex - tris me - is, dix - it, dix - it,

dix - it, dix - it Dominus Do - mi - no me - o, dix - it, dix - it,

dix - it, dix - it Dominus Do - mi - no me - o, dix - it, dix - it,

Tutti.

H. W. 38.

dixit, dixit, dixit: se - de a  
 dixit, dixit, dixit: se - de, se - de a  
 dixit, dixit, dixit: se - de, se - de a  
 dixit, dixit, dixit: se - de a  
 dixit, dixit, dixit: se - de a

5 5 5 6 5

dextris me - is, do - nec  
 dextris me - is, do - nec  
 dextris me - is,  
 dextris me - is,  
 dextris me - is,

po - nam i - ni - mi - cos  
 po - nam i - ni - mi - cos  
 donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, i - ni -  
 donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, i - ni -  
 donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec po - nam i - ni -

tu - os, sca - bel - lum  
 tu - os, sca - bel - lum  
 - mi - cos tu - os, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, donec po - nam, donec, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec  
 - mi - cos tu - os, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, donec po - nam, donec, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec  
 - mi - cos tu - os, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, donec po - nam, donec, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec

H. W. 38.

6  
5

pe - dum tu - o - rum,

pe - dum tu - o - rum, sca.bel.lum pedum tu.o -

po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca.bel.lum pe.dum tu -

po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os,

po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os,

6 5 6 5 4

sca - bel.lum pe.dum tu.o - rum, sca - bel.lum pe.dum tu.o -

- rum, tu - o - rum, sca.bel.lum, sca - bel.lum pe.dum tu.o - rum, sca.bel.lum pe.dum tu.o -

- o - rum, sca.bel.lum pedum tu.o - rum, pe - dum tu.o -

sca.bel - lum pedum tu - o - rum, pe.dum tu.o -

sca.bel.lum pedum tu.o - rum, sca - bel.lum pedum tu.o - rum, tu - o -

6 6 4 3 6 6 5

H. W. as.

- rum, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca - bel -  
 - rum, donec po - nam i - ni - mi - cos sca - bel -  
 - rum, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec  
 - rum, donec po - nam i - ni - mi - cos,  
 - rum, donec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca - bel -

6 6 9 8 6

- lum, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -  
 po - nam, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -  
 donec po - nam, donec po - nam, po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -  
 - lum, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu -

6 6 6 6  
4 4 4 4  
2 2

H. W. 38.

lum, do. nec po. nam i. ni. mi. cos sca. bel. lum pe. dum tu. o. rum, scabel.

os, tu os, do. nec po. nam i. ni. mi. cos sca. bel. lum pe. dum tu. o. rum, do. nec

os, tu os, do. nec po. nam i. ni. mi. cos sca. bel. lum pe. dum tu. o. rum, do. nec

os, tu os, do. nec po. nam i. ni. mi. cos sca. bel. lum pe. dum tu. o. rum, do. nec

os, tu os, do. nec po. nam i. ni. mi. cos sca. bel. lum pe. dum tu. o. rum, do. nec

6/4 6/4 6/4 6/4 4/2 7/4 7/4

lum, sca. bel. lum pedum tu.

po. nam i. ni. mi. cos, donec po. nam, do. nec po. nam i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos sca. bel. lum pedum tu.

po. nam i. ni. mi. cos, donec po. nam, do. nec po. nam i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos sca. bel. lum pedum tu.

po. nam i. ni. mi. cos, donec po. nam, do. nec po. nam i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos sca. bel. lum pedum tu.

po. nam i. ni. mi. cos, donec po. nam, do. nec po. nam i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos, i. ni. mi. cos sca. bel. lum pedum tu.

6 5

Solo.

-o-rum, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it Do-minusDomino me-o:

-o-rum, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it Do-minusDomino me-o:

-o-rum, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it Do-minusDomino me-o:

-o-rum, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it Do-minusDomino me-o: Se-

-o-rum, dix-it, dix-it, dix-it, dix-it Do-minusDomino me-o:

6 Violoncello, 7

Tutti.

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

se-de a dextris me-is, se-de a dextris me-is, a dextris

7 7 7 Tutti.

me-is, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

me-is, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

me-is, sca - bel - lum pe -

me-is do - nec po - - nam sca - bel - lum pe -

me-is do - nec po - -

5 4 6 7 4

- rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

- rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum, sca - bel - lum

- dum tu - o - - rum, pe - dum tu - o -

- dum tu - o - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

- nam i - - ni - - mi - - cos tu -

5 4 3 5 9 8 6 6 4 6 7 6

H. W. 38.

- rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -  
 pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -  
 - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -  
 - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -  
 - os sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -

5 8 7 8 6 5 6 5 6 5  
 3 4 2 3 4 3 4 3 4 3

- o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, tu - o - rum, do - nec  
 - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, tu - o - rum, do - nec  
 - lum pe - dum tu - o - rum,  
 - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca -  
 - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, do - nec po - nam,

6 6 6

H. W. 38.

po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec  
 po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec  
 donec po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec  
 - bel - - - - - lum pe - - - - - dum - - - - -  
 donec po - nam, po - nam i - ni - mi - cos, donec po - nam, donec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, donec

po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -  
 po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -  
 po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -  
 tu - - - - - o - - - - - rum, sca - - - - - bel - - - - - lum pe - - - - - dum tu - - - - -  
 po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos sca - - - - - bel - - - - -

- lum pe - dum tu o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu o -  
 - lum pe - dum tu o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu o -  
 - lum pe - dum tu o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu o -  
 - rum, sca - bel - lum pe - dum tu o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu o -  
 - lum, sca - bel - lum pe - dum tu o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu o -

6 6 2 ; 6 4 ; 6 ; 6

- rum, dix - it, dix - it, dix - it.  
 - rum, dix - it, dix - it, dix - it.  
 - rum, dix - it, dix - it, dix - it.  
 - rum, dix - it, dix - it, dix - it.  
 - rum, dix - it, dix - it, dix - it.

6 6

H. W. as.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar but less dense line. The third and fourth staves contain a steady bass line with eighth notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves are also empty. The ninth and tenth staves contain a bass line with some rests and notes. Below the tenth staff, there are some numbers: 6, 7, 6, 7, 4, 4.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with some slurs. The second staff has a similar line. The third and fourth staves have a bass line. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves have a bass line. Below the tenth staff, there is a number: 5.

H. W. 38.

7 7 6 6 6 6 6 4 6

(ALTO) SOLO.

Tutti.

*Vir - gam vir - tu - tis, — vir - tu - tis tu - æ,*

*vir - gam vir - tu - tis, — vir - tu - tis tu - æ e - mit - tet*

piano per tutto.

*Do - mi - nus, e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, e - mit - tet Do -*

- minus ex Si - on: do - mi - na -  
- re in me - di - o i - ni - mi - co -  
- rum tu - o - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum, do -  
- mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum,  
do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu -  
- o - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum tu - o - rum,  
- rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.  
- rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

H. W. 38.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I. II.)

CANTO I.

(Bassi.)

Tutti.

Violoncello.

Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis, in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - æ

in splen - do -

ri - bus - san - cto - rum, in splen - do - ri - bus san -

H. W. 38.

6	7
4	4
2	4

cto rum, in splen - do - ri - bus san - cto - rum,

Solo. Tutti.

4 7 2

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - æ in splen -

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

7 6

do

Solo.

5 6

ri - bus san - cto - rum,

Tutti.

3 4 6 4 2

H. W. 38.

te-cum prin-ci-pi-um in di-e vir-tu-tis, vir-tu-tis tu-æ in splen-do

Solo.

ri-bus san-cto

rum: ex u-te-ro an-te Luci-fe-rum ge-nui te, ge-nui te, ge-nui

Tutti. Solo.

6 6  
4 2

te, an-te Luci-fe-rum ge-nui te.

Tutti.

H. W. 38.

*Grave.* *(Allegro.)*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

(SOPRANO I.)  
Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - vit, Et non non pæni - te-bit,

(SOPRANO II.)  
Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - vit, Et non non pæni - te-bit,

(ALTO.)  
Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - vit, Et non non pæni -

(TENORE.)  
Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - vit, Et non non pæni -

(BASSO.)  
Ju-ra-vit Dominus, ju-ra - - vit,

(Continuo.)

$\frac{3}{4}$     7 7 7     $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$  7 4 ;

non, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e-um,

non, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e-um,

-te-bit, non, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e-um,

-te-bit, non, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e-um,

Et non non pæni - te-bit, non non pæ-ni - te-bit, non, non, non, non, non pæ-ni-te-bit e-um,

et non pa-ni-te-bit e-um, et non pa-ni-te-bit e-um, non, non,  
 et non pa-ni-te-bit e-um, et non pa-ni-te-bit e-um, non, non,  
 et non pa-ni-te-bit e-um, et non pa-ni-te-bit e-um, non, non,  
 et non pa-ni-te-bit e-um, et non pa-ni-te-bit e-um, non, non,  
 et non pa-ni-te-bit e-um, et non pa-ni-te-bit e-um, non, non,

(Grave.)

non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,  
 non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,  
 non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,  
 non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,  
 non - Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-ra-vit Do - - mi-nus,

6 9 7 8 6 7 7 6 5 6 2 7 7  
 5 7 6 5 2 4 4

H. W. 38.

Do - mi - nus, ju - ra - vit: Et non, non pœ - ni - te - bit, non, non,  
 Do - mi - nus, ju - ra - vit: Et non, non pœ - ni - te - bit, non,  
 Do - mi - nus, ju - ra - vit: Et non, non pœ - ni - te - bit, et non pœ - ni -  
 Do - mi - nus, ju - ra - vit: Et non, non pœ - ni -

6 4 4 7  
 2 2 2 4

non pœ - ni - te - bit, non, non, non pœ - ni - te - bit, non, non pœ - ni - te - bit, non pœ - ni - te -  
 non pœ - ni - te - bit, non, non, non pœ - ni - te - bit, non, non pœ - ni - te - bit, non pœ - ni - te -  
 - te - bit, non, non, non, non, non pœ - ni - te - bit, non, non pœ - ni - te - bit, et non, non pœ - ni -  
 - te - bit, non, non, non, non, non pœ - ni - te - bit, non, non pœ - ni - te - bit, et non, non pœ - ni -  
 non pœ - ni - te - bit, non, non, non pœ - ni - te - bit, non, non pœ - ni - te - bit, et non, non pœ - ni -

H. W. 38.

bit, et non pœ-ni-te bit, et non pœ-ni-  
 bit, et non pœ-ni-te bit, et non pœ-ni-  
 -te bit, et non pœ-ni-te bit, et non pœ-ni-te bit,  
 -te bit, et non pœ-ni-te bit, et non pœ-ni-te bit,  
 -te bit, et non pœ-ni-te bit, et non pœ-ni-te bit,

6 6 4 4

-te bit, non, non, non, non pœ-ni-te bit e-um, non pœ-ni-  
 -te bit, non, non, non, non pœ-ni-te bit e-um, non pœ-ni-  
 et non, non pœ-ni-te bit, non, non pœ-ni-te bit, non, non, non, non pœ-ni-te bit e-um, et non, non pœ-ni-  
 et non, non pœ-ni-te bit, non, non pœ-ni-te bit, non, non, non, non pœ-ni-te bit e-um, et non, non pœ-ni-  
 et non, non pœ-ni-te bit, non, non pœ-ni-te bit, non, non, non, non pœ-ni-te bit e-um, non pœ-ni-te

H. W. as.



Musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and four instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'TUTTI.'.

Vocal parts lyrics:  
 Soprano: *Se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum*  
 Alto: *Se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-*  
 Bass: *Se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech,*  
 Bass line: *Tu es sa - cer - dos in æ -*

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and four instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat).

Vocal parts lyrics:  
 Soprano: *or-di-nem Mel-chi - se - dech, tu es sa -*  
 Alto: *-chi - se - dech,*  
 Bass: *se-cun-dum or - di-nem,*  
 Bass line: *-ter - num se-cun-dum or-di-nem Mel-*

cer - dos in æ - ter -

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se -

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

- nem, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu

chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se -

- num

- dech, tu es sa - cer - dos in æ - ter - - - - - num

- dech, tu es sa -

es sa - cer - dos in æ - ter - - - - - num

- dech, se - cun - dum or - di - nem Mel -

6 6 6 7 6  
4  
2

se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi-se\_dech, se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi - se -  
 se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi-se\_dech, se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi - se -  
 cer - dos in æ - ter -  
 se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi - se - dech, Mel\_chi - se -  
 -chi - se - dech, se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi - se -

-chi - se - dech, se\_cun\_dum or - di\_nem Mel\_chi -  
 -dech, se\_cun\_dum or-di\_nem Mel\_chi-se-dech, Mel\_chi - se -  
 -num se\_cun\_dum or - di - nem Mel\_chi -  
 -dech, Tu es sa - cer - dos in æ -  
 -dech, se\_cun\_dum or - di\_nem Mel\_chi -

se - dech, — se - cun - dum or - di - nem Melchi - se -  
 - dech, se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dech, Mel - chi - se - dech, Melchi - se -  
 - se - dech,  
 - ter - num, in æ - ter - tu  
 - se - dech,

- dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,  
 - dech, se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dech, Melchi -  
 se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dech,  
 - num, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or -  
 es sa - cer - dos in æ - ter -

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - - - - - se - - - - -  
 - se - dech, Tu es sa - cer - dos in æ -  
 se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - - se dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, Mel - chi - - - - - se -  
 - di - - - - - nem Mel - chi - se - dech,

6 6 6 7 6 7 6

- dech, tu es sa - - - cer - - - dos in æ - - - -  
 - ter - num, in æ - ter - - - - num, tu es sa - cer - dos in æ - ter - num, in æ -  
 - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - - se dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - - se -  
 tu es sa - - - cer - - - dos in æ - - - ter - - -  
 - num, tu es sa - cer - dos in æ - ter - num, in æ - ternum, in æ -

6

-ter - - - - - num, in æ - ter, num, in æ - ter, num es sa - cer, dos in æ - ter -  
 -ter, num es sa - cer, dos in æ - ter - - - - - num  
 -dech, Tu es sa - cer - dos in æ - ter - - - - -  
 - num, in æ - ter, num, in æ - ter - - - - - num se - cun - dum or - di - nem Mel -  
 -ter - - - - -

7/3 6/4 5/4 3 6/4 5 6/4

- num secundum ordinem Melchi - - - - - se - - dech, secundum ordinem Mel - chi - - - - - se - dech.  
 secundum ordinem Melchi - - - - - se - - dech, Mel - chi - se - dech.  
 - num secundum ordinem Melchi - - se - - dech, Mel - chi - se - dech.  
 - chi - - se - - dech, Mel - chi - - - - - se - - dech, Mel - chi - se - dech.  
 - - - - - num se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dech.

5/3 6/4 5/3 6/4 5 6/4 5/3 6/4 7 4 3

*Allegro.*

*Tutti per tutto.*

*SOLO.*  
Do -  
Do - minus,

H. W. 38.

mi-nus, Do - mi-nus a dex - tris tu - is con - fre -

Do - mi-nus a dex - tris tu - is con - fre - git, con -

3

- git, con fre-git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in di - e

- fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in di - e

i - ræ su - æ re - ges.  
 i - ræ su - æ re - ges.  
 SOLO.  
 Do - mi - nus, Do - mi - nus a dex - tris  
 SOLO.  
 Do - mi - nus, Do - mi - nus a dex - tris tu -

tu - is con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re -  
 is con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re -

H. W. ss.

Do - mi - nus, Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre -

*SOLO.*

*-ges.*

*-ges.*

- git in di - e i - ræ su - æ re - ges, con -

Fre - - - - - git in di - - e i - - ra su - -

*TUTTI*  
Do - - mi - nus a dex - tris tu - is con -

*TUTTI*  
Do - - mi - nus a dex - tris tu - - is con -

*TUTTI*  
Do - - mi - nus a dex - tris tu - is, a dex - tri tu - is

*TUTTI*  
Do - - mi - nus a dex - tris tu - is, a dex - tris

*TUTTI*  
a re - ges. Do - - mi - nus a dex - tris tu - is, a dex - tris

9 7 6 7



su - - - a,  
 i - ræ su - - a,  
 - a, in di - e i - ræ su - - a,  
 in di - e i - - ræ su - a,  
 in di - e i - - ræ su - - a,  
 in di - e i - - ræ su - - a,

in di - e i - - ræ, i - - ræ  
 - a, in di - e i - - ræ  
 in di - e i - - ræ su - - a, i - - ræ  
 i - - ræ, i - ræ su - a, i - - ræ, i - - ræ  
 di - e i - ræ su - - a, in di - e i - - ræ

H. W. 38.

su - æ re - ges con - fre - git, con - fre - git  
 su - æ re - ges con - fre - git, con - fre - git  
 su - æ re - ges con - fre - git, con - fre - git  
 su - æ re - ges con - fre - git, con - fre - git  
 su - æ re - ges con - fre - git, con - fre - git

in di - e i - ræ su - æ re - ges.  
 in di - e i - ræ su - æ re - ges.  
 in di - e i - ræ su - æ re - ges.  
 in di - e i - ræ su - æ re - ges.  
 in di - e i - ræ su - æ re - ges.

7 5 5 7 4 7 4

TUTTI

Ju - di - ca - bit, ju - di -

Ju - di - ca - bit, ju - di - ca -

Ju - di - ca -

Ju - di - ca -

2 6 3 4 9 8 4 3 7 6

H. W. 38.

bit, ju-di-ca-bit in na-bit  
 bit, ju-di-ca-bit  
 bit, ju-di-ca-bit  
 bit, ju-di-ca-bit  
 bit, ju-di-ca-bit  
 bit, ju-di-ca-bit  
 bit, ju-di-ca-bit

7 6 4 3      6 3 2      6 4 6 5 6

ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus,  
 in na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus,  
 in na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus,  
 in na-ti-o-ni-bus,  
 in na-ti-o-ni-bus,  
 in na-ti-o-ni-bus, in na-ti-o-ni-bus,

H. W. 28.

Musical score system 1: Instrumental introduction. It features two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves are mostly empty with some rhythmic notation at the end.

Musical score system 2: Vocal entry with Latin lyrics. The system includes two treble clefs and two bass clefs. The vocal lines enter in the third measure. The lyrics are: im-ple - - - bit, im-ple-bit ru-i - nas, im - im-ple-bit, im-ple - - - bit, im-ple-bit ru- im-ple-bit, im-ple - - - bit, im-ple-bit ru- im-ple-bit ru - i - nas, im - ple - - - im-ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit, im-

H. W. 38.

ple - - - bit, im - ple - - - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -  
 - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - - - bit, im - ple - - -  
 - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - - -  
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru -  
 - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im -

- ple - - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -  
 - bit, im - ple - - - bit ru - i - nas im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,  
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,  
 - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,  
 - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

- i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -  
 ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas.  
 ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas.  
 ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -  
 - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

- i - - - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit, im - ple - - - bit, im -  
 ru - i - - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit  
 im - ple - - - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit ru - i - nas, im - ple - bit  
 - i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -  
 - i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im -

ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, in na -  
 im - ple - bit ru - i - nas, ju - di - ca - bit  
 im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, in na -  
 - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, in na -  
 - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di -

- ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -  
 ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, im -  
 - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -  
 - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas,  
 - ca - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -

- i - nas in na - - ti - o - ni - bus,  
 - ple - - - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple -  
 - i - nas im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas ju - - di - ca -  
 ju - - di - ca - - - bit, im - ple - - -  
 - i - nas in na - - - ti - o - - ni - bus, in na - - -

7 6

ju - - di - ca - - - bit,  
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -  
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - bit, im - ple - - bit in  
 - li - o - - - ni -

2 6 2 6

H. W. 38.

im-ple - - bit ru - i - nas,  
 - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im-ple.bit ru - i - nas,  
 - ti - o - - ni - bus ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,  
 na - - - - - ti - o - ni - bus ru - i - nas, ru - i - nas, im-ple.bit ru - i - nas,  
 - bus, im-ple - - - - - bit ru - i - nas, ru - i - - - - -

im-ple.bit, im-ple.bit ru - i - nas, im-ple.bit ru - i - nas,  
 im-ple.bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,  
 im-ple.bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,  
 im-ple.bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,  
 - nas, im-ple.bit ru - i - nas, ru - i - - - - - nas,

Con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit, con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit, con-quas sa - - - - bit,

Con-quas sa - - - - bit, con-quas sa - - - - bit,

conquas.sa.bit, conquas sa - - - - bit, conquas.sa.bit, conquas sa - bit, conquas.sa.bit, conquas

conquas.sa.bit, conquas sa - - - - bit, conquas.sa.bit, conquas sa - bit, conquas.sa.bit, conquas

conquas.sa.bit, conquas sa - - - - bit, conquas.sa.bit, conquas sa - bit, conquas.sa.bit, conquas

conquas.sa.bit, conquas sa - - - - bit, conquas.sa.bit, conquas sa - bit, conquas.sa.bit, conquas

conquas.sa.bit, conquas sa - - - - bit, conquas.sa.bit, conquas sa - bit, conquas.sa.bit, conquas

- sa - bit, con-quas sa - bit,

6  
2

7

con-quas-sa-bit, con-quas sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

H. W. ss.

ter - - ra mul - to - rum, con quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con quas sa - - - - - bit, con - -

ter - - ra mul - to - rum, con quas sa - - - - - bit, con - -

quas - - - sa - - - bit ca - pi . ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - bit ca - pi . ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - bit ca - pi . ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - bit ca - pi . ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - bit ca - pi . ta in ter - - ra mul - to - - rum.

quas - - - sa - - - bit ca - pi . ta in ter - - ra mul - to - - rum.

*Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

Violoncello.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

CAPELLA.

(Continuo.)

Tutti.  
CAPELLA. 6 5 6 6 5  
4 3 4 4 3

tor - ren - - - - - te in vi - a bi - bet,  
 - te in vi - a, de tor - ren - - - - - te in vi - a bi - bet, in  
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put,  
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put,

4 4 5 4 4 5 4 4 5

de torren - te in vi - a, de tor - ren - te in vi - a bi - bet, in vi - a bi - - - - bet, in vi - a  
 vi - a bi - bet, in vi - a, de torren - te in vi - a, in vi - a bi - - - - bet,  
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put, prop -  
 prop - te - rea ex - al - ta - bit ca - put, prop -

5 4 4 5 4 4 5

H. W. 38.

bi - - bet                    prop - te - - re . a ex - - al - ta - - - bit ca - - put , propte - - re . a ex - - al - ta -  
 in vi - - a bi - - bet                    propte - - re . a ex - - al - ta - bit ca - - put , prop - te - - re . a ex - al -  
 - te - re a ex - al - ta . bit ca - put .  
 - te - re a ex - al - ta . bit ca - put .

6 5 : 4 4 : 6 5 4 4 :

- bit ca - - put .  
 - ta - bit ca - - put .

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

SOPRANO I.

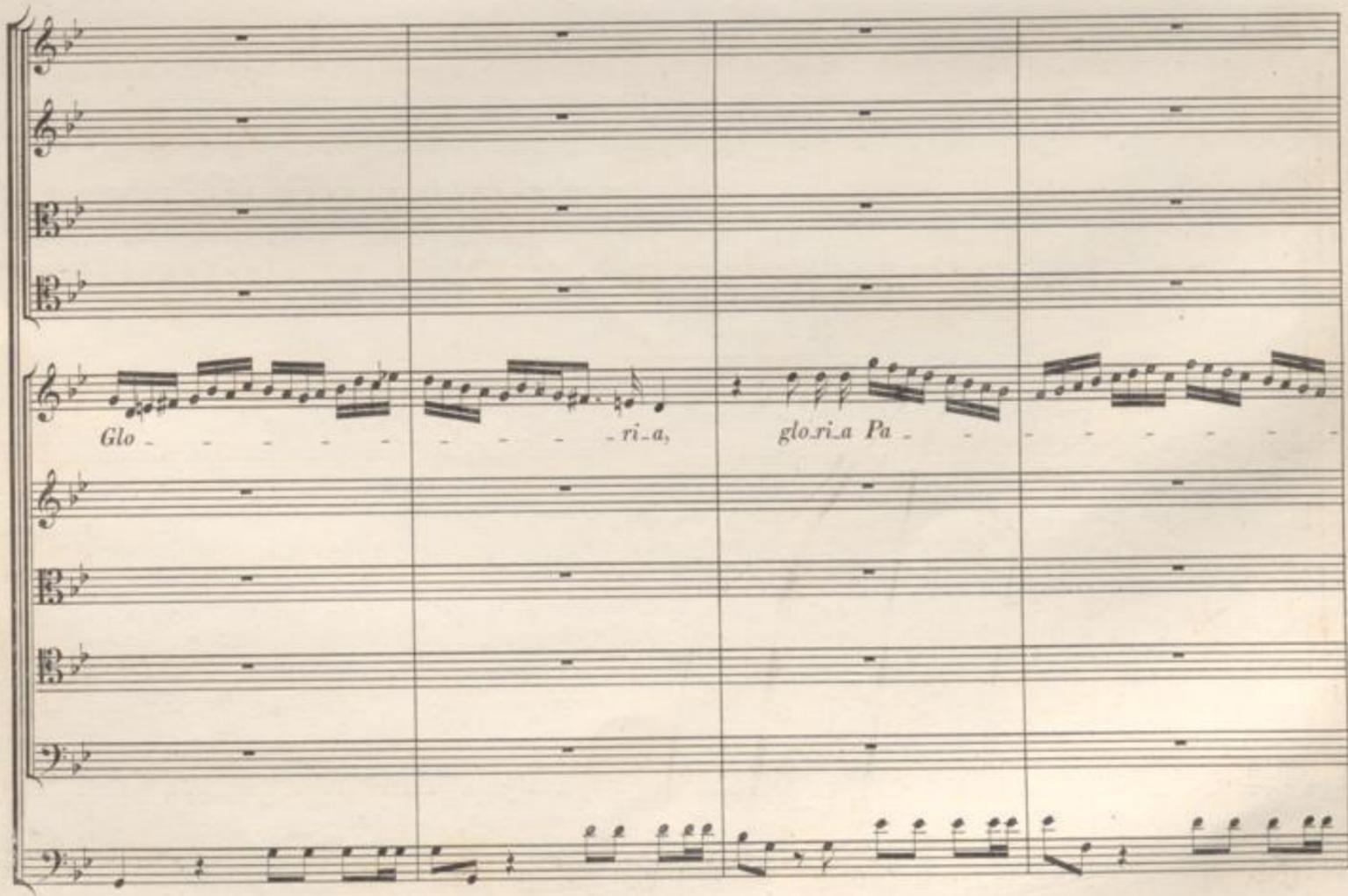
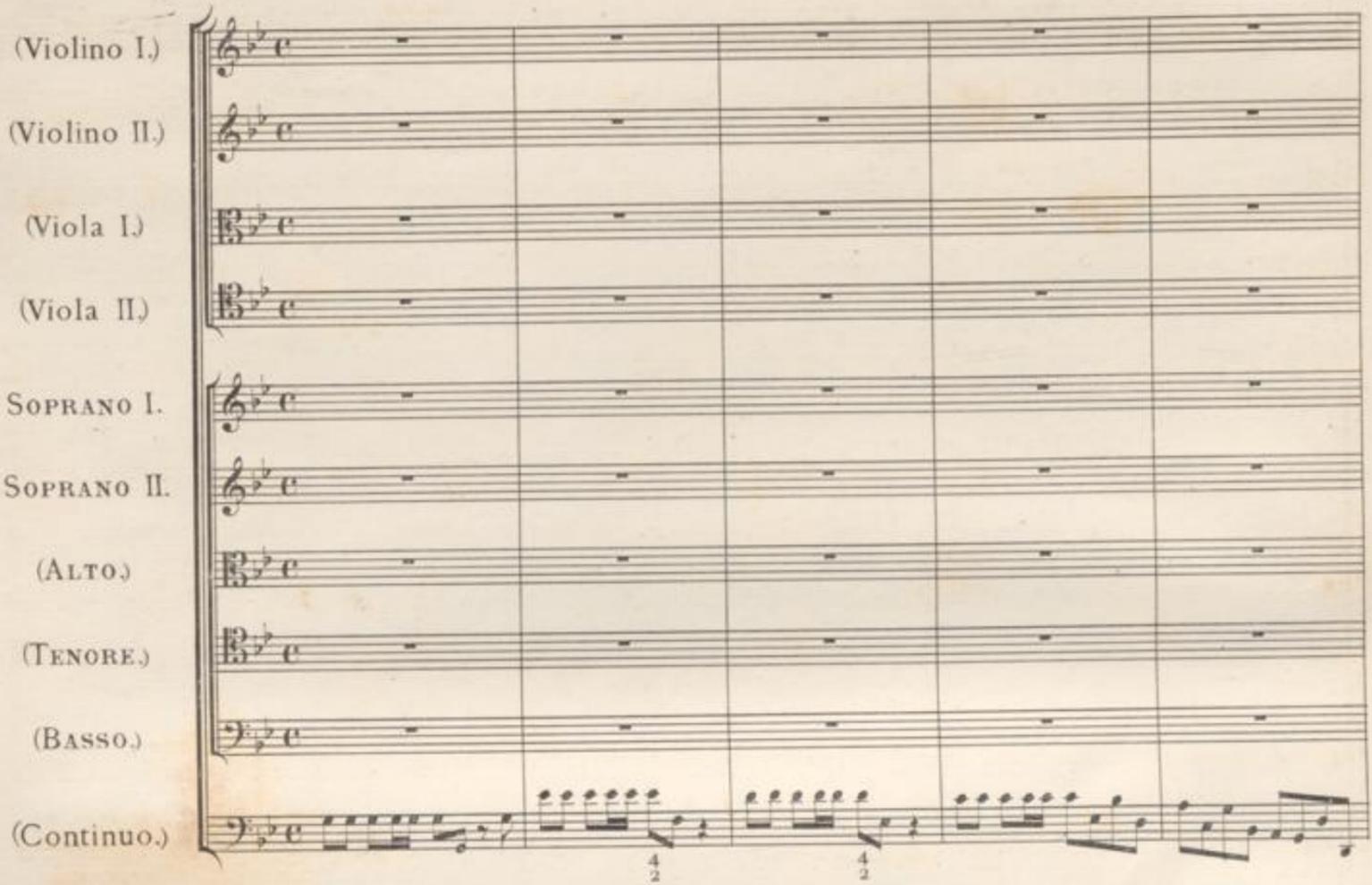
SOPRANO II.

(ALTO.)

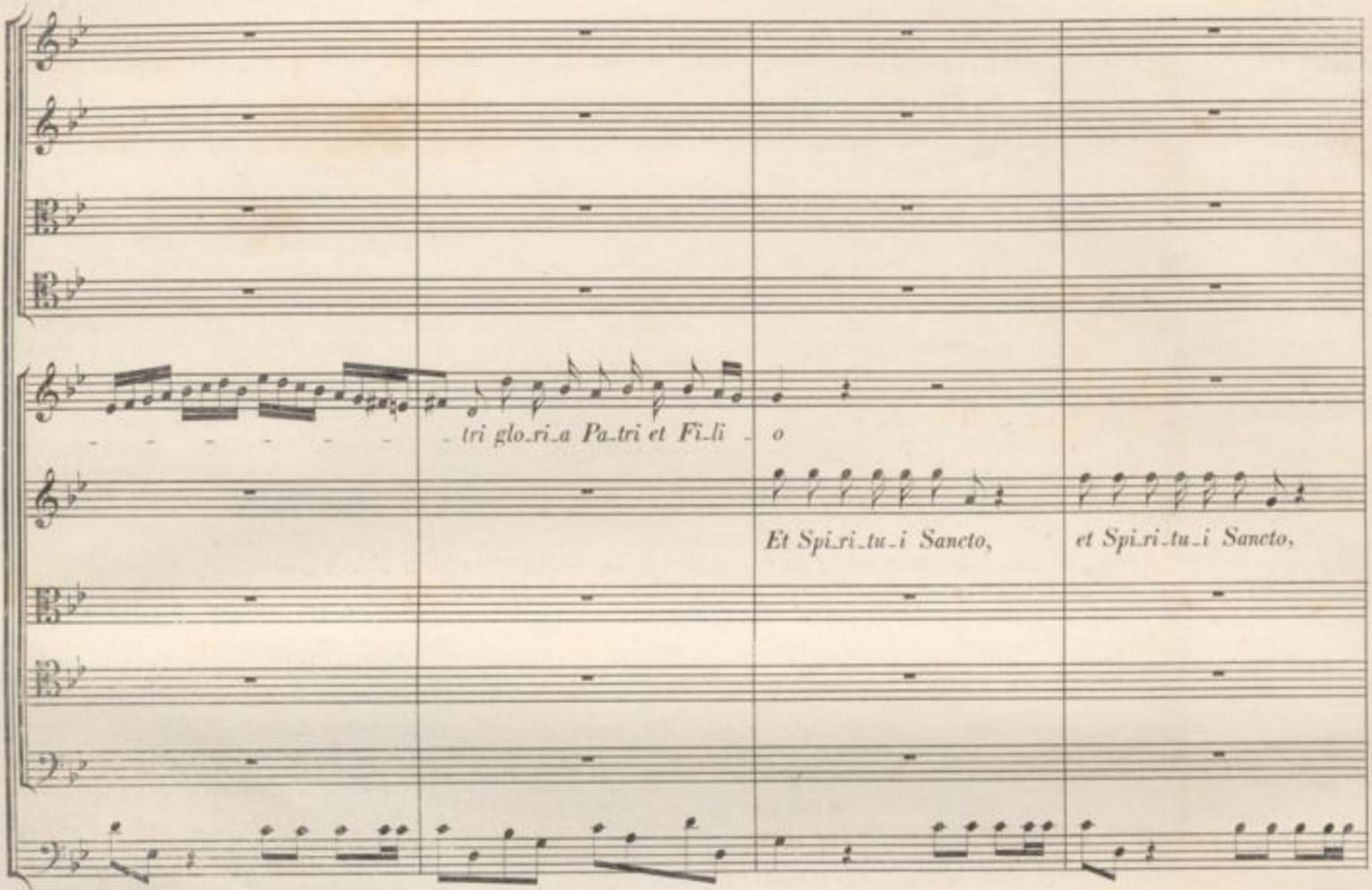
(TENORE.)

(BASSO.)

(Continuo.)

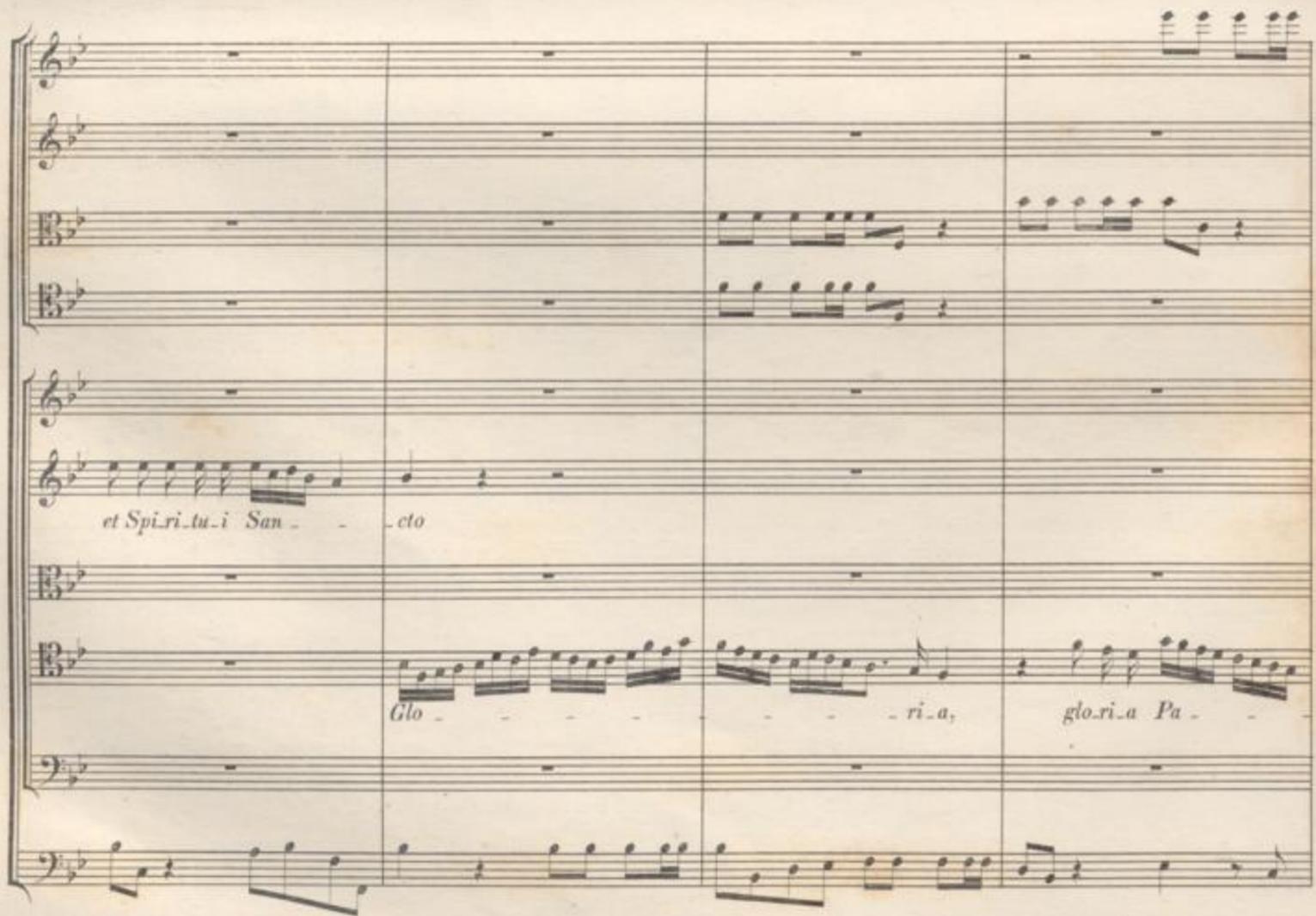


Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -



tri glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o  
Et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto,

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tri glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o" and "Et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i Sancto,". The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



et Spi-ri-tu-i San-cto  
Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-

This system contains the next two systems of the musical score. The lyrics continue: "et Spi-ri-tu-i San-cto" and "Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, maintaining the arpeggiated texture in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

tri, Pa-tri et Fi-li-o

glo -

glo -

et Spi-ri-tu-i Sancto,

et Spi-ri-tu-i Sancto,

Si - - - - - cut

6

-ri-a, glo-ri-a Pa-  
 -ri-a, glo-ri-a Pa-  
 et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,  
 et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i  
 rat in prin-

-tri glo-ri-a  
 -tri glo-ri-a  
 et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o  
 San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o  
 -ci - - pi - o

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sancto, glo -

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sancto, glo -

et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,

et Spi-ri-tu-i Sancto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i

et nunc

-ri-a et Spi-ri-tu-i

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a, glo-ri-a

San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-

et sem - per

-ri-a  
 et Spi-ri-tu-i San-  
 San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-  
 Pa-  
 -cto glo-ria,  
 et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-

-cto, et  
 -cto si-cut e-rat  
 -tri, si-cut e-rat  
 si-cut e-rat  
 -cto, glo-ria, glo-ria

H. W. 38.

Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,  
 in prin - ci - pio  
 in prin - ci - pio  
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i  
 Pa - tri et Fi - li -

et nunc et  
 et nunc et sem -  
 - o glo -  
 San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,  
 - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc -  
 per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
 - ri - a si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
 et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc  
 San - cto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

*Allegro.*

et sem - per. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -  
 nunc et sem - per. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -  
 nunc et sem - per.  
 et sem - per.  
 nunc et sem - per.

men, a  
men, a  
Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

- men, a -  
- men, a -  
- men,  
Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

6 4 4 6

- men, a -  
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -  
 - men, a -  
 Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -  
 - men, a - men, a -  
 - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a -  
 - men,  
 - men, a - - men,

(4)  
2

(5)  
2

H. W. as.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, et

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, et in se - cu - la

H. W. 38.

men, a - men, a -

in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

a - men, a - men, a - men, et in

se - cu - lo - rum a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men,

- men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

- men, a -

se - cu - la se - cu - lo - rum a - men,

a - men,

a -

H. W. ss.

men, et in  
men, a -  
a - men, a -  
et in se - cu - la se - cu - lo - rum a -  
men, a -

se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -  
men, a -  
men, a -  
men, a -  
men, a -



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "- men, a -" and "- men,". The next two staves are piano accompaniment. The bottom four staves are vocal parts, with lyrics "- men, a -", "- men,", "- men, a -", and "- men,". The piano accompaniment continues throughout the system.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "- men," and "a". The next two staves are piano accompaniment. The bottom four staves are vocal parts, with lyrics "a -", "- men, a -", "- men, a -", and "a -". The piano accompaniment continues throughout the system. At the bottom of the system, there are markings "6", "7", and "6".

H. W. 38.

men, a -

- men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum

- men,

- men,

6 7 6 4 6 4 4

- men, amen, a - men, a - men,

- men, a -

a - men, a -

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men,

et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men, a -

a - - men, a - - men, a - - men, a - -  
 - men, a - - men, a - - men, a - -  
 - men, a - - men, a - - men, a - - men,  
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,  
 - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- men, et in se - cu - la  
 a - - men, a - - men, a - - men, a) - - men, a - -  
 a - - men, et in

H. W. 38.

se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in se - cu - la  
 - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in se - cu - la  
 - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in  
 - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in  
 se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, et in

se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - -  
 se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - -  
 se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum  
 se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum  
 se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - - - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: a - men, a - men, a - men.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: men, a - et it se - cu - la se - cu - lo - rum a -

H. W. 38.

men, a - - - men, a - - -

men, a - - -

men, a - - -

men, a - - -

7 6 4 # 6 4 5 # 9 7 8 6 7 5 6 4 5

- - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

H. W. 38.

# IV. PSALMUS

*Nisi Dominus.*

Ps. 127.

Violino I. II.

Viola I. II.

CANTO I.

CANTO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Continuo.)

TUTTI.

Ni - si Do - - mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - -

Ni - si Do - - mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - -

Ni - si Do - - mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - -

Ni - si Do - - mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - -

Ni - si Do - - mi - nus e - di - fi - ca - ve - rit do - - -

Tutti.

H. W. 38.

pp

*num,*

*num,* SOLO.

*num, in va - - num, in va - - num la-bora-ve-runt, la-bora- verunt qui e-di-ficant e -*

*num,* SOLO.

*num,* in va - -

*num,*

*num,* pp

*am,*

*num, in va - - num la-bora-ve-runt, la-bo-ra- ve-runt qui e-di-ficant e - am,*

SOLO.

*in va - - num, in va -*

SOLI. TUTTI.

*in va - - num, in va - - num la-bora-verunt, la-bora-*

*in va - - num, in va - - num la-bora-verunt, la-bora-*

SOLI. (TUTTI)

*in va - - num, in vanum la-bora-verunt, la-bora-*

*in va - - num, in vanum la-bora-verunt, la-bora-*

(TUTTI)

*- num la-bora-ve-runt, la-bora- ve-runt qui e-di-ficant e - am, in va - - num la-bora-*

verunt qui e - di - ficant e - am.

verunt qui e - di - ficant e - am.

verunt qui e - di - ficant e - am. SOLO.

verunt qui e - di - ficant e - am. Ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, cu - sto -

verunt qui e - di - ficant e - am.

verunt qui e - di - ficant e - am.

di - e - rit ci - vi - ta - tem SOLO

Ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

(TUTTI) Ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra

(TUTTI) Ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra

(TUTTI) ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ni - si

(TUTTI) ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ni - si Do - minus cu - sto -

(TUTTI) Fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am,

vi - gi-lat qui cu - sto - dit e - am, ni - si Dominus cu - sto -  
 vi - gi-lat qui cu - sto - dit e - am, ni - si Dominus cu - sto - di - e - rit ci - vi -  
 Dominus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi-lat qui cu -  
 - di - e - rit, cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi -  
 ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, ni - si Dominus cu - sto - di - e - rit ci - vi -

- di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi-lat, fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto - dit, qui cu -  
 - ta - tem fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto - dit e - am, fru - stra vi - gi-lat qui cu -  
 - sto - dit e - am, fru - stra vi - gi-lat, fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto - dit, qui cu - sto -  
 - ta - tem, fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto - dit, qui cu - sto -  
 - ta - tem, fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto - dit, qui cu - sto -

sto - dit e - am, qui cu - sto - dit e - am.  
 - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit e - am.  
 - dit e - am, qui cu - sto - dit e - am.  
 - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit e - am.  
 - dit e - am, qui cu - sto - dit e - am.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

(TENORE.)  
(Bassi.)

Two vocal staves. The Tenor part is on a single line with a treble clef. The Basses part is on a single line with a bass clef. The lyrics "Iñum, vanum," are written at the end of the Tenor staff.

Staff with lyrics: *va - num, vanum, vanum est vo - bis ante lu - cem surge - re, an - te lu - cem.*

Staff with lyrics: *sur - ge - re, va - num est, va - num est, va - num, va - num, vanum est vo - bis ante lu -*

Staff with lyrics: *- cem sur - ge - re, sur - gi - te, postquam se - de - ri - tis,*

Staff with lyrics: *sur - gi - te, postquam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo -*

Staff with lyrics: *- ris, va - num, vanum, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re, va - num est, va - num est, va -*

Staff with lyrics: *- num, va - num, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola I. *pp*

(ALTO.)

Violone, e Viola II. *pp*

senza Organo, e Contrabassi.

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som -

- num, som - num: ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni, ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni,

Fi - li - i, mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, mer - ces, fru - ctus ven - tris.

Violino I.

Violino II.

(BASSO.)

(Bassi.)

Si - cut sa - git - ta, sa -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *-git. læ in ma. nu poten -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with: *- tis: i - ta Fi. li - i ex. cus - so - rum, ex. cus - so - rum,*

Third system of musical notation. The vocal line continues with: *i - ta - Fi. li - i ex. cus - so -*

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with: *- rum, ex. cus. so - rum, i - ta Fi - li - i ex. cus - so -*

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with: *- rum, ex - cus - so - rum, ex - cus - so - rum.*

H. W. 38.

Violino I solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

Viola I.

Viola II.

(TENORE.)

Violone solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.*

*Viol. I. solo.* *Tutti.*

*Viol. II. solo.*

Be - a - - tus vir, be - a - - tus vir qui im -

*Solo.* *Tutti.*

- ple vit de - si de - ri - um, de - si de - - - - - ri - um ex ip - - sis,

*Solo.* *Tutti.*

*Solo.*

be - a - - tus vir, be - a - - tus vir qui im - ple - - -

*Solo.*

Tutti.

- vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis, non confun - de - tur, non, non confun - de - tur

Tutti.

Solo.

cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta, non, non confun - de - tur, non confun - de - tur cum lo -

Solo.

Tutti.

- que - tur i - ni - mi - cis, i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

# V. SALVE REGINA.

*Largo.*

(Violini.)

(CANTO.)

(Bassi.)

Sal - - - ve, sal - -

- - - ve Re gi - na, ma - ter mi - se - ri - cordi - æ, mi - se - ri - cordi - æ, salve, sal - - - ve,

sal - - - ve Re - gi - na, sal - - - ve Re gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul -

- ce - do et spes nostra, salve, sal - ve, et spes no - - - stra, sal - ve, ma - - - ter mi - se - ri - cor - di -

- æ, mi - se - ri - cor - - - di - æ ma - ter, vi - ta dulce - do et spes no - - - stra,

sal - ve, sal - ve, sal - ve, et spes no - stra sal - ve.

*Adagio.*

Ad - te cla - ma - mus, ad te ex - u - les fi - lii

E - va, ex - u - les fi - lii E - va, ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - lii E -

va, ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes ad te

sus - pi - ramus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

ma - rum val - le, ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus in hac la - cri -

ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le.

*piuissimo.*

*Largo.*

Violini unisoni.

Violoncello.

(CANTO.)

Organo.

*Ei - a, ei - a er - go av - vo - ca - ta no - stra*

il - los tu - os mi - se - ri - cordes o - cu - los ad nos con - ver -

- te, con - ver - te, con - ver - te,

et Je - sum be - ne - di - ctum, et Je - sum be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum fructum ven - tris tu - is

no - bis post hoc ex - i - lium o - sten - de, o - sten -

de, et Je-sum be-ne-

-di-ctum, be-ne-di-ctum no-bis o-sten-de, ei-a

er-go av-vo-ca-ta no-stra, av-vo-ca-ta no-stra il-los tu-os mi-se-ri-

-cor-dex o-cu-los ad nos con-ver-te, et Je-sum be-ne-di-ctum, et Je-sum be-ne-

-di-ctum, fru-ctum ven-tris tu-is no-bis post hoc ex-i-li-um o-sten-

-de, no-bis post hoc ex-i-li-um o-sten-de, ei-a,

ei-a, ei-a er-go av-vo-ca-ta no-stra

illos tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, et Je-sum be-ne-di-ctum,

H. W. 38.

fructum ven-tris tu-is no - bis post hoc ex-i - li-um, no-bis post hoc ex-i - li-um o - sten -

- de, o - sten -

- de.

H. W. 288.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment.

*Adagissimo.*

Due Violini.

(CANTO.)

O cle - mens, o pi - a,

(Bassi.)

Organo. Violoncello. Org. Violonc.

Musical score system 3, including vocal parts and instrumental accompaniment.

o dul - cis, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis

Org. Tutti.

Musical score system 4, including vocal parts and instrumental accompaniment.

vir - go Ma - ri - a.

*pp*

*pp*

Violonc. solo.

Musical score system 5, including vocal parts and instrumental accompaniment.

# VI. MOTETTO.

## SYMPHONIA.

*Largo.*

Oboe.

*Largo staccato, e forte.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

(Bassi.)

*più p* *pp* *f*

*6* *6* *6* *più p* *7* *pp* *6* *6*

*6* *4* *2*

*tr* *p* *f* *p* *tr* *f* *p* *tr*

*6* *6* *6* *4* *3* *6* *6* *6* *7* *6*

*Allegro.*

Bassons.

Bassons.

Tutti Bassi.



First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the instruction "Bassons." and "Tutti.".



Second system of musical notation, featuring five staves.



Third system of musical notation, featuring five staves.



Fourth system of musical notation, featuring five staves.

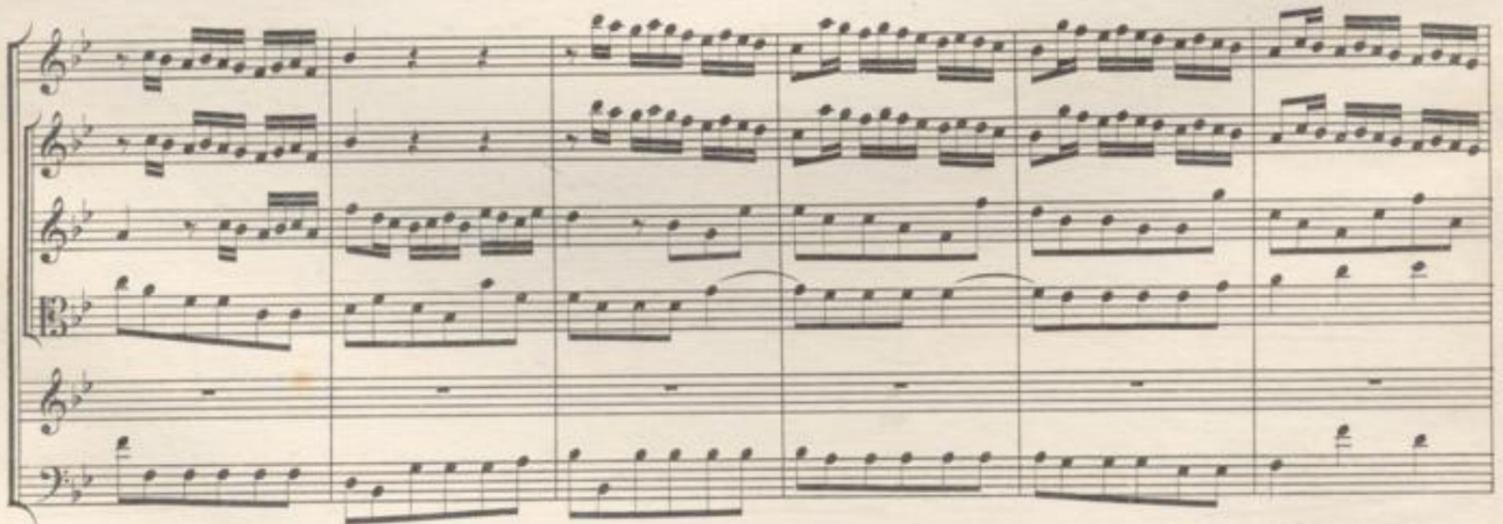


First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom one in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Bassons. Tutti Bassi.



Second system of musical notation, continuing the piece with five staves and similar notation to the first system.



Third system of musical notation, continuing the piece with five staves and similar notation to the first system.



Fourth system of musical notation, continuing the piece with five staves and similar notation to the first system.

H. W. 38.

The first system consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both playing rapid sixteenth-note passages. The third staff is for Viola, playing a more melodic line. The fourth staff is for Cello, and the fifth is for Bass, both providing harmonic support with steady eighth-note patterns.

Oboe, e Violino I. *Larghetto.*  
 Violino II.  
 piano per tutto.  
 piano per tutto.  
 piano per tutto.  
*Larghetto.*  
 Si - le - te, si - le - te ven - ti, si - le - te,  
 piano per tutto.

The second system features vocal lines and instrumental accompaniment. The top staff is for Oboe and Violino I, and the second for Violino II. The vocal line enters with the lyrics 'Si - le - te, si - le - te ven - ti, si - le - te,'. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'piano per tutto'.

no - li - te mur - mu - ra - re frondes, si - le - te, no - li - te mur - mu - ra - re, no - li - te mur - mu - ra - re,  
 This system is primarily vocal, with the vocal line continuing the lyrics from the previous system. The instrumental accompaniment is sparse, with some chords and single notes in the lower staves.

senza Oboe.  
 pp  
 venti si - le - te, si - le - te, no - li - te mur - mu - ra - re frondes, qui - a - a - ni - ma  
 pp

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'venti si - le - te, si - le - te, no - li - te mur - mu - ra - re frondes, qui - a - a - ni - ma'. The tempo remains 'Larghetto'. The dynamics are 'pp' (pianissimo). A note 'senza Oboe.' is written above the top staff. The instrumental accompaniment is minimal, with some chords in the lower staves.

con Oboe.

me - - a dul - ce - - di - ne re - qui - e - scit.

si - le - te, si - le - te ven - ti, no - li - te mur - mu - ra - re frondes, si - le - te, si - le - te

senza Oboe.

ven - ti, no - li - te mur - mu - ra - re fron - des, qui - a a - ni - ma me - - a dul - ce - di - ne re - qui -

4 6

- e - scit, qui - a a - - - ni - ma me - a dul - ce - - -

con Oboe. senza Oboe.

di-ne re-qui-e-scit.

pp

*Andante ma larghetto.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(SOPRANO.)

(Bassi.)

Dul-cis a-mor, dul-cis a-mor Je-su ca-re, ca-re, ca-re, Je-su ca-re,

quis non cupit te a-ma-re, quis non cupit te a-ma-re, veni, veni transfi-ge me, transfige,transfi-ge

H. W. ss.

me, dulcis a-mor Je-su ca-re, quis non cu-pit te a-ma-re, quis non cu-pit te a-ma-

re, ve-ni, ve-ni transfi-ge me, transfi-ge, transfi-ge me, ve-ni

4 3

transfi-ge, transfi-ge me, dulcis a-mor Je-su ca-re, ve-ni, ca-

re, ve-ni, ve-ni transfi-ge, transfi-ge me, transfi-ge, transfi-ge me.

H. W. as.

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the vocal line with the lyrics "Si tu" and a "Fine." marking. The system concludes with a 4/5 time signature.

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "feris non sunt clades, tuæ plagæ sunt suæ ves, qui - a to - tus vi - vo in te, quia totus vi - vo in".

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "te, quia totus vi - vo in te, quia to - tus vi - vo in te,".

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "si tu feris non sunt clades, tuæ plagæ sunt suæ ves, quia totus vi - vo in".

te, qui - a to - tus, qui - a to - tus vi-ro in te, — quia to-tus vi-ro in te, quia to - tus vi-ro in te.

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

(SOPRANO)

(Bassi.)

O for-tu - na - - - ta a - ni - ma, o ju - cun - dis - si - mus tri -

4 2 6 5

- um - plus, o fa - li - cis - si - ma, fa - li - cis - si - ma læ - ti - ti - a.

*Andante.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(SOPRANO)

(Bassi.)

System 1: Five staves of music. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the four staves below. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Five staves of music. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the four staves below. The lyrics are: *Da - te ser - ta, da - te flo - res, da - te ser - ta, da - te*. A piano (*p*) dynamic marking is present.

System 3: Five staves of music. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the four staves below. The lyrics are: *flores me co - ronent vestri ho - no - res, da - te pal -*. A piano (*p*) dynamic marking is present.

System 4: Five staves of music. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the four staves below. The lyrics are: *- mas, da - te pal -*. A piano (*p*) dynamic marking is present.

mus, da te palmas no bi les,

da te sertas, da te flores me co ro nent ve stri ho no res, da te

ser ta, da te flo res me co ronent ve stri ho no

res, da te pal mas, da te pal mas, da te



Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

Violoncelli.

Sur-gant venti, sur-gant

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

venti et be - a - ta spi - rent al - ma for - tu - na -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - ta au - ras

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: cae - li, au - ras cae - li ful - gi - das, au - ras cae -

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - li, au - ras cae -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-li, au-ras coe-li ful-gi-*

Second system of musical notation, including piano accompaniment with *pp* markings and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: *-das, spi-rent al-ma, au-ras coe-li ful-gi-das, au-ras coe-li, au-ras*

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: *coe-li ful-gi-das, sur-gant ven-ti et be-a-ta*

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *spi- rent al- mae for- tu- na-*

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *- ta,*

*Adagio.*

(Da Capo.)

Third system of musical notation, marked *Adagio* and *(Da Capo)*. The lyrics are: *au- ras coe- li ful- gi- das, au- ras coe- li, au- ras coe- li ful- gi- das.*

*Presto.*

Oboe I. Violino I. *unis.*

Oboe II. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Tutti Bassi.

Viol. senza Oboe.

Viol. senza Oboe.

Al - le - lu - ja, al - le - lu.

Viol. s. O.

Viol. s. O.

ja, al - le - lu - ja,

Viol. s. O.

Viol. s. O.

Solo.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

First system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics "al-le-lu-ja, al-le-lu-".

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics "-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,". Trills (tr) are marked above several notes.

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics "al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,". The word "Tutti" is written above the first two staves.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics "al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,". The word "Tutti" is written above the first two staves. The word "Viol. s.o." is written above the first two staves.

H. W. 38.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

*p*

Ob. solo.

*p* Viol.

Viol. s. o.

*p*

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

*tr*

*f*

*f*

al - le - lu - ja,

unis.

*p*

Viol. s. o.

Viol. s. o.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

*p*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja,

H. W. 28.

al - le - lu - ja,

Tutti, ma *pp* unis.

Tutti, ma *pp*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Viol. s. o. Tutti

Viol. s. o. Tutti

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

Oboe solo. tr

Oboe solo.

al-le-lu-ja,

unis. tr

tr

tr

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

H. W. 38.

(FINE.)

# VII. ALLELUJA AMEN.

## I.

A-men, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a-

-men, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

-le-lu-ja, a- - - - -men, al-le-lu-ja, al-

-le-lu-ja, a-

-men, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a-

-men, al-

H. W. 38.





III.

A - - men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - - - men, al - - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja,

*Adagio.*  
al - - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al -

- le - - lu - ja, al - le - - lu - ja,

*Adagio.*  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

IV.

*Largo.*

Al - - - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja,

al - le lu - ja A - men, a - men, al - le lu - ja a - men, a - men, al - le lu - ja, al - le - lu - ja a - - men, al - le lu - ja a - men, a - men, al - le lu - ja a - - men, al - - le lu - ja,

al - le lu - ja, al - le lu - ja a - men, a - - - - - men,

al - le lu - ja amen, a - men, al - le lu - ja a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, al -

- le lu - ja, al - - le lu - ja a - - - - - men, a - - - - - men.

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes figured bass notation (numbers 1-7) and various musical symbols like sharps and flats. The tempo is marked 'Largo'.

H. W. 38.



VI.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja amen,

- men, amen, a - men, al - le - lu - ja a - men, al - le -

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja amen, a -

- men, amen, a - men, al - le - lu - ja a - men, a - men, al - le

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja amen, amen, al - le - lu - ja

amen, a -

- men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja a - men, al - le -

- lu - ja, al - le - lu - ja a - men, a - men, a - men, a - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja amen, a -

- men, al - le - lu - ja a - men, a - men, al - le - lu - ja a - men,

a - - - men, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja a - - - men.

FINE.

H.W. 38







