Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Georg Friedrich Händels Werke

Almira - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1873]**

urn:nbn:de:bsz:31-334304

Visual Library

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LV.

## Opern

Band I.

## Almira.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

L.F. BIBLIOTHEK

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Dreizehnter Jahrgang. 1870.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

## DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

## AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.
Johannes Brahms in Wien.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.
Ludw. Deppe in Hamburg.
Dr. Faisst in Stuttgart.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.
Dr. F. Gehring in Wien.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.
Professor J. Joachim in Berlin.
Dr. E. Krüger in Göttingen.
Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Prof. Jul. Maier in München.
Musikdirector C. Müller in Frankfurt a./M.
Musikdirector Fr. Marpurg in Mainz.
Russell Martineau in London.
Ebenezer Prout in London.
Victor Schoelcher in London.
Adolph Schulze in Berlin.
Professor Jul. Stern in Berlin.
Julius Stockhausen in Cannstatt.
Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.

| | Expl. |
|---|---|
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND | 2 |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN | 26 |
| SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER | 25 |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN | 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN | 5 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT | 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN | 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH | 1 |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG | 1 |
| IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG | 1 |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN | 1 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA | 3 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU | 1 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN | 1 |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN | 1 |
| SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG | 1 |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN | 1 |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG | 1 |

## DEUTSCHLAND.

| | Expl. |
|---|---|
| *Aachen.* | |
| Das niederrhein. Musikfest-Comité | 1 |
| Herr Brüggemann, Hofrath | 1 |
| *Altdorf.* | |
| Das Schullehrer-Seminar | 1 |
| *Augsburg.* | |
| Der protestantische Kirchenchor | 1 |
| *Barmen.* | |
| Herr Krause, A., Musikdirector | 1 |
| *Bergedorf b. Hamburg.* | |
| Herr Dr. Chrysander, Fr. | 2 |

| *Berlin.* | Expl. |
|---|---|
| Das Gymnasium zum grauen Kloster | 1 |
| Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“ | 1 |
| Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung | 1 |
| Herren Asher & Comp., Buchhandlung | 1 |
| Herr Dr. Bellermann | 1 |
| Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Grell, E., Professor | 1 |
| Herr von Loeper, K., Regierungsrath | 1 |
| Herr Lührss, C., Tonkünstler | 1 |
| Herr Paez, C., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath | 1 |
| Herr Stern, Julius, Musikdirector | 1 |
| Herr Wichmann | 1 |
| Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores | 1 |
| Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector | 1 |
| Herr Putsch, Gesanglehrer | 1 |
| Herr Joachim, J., Professor | 1 |
| Herr Rudorff, E., Professor | 1 |
| Herr Marquardt, Dr. | 1 |
| Herr Adolf Schulze | 1 |

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

| | Expl. |
|---|---|
| *Bonn.* | |
| Herr Professor Dr. Heimsöth | 1 |
| Herr G. Kyllmann | 1 |
| *Brandenburg.* | |
| Die Steinbeck'sche Singacademie | 1 |
| *Braunschweig.* | |
| Der Verein für Concert-Musik | 1 |
| Frau Schnorr von Carolsfeld | 1 |
| *Bremen.* | |
| Der Künstlerverein | 1 |
| Die Singacademie | 1 |
| Herr Runge, Otto | 1 |
| *Breslau.* | |
| Die Singacademie | 1 |
| Herr Dr. Brachmann | 1 |
| Herr Scholz, Kapellmeister | 1 |
| *Brünn.* | |
| Herr Siegel, Fr., Organist an der Pfarr- und Hauptkirche zu St. Jacob | 1 |
| *Cannstatt.* | |
| Herr Stockhausen, J. | 1 |
| *Carlsruhe.* | |
| Herr Giehne, H., Musikdirector | 1 |
| Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger | 1 |
| *Celle.* | |
| Herr Stolze, H. W., Musikdirector | 1 |
| *Cöln.* | |
| Der städtische Gesangverein | 1 |
| Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister | 1 |
| Herr Plasman, J. B., Kaufmann | 1 |
| *Deidesheim.* | |
| Herr Jordan, Louis | 1 |
| *Dresden.* | |
| Der Tonkünstler-Verein | 1 |
| Die Dreyssig'sche Singacademie | 1 |
| Die Hoftheater-Kapelle | 1 |
| Fräulein Adelheid Einert | 1 |
| Herr Kuntze, R., Buchhandlung | 1 |
| *Duisburg.* | |
| Herr Curtius, Friedr. | 1 |
| *Düsseldorf.* | |
| Herr Selner, J. | 1 |
| *Elberfeld.* | |
| Der Gesangverein | 1 |
| *Esslingen.* | |
| Das königl. Schullehrer-Seminar | 1 |
| *Frankfurt a/M.* | |
| Der Cäcilien-Verein | 1 |
| Der Rühl'sche Gesangverein | 1 |
| Herr Schoch, S. | 1 |
| Herr Dr. Spiess, G. A. | 1 |
| Herr Widmann, Benedict | 1 |
| *Frankfurt a/O.* | |
| Herr Präsident Dr. Simson, J. | 1 |
| *Freiburg i. Br.* | |
| Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister | 1 |
| *Gersfeld.* | |
| Herr Graf von Froberg-Montjoie | 1 |
| *Giessen.* | |
| Die Universitäts-Bibliothek | 1 |
| *Göttingen.* | |
| Die Singacademie | 1 |
| Die Universitäts-Bibliothek | 1 |
| Herr Hofrath Professor Dr. Baum | 1 |

| | Expl. |
|---|---|
| *Halle.* | |
| Das Stadtsingchor | 1 |
| Der Stadt-Magistrat | 1 |
| Die Singacademie | 1 |
| Herr Dr. Franz, R., Musikdirector | 1 |
| Marien-Bibliothek | 1 |
| *Hamburg.* | |
| Die Grund'sche Singacademie | 1 |
| Herr Avé-Lallemant, | 1 |
| Fräulein Therese Tietjens | 1 |
| Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins | 1 |
| Herr Deppe, Ludw., Musikdirector | 1 |
| Fräulein I. G. | 1 |
| Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister | 1 |
| Herr A. von Dommer | 1 |
| *Hannover.* | |
| Herr Fischer, Hofkapellmeister | 1 |
| Herr Kestner, H. | 1 |
| *Heidelberg.* | |
| Frau Prof. Sophie Kayser, L. | 1 |
| Frau Fallenstein, Geh.-Räthin | 1 |
| Frau Hofräthin V. Gervinus | 3 |
| Herr Dr. Sattler, Georg | 1 |
| *Heidenheim.* | |
| Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann | 1 |
| *Jena.* | |
| Herr Dr. E. Naumann | 1 |
| *Innsbruck.* | |
| Herr Nagiller, M., Musikdirector | 1 |
| *Königsberg.* | |
| Die musikalische Academie | 1 |
| *Kremsmünster.* | |
| Herr Kerschbaum, M. P., Kapitular u. Musikdirector | 1 |
| *Leipzig.* | |
| Das Conservatorium der Musik | 1 |
| Der Riedel'sche Gesangverein | 1 |
| Die Concert-Direction | 1 |
| Die Stadtbibliothek | 1 |
| Herren Breitkopf & Härtel | 1 |
| Herr Dörffel, Alfred | 1 |
| Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung | 1 |
| Herr von Holstein, Franz | 1 |
| Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Lampe-Bender, Georg | 1 |
| Frau Dr. Seeburg | 1 |
| Herr Dr. Phil. Lampe | 1 |
| *Linz.* | |
| Der Musikverein | 1 |
| *Ludwigshafen.* | |
| Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn | 1 |
| *Magdeburg.* | |
| Herr Rebling, Organist und Musikdirector | 1 |
| *Mainz.* | |
| Die Liedertafel | 1 |
| *Mannheim.* | |
| Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister | 1 |
| Herr Scipio | 1 |
| *Marburg.* | |
| Herr Prof. Wagener | 1 |
| *Mohrungen.* | |
| Herr Heinrich, C. R., Rechtsanwalt und Notar | 1 |

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

| | Expl. |
|---|---|
| *Mühlheim a. d. Ruhr.* | |
| Herr Engels, H., Musikdirector | 1 |
| *München.* | |
| Das Conservatorium der Musik | 1 |
| Der Oratorien-Verein | 1 |
| Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz | 1 |
| Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek | 1 |
| Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector | 1 |
| Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek | 1 |
| Herr Professor Wanner | 1 |
| Herr Wüllner, Kapellmeister | 1 |
| Herr Professor Planck | 1 |
| Freiherr von Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D. | 1 |
| *Münster.* | |
| Herr Julius O. Grimm, Musikdirector | 1 |
| Herr Buss, Privatmann | 1 |
| *Naumburg.* | |
| Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath | 1 |
| *Neuburg.* | |
| Das Studien-Seminar | 1 |
| *Neuruppin.* | |
| Der Gesangverein | 1 |
| *Schleswig.* | |
| Herr Stange, H. | 1 |
| *Schwerin.* | |
| Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister | 1 |
| *Stettin.* | |
| Herr Dohrn, C. A., Director | 1 |
| Herr Kossmaly, Kapellmeister | 1 |
| *Stralsund.* | |
| Herr Bratfisch, A., Musiklehrer | 1 |
| *Stuttgart.* | |
| Der Verein für klass. Kirchenmusik | 1 |
| Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung | 1 |
| *Tübingen.* | |
| Die königl. Universitäts-Bibliothek | 1 |
| *Ulm.* | |
| Die Kirchenpflege des Münsters | 1 |
| *Wien.* | |
| Herr Johannes Brahms | 1 |
| Herr Dr. F. Gehring | 1 |
| Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt | 1 |
| Die Gesellschaft der Musikfreunde | 1 |
| Die k. k. Hof-Bibliothek | 1 |
| Herr Jüllig, Fr. | 1 |
| Herr Prof. Dr. Tosi, Jos. | 1 |
| *Wiesbaden.* | |
| Der Cäcilien-Verein | 1 |
| *Wolfenbüttel.* | |
| Herr Adv. Baumgarten, A. | 1 |

---

## AUSLAND.

### BELGIEN.

| | |
|---|---|
| *Brüssel.* | |
| Herr Professor Dupont, A. | 1 |

### ENGLAND.

| | |
|---|---|
| *Bridgewater.* | |
| Samuel Freemann, Esq. | 1 |
| *Brixton.* | |
| H. L. Morley, Esq. | 1 |
| *Cambridge.* | |
| Herr J. R. Lunn | 1 |
| *Cichester.* | |
| The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab. | 1 |
| *Eaton.* | |
| Browing, O. | 1 |
| *Edinburgh.* | |
| For the chair of the Theory of music | 1 |
| *Halstead, Essex.* | |
| Mrs. H. B. Ellis | 1 |
| *Kingstown.* | |
| W. G. E. Sproule, Esq. | 1 |
| *Leeds.* | |
| J. W. Atkinson, Esq. | 1 |
| W. Spark, Esq. | 1 |
| *Leicester.* | |
| G. Lohr, Esq. | 1 |
| *Liverpool.* | |
| G. A. Audsley, Architect | 1 |
| W. Laidlaw, Esq. | 1 |
| W. J. Best, Esq | 1 |
| *London.* | |
| Sacred Harmonic Society | 1 |
| Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung | 3 |
| Mrs. Edward Baring | 1 |
| Herr Berger, F. | 1 |
| Mess. John Broadwood & Sons | 2 |
| Dr. E. Chipp | 1 |
| E. Collett May, Esq. | 1 |
| Francis Deffell, Esq. | 1 |
| Herr Carl Deichmann | 1 |
| S. Douglas | 1 |
| Herren Dulau & Comp. | 1 |
| Robert K. Bowley, Esq., General Menager of the Crystal Palaste | 1 |
| W. J. Westbrook, Esq., Sydenham | 1 |
| Herren Ewer & Comp., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Goldschmidt, Otto | 1 |
| E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church | 1 |
| V. Jervis, Esq. | 1 |
| Henry Leslie, Esq. | 1 |
| C. Lonsdale, Esq. | 1 |
| J. Marsh, Esq. | 1 |
| Russell Martineau, M. A., Esq. | 1 |
| Herr V. Pirscher | 1 |
| Ebenezer Prout, Esq. | 1 |
| M. Victor Schölcher | 1 |
| W. Schulthes, Esq. | 1 |
| D. Nutt. | 2 |
| John Hullah, Esq. | 1 |
| *Manchester.* | |
| Herr F. Lindau | 1 |

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

| | Expl. |
|---|---|
| *Newton Abbot.* | |
| The Reverend J. C. Parkyn | 1 |
| *Salop.* | |
| G. Brookes, Esq. | 1 |
| *Sheffield.* | |
| George Henry Smith, Esq. | 1 |
| *Woolwich.* | |
| James Smyth, Esq. | 1 |
| *York.* | |
| R. M. Darnell, Capitain | 1 |

## FRANKREICH.

| | |
|---|---|
| *Bolbec, Dep. Seine infér.* | |
| Herr Müller, Gustav, Organist | 1 |
| *Niort (Dep. des deux Sévres).* | |
| Herr Troppier, Alfred | 1 |
| *Havre.* | |
| Herr Musikdir. Oechsner, Andr. | 1 |
| *Paris.* | |
| Prinz von Villafranca | 1 |
| Herr Behrens, Adolph | 1 |
| Herr de Beriot, fils | 1 |
| Herr de Courcel | 1 |
| Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Franck, A., Buchhandlung | 1 |
| Herr J. A. Gevaert | 1 |
| Fräulein Lewkowicz | 1 |
| Herr Maho, J., Musikalienhandlung | 1 |
| Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Saint Saens, Camille | 1 |
| Herr Solar, Christian | 1 |
| Frau Szarvady, Wilhelmine | 1 |
| Herr Tellefsen, T. D. A. | 1 |
| Bibliotheque Nationale | 1 |
| Msr. de la Lombardière | 1 |
| Herr Wittmann, Hugo | 1 |
| Herren Haar & Steinert | 1 |

## NIEDERLANDE.

| | |
|---|---|
| *Im Haag.* | |
| Herr Lefébre, Louis Jos. | 1 |
| Herr Organist Nicolai, W. F. G. | 1 |
| Herren Weygand & Comp., Musikalienhandlung | 1 |
| *Rotterdam.* | |
| Der Verein zur Beförderung der Tonkunst | 1 |
| Herr M. J. H. Beltjens, Particulier | 1 |
| Herr van Ellemeet, de Jonge | 1 |
| Herr Litzau, J. B., Organist | 1 |
| Herr Consul Serruys | 1 |

## RUSSLAND.

| | |
|---|---|
| *Kokenhusen in Livland.* | |
| Herr Pacht, Pastor | 1 |
| *Moskau.* | |
| Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector | 1 |
| Herr P. J. Jürgens | 1 |
| *St. Petersburg.* | |
| Die russ. Musikgesellschaft | 1 |
| Herr Bernard, M., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Büttner, A., Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Dmitri von Stassoff | 1 |
| *Viborg.* | |
| Herr Faltin, R. | 1 |

## SCHWEDEN.

| | |
|---|---|
| *Lund.* | |
| Die academische Musikcapelle | 1 |
| *Stockholm.* | |
| Die musikalische Academie | 1 |

## SCHWEIZ.

| | |
|---|---|
| *Basel.* | |
| Der Gesangverein | 1 |
| Herr Jenny, Fr. W., Lehrer | 1 |
| Herr Löw, Rud. | 1 |
| Herr C. Menzel, Pastor | 1 |
| Herr Riggenbach-Stehlin, F. | 1 |
| *Bühler.* | |
| Frau Sutter, Ständerath | 1 |
| *Schaffhausen.* | |
| Die Schulbibliothek | 1 |
| *Solothurn.* | |
| Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilien-vereins | 1 |
| *Zofingen.* | |
| Das Musik-Collegium | 1 |
| *Zürich.* | |
| Die allgem. Musikgesellschaft | 1 |
| Die Stadtbibliothek | 1 |
| Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft | 1 |

## VEREINIGTE STAATEN.

| | |
|---|---|
| *Boston.* | |
| Herr Leonhard, Hugo | 1 |
| Harvard Musical Association | 1 |
| *New-Haven, Connecticut.* | |
| Yale-College-Library | 1 |
| *New-York.* | |
| Herren Beer & Schirmer, Musikalienhandlung | 1 |
| Herren Scharfenberg & Luis, Musikalienhandlung | 1 |
| Herr Theod. Thomas | 1 |
| *St. Louis.* | |
| Herr Witter, Conrad, Buchhandlung | 1 |

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DonMus. Dr-3033, 55

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# Georg Friedrich Händels

# Werke.

## Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

7054

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# Almira

Opera

di

# G. F. Händel.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# ALMIRA

*Singspiel in drei Handlungen.*

## PERSONEN.

| | |
|---|---|
| ALMIRA, Königin von Castilien. | Soprano. |
| EDILIA, eine königliche Princessin. | Soprano. |
| BELLANTE, Princessin von Aranda. | Soprano. |
| RAYMONDO, ein König aus Mauritanien. | Basso. |
| CONSALVO, Fürst von Segovien. | Basso. |
| OSMAN, dessen Sohn. | Tenore. |
| FERNANDO, der Königin Secretarius. | Tenore. |
| TABARCO, des Fernando Knecht. | Tenore. |

Die Grandes von Castilien, die
Leibwache und die Hoffstatt der Königin.

---

### Vorwort.

ALMIRA, Händel's erste Oper, wurde 1704 in Hamburg componirt und dort am 8 Januar 1705 zum erstenmal mit grossem Beifall aufgeführt. Die Musik ist nicht im Original erhalten, sondern nur in einer einzigen sehr fehlerhaften Abschrift (in der k. Bibliothek zu Berlin), nach welcher die späteren Hamburger Aufführungen unter Telemann geleitet wurden. Von der Musik fehlt die Aria „*Ingrato*" am Schluss des ersten Actes p. 43; ferner neun Takte lang in einer Arie p. 112 der Bass, welcher von mir mit kleinen Noten in Klammer ergänzt ist; und der grösste Theil eines Chores, von welchem p. 116 nur die elf Schlusstakte stehen. Weil die alten Textbücher erhalten sind, konnten wenigstens die Worte überall vollständig gegeben werden. Der Text, von *Fr. Chr. Feustking* verfasst, ist wesentlich nur eine Uebersetzung einer gleichnamigen italienischen Oper, wobei 14 Gesänge die Sprache des Originals behielten.

### *Preface.*

*ALMIRA, Handel's first opera, was composed at Hamburg in 1704, and first produced there on the eighth of January 1705 with great success. The music is not preserved in the original manuscript, but only in a single very incorrect copy (in the Royal Library at Berlin), from which the later Hamburg performances under Telemann were directed. The following parts of the music are wanting: the air* "Ingrato" *at the end of the first act (p. 43); nine bars of the bass of an air (p. 112), which I have supplied by small notes in brackets; and the greater part of a chorus, of which there are only the last eleven bars (p. 116). As the old libretto is extant, the words can be given complete throughout. The libretto, written by* Fr. Chr. Feustking, *is really only a translation of an Italian opera of the same name, retaining in forteen songs the original language.*

LEIPZIG, Aug. 1. 1873.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# INDICE.


| | | | Pag. |
|---|---|---|---|
| | *Ouverture.* | | 1 |

## *Atto Primo.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Consalvo. | *Aria.* | Almire regiere | 3 |
| | *Coro.* | Viva Almira, viva | 5 |
| | *Chacconne. Sarabanda.* | | 6 |
| Osman. | *Aria.* | Ach wiltu die Herzen auf ewig verbinden | 8 |
| Fernando. | *Aria.* | So ben che regnante | 9 |
| Consalvo. | *Aria.* | Leset, ihr funkelnden Augen | 10 |
| Almira. | *Aria.* | Chi più mi piace io voglio | 11 |
| Edilia. | *Aria.* | Schönste Rosen und Narcissen | 13 |
| Osman. | *Aria.* | Du irrst dich, mein Licht | 17 |
| Edilia. | *Aria.* | Proverai di che fiere saette | 18 |
| Osman. | *Aria.* | Zürne was hin | 21 |
| Fernando. | *Aria.* | Liebliche Wälder | 23 |
| Almira. | *Aria.* | Vollkommene Hände | 26 |
| Almira. | *Aria.* | Geloso tormento | 28 |
| Consalvo. | *Aria.* | Wer umb Geld und Hoheit willen | 31 |
| Edilia. | *Aria.* | Più non vuo' tra sì e no | — |
| Tabarco. | *Aria.* | Am Hofe zu heissen galant | 33 |
| Fernando. | *Aria.* | Lass das Schicksal blitzen, wittern | 34 |
| Osman. | *Aria.* | Ich will euch verdammen | 36 |
| Edilia. / Osman. | *Duetto.* | Ich will gar von nichtes wissen | 37 |
| Bellante. | *Aria.* | Der Mund spricht zwar gezwungen: Nein | 40 |
| | *Ballo.* | | 41 |

## *Atto Secondo.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bellante. | *Aria.* | Chi sà, mia speme | 45 |
| Consalvo. | *Aria.* | Lass ein sanftes Händedrücken | 47 |
| Tabarco. | *Aria.* | Alter schadt der Thorheit nicht | 48 |
| Tabarco. | *Aria.* | Habbiate pazienza | 50 |
| Osman. | *Aria.* | Sprich vor mir ein süsses Wort | 51 |
| Fernando. | *Aria.* | Schöne Flammen, fahret wohl | 53 |
| Almira. | *Aria.* | No, no, non voglio, no | 55 |
| Osman. | *Aria.* | Scepter und Kron' | — |
| Raymondo. | *Aria.* | Mi dà speranza al core | 57 |
| Raymondo. | *Aria.* | Zweier Augen Majestät | 59 |
| Almira. | *Aria.* | Move i passi alle ruine | 60 |
| Osman. | *Aria.* | Svenerò chi fa guerra | 63 |
| Fernando. | *Aria.* | Ob dein Mund wie Plutons Rachen | 64 |
| Almira. | *Aria.* | Sanerà la piaga un dì | 67 |
| Edilia. | *Aria.* | Der Himmel wird strafen | 69 |
| Tabarco. | *Aria.* | Schürzchen mit dem Falbala | 76 |

## *Atto Terzo.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Entrée.* | | 77 |
| Fernando. | *Aria.* | Bücke dich, du Kreis der Welt | — |
| Osman. | *Aria.* | Meiner Pracht muss alles weichen | 79 |
| | *Rigaudon.* | | 80 |
| Consalvo. | *Aria.* | Du stolzer Erdenkreis | — |
| | *Sarabanda.* | | 81 |
| Tabarco. | *Aria.* | Kommt, vermehrt der Thorheit Ruhm | — |
| | *Giga.* | | 82 |
| Edilia. | *Aria.* | Quillt, ihr überhäuften Zähren | — |
| Raymondo. | *Aria.* | Gönne nach den Thränengüssen | 84 |
| Bellante. | *Aria.* | Blinder Schütz | 86 |
| Consalvo. | *Arioso.* | Unartige Schöne | 87 |
| Fernando. | *Aria.* | Edele Sinnen | 88 |
| Fernando. | *Aria.* | Was ist des Hofes Gunst? | 89 |
| Almira. | *Aria.* | Vedrai, s'a tuo dispetto | 91 |
| Raymondo. | *Aria.* | Edilia, du bleibest mein | 94 |
| Almira. | *Aria.* | Kochet, ihr Adern, entzündete Rache | 96 |
| Almira. | *Aria.* | Werthe Schrift, geliebte Zeilen | 100 |
| Raymondo. | *Aria.* | Quel labro di coral | 101 |
| Fernando. | *Arioso.* | Der kann im Blitz und Donner lachen | 102 |
| | *Recit. e Arioso.* | Verhängniss, wiltu denn | 105 |
| Almira. / Fernando. | *Duetto.* | Spielet, ihr blitzenden Augen | 109 |
| Bellante. | *Aria.* | Ich brenne zwar, doch ohne dein Bewegen | 112 |
| Bellante. / Osman. | *Duetto.* | Mein Betrüben muss verschwinden | 113 |
| | *Coro.* | Hoffe nur der rechten Zeit | 116 |
| | *Coro.* | Wir hoffen, der Himmel wird nach dem Getümmel | 118 |

# OUVERTURE.

Violino I.
Hautbois I.
Violino II.
Hautbois II.
Viola.
Bassi.

piano forte

p f

piano forte

Adagio.

tr

tr

Adagio.

Presto.

1. 2.

# ACTUS I.

## SCENA I.

Der Schauplatz stellet in der Hauptstadt Valladolid ein treffliches Amphitheatrum und daneben ein prächtiges Gerüst vor, darauf die Königin in Gegenwart des Volkes soll von CONSALVO gekrönet werden. Zu beiden Seiten des Theatri stehen Balconen, worauf sich die Trompeter und Heer-Pauker rangiret.

ALMIRA geführet von CONSALVO, OSMAN und FERNANDO welche die Reichs-Insignia tragen, der ganze Hofstaat, die Leibwache, Soldaten und das Volk.

Consalvo.

Durchlauchtigste, des Ti-tans hel-ler Schein muss die-sen Tag al-lein an-be-tenswürdig ma-chen, an dem der Jahre Zahl wird zwanzig mal um deinen Scheitel lachen: Und al-so werd' ich en-den die Vormundschaft, so mir dein Va-ter an-ver-traut. Nimm hin des Rei-ches Kraft, auf Unter-thä-nigkeit ge-baut, von meinen schwachen Händen. Ich krö-ne dich, und wer-fe mich als ein Va-sall zu dei-nen Füssen, umb dich als Kö-ni-gin zu grüssen.

Hautbois, e Violini unisoni.

CONSALVO.

Bassi.

*Almi-re re-giere,*

Viol. (senza Hautb.)

Tutti.

*Almi-re re-giere und füh- -re beglücket den Scepter, grossmüthig die Kron', beglücket den Scep- - - -*

ter, grossmüthig die Kron',

Viol. Tutti.

Al_mi_re re_gie_re und füh_ re beglücket den Scepter, grossmüthig die Kron', beglücket den

Scepter, grossmüthig die Kron';

sie zie_

re,

sie zie_ re Alfonso, des Vaters, glorwürdi_gen Thron,

dass man ver_spühre, Al_mi_re re_gie_re und füh_

Viol. Tutti.

re be_glü_cket den Scepter, grossmü_thig die Kron', be_glü_cket den Scepter, grossmü_thig die Kron'.

Consalvo.

Wohlan! entzündt den Blitz vom don_ nernden Geschütz; lasst Pauken und Trompeten hallen, und überall ein frohes Vivat schallen.

Hierauf wird eine Rejouissance von Trompeten und Pauken gehöret, und ALMIRE, unter Lösung des Geschützes, von CONSALvo mit gebräuchlichen Ceremonien gekrönet, da indess das Volk mit einstimmet.

# CHOR.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpano.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(Soprano.) *Viva, viva, viva Almira, vi_va, viva, vi_va Al-*
(Alto.) *Viva, viva, viva Almira, vi_va, viva, vi_va Al-*
(Tenore.) *Viva, viva, viva Almira, vi_va, viva, vi_va Al-*
(Basso.) *Viva, viva, viva Almira, vi_va, viva, vi_va Al-*
(Continuo.)

*-mi_ra, viva, vi_va Almi - ra, vi_va, vi_va, vi_va, vi_va, viva Almi_ra, vi_va, viva!*
*-mi_ra, viva, vi_va Almi - ra, vi_va, vi_va, vi_va, vi_va, viva Almi_ra, vi_va, viva!*
*-mi_ra, viva, vi_va Almi - ra, vi_va, vi_va, vi_va, vi_va, viva Almi_ra, vi_va, viva!*
*-mi_ra, viva, vi_va Almi - ra, vi_va, vi_va, vi_va, vi_va, viva Almi_ra, vi_va, viva!*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nach diesem Chor tanzen die Spanischen Damen und Herren.

*Chacconne.*

*(Fine.)*

Hautb. (senza Viol.)

Hautb. (senza Viol.)

Basson.

Viol. senza Hautb.

Tutti.

(V. s. H.)

(Bassi.)

Hautb. s.V.

Hautb. s.V.

Basson.

Viol. s. H.

Viol. s. H.

*Da Capo.*

*Saraband.*

(*Fine.*)

*Da Capo.*

## SCENA II.

**Die Vorigen.**

Almira.

Die Nachwelt wird in Di_a_manten ät_zen, dass eu_re Treu', Con_sal_vo, kronenwür_dig sei. Drumb sind wir euch in Gnaden zu_ge_than, und nehmen eu_ren Sohn, den tapfren Os_man an, ihn der Ar_mee als Feldherr vor_zu_setzen. Ihr sel_ber sollt der Nächste nach uns sein, der als ein Ne_stor meinen Staat wird treulich richten ein, und durch hochweisen Rath des Reiches Last er_leichtern muss. Fer_nan_do, a_ber (*a parte.*) der mir all_be_reit des Herzens stil_le Heimlichkeit er_forscht) sei Se_cre_ta_ri_us.

Cons. Ich eh_re knie_end dei_ne Huld.

Osman. Und ich muss mich zu dei_nen Füssen le_gen.

Fern. Ja, ich bin dir als Scla_ve längst ver_schuldt: Er_bar_me dich ob mei_nem Un_ver_mö_gen.

Almira. Steht auf, ihr seid der Gna_de völ_lig werth, die Tu_gend wird be_loh_net und ge_ehrt.

Osman.

Bassi.

*Ach wil - tu die Her - zen auf*

*e - wig verbin - den,* *ach wil - tu die Her - zen auf e - wig ver - binden, so lass doch die*

*Ker - zen der Au - gen nicht zün - - - - den, so lass doch die Ker - zen der Augen nicht zün - den:*

*denn Flam - men zu füh - len und sie nicht zu küh - len, sind höl - li - sche, höl - li - sche*

*Schmer - zen, denn Flam - men zu füh - len und sie nicht zu küh - len, sind höl - li - sche, höl - li - sche*

*Schmer - zen.* *Ach wil - tu die Her - zen auf e - wig ver - binden, so lass doch die Ker - zen der Au - gen nicht*

*zün - - - den, so lass doch die Ker - zen der Au - gen nicht zün - den.*

*(Geht ab.)*

Fernando.

Du hebst mich, gro - sse Kö - ni - gin, in ho - hen Eh - ren - stand, der ich ein Fremd- und Fündling

bin, von El - tern und Ge - schlecht dir gänz - lich un - be - kannt. Was o - pfert dir dein tief ver - bundner

Almira.

Knecht! (Die Tu - gend und der Au - gen hol - des Paar macht dei - nen ho - hen Stand mir gnugsam of - fen - bar.)

FERNANDO.

Bassi.

So ben che re_gnan_te più de_gna di te,

so ben che re_gnan_te più de_gna di te il mon_do non ha, il mon_do non ha, so

ben che re_gnan_te più de_gna di te il mon_do, il mondo non ha.

Per l'al_to fa_vo_re le_ga_to il mio co_re, le_ga_

(Fine.)

_ _to il mio co_re, per l'al_to fa_vo_re le_ga_to il mio co_re o_gn'o_ra sa_rà.

Da Capo.

## SCENA III.

ALMIRA. CONSALVO.

Consalvo.

Durchlauchtigste, des Vaters letzten Willen ge_bührend zu erfüllen, so ü_bergeb' ich dies verschlossne Blatt, da_raus dein

Almira. (Almira liesst.)

Au_ge_se_hen kann, wen er zum würdi_gen Ge_mahl dir aus_er_se_hen hat. Ich nehm's ehr_er_bie_tig an.

Presto.

Violino I.

Violino II.

Consalvo.

Bassi.

*Le_set,ihr funkelnden*

*Au_gen,mit Fleiss, le_set,ihr fun_kelnden Au_gen,mit Fleiss, le_set,ihr sol_let mit*

*gnä_di_gen Blicken Ei_nen von meinem Ge_blü_te be_glü_cken, le_set was mei_ne Ver_gnü_gung schon weiss,*

*le_set,ihr sol_let mit gnä_di_gen Bli_cken Ei_nen von meinem Ge_blü_te be_glü_cken,*

*le_set was meine Ver_gnügung schon weiss, le_set,ihr funkeln_den Au_gen,was mei_ne Ver_gnügung schon weiss,*

le - set, ihr fun-kelnden Au-gen, mit Fleiss, le - set mit Fleiss, ihr fun-kelnden Au-gen,

le - set, ihr fun-keln-den Au-gen, mit Fleiss.

Almira.

Ach Schmerz! wie soll ich mich ver - bin - den mit des Con-sal - vo Haus? Ver-wirr - tes Herz, ist

dei-ne Hoffnung aus! Du liebst Fer-nando schon, nur trifft nicht sein Ge - schlecht mit deinem ü - ber - ein, doch scheinet er zu

Scepter, Kron und Thron vom Himmel dir geschickt zu sein. Sagt an, ge-treu-e Sin-nen, was soll ich nun be-gin-nen?

Hautbois solo.

Almira.

Bassi.

*Chi più mi pia-ce io voglio stret-to le-gar-mi al sen,*

chi

più mi pia_ce io vo_glio stret_to le_gar_mi al sen, chi più mi pia_ce io vo_glio stret_to le_gar_mi al sen, stret_

_to le_gar_mi al sen, chi più mi pia_ce io vo_glio stret_to le_gar_mi al sen, le_gar_mi al sen, chi

più mi pia_ce io voglio stret_to le_gar_mi al sen.

Mi sen_to un tal ar_do_re ch'ogn'o_ra pen_sa il co_re al lu_ci_do suo

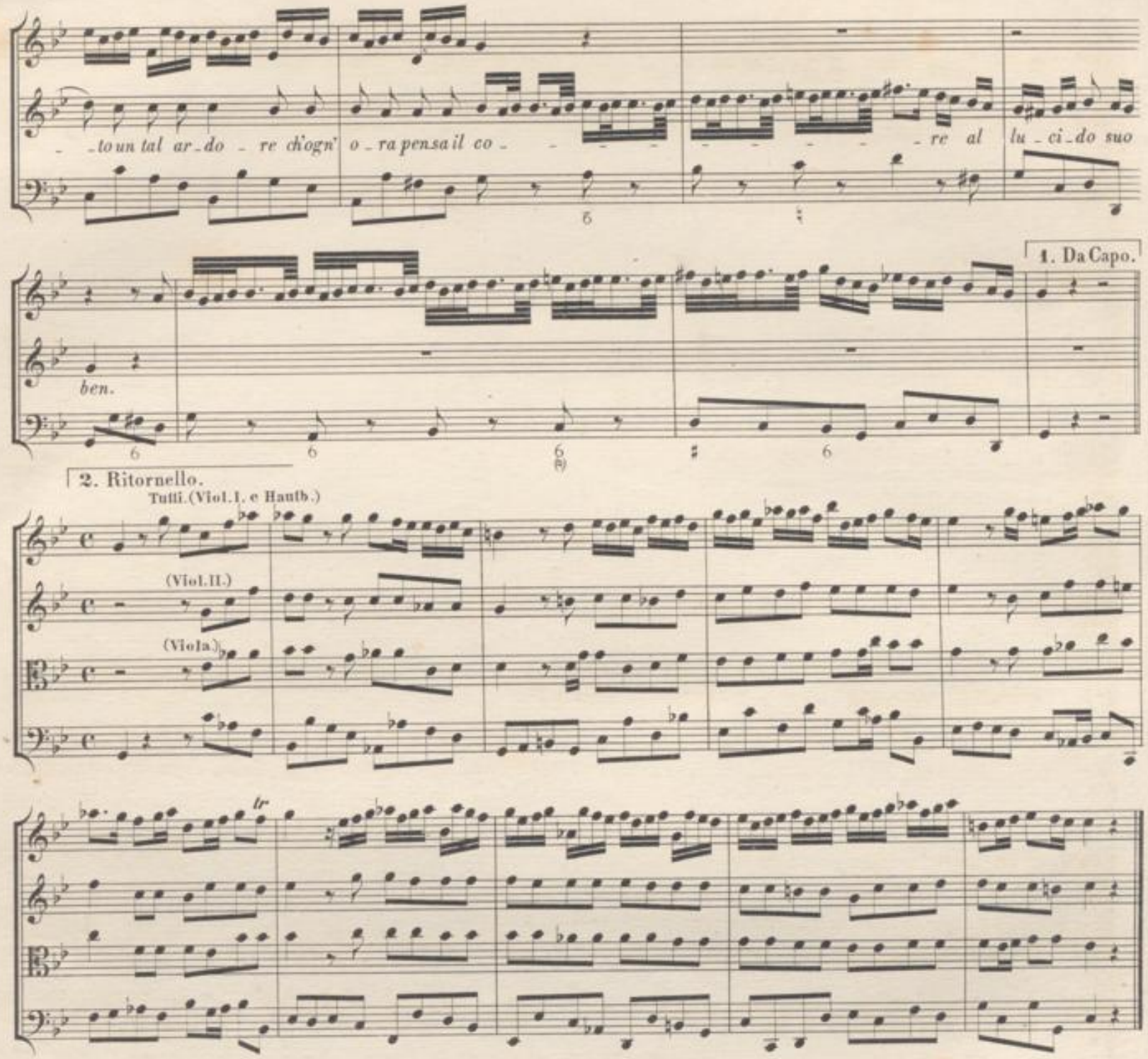
(Fine.

ben, mi sen_to un tal ar_do_re ch'ogn'o_ra pen_sa il co_re al lu_ci_do suo ben,

mi sen_



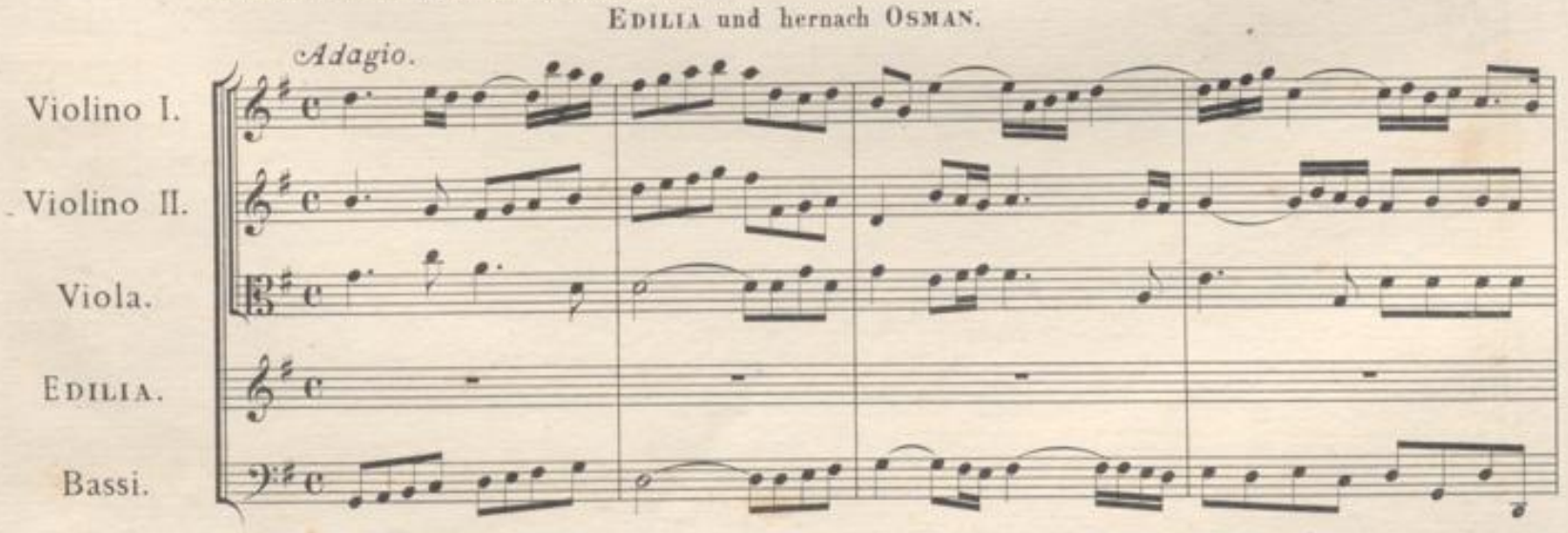
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg




## SCENA IV.

Der Schauplatz ist der Königliche Garten mit Statuen, durch und durch besetzten Bäumen, und einem vortrefflichen Springbrunnen.

EDILIA und hernach OSMAN.



Schön_ste Ro_sen, schön_ste_ Ro_sen und Narcissen, lasst in eurer Wunder_pracht,

6

lasst in eu_rer Wun_der_pracht_

6 6

mich das Bild von Os_man küs_sen, welches mich verliebt ge_macht. Schön_ste_

Ro_sen, schön_ste_ Ro_sen und Nar_cis_sen, schönste Ro_sen und Nar_cis_sen, lasst in eu_rer Wun_der_

_pracht mich das Bild von Os_man küs_sen, welches mich ver_liebt ge_macht.

Flauto I.

Flauto II.

Viol. I solo.

Viol. II solo.

Ho_he Lin_den, die ihr grü_net und zu hol_de Schatten die_net, seid be_müht,

seid be_müht, seid be_müht, seid be_müht, in den Zwei_gen mir zu

zei - gen, in den Zwei-gen mir zu zei-gen, ob der Hoffnung ed - le Blüth' wird der einst mein Leid ver-süs-sen?

wird der einst mein Leid ver-süssen?

Hautb. e Violini.

Schön-ste Ro - sen und Narcis-sen, schönste Ro-sen,

schönste Ro-sen und Nar-cis-sen!

Osman. Ist hier E_di_li_a? Edilia. Ja, ja! Osman. Ich will von hin_nen gehn. Edilia. (O wel_che Pein!) Mein Os_man, was ist dir ge_

_schehn? Muss dann umb mei_net_we_gen dir die_ser Ort ver_driesslich sein? Osman. (Ach wel_che Qual muss sie in mir er_

Edilia. _re_gen!) Welch' un_ge_stü_me Wel_len, welch' un_ge_heu_re Flut be_stür_men mei_nen Geist! nun Os_man sich durch

Osman. schnöden Wan_kel_muth von mei_ner Sei_ten reisst. (Sie ra_set schon, ich muss mich nur ver_stel_len.)

Osman. Bassi.

*Du irrst dich, mein Licht, du irrst dich, mein Licht, ich mein' es so nicht, ich mein' es so nicht, ich*

*mein' es so nicht, ich mein' es so nicht, du irrst dich, mein Licht, ich mein' es so nicht, ich mein'*

*es, ich mein' es so nicht.*

*Ich wer_de dich lie_ben, und bleibt dir verschrieben auf e_ _ _ _ _ wig mein Herz; ver_*

*(Fine.)*

*_gib doch dem Scherz; ich wer_de dich lie_ben, und bleibt dir verschrieben auf e_ _ _ _ _ wig mein Herz, ich*

*wer_de dich lie_ben, und bleibt dir ver_schrieben auf e_ _ _ wig, auf e_wig, auf e_wig mein Herz, auf e_wig mein Herz.* Da Capo.

Edilia.

Ich bin versöhnt, nur gib zum Unterpfand mir dei_ne rech_te Hand, zum Zei_chen, dass auf Treu' und Red_lich_keit sich

Osman. (zieht zurück.) Edilia.

dein Versprechen gründe, und sich dein Herz an meine Seele binde. Ja, aber zu ge_legner Zeit. Ver_rä_ther!

dass dir Wetter, Sturm und Blitz auf deinen Scheitel krache, und Zeus mit seiner Donnersspitz dein tückisch Herz erwache!

Violino I.
Hautb. I.
Violino II.
Hautb. II.
Viola.
Edilia.
Bassi.

*Prove_rai, prove_rai, provera_i di che fie_re sa_et*

*te,* *prove_rai di che fie_re sa_*

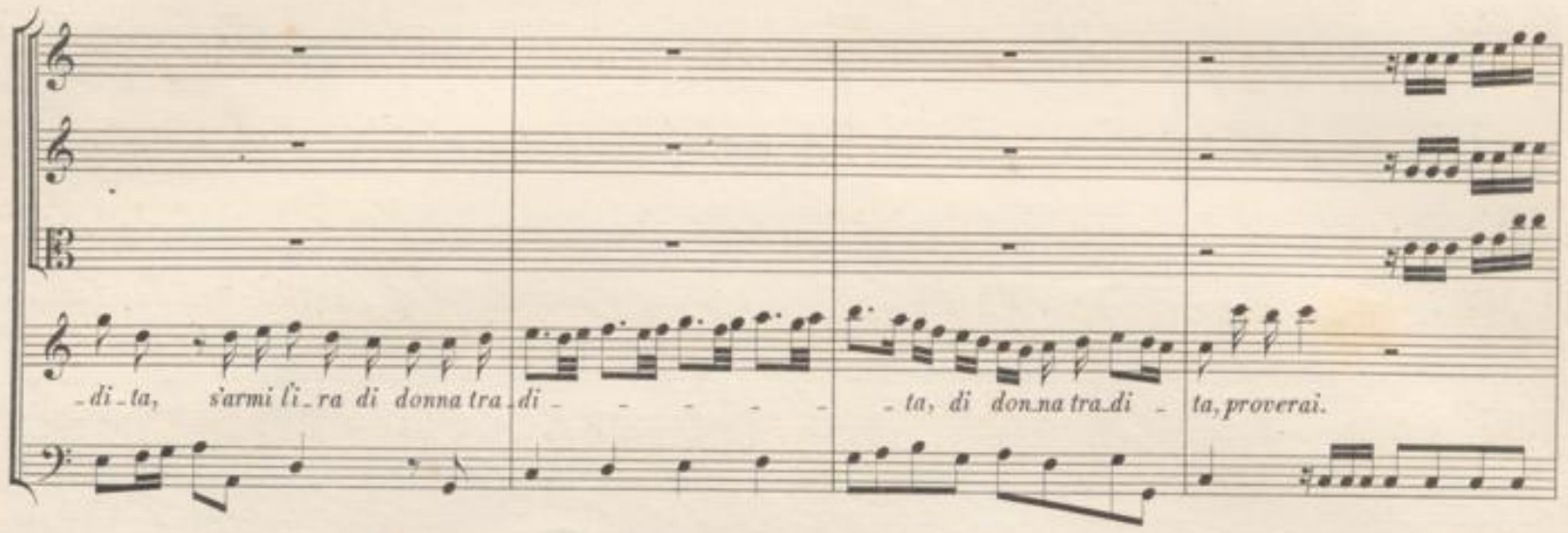
*-et-te, proverai di che fie-re sa-et-*

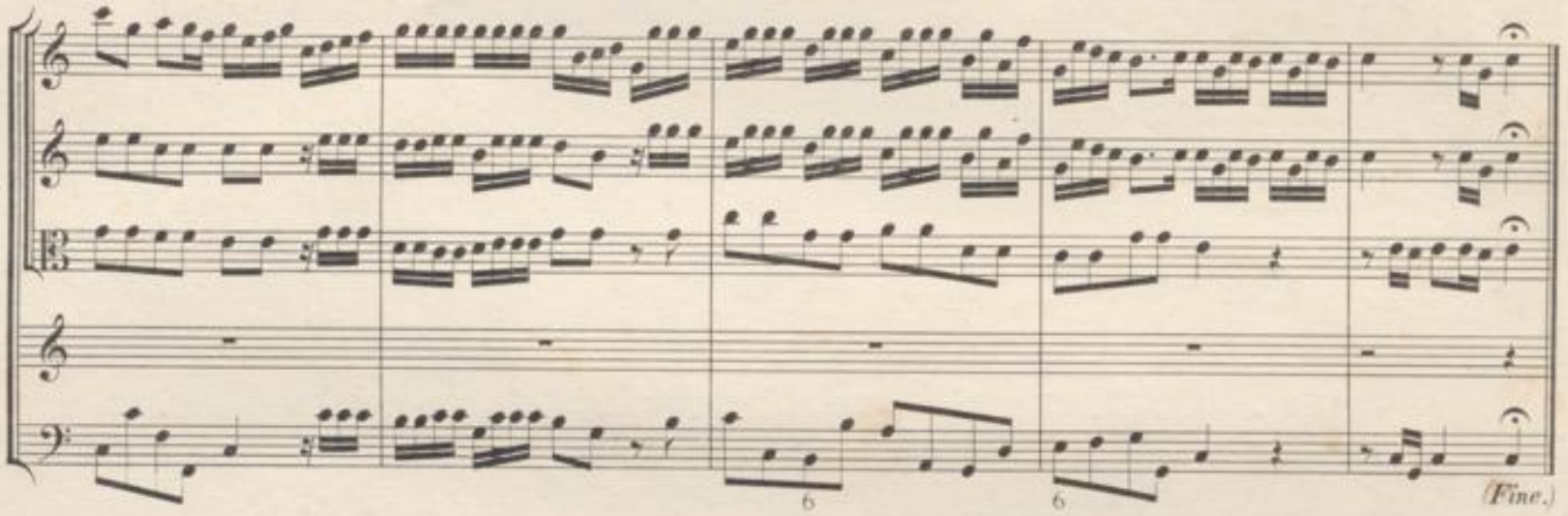
*-te, di che fie-re sa-et-te, di che fie-re sa-et-te, proverai, prove-rai, prove-rai,*

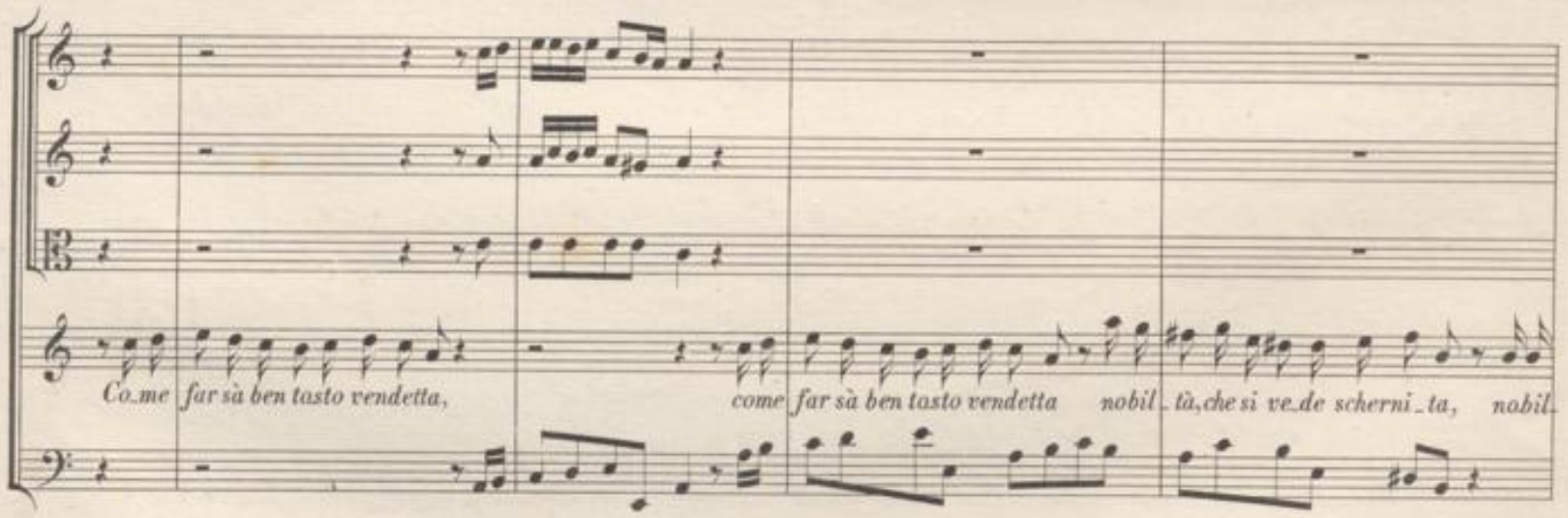
*proverai, proverai di che fie-re sa-et-te s'ar-mi l'i-ra di donna tra-di-ta, di donna tradi-*

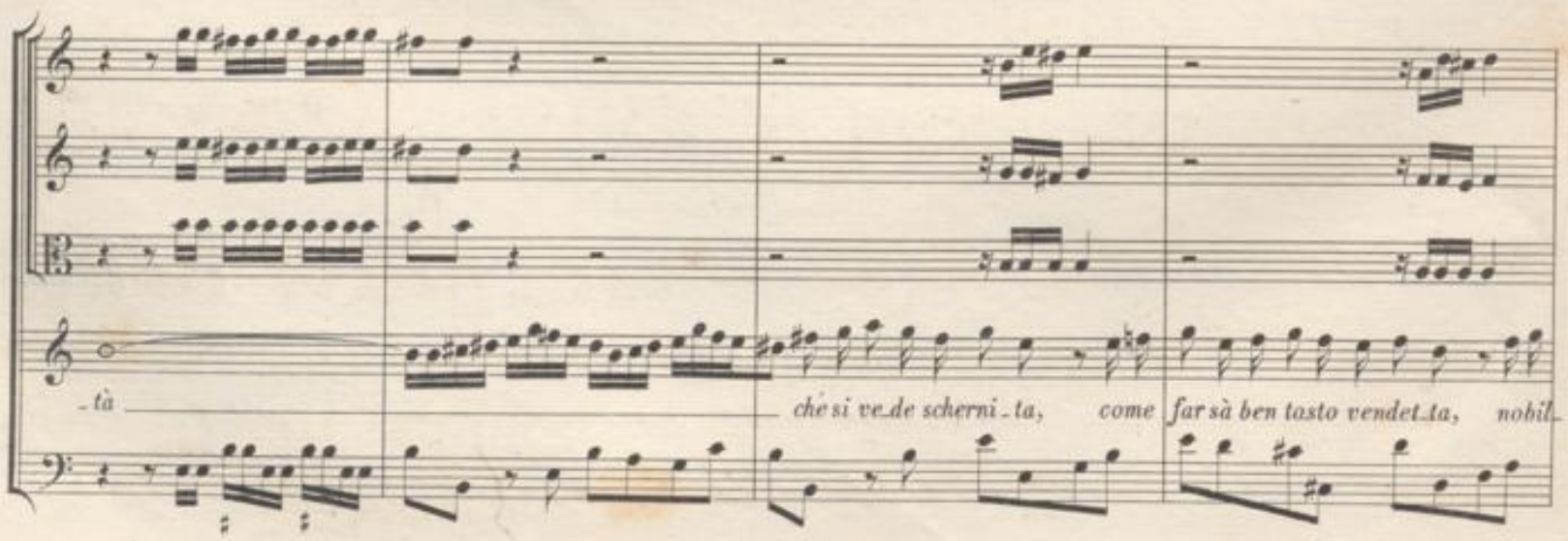
*-ta, prove-rai,*

*proverai di che fiere sa-et-te, proverai di che fiere sa-et-te s'armi l'i-ra di donna tra-di-ta, s'armi l'i-ra di donna tra-*






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_tà, che si ve_de scherni_ta, come far sà ben tosto vendetta, nobil_tà, che si ve_de scherni_ta, nobil_tà

6

_che si ve_de scherni_ta.

6

Da Capo.

OSMAN.

Schäum' im_mer Gift und Gal_len! Wenn nun dein fre_ches Au_ge sieht, wie

6

Os_man nur nach Kro_nen sei be_müht, so wird dein Hoch_muth, Un_ge_stü_me, fal_len.

4/2

Violini all' Ottava.

Viola, e Violini.

OSMAN.

Bassi.

*Zürne was hin, zürne was hin! Speie nur Flammen, beleidigter Sinn, spei_e nur Flammen, beleidigter Sinn, spei_e nur*

Flam_ _ _ _ _ _men, be_lei_digter Sinn, zürne was hin, zür_ne was hin:

Ra_sen_des Wü_ten wird nicht verbie_ten, dass ich dar_ü_ber be_frie_di_get bin, ra_sendes Wü_ten wird nicht ver_

_bie_ten, dass ich dar_ü_ber be_frie_di_get bin: Zürne was hin, zür_ne was hin.

Rittornello.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

## SCENA V.

FERNANDO.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FERNANDO.
Bassi.

*Lieb_li_che Wäl_der, schat_ti_ge Fel_der, küh_let des*

*Herzens un_nenn_ba_re Qual, lieb_li_che Wäl_der, schatti_ge Fel_der, küh_let des*

Her_zens un _ nenn_ba_re Qual, lieb_li _ che Wäl _ der,

schat_ti _ ge Fel _ der, küh_let des Her _ zens un _ nenn_ba_re Qual, küh_let des Herzens un _ nenn_ba_re Qual!

Gül _de _ ner

(Fine.)

Kro_nen fast gött_li_cher Strahl will mich um_bli_tzen: kann ich mich schü_tzen un_ter der Bäu_me un_end_li_che

Zahl? gül_de_ner Kronen fast gött_li_cher Strahl will mich um_

_bli_tzen: kann ich mich schü_tzen un_ter der Bäu_me, un_ter der Bäume un_end_li_che Zahl?

*Da Capo.*

FERNANDO.

Die Kö-ni-gin ist mei-ner Lie-be Ziel; ach, eit-les Un-ter-fan-gen! Ver-weg'nes Herz, es ist zu viel, du

quä-lest dich mit Furcht und nich-ti-gem Ver-lan-gen. Doch, da ich bin dem wil-den Meer noch als ein

jun-ges Kind ent-nommen, ohn' al-le Wis-sen-schaft wo-her ich sei ent-sprossen und ge-kommen: so ist ge-

-wiss, dass ich der Hoffnung le-be, der Himmel ha-be mich er-sehn, dem Reich und der Re-gie-rung vor-zu-

-stehn. Wird nun die Kö-ni-gin durch die-se brei-te Lin-den den schö-nen Fuss ver-gnü-get len-ken hin,

so sol-len die ver-letz-ten Rin-den ihr mei-ne Lie-be zei-gen an, und des-sen Ge-gen-stand

ver-deckt be-ken-nen. So schneid ich dann: ICH LIE-BE DIE ICH NICHT DARF NENNEN.

## SCENA VI.

ALMIRA. FERNANDO.

ALMIRA.

Bassi.

*Voll-kom-me-ne Hän-de, wie wollt ihr stets schnei-den!*

*voll-kom-me-ne Hän-de, wie wollt ihr stets schnei-den, und blu-tig ver-wun-den? ihr seid ja ver-*

_bun_den, ohn' al_les Ver_wei_len zu hei_len das Quä_len der See_len, mein heim_li_ches Lei_den,

ihr seid ja ver_bun_den, ohn' al_les Ver_wei_len zu hei_len das Quä_len der See_len,

zu hei_len das Quä_len der See_len, mein heim_li_ches Lei_den, voll_kom_me_ne Hän_de, wie

wollt ihr stets schnei_den, voll_kom_me_ne Hän_de, wie wollt ihr stets schnei_den?

Fernando.

ICH LIEBE DI_ wie, seh ich nicht aufgehn mein Sonnen_licht?

(hört auf zu schreiben.)

Almira.

Der Vorwitz treibt mich an, ob ich, was mein Ge_

(sie liest.)

_liebter hat geschrieben, nicht le_sen noch verste_hen kann: ICH LIEB EDI_ ja, ja, wär' ich nur weit entfernt ge_blieben!

Ich merke wie es heissen soll: ICH LIEB E_DI_LI_A. (Mein Herz ist al_ler Marter voll und wird bestürmt von

heimlicher Gewalt.) Geh' al_so_bald, ent_fer_ne dich von diesem Ort, Verräther geh'!

Fern.

(Welch grauser Sturm umnebelt ih_ren

Almira.

Sinn!) Durchlauchtigste_ Wie? bist du noch nicht fort? Holdselge

Fern.

Kö_ni_gin_ Wie, willst du noch nicht gehn?

Almira.

(Fern geht traurig ab.)

Er ist von mir ent_fernt, auf dass er nicht soll sehn, wie heisse Frucht ver_liebter Ei_fer_sucht in mei_nen Au_gen

sternt. Doch ach, wie quälst du mich, mein Geist, umb Einen, der zwar schön, und doch ein Fündling heisst.

Hautb. solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ALMIRA.
Bassi.

*Ge_lo_so tormen_to, ge_lo_so tor_men_to mi*

*va ro_dendo il cor, ge_lo_ _ _ _so tor_mento, ge_lo_so tor_men_ _to mi*

*va ro_dendo il cor, ro_dendo il cor, ge_lo_so tor_men_to, ge_lo_ _so tor_men_to mi va ro_dendo il*

*cor, ro - den - do il cor -*

*non di - te, che vi - le quest' a - - ni - ma si - a,*

(Fine.)

*ch'il mo - rir di ge - lo - si - a tra le mor - - - ti e la peg - gior, tra le mor - ti e la peg -*

*Da Capo.*

*- gior, ch'il mo - rir di ge - lo - si - a tra le mor - ti, tra le mor - ti e la peg - gior.*

## SCENA VII.

### Consalvo, Edilia.

Consalvo.

Auf die-sen an-ge-neh-men We-gen führt mir das süs-se Glück dich, e-del-ste E-di-li-a, ent-ge-gen. Wie

Edilia.

a-ber so entstellt? Ich se-he, dass dein Au-ge thränt. Ich ha-be mich bereits nach dir ge-sehnt, umb deiner Grossmuth vorzu-

-tra-gen, wie ei-nes Ritters Tück' nicht Eid noch Schwur in sei-ner Lie-be hält, be-sonders mich mit Falschheit sucht zu

Cons.

pla-gen. Er-hei-te-re dein An-ge-sicht! und wär es gleich mein eig-ner Sohn, so glaube, dass dem Bö-se-wicht die

Edilia.

Stra-fe wird zu Lohn. Kann ich, Grossmü-thi-ger, dir trau-en? Ja wohl, auf mei-ne Wor-te Fel-sen bau-en.

Cons.

Edilia.

Nun dann, wie du ge-sa-get hast, die Falschheit quillt von Os-man freilich her. Was hör' ich, Un-glück-se-li-ger. Bleib

Cons.

fest, mein Fürst, bei der ge-geb-nen Treu'. Den Spruch, so ich in Eil' hab ab-ge-fasst, ver-än-dert nicht die spä-te

Edilia.

Reu'. Doch her-be Pein, so mich gar heim-lich drückt, nun zu der Kron' die Hoff-nungs-blüt' er-stickt. Das

Cons.

La-ster ist nicht der Er-bar-mung werth — doch dass es mich vor Ei-fer fast ver-zehrt.

CONSALVO.

Bassi.

*Wer umb*

*...ld und Ho...heit wil...len,* *wer umb Geld und Hoheit wil...len die ge...gebne Treue bricht, die ge...*

*...geb...* *...ne Treue bricht, und ge...schworne Lie...bes...pflicht nicht ge...*

*...denket zu er...fül...len,* *wird ver...spü...ren, dass auf Er...den sein ge...hofftes Freuden...licht kann zum Angst-Co...me...ten*

*...wer...den,...* *wer umb Geld und Hoheit willen die ge...gebne Treue bricht.*

*(geht ab.)*

EDILIA.

Ich stim...me sol...chen Wor...ten bei und lass das Recht vor mei...ne Sa...che wal...ten, denn

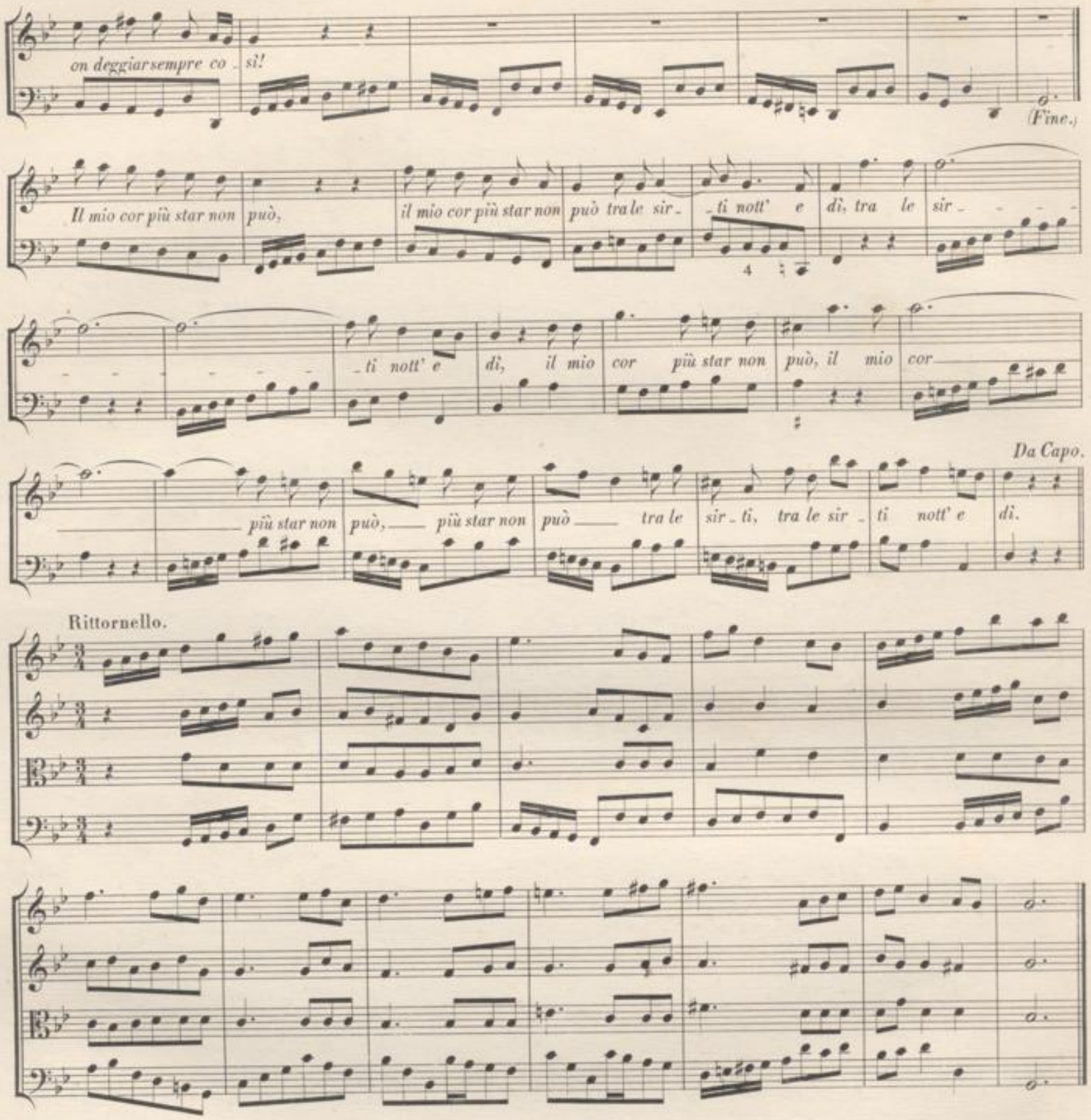
die mir ein...mal zu...ge...sag...te Treu' muss er ge...zwun...gen hal...ten.

*Più non vuo tra sì e no on deggiar sempre co...sì, sempre co...sì, sempre co...sì! più non vuo tra sì e*

*no, tra sì e no on deg...giar, on deg...giar sempre co...sì,*



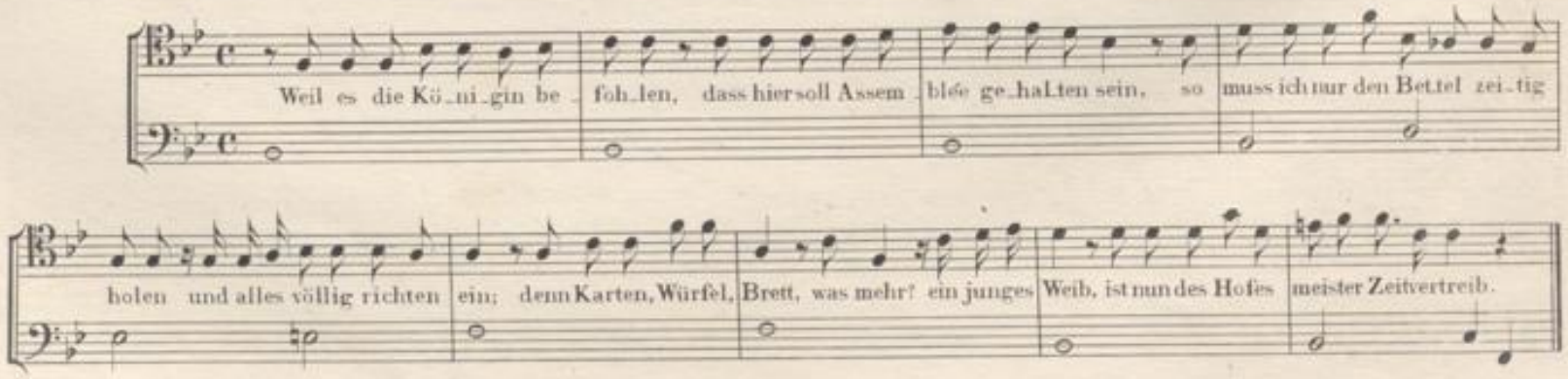
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg




## SCENA VIII.

Der Schauplatz präsentiret einen schön illuminirten Saal in der Königin Pallast mit Treppen und Gallerien, in welchem Ball und Assemblée soll gehalten werden. Auf den Gallerien steht ein Chor Hautbois zu dem Tanze.

TABARCO, mit Würfeln und Karten, sammt anderen Hofbedienten, die zum Spielen Anstalt machen.



TABARCO.

Bassi.

*Am Ho_fe zu heissen ga_lant, ist*

*die_ses: Die Kar_ten zur Hand: Al' om_bre zu spie_len, Bas_sett_gen zu ma_chen, Al' om_bre zu spie_len, Bas_*

*_settgen zu machen, ist it_zo grand mo_de und köstli_che Sachen. Hin_ge_gen wird bei mir am*

*meisten ge_prie_sen Cinq neuf, Cinq neuf, Cinq neuf, und Pass_diesen, hin_ge_gen wird bei mir am*

*mei_sten ge_prie_sen Cinq neuf, Cinq neuf, Cinq neuf und Pass_die_sen, Cinq neuf und Pass_die_sen.*

Rittornello.

6

## SCENA IX.

FERNANDO, hernach OSMAN.

FERNANDO. Auf, auf, mein Herz! lass nur den ü - ber - häuf - ten Schmerz, die Men - ge dei - ner Sor - gen fal - len, du wirst viel - leicht nach bit - tren Gal - len noch süs - sen Ho - nig schmecken.

Violino I. Hautb I.
Violino II. Hautb II.
Viola.
FERNANDO.
Bassi.

Viol. s.B.
*p*
*Lass das*

Tutti. Viol. Tutti.
*p*
*Schicksal blitzen, wittern, lass das Schicksal blitzen, wit -*

*tern, lass das Schicksal blitzen, wit tern, lass mein Hoffnungsbau er schüt tern,*

*meine Lie be, mei ne Lie be ste het fest. Lass das Schicksal blitzen,*

*wittern, lass mein Hoffnungsbau erschüttern, meine Lie be stehet fest, mei ne Lie be ste het fest, meine*

Hautb. unisoni.

Viol. unisoni.

*Lie be ste het fest*

*(Fine.)*

wenn das Glück nach vie - len Sor-gen den ge-hoff-ten Freu-den mor-gen mir nur end-lich strah-len lässt,

wenn das Glück nach vie-len Sor-gen den ge-hoff-ten Freuden-morgen mir nur end-lich strah-len lässt. *Da Capo.*

Dort wird sich Osman finden ein; ich will mich hier ver-stecken, zu hören was er spricht, weil sein Ge-sicht mir scheinet gar verwirrt zu sein.

OSMAN.

Bassi.

Ich will euch verdammen, ihr vori-gen Flammen, weicht immer, weicht immer da-hin, —

ich will euch verdammen, ihr vori-gen Flammen, weicht immer, weicht immer da-

-hin, ich will euch ver-dam-men, ihr vo - ri-gen Flam-men, weicht immer, weicht immer da-hin, ihr vo-ri-gen Flam-

-men, ich will euch verdammen, ich will euch verdammen, ich will euch verdammen, ihr

vori-gen Flammen, ich will euch verdammen, ihr vo - rigen Flammen, weicht immer da-hin!

(Fine.)

Der Pur-pur er-ge-tzet, der Pur-pur er-ge-tzet und

se-tzet in Ru-he den e-de-len Sinn, und se-tzet in Ru-he, in Ru-he den e-de-len Sinn, und

se_ _tzet in Ru_ _he, in Ru_he den e_de_len Sinn, in Ru_ _ _he den e_de_len Sinn, der

Pur_pur er_ge_tzet und se_tzet in Ru_he, und se_tzet in Ru_he den e_de_len Sinn. Da Capo.

## SCENA X.

EDILIA. OSMAN.

Edilia.

Nein, A_mor, nein, du darfst nicht mehr ge_den_ken, dass ich von dir will

ei_ne Scla_vin sein. Nein, A_mor, nein, ich will mich umb des Un_ge_treu_en wil_len nicht fer_ner kränken.

Osman.

Dort steht er gar ent_stellt: was mag ihn doch vor schweren Un_muth drü_cken? Mein Un_muth und Ver_

_druss, der mei_nen Geist umb_schlossen hält, ist, dass ich muss E_di_li_en er_bli_cken.

EDILIA. *Ich will gar von nichtes*

OSMAN.

Bassi.

*wis_sen, ich will gar von nichtes wis_sen, was mich noch ge_fan_ _ _ _ _ _ _ _*

*Ich will gar von nichtes wis_sen was mich noch ge_fan_ _ _ _ _ _ _ _*

*_ _ _gen hält, ich will gar von nichtes wis_sen, was mich noch ge_fan_ _ _*

*_ _ _gen hält, ich will gar von nichtes wis_sen, von nichtes wis_sen, was mich noch ge_fan_gen hält,*

ich will gar von nichtes wis_sen, ich will gar von nichtes wis_sen, was mich noch ge_fan_

_ _ _ gen hält, ich will gar von nichtes wis_sen, ich will gar von nichtes wis_sen, was mich noch

_ _ _ gen hält, was mich noch ge_fan_ _ _ _ _ gen, noch

ge_fan_gen hält. Fah_re wohl und lass dich küs_sen,

ge_fan_gen hält.) Fah_re wohl und lass dich küs_sen,

fah_re wohl und lass dich küs_ _sen, wie es dei_ner Lust ge_fällt, fah_re

fah_re wohl und lass dich küs_ _sen, wie es dei_ner Lust ge_fällt,

wohl, fah_re wohl und lass dich küs_sen, und lass dich küs_sen, wie es dei_

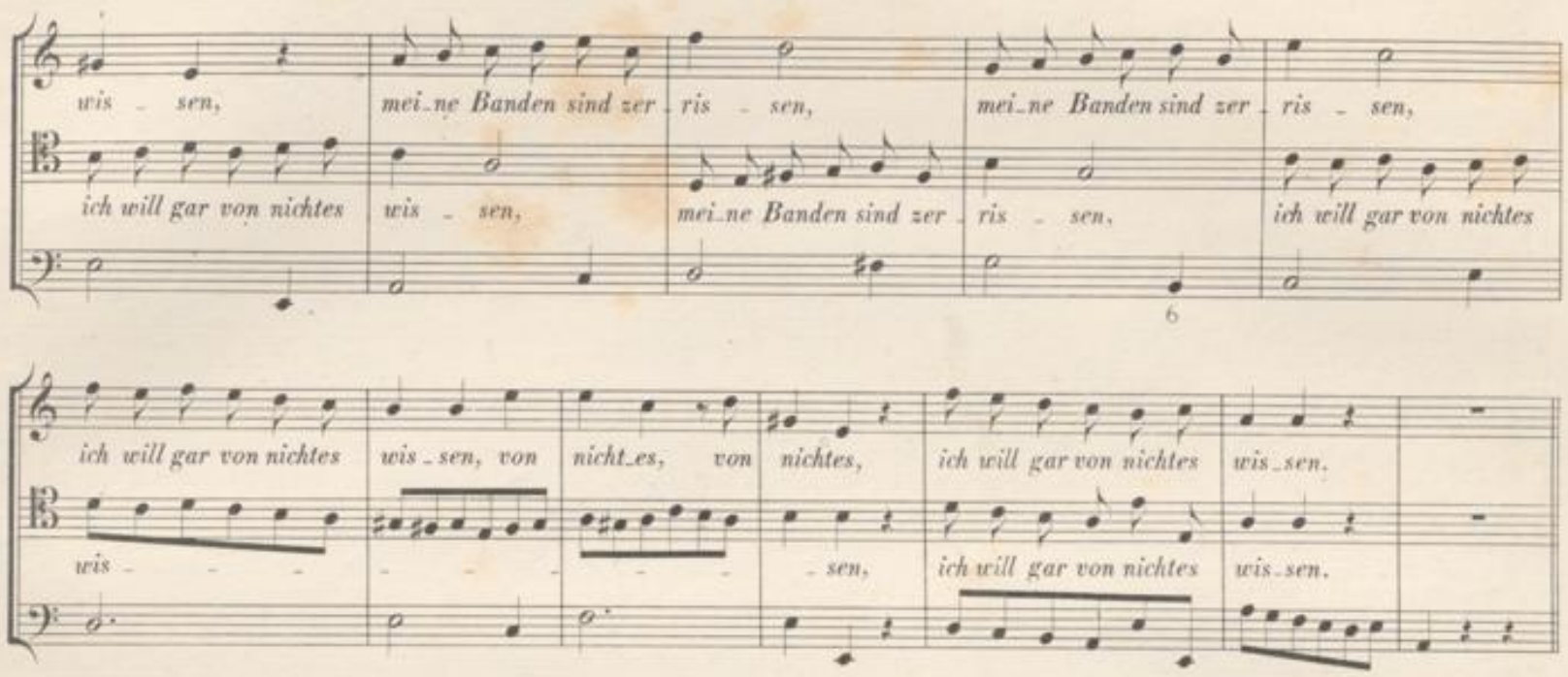
fah_re wohl, fah_re wohl und lass dich küs_sen, und lass dich küs_sen, wie es dei_

_ _ _ ner Lust ge_fällt, mei_ne Ban_den sind zer_ris_sen,

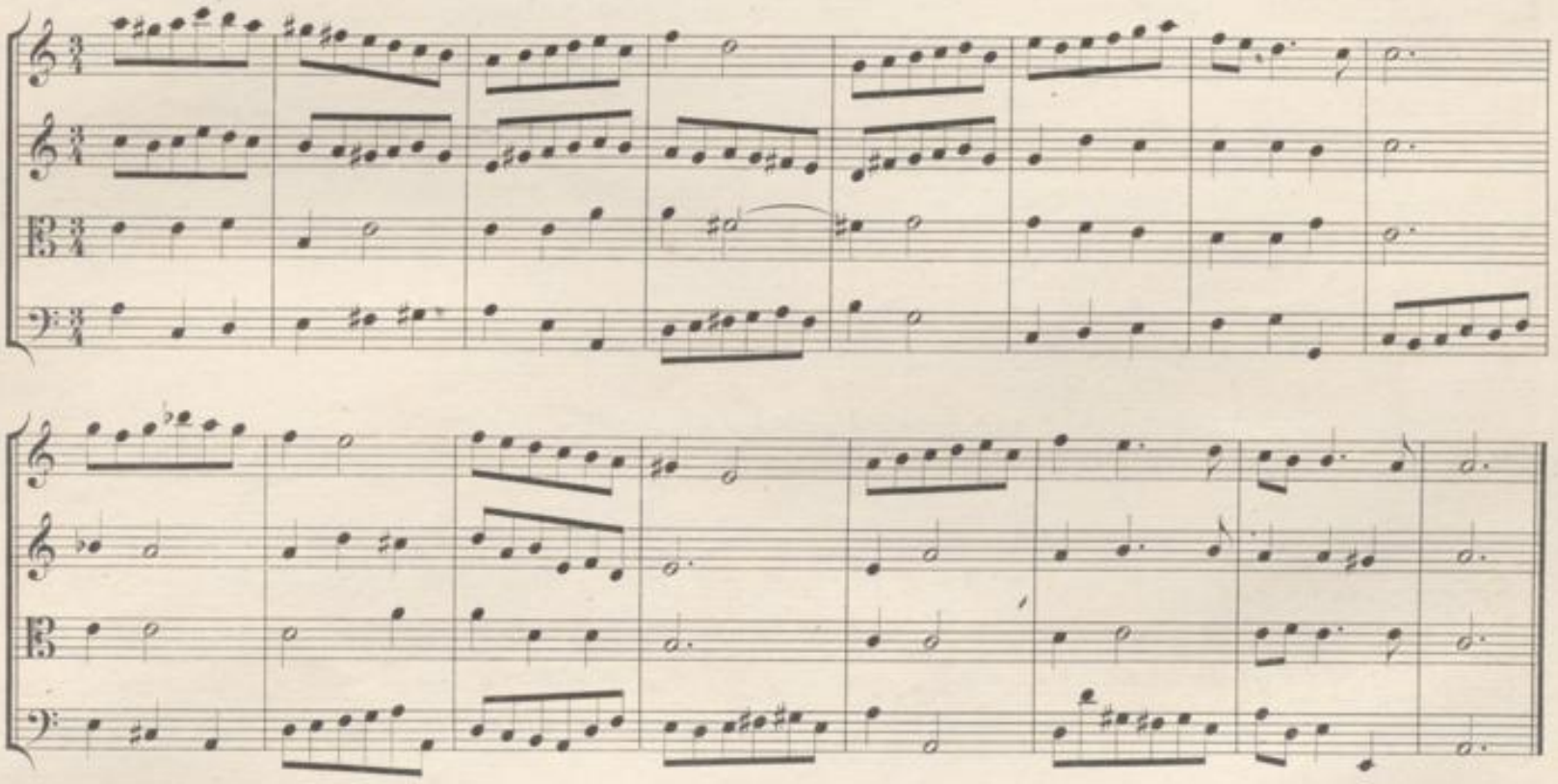
_ _ _ ner Lust ge_fällt, mei_ne Ban_den sind zer_

mei_ne Banden sind zer_ris_sen, mei_ne Banden sind zer_ris_sen, ich will gar von nichtes

_ris_sen, mei_ne Banden sind zer_ris_sen, ich will gar von nichtes wis_sen,



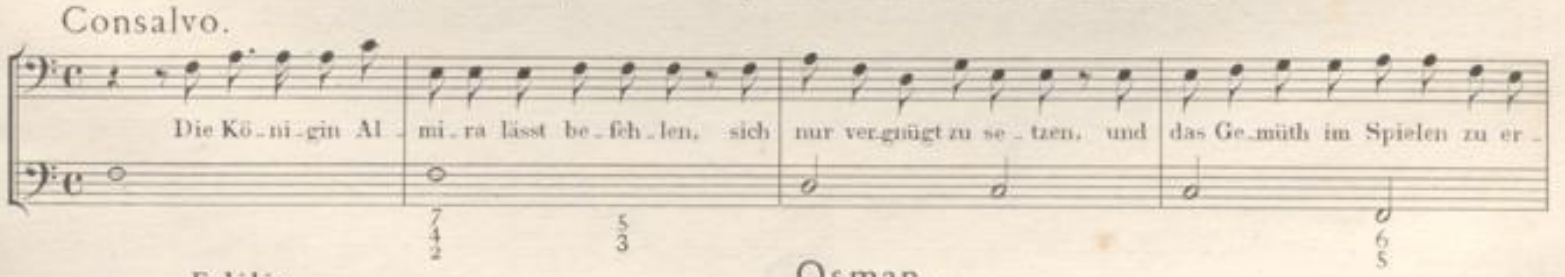

Rittornello, tutti.



## SCENA XI.

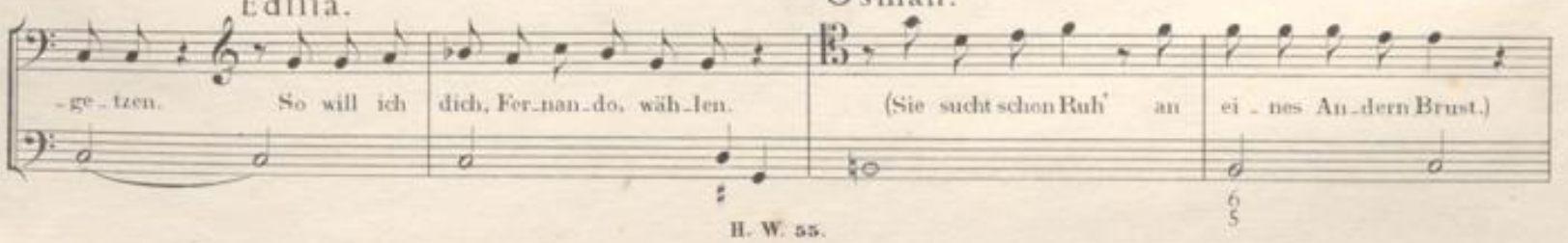
Consalvo, Fernando, Osman, Edilia, Bellante, Tabarco,
die Hof-Damen und übrigen Grossen des Staats, welche Partheien zum Spiele machen.
Die Königlichen Pagen und Laqueien sammt andern Bedienten.

Consalvo.




Edilia.

Osman.



Edilia.

Treulo_ser, ja, ich ha_be Lust, mich der_ge_stallt an dich zu rä_chen. (Mein hart be_klemmtes Herz will fast aus

Osman.

Fern.

meinem Lei_be bre_chen!) Und was be_liebt E_di_li_e zu spielen? Was muss mein Geist vor Mar_ter füh_len! Al'

Osman.

Edilia.

Fern.

ombre soll es sein. Doch nur zum Scherz, das Spiel erfordert drei.

Osman.

So will ich dann umb Frei_heit bit_ten ___

Edilia.

Nein, Osman, nein, bei dir ist kei_ne Treu'_ (Bald werd' ich meinen Grimm ausschütten.)

Osman. *(zu der Bellante.)*

Ist mir ver_gönnt, mit

Edilia.

dir die Zeit zu kürzen? Sie wird sich auch zu uns be_geben! Mein Prinz, ver_gib, ich darf nicht wi_der_streben.

Bellante.

Bellante. *Der Mund spricht zwar ge_zwun_gen: Nein, der Mund spricht*

Bassi.

*zwar ge_zwun_gen: Nein, das Herz frei_wil_lig Ja, frei_wil_lig Ja, das Herz freiwil_lig Ja,*

*Nein,*

*Ja, der Mund spricht Nein, das Herze Ja, das Herz frei_wil_lig*

*Ja.*

*Er_hel_le dei_ner Au_gen Schein, ich bin dir viel zu*

*(Fine.)*

*nah, ich bin dir viel zu nah, er_hel_le dei_ner Au_gen Schein, ich bin dir viel zu nah.* *Da Capo.*

Osman.

(Sie wird mich in Ver_zweif_lung stür_zen.) Bei Lei_be nicht, wirst du gleich ab_ge_wie_sen

Tabarco.

und von dem Ra_ben_aas ver_acht, so se_tze dich zu mir und spiel Pas_sie_sen.

Osman.

Un_nü_tzer Mensch, du wirst ver_

(Er zieht auch Couleur und spielet.)

_lacht. Wohl_an, so lass es blei_ben, ich will mir selbst die Zeit ver_trei_ben.

Tabarco.

(Er setzet sich auf der Erden und spielet mit Würfeln.)

Hierauf werden die Stühle und Spieltische bei Seite gebracht und fanget sich der Ball an.

*Courante.*

*Bourée.*

Die Menuet und Rondeau wird getanzt.

*Menuet.*

*Da Capo.*

*Rigaudon.*

*Dal Segno.*

*Rondeau.*

Viol. I. Hautb. I.

Viol. II. Hautb. II.

Viola.

Bassi.

Hautb. senza Viol.

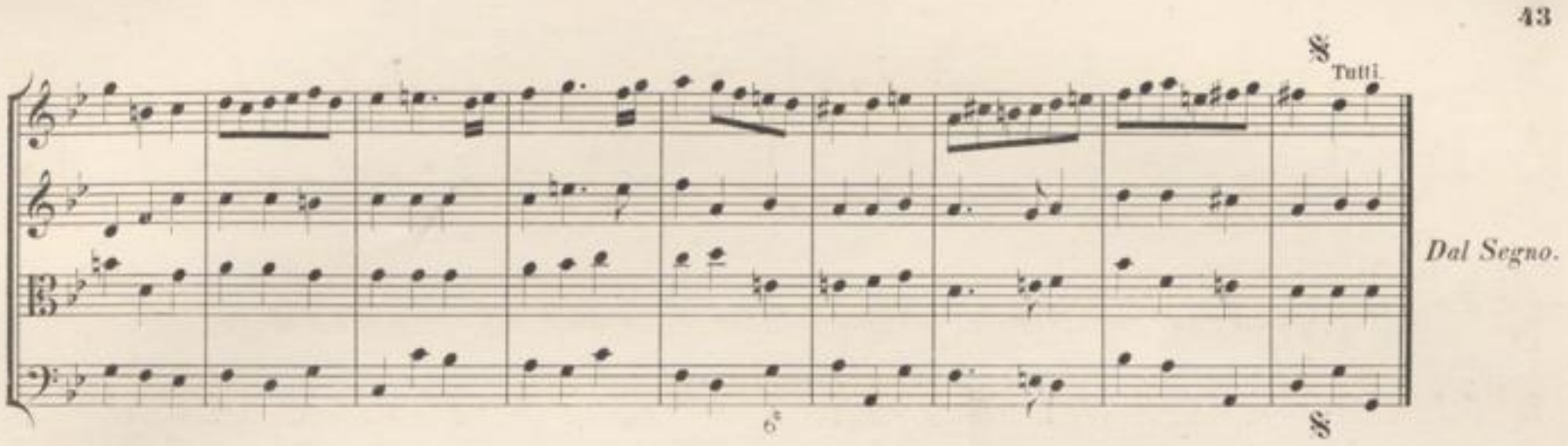
Bassons.

Tutti.

(Tutti.)

Viol. (s. Hautb.)

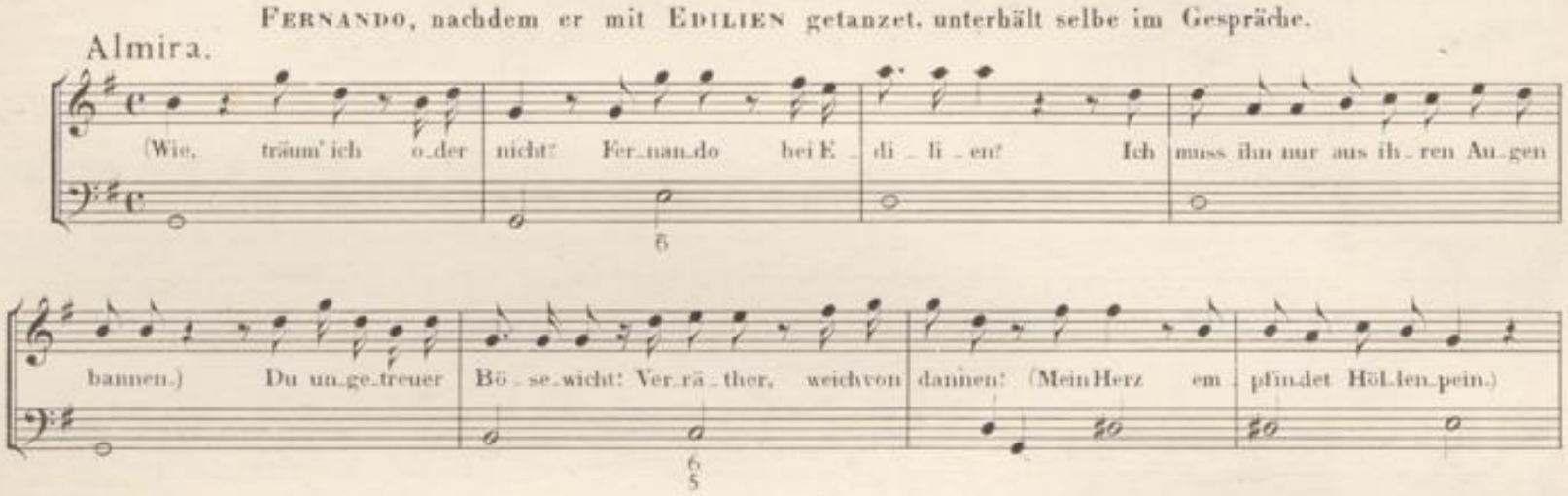
Viol. (s. Hautb.)




## SCENA XII.

ALMIRA und die Vorigen.

FERNANDO, nachdem er mit EDILIEN getanzet, unterhält selbe im Gespräche.




### ARIA.

*Ingrato*
*Spietato*
*Tostorendi a me quel core,*
*Che togliesti dal mio seno.*
*Più lasciarlo a te non vuò*
*A le furie lo darò,*
*Che ne facciano veleno.*
*Ingrato* = Da Capo.

Ende der ersten Handlung.

H. W. 55.

# ACTUS II.

## SCENA I.

Der Schauplatz ist der Königin prächtiges Audienz-Gemach, mit einem geschmückten Thron.

FERNANDO. ALMIRA.

Fernando.

Durchlauchtig-ste, aus Mau-ri-ta-ni-en, wo Her-kul's Säu-len von A-fri-can'scher Erd' Eu-

ro-pa's Grenzen theilen, wird ü-ber Ga-des-See ein Ab-ge-sandter kommen, und ist sein un-ter-thä-ni-ges Be-geh-ren, von

Almira.

Eurer Ma-je-stät gehört zu werden. Er kommet zu ge-legner Zeit, wir sind be-reit ihn gnä-dig an-zu-hö-ren.

## SCENA II.

RAYMONDO, von einer Menge des Mauritanischen Adels, welche Credenz-Briefe tragen, und einem ansehnlichen Gefolge begleitet, wird von CONSALVO eingeführet.

ALMIRA, RAYMONDO, CONSALVO und FERNANDO. Um den Königlichen Thron stehen die Grossen des Reichs, die ganze Hofstatt.

Raymondo.

Ray-mondo, der das Reich der Mauren schützt, und auf der Feinde Macht mit Pfeil und Sä-bel blitzt,

ist hoch er-freut, dass die Durch-lauchtig-ste Al-mi-re des ta-pfren Va-ters Thron mit Klug-und Schönheit

zie-re, und wünscht so vie-les Glück zu der er-langten Kron', als Flo-ra Blu-men streut. Vor-nem-lich hat nach

*(Er überreicht die Credenzbriefe.)*

In-halt die-ser Schriften mein Kö-nig mich in die-ses Reich ge-sandt, ein heil'-ges Band der fe-sten

(Almira redet mit Consalvo.) Consalvo.

Freundschaft an_zu_stif_ten. Ca_sti_li_ens Durch_lauchtge Kö_ni_gin er_kennt mit ho_hem Dank, und

preist die grosse Lieb' und un_ge_mei_ne Gü_te, so Mau_ri_ta_ni_en Durch_lauchtigs Haupt er_weist. Es

trägt ihr tief ver_bun_de_nes Ge_müth sein Lob bis an den Sternen hin, und lässt sie sich in al_len des Ab_ge_sandten

Raym.

An_trag wohl ge_fal_len. Ver_gnügtes Wort, das meinen Geist mit Am_bro_sin von süs_ser Hoffnung

(tritt ab.) Almira. Cons. Almira.

speist.) Was liess er zum Beschluss uns hö_ren! Er scheint verstellt ein grosser Prinz zu sein. Und mein Be_

Fern.

(geht ab.) (geht ab.)

_fehl ist, fürst_lich ihn zu eh_ren. Ach, mei_ne Lieb' hüllt sich in Schatten ein!

## SCENA III.

BELLANTE, CONSALVO, TABARCO zur Seiten.

Violini unisoni.

BELLANTE.

Bassi.

*Chi sà, mi_a spe_ma, mia spe_ma, chi sà mia spe_ma, chi sà, chi*

*sà, mi_a spema, chi sà, mia spema, chi sà? Do_po nu_be di do_*



(Fine.)

_lo_re, do_po nu_be di do_lo_re più se_ren il ciel d'a_mo_re per te un dì re_splende_rà,

per te un dì re_splende_

_rà, do_po nu_be di do_lo_re più se_ren il ciel d'a_mo_re per te un dì re_splende_rà.

Da Capo.

Bellante.

Doch lee_rer Trost, der nur auf Hoffnung ruht, ein Schein der bloss in fal_schen Ful_gen prangt; die

Cons.

Lieb' hat mich zum Gau_kel_spiel er_langt, mein Herz ist längst ein O_pfer ih_rer Wuth. Was seuf_zest du? lass

Bell.

mei_ne See_le kla_gen, dass dei_ne Brust sei har_ter Kie_sel_stein. (Ver_hängniss ach! was soll ich

Tabarco.

sa_gen!) Sprich, dass er muss ge_schossen sein.

Cons.

Ich eh_re, Schö_ne, dei_ne Tu_gend. Dein klu_ges Al_ter

Bell.

Cons.

scherzt mit meiner Ju_gend. Du suchst vielleicht mein Al_ter zu ver_dammen; ver_zeih', ist Et_na gleich mit weis_sen Schnee be_

Bell.

Cons.

_deckt, so brennt er doch noch stets von in_ner_li_chen Flammen. Dies Räthsel ist mir dun_kel und ver_steckt. Wie

Bell. Cons.

kann sich doch Bellantens Herz ver_stel_len! Wie scherzen doch Con_sal_vens klu_ge Sin_nen! Bist du denn nicht, Grausa_me, zu ge_

_winnen! so werd' ich fast ver_zweifelt un_ter_gehn in Amors un_ge_stü_men Wel_len: Lass a_ber doch Er_barmung sehn.

Hautb. I.
Hautb. II.
Consalvo.
Bassi.

*Lass ein sanf_tes Hände_*

*_drü_cken nur ent_zü_cken, nur ent_ _zü_cken mei_ne Brust,*

*___ nur ent_zü_ _ _ _ _ _ _ _ _cken, nur ent_zü_cken___ mei_ne*

*Brust, lass mir dei_ne Lil_gen Wan_gen nur um_fan_gen,*

*ach so ist ver_gnügt die Brust, ach so ist ver_gnügt die Brust,*

lass mich dei - ne Lil - gen - Wangen nur um - fan - gen, ach so ist ver -

- gnügt, ist ver - gnügt die Brust.

Bellante.

Ver - druss und Un - muth hält mich ein - ge - schlossen; leb wohl, mein

(geht ab.)

Consalvo.

Fürst. Sie

Tabarco.

geht er - zürnt da - von. Das sind mir selt - ne Possen, der Al - te lie - bet sie, sie a - ber sei - nen Sohn.

TABARCO.

Bassi.

Al - terschadt der Thorheit nicht, Alterschadt der Thorheit

nicht, Al - ter schadt der Thor - heit nicht, Al - ter schadt der Thor - heit nicht, wenn ein greises An - ge - sicht noch will

junge Mädchen küssen, muss er wissen, dass sein heisser Zeitver - treib ihm den Leib und den Lebensfaden bricht.

Al - terschadt der Thorheit nicht, Al - ter schadt der Thorheit nicht, Al - ter schadt der Thorheit nicht.

Rittornello, tutti.

## SCENA IV.

Des FERNANDO Zimmer mit Tapeten.

FERNANDO, TABARCO.

Fernando.

(Setzt sich bei einem Schreibtische)

Ich muss al_lein in die_sem Zimmer blei_ben, und in hochwich_ti_gen Geschäften schreiben, da_rum lass niemand

(wieder.) Tabarco.

ein. Gar wohl! ich bin schon ab_ge_richt, in die_ser Welt ist meines Gleichen nicht.

Fern.

Ich soll_te nun in

(Es wird geklopft.) Tabarco.

Sachen von dem Staat mich ei_fe_rig bemühen, und mein Gemüth von aller Liebe ziehen. (Seid still! Fernan_do hält geheimten

Fern.

(Es wird geklopft.) Tabarco.

Rath.) Ich bet' Al_mi_ren an. (Gemach: gemach: das ist ein un_bescheidner

Fern.

Mann.) Al_mi_ra ist der Lie_be

(Es wird stärker geklopft.) Tabarco.

Ziel, dis soll mein schwachbeseelter Kiel ihr ehr_er_bie_tig sa_gen. (Der Kerl wird dir die Thür in Stücken schlagen.)

Viole unisoni.
TABARCO.
Bassi.

*Habbiate pa_zienza, habbiate pa_*

*_zienza, pa_zienza, hab_biate pazienza, non tien au_di_en_za.*

*Si tro_va oc_cupato in*

(*Fine.*)

*co_se di sta_to, gran_dezza si sti_ma il far as_pet_ta_re sen_sir a la prima, si*

*tro_va oc_cu_pa_to in co_se di sta_to gran_dezza si sti_ma il far as_pettare sen_sir a la prima.*

*Da Capo.*

Fern.

Ta_bar_co, lass ihn nur her_ein.

Tabarco.
(*Osman kommt.*)

Ver_zei_he mir, die Schuld war gar nicht mein.

(*geht ab.*)

## SCENA V.

FERNANDO stehet von seinem Schreibtisch auf und lässet das Geschriebene liegen. OSMAN.

Osman.

Es ist mir leid, dass ich dein' Ar_beit stöhre.

Fern.

Viel_mehr bin ich verpflicht vor die er_wies_ne Eh_re.

Osman.

Ich weiss, mein Freund, dass du verschwiegen bist,

und dass ich kann auf dei_ne Treu_e bau_en. So

Fern.

hilf nun mei_ner Qual, die un_er_träg_lich ist. Du

sollst, wo ich nur kann, mich dir er_ge_ben schauen.

Osman.

So hö_re dann: Al_mi_rens Wun_derpracht,

die Al_ler Au_gen an sich zieht, hat mein be_klemm_tes

Herz dahin gebracht, dass es von heisser Lie_be glüht. Kannst du nun, wenn sie dir vergönnt ein gnädig Ohr, mir kei_ne Gnad'er_

_werben, so muss ich in der Gluth verschmach_ _tend ster_ben. Fern. (Wie werd ich mich doch sei_ner

Osman. Bitt' entbre_chen?) Ver_gnü_ge mich, ich kann nicht eh_er ruhn, du musst mir dei_ne Hülf' ver_spre_chen. Fern. Ich

à 2. Osman e Fern. Osman.

will mein Be_stes thun. Al_mi_ra kommt_ Mein Freu_den_licht er_scheint. Ich will mich hier ver_ste_cken zu

hö_ren, wie du ihr wirst mei_ne Pein ent_de_cken: er_wei_se dich wie ein ge_treu_er Freund.

Flauto I.
Flauto II.
Viola di braccio, solo.
Osman.
Bassi.

*Sprich vor mir ein sü_sses Wort.* *sprich vor mir ein*

*sü_sses Wort, re_de, fle_he, dass ich ge_he zu dem längst er_wünschten*

Port sprich vor mir ein sü - sses Wort, re_de, re_de, re_de, fle - he, dass ich

ge - he, dass ich ge - he zu dem längster wünschten Port, sprich vor mir ein

süs - ses Wort sprich vor mir ein süs_ses Wort.

## SCENA VI.

ALMIRA, OSMAN (versteckt,) FERNANDO, der sein Geschriebenes zu verbergen suchet.

Almira. Entzeuch das Blatt nur meinen Augen nicht.

Fern. Es ist ein unvollkommnes Wesen und blosses Scherzgedicht.

Almira. Gib

her, ich muss es lesen." Soll ich in meiner Brust die Gluth verschwiegen nähren, und deine Huld nicht meine Nahrung sein, so muss wie ein Magnet sich

meine Kraft verzehren und endlich selbst verlodern in der Pein." Ja, ja, er will sein Leid E_di_li_en er_zählen (wie muss ich

Fern. mich doch heimlich quälen!) Durchlauchtigste, wenn meine Flammen dir unerträglich sind, so will ich sie bald löschen und ver_dammen.

*Andante.*

FERNANDO.

Bassi.

*Schöne*

*Flam_men, fah_ret wohl,*

*schö_ne*

*Flam_men, fah_ret wohl, fah_ret wohl, fah_ret wohl, fah_ret wohl, schöne Flam_*

*men! meinen Händen ist_ be_ foh_len,*

*meinen Händen ist be_ foh_len, dass ich ferner euren Kohlen kei_nen Weih_ rauch streuen*

*soll, meinen Händen ist be_ foh_len, meinen Händen ist be_ foh_len, dass ich ferner euren*

*Adagio.*

*Kohlen, euren Kohlen keinen Weih_rauch streuen soll, keinen Weih_rauch streuen soll,_ schö_ne Flammen, fah_ret wohl, schö_ne*

*Allegro.* (=Andante.)

*Flammen, schöne Flammen, fahret wohl, schö_ne Flämmen, fah_ret wohl, schö_ne*

*Flammen, fahret wohl!*

Almira.

Nein,nein, Fer.nan.do, nein: Ich wür.de nur mit sol.chemZwang ge.set.ze der Frei.heit schwere Fes.seln

Osman. Fern.

le.gen: Ich will nur, dass man mag be.hut.sam sein auf A.mors glatten We.gen. (Was heisst dem diss Geschwätz!) Ver.

.zei.he den ver.wöh.ne.ten Ge.dan.ken, die, wie ein I.ca.rus, bis.wei.len aus den Schranken be.stimm.ter Lie.be

Almira.

gehn. (Er wird mich noch nicht recht verstehn, ich muss ihn nur auf andre Sachen führen.) Du weisst, was mein ge.treu.es Reich be.

.gehrt, mich mit dem er.sten zu ver.mäh.len: Wen schät.zest du des Throns und Scep.ters werth und wohl.ge.

Fern. Osman.

.schickt zu sein als Kö.nig zu re.gie.ren? soll ich Con.sal.vens Haus er.wäh.len? (Mein Herz, was sa.gest du?) (Gib

Almira. Fern.

meiner Seelen Ruh!) Werd' ich nicht bald dein' Antwort hö.ren? Con.salvens Haus bin ich verpflicht zu eh.ren, der Va.ter hat sich

höchst ver.dient gemacht, der Sohn nimmt mit dem Ad.ler glei.chen Lauf und baut durch Ta.pferkeit sich Eh.ren.tem.pel

Almira. Osman. Almira.

auf doch Fah.re fort, wie es dein Her.ze meint. (Ge.treu.er Freund!) Nun gib mir wei.te.ren Be.

Osman. Fern.

richt, soll ich dann Osman's Tu.gend lie.ben! (Sprich ja, und säu.me nicht.) (Soll ich mich selbst zum hef.tig.sten be.

.trü.ben?) Durch.lauch.tig.ste, kein Sterb.li.cher auf Er.den ist wür.dig, dass er soll von

Almira. Osman.

dir ge.lie.bet wer.den. Ge.nug! (Verdamm.ter Hund, wie äf.fet mich dein fal.scher Mund!)

## SCENA VII.

CONSALVO, ALMIRA, OSMAN versteckt.

CONSALVO. Durchlauchtig.ste, darf ich die Gnad' er.bit.ten, dass Hymen mag in rei.ner Eh' ein ed.les

Almira.

Paar mit Wol.lust ü.ber schütten, und könnt' E.di.li.e.. No, no, non vo.glio, no, che

sin.ca.ten an.cor, no, no, non voglio, no, che s'in.ca.ten an.cor, no,

no, no, no, no, no, non voglio, no, non voglio, che s'in.ca.ten an.cor, ancor, che s'in.ca.ten an.

.cor, non voglio, no, non vo.glio, che s'in.ca.ten an.cor. Bellez.ze co.sì

va.ga an.no.de, se.re, im.pia.ga, an.no.de, se.re, im.piaga più d'un se.no, e più d'un cor, bellezze co.sì va.ga an.

.no.de, se.re, im.piaga, annode, se.re, im.pia.ga più d'un se.no, più d'un se.no, e più d'un cor, e più d'un cor, e più d'un cor. No, (Fine.) Dal Segno.

CONSALVO. Nein, Os.man muss, was er ver.spro.chen, E.di.li.en zu hal.ten sein verpflicht, weil

es der Him.mel nicht lässt un.ge.ro.chen, wenn Wan.kel.muth ge.geb.ne Treu.e bricht.

Violini unisoni.

OSMAN.

Bassi. Scepter und

Kron, Scepter und Kron blei_bet grossmü_thi_ger Lie_be zu Lohn; Scep_ter und Kron, Scep_ter und

Kron blei_bet grossmüthiger Lie_be zu Lohn; al_les muss wei_

chen, al_les muss weichen, kann ich er_reichen eng_li_sche Schönheit bei Pur_pur und Thron, al_les müss

wei_chen, kann ich er_rei_chen eng_li_sche Schönheit bei Pur_pur und Thron, Scepter und Kron, Scep_ter und Kron

bleibet grossmü_thiger, bleibet gross_müthiger Lie_be zu Lohn.

Osman.

(Er kömmt hervor und geht ab.) Consalvo.

Mein Va_ter wird zu den zer_riss_nen Banden mich niemals wie_der kön_nen bringen. Ist Os_man hier vor_

_handen? Ich will, du un_ge_rath_ner Sohn, schon dei_nen Hoch_muth zwin_gen.

*Segue il Rittornello.*

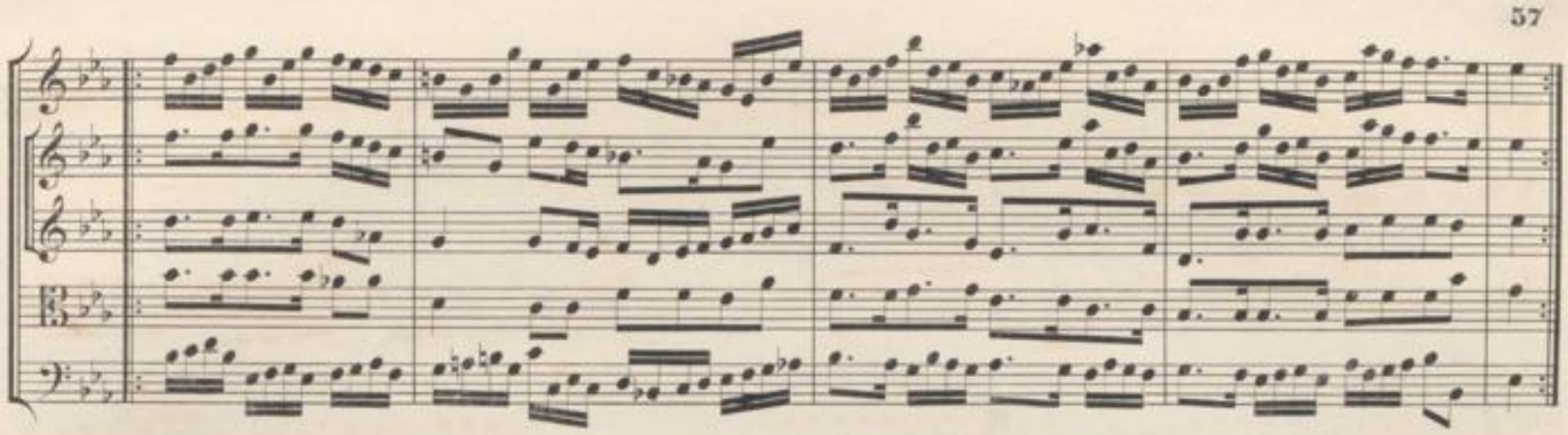
Violini unisoni.

Hautb. I.

Hautb. II.

Viola.

Bassi.



## SCENA VIII.

Das Theatrum zeiget einen Hofplatz mit unterschiedlichen Architecturen und Thüren in der Mauer, so aus der Königin Gemach in andere Zimmer führen.

RAYMONDO, ALMIRA.

Hautb. e Violini unisoni.

RAYMONDO.

Bassi.

*p*

*f*

*tr*

*Mi da spe_ran_za al co_re di giun_ger a re_-*

*-gnar,*

*mi da spe_ran_za al*

*co_re di giun_ger a re_gnar, mi da spe_ran_za al co_re, mi da spe_ran_za al co_*

*re di giun_ger a re_gnar,*

*p*

*f*

*di giun_ger a re_gnar, mi*

da spe_ranza al co_re___ di giunger a re_gnar.

p f

(Fine.)

Con_ten_to far mi poi, con_ten_to far mi poi o sor_te se le voi, o

6

sor_te se le voi, o sor_te, dun_que non mi la_sciar,

6

non mi la_sciar, con_ten_to far mi

4 3

poi o sor_te se le voi, se le voi, o sor_te, dun_que non mi la_sciar,

7 6

dun_que non mi la_sciar. Da Capo.

4 3

Raymondo.

Al_mi_ra kommt, viel_leicht bricht an ein Blick von meinem schmeichelhaften Glück.

Almira.

Ray_mondo hat um_ _sonst sich ein_ge_hüllt in ei_nes Ab_ge_sand_ten Kleid, da doch sein Thun mit Ho_heit ist er_füllt:

Raym.

Ich bin so kühn und will es wa_gen, die Ursach dessen Ankunft zu er_fra_gen. Ich bin da_zu, Gross mächtigste, be_reit.

RAYMONDO. Bassi.

*Zwei_er Au_gen Ma_je_stät, zwei_er Au_gen Ma_je_stät, zwei_er Au_gen Ma_je_stät, zwei_er Au_gen Ma_je_stät, zwei_er Au_gen, zwei_er Au_gen die fast al_le Welt ent_zü_cket*

(Fine.)

*und mit Lie_bes_fes_seln drü_cket, war mein Leitstern, war mein Leit_stern und Mag_net, war mein Leitstern und Mag_net, die fast al_le Welt ent_zü_cket*

*und mit Lie_bes_fes_seln drü_cket, war mein Leitstern, war mein Leit_stern und Magnet.* Da Capo.

Almira.

Und wo wird sich hie sol_che Schönheit zei_gen? Die Ehr_er_bie_tig_keit heisst mich den Ort verschweigen.

Raym.

## SCENA IX.

ALMIRA allein.

*Accomp.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
ALMIRA.
Bassi.

*Ich kann nicht mehr verschwiegen brennen und oh_ne Rettung unter_gehn: Ich muss die lang verhehlte*

*Brunst Fernando selbst bekennen; des hohen Himmels milde Gunst hat ihn al_lein zum Purpur auser_sehn, ich lasse mich von seiner Brust nicht*

*trennen, Verhängniss, ach! es ist um mich geschehn! ich kann nicht mehr verschwiegen brennen und oh_ne Rettung unter_gehn.*

Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
ALMIRA.
Bassi.

*Mo_vei passi a__ le ru_i_ne, mo_vei*

*pas_si a__ le ru_i_ne chi per gui_do, chi per gui_do ha un cie_co in_fan_te, chi per gui_*

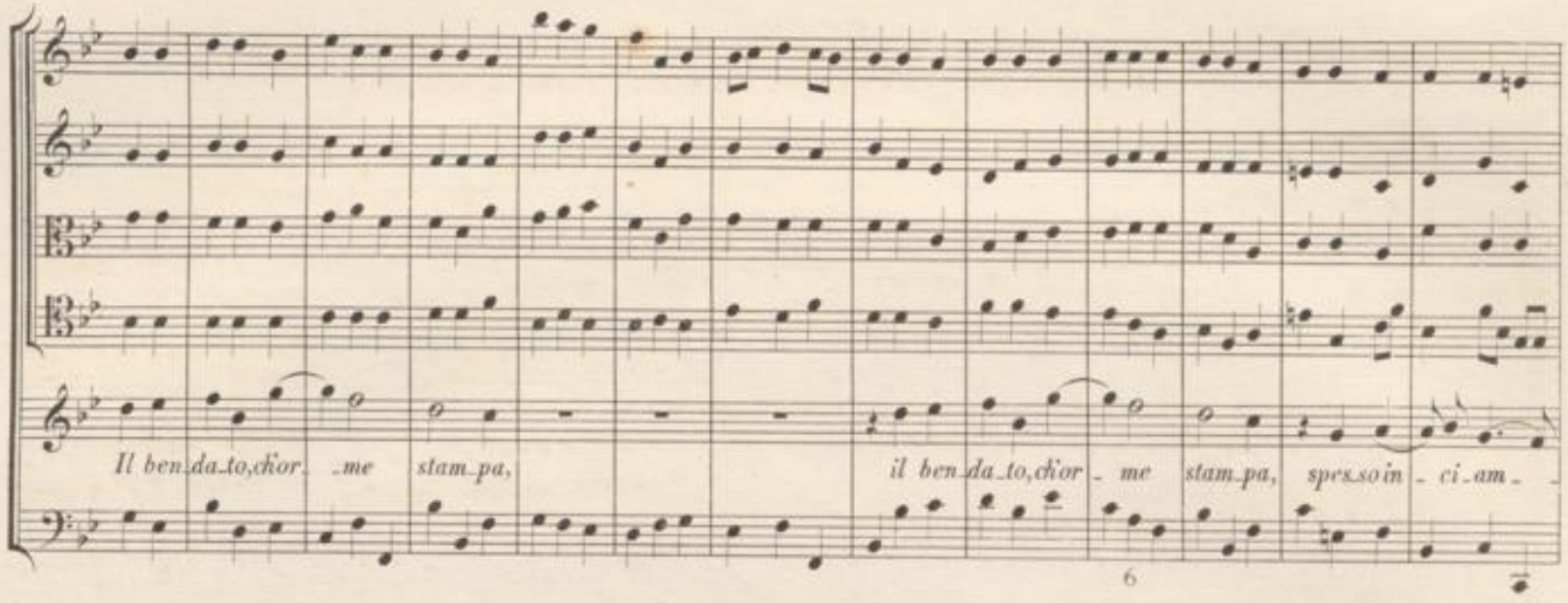
6 6 6

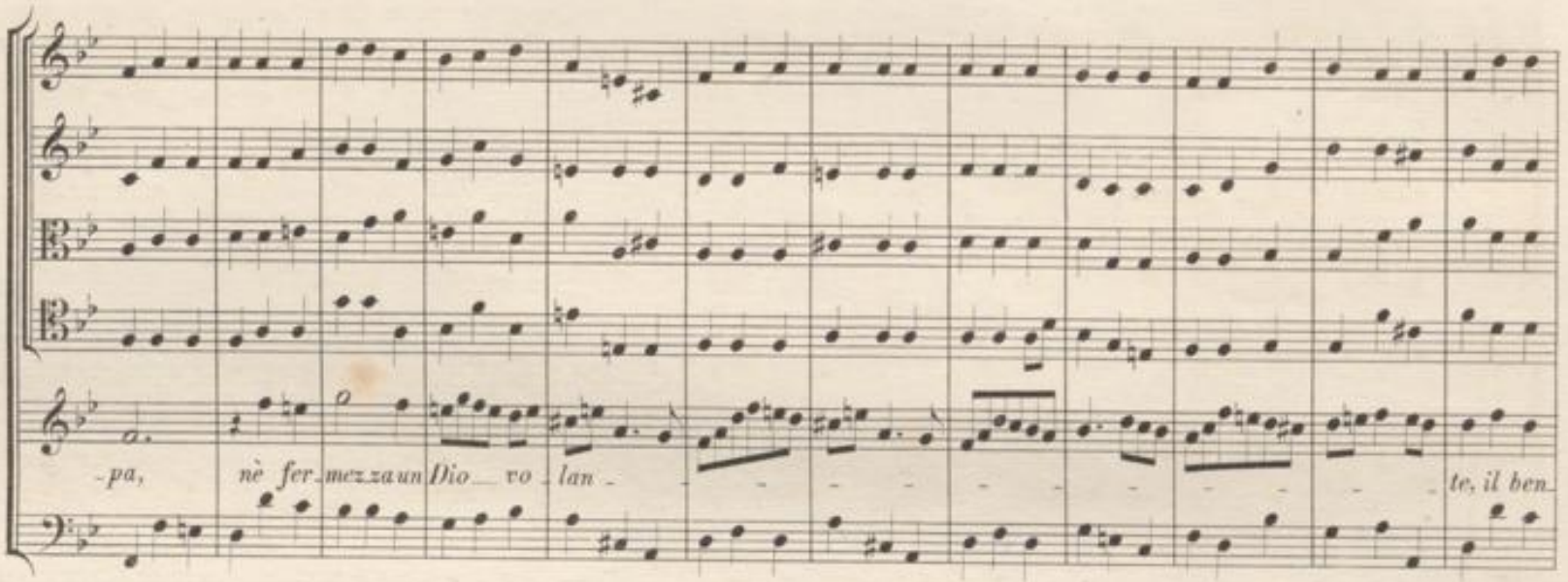
*_do, ha un cie_ _co in_fan_te, chi per gui_do ha un cie_co in_fan_te, mo_vei pas_si, mo_vei pas_si a__*

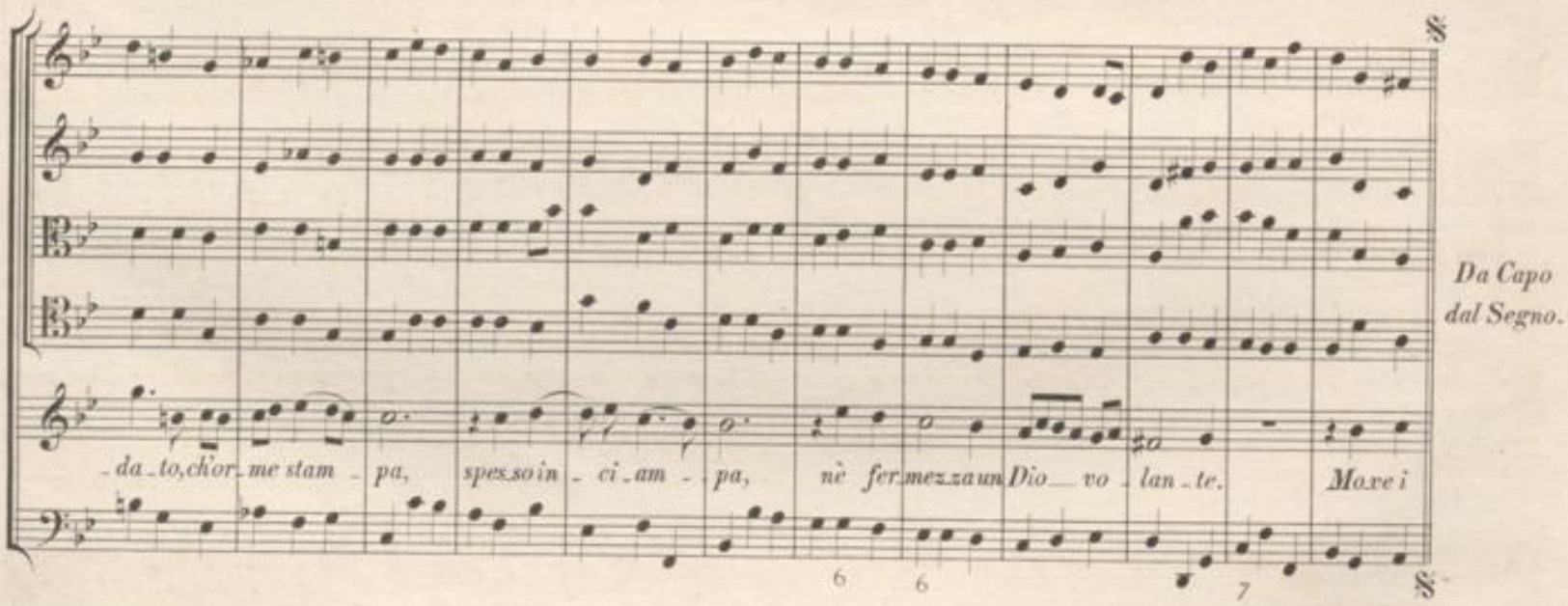
6 5

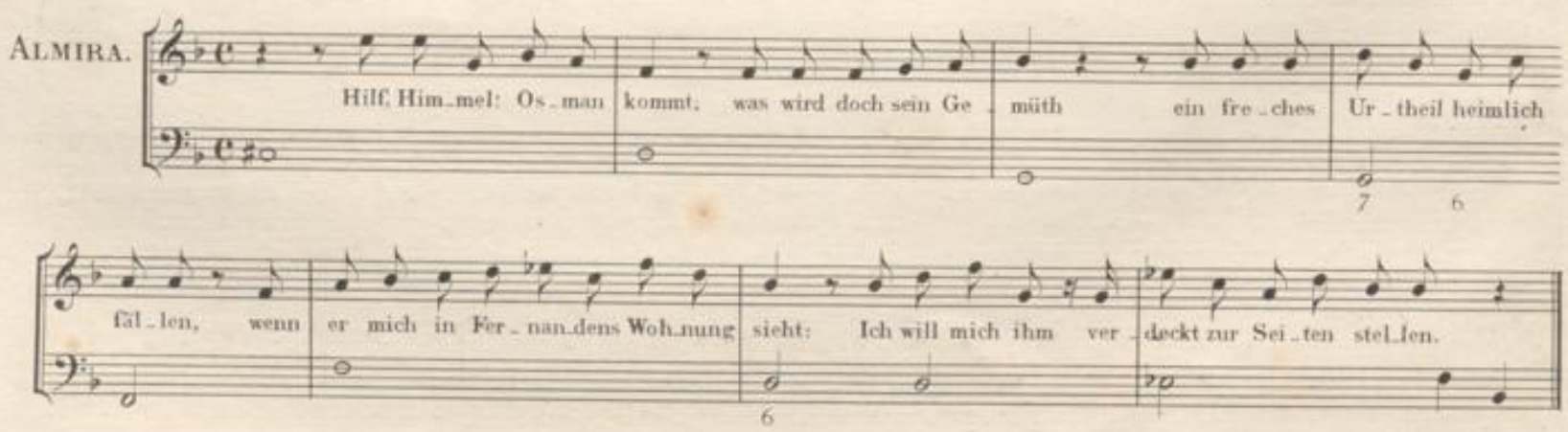
*__ le ru_i_ne chi per gui_do, chi per gui_do ha un cie_co in_fan_te.*

(*Fine.*)






BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## SCENA X.

OSMAN, FERNANDO, ALMIRA verborgen.

OSMAN.

Bassi.

*Sve_ne_rò, svene_rò,*

*svene_rò chi fa guer_ra a questo cor, chi fa guer_ra a questo cor, chi fa guer_*

*_ra, chi fa guerra, chi fa guer_ra a questo cor, sin dì_a pie non mi ca_drà fremerà, freme_*

*_ra, sin dì_a pie non mi ca_drà fre_me_rà gelo_*

*_si_a nel su_o fu_ror. fre_me_rà, fre_me_rà ge_lo_si_a nel su_o fu_ror. Sve_nerò, sve_ne_*

*_rò, sve_ne_rò, sve_ne_rò, sve_ne_rò.*

Osman.

Dort e_ben kommt mein Ne_ben_buhler her_ Ich su_che dich. Es ist mir ei_ne

Fern.

Ehr', die mein Verdienst weit ü_ber_

Osman.

_steigt. Viel bes_ser ist, dass dei_ne Zun_ge schweigt von fal_scher Schmeiche_lei, und dei_ne Hand hin_ge_gen

Fern. *(gibt ihm seinen Degen.)*

mir möchte lie_fern dei_nen De_gen. Er steht zu dei_nem Dienst be_reit.

Osman.

Sie sind ganz gleich:

Fern.

Nun will ich auch die Thür ver_rie_geln. Ver_rä_ther, auf! ich fo_dre dich zum Streit: Wa_rumb? was ist denn mein Ver_

Osman.

_bre_chen, das dei_ne Wuth so plötzlich sucht zu rä_chen? Ich bin von dir so hart ver_letzt,

Almira.

dass nur dein Blut den Fehler kann ver_sie_geln. (Was ist mein Herz ent_stellt, wie hab' ich mich ent_setzt!) Mein, lass mir doch des

Fern.

Osman.

Ei_fers Ur_sach wis_sen, und was ich soll mit mei_nem To_de büs_sen? Nur

Fern.

fort! Wil_tu mir nicht er_

Osman.

_lauben? _ _ Schweig! nimm den De_gen nur zur Hand. (Ich

Almira.

(Sie nimmt das Gewehr und geht ab.)

will sie bei_de rau_ben.)

Osman.

Was sieht mein Aug'? Und

Fern.

Osman.

was muss ich ver_spü_ren? Ein Frau_en_zim_mer ist des Fei_gen Schutz und Schild; E_len_der, fürchtest du dein

Fern.

Leben zu verlie_ren, und schützest dich ein gei_les Weibes_Bild? Ich schwöre, dass mir

Osman.

sei der Zufall un_be_kannt. End_

schul_di_ge dich nicht! die Ra_che wird ver_schoben, doch nur mit dei_nem Tod und Un_ter_gang ge_ho_ben.

(geht ab.)

Fern.

die Göt_ter wer_den mir Ge_le_gen_heit ver_leihn.

Thu, was du wilt, ich ster_be nicht von Dräuen.

Violino I.
Hautb. I.
Violino II.
Hautb. II.
Viola.
Fernando.
Bassi.

Hautb.

Tutti.

Basson senza Cembalo.

*Ob dein Mund wie Plutons Ra_chen, ob dein*

Viol. Hauth. Viol.

*Mund wie Plutons Ra_chen Schwefel, Gift und Feu _ er speit, ob dein Mund wie Plutons Rachen,*

Tutti.

*wie Plutons Ra_chen, wie Plutons Ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _*

Viol. Tutti.

*_ chen, ob dein Mund wie Plutons Rachen Schwefel, Gift und Feuer speit_*

(Fine.)

*muss ich dei_ner Bosheit la _ chen, muss ich*

Hauth. solo.

*dei_ner Bos_heit la_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _chen,*

Tutti.

*weil mein Ei_sen dir soll weisen, weil mein Ei_sen dir soll weisen Lö_ _ _ _ _ _ wenmuth, Löwen_*

*_muth und Ta_pfer_keit; ich muss dei_ner Bosheit la_chen, ich muss dei_ner Bosheit la_ _ _chen, weil mein*

Hauth.

Da Capo.

*Ei_sen dir soll weisen, weil mein Eisen dir soll weisen Löwenmuth, Löwenmuth und Tapfer_keit.*

Rittornello.

Hautb. solo.

Tutti.

Tutti. Hautb. Tutti. Hautb. Tutti.

Tutti.

## SCENA XI.

Der Schauplatz zeiget die Anti-chambre der Königin.

ALMIRA, hernach CONSALVO.

*(Sie legt Osmah's Degen auf den Tisch.)*

Almira.

Be-glückter Tag, da-ran ich mei-nem Le-ben das Le-ben selbst hab' wie-der kön-nen ge-ben.

Ver-fluch-tes Mord-ge-wehr, was hat dich doch be-wegt, zu su-chen Blut und Tod! Dich

a-ber, lieb-ster De-gen, be-neid' ich, weil dich stets Fer-nandens Sei-te trägt, an der ich wünsche mich vergnügt zu le-gen.

*Sa- - ne-rà la pia-ga un dì,*

*sa- - ne-ra la pia-ga un dì, chi la-pri dul-ce-men-to in que-sto pet-to, dul-ce-men-to in que-sto pet-to, sa-ne-*

*-rà la pia-ga un dì, chi la-pri dul-ce-men-to in que-sto*

*pet-to, dul-ce-men-to in que-sto pet- - -to, dul-ce-men-to in que- -sto pet- to,*

Og-ni ag-no-scia fug-gi-rà, fug-gi- - - - rà, fuggi-

(Fine.)

- rà, il tormen-to ce-de-ra, ce-de-

-ra a le sma-nie del di-let-to, a le sma-nie del di let- - - -

- to, a le sma-nie del di let-to, a le sma-nie del di let- - - to. Da Capo.

(Consalvo kommt.)

Almira (zu Consalvo.)

Raymondo hat mir seinen Fürstenstand entdeckt, und was er sucht vertraut gemacht be-kannt; ihr wer-det es, Con-

Consalvo.

-salvo, wohl verwalten, da-mit des Hofes Pracht ihn mag in aller Lust er-halten. Man wird auf einen Aufzug sein bedacht.

## SCENA XII.

EDILIA, hernach OSMAN.

Edilia.

Ich kom-me von Al-mi-rens Zimmer her, und find' es un-ver-mu-thet leer. Ihr Göt-ter, ach!

was seh' ich lie-gen? des fal-schen Os-man's blitzen-des Ge-wehr; er hat es ab-ge-legt, um de-sto

Osman (kommt.)

eh' die Kö-ni-gin ent-waff-net zu be-sie-gen. Mein De-gen und E-di-li-e!

Edilia.

(Ha Fal-scher, na-he dich her-

-zu, du sollst er-blei-chen, das Merkmal und ge-führ-ter Schande Zei-chen ist hier nun kund und g'nug-sam of-fen-

Osman.

-bar.) (Ver-dammter Geil-heits-trieb! sie ist die-je-ni-ge, die in Fer-nan-do Zim-mer war.) Un-



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Edilia.

züchti_ge, verhehle deine Thaten, damit sie nicht hernach Verräther sind, wenn man erkühnt, was frembdes zu entfer_nen. Ver_

_wegner, sei nur nicht vor_sätzlich blind. Vernunft muss erst Vor_ sichtigkeit er_ler_nen, um sich nicht sel_ber zu ver_ra_then.

Osman.

wenn man will frembden Zunder fassen. Der Degen ist von

Edilia.

geiler Hand gestohlen. Vielmehr von geiler Hand verlassen.

Osman.

Unsinnige, an welchem Ort? Er ist mir unver_holen. Betrieger,

Edilia.

wenn du nach Almi_ren gehest

Osman.

fort. Ja wenn du von Fer_

à 2.

_nando eilest fort.

Osman. Edilia.

Ich hab' (Almi_ra / Fernando) nicht ge_sehn. Sie rast. Er träumt. Wie ist (ihr / ihm) doch geschehn?

Osman.

Ich will von hinnen

Edilia.

gehn. Der Geilheits dicker Rauch, die Menge sei_ner La_ster, schwärzt nur umsonst der Tu_gend A_la_ba_ster.

Violino I.
Hautb. I.
Violino II.
Hautb. II.
Viola.
Edilia.
Bassi.

*Der Himmel wird strafen dein falsches Ge_müth,*

der Himmel wird strafen dein falsches Ge_müth, der Himmel wird strafen, der

Himmel wird strafen, wird stra_

Hauth. Tutti.

_fen,

6

der Himmel wird strafen, der Himmel wird strafen dein falsches Ge_müth,

6

dein fal_sches Ge_müth, der Himmel wird stra_

6

_fen, der Himmel wird strafen,

6

wird stra_

_fen dein falsches Gemüth, der Himmel wird strafen dein falsches Gemüth.

6

Viol. (s. Hauth.)

(Fine.)

Hauth.

Viol.

*Die Ra_che wird loh_nen, die Ra_che wird*

6

*lohnen verbor_ge_ne Tü_cke, die Ra_*

Tutti.

*_che wird loh_nen ver_bor_ge_ne Tü_cke, ver_bor_ge_ne*

6 6

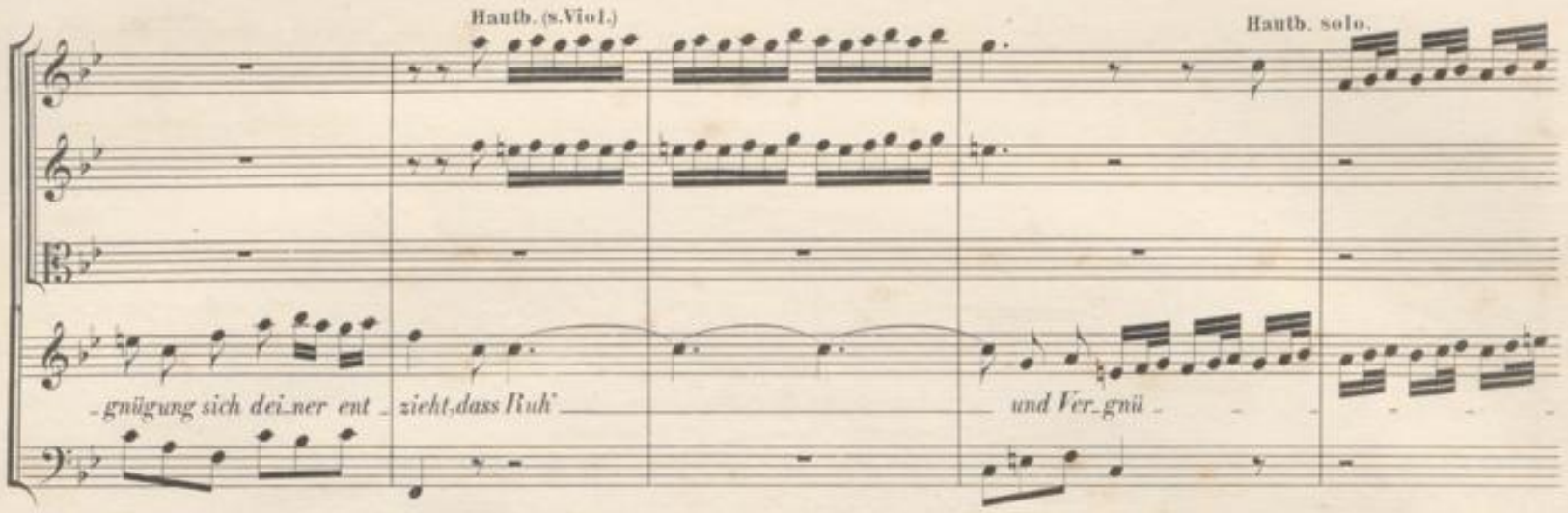
Tutti.

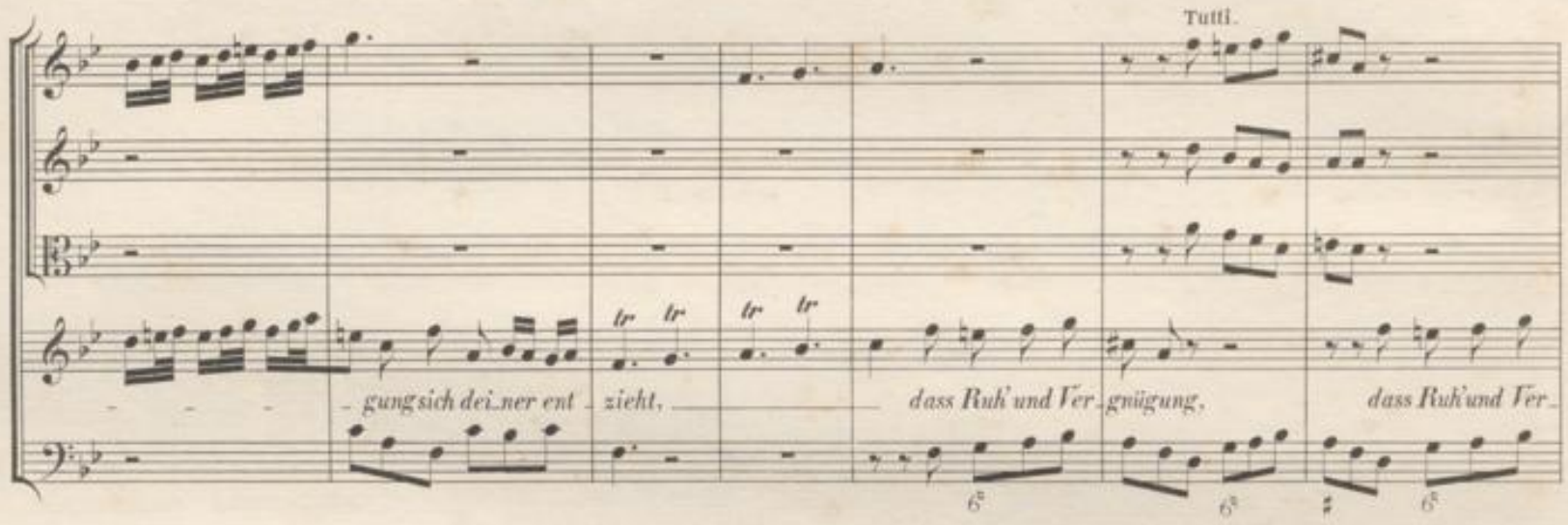
Tü_cke, die Ra_ _ _ _che wird loh_nen ver_bor_ge_ne Tü_cke, ver_

_stö_ren, ver_kehren, ver_sehren, ver_heeren, ver_stö_ren, ver_keh_ren, ver_

_seh_ren, ver_hee_ _ _ren dein zeitli_ches Glück, verstö_ren,

verkeh_ren, ver_seh_ren, ver_hee_ren dein zeit_li_ches Glück, dass Ruh' und Ver_

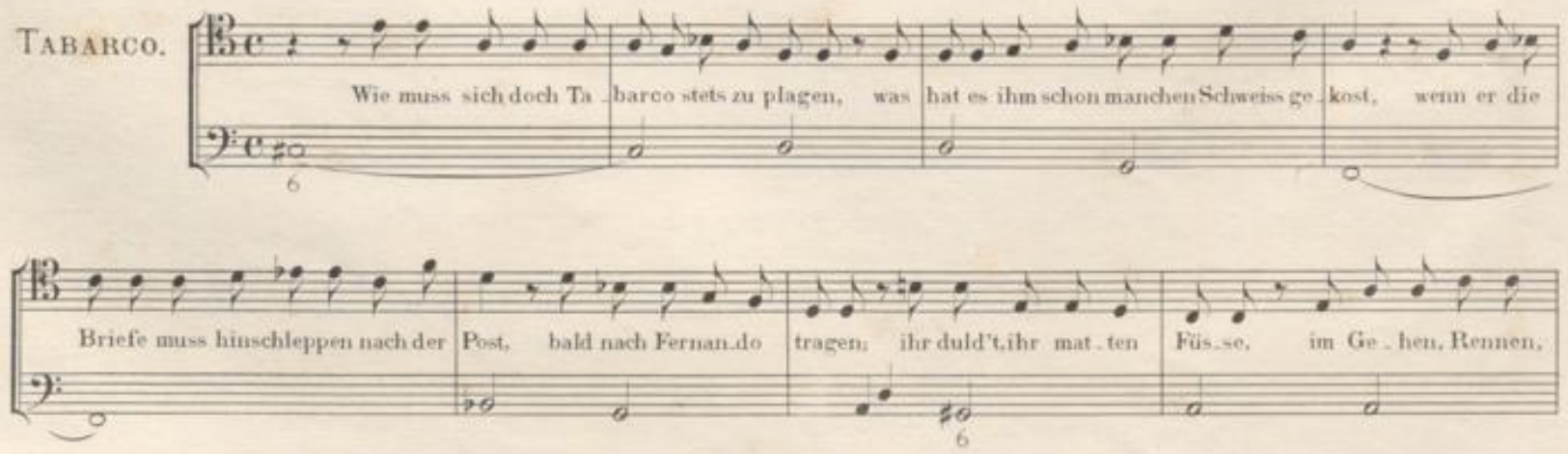



## SCENA XIII.

TABARCO,

hat in einer Brieftasche allerhand Suppliques, Patente, zugesiegelte Briefe, u. d. gl.



Lau_fen, un_zäh_li_chen Ver_druss. Ge_trost, ihr mü_den Stü_tzen, ihr müs_set mei_nen Kopf vor Fall und Straucheln

(Er fällt.)

schützen, au weh! da liegt der Bau des Lei_bes ü_ber'n Haufen, da liegt der Quark auf Er_den aus_ge_

_streut; Ge_duld! ich muss es fein zu_sammen wieder raffen, doch will ich bei Ge_le_gen_heit in ein und an_dern Briefe

(Er guckt in einige Briefe.)

gaf_fen. Der Hof ist fast von vie_ler Lie_be toll, dar_umb sind auch da_von fast al_le Blät_ter voll.

Was find' ich hier! das Sie_gel zeigt ein Schild, da_rin_nen sitzt Cu_pi_do's nacktes Bild.

(Er liest.)

der sich ein Herz aus wil_den Wel_len fischt; die Schrift gibt zu ver_ste_hen, es sei nach Wunsch entwischt. „Ja

to_bet wie ihr wollt, im Zorn ge_schriebne Zei_len, mein Herz bleibt un_be_wegt, die See_le bleibt in Ruh, ein

stil_ler Geist steht fest vor A_mor's Donner_kei_len, und eilt durch die_se Wuth nach sei_ner Frei_heit zu: Ich

küs_se dei_ne Hand, die mich will aus den Ket_ten der Liebes_Scla_ve_rei ganz un_ge_fo_dert ret_ten." Was a_ber ist in

diss Paquet verborgen, die Schrift zeigt eines Frauenzimmers Hand: ich will doch sorgen, ob nicht der Inhalt sei aus diesem Brief bekannt.

TABARCO.

Bassi.

1. Schürzchen mit dem Fal-ba-la, was wil-tu uns neu-es sa-gen? Wel-che Schönheit soll dich
2. Schürzchen mit dem Fal-ba-la, was ist dir denn an-be-foh-len? Sollst du, stum-mer Zeu-ge,

1. tra-gen? dei-ne Freundschaft kommt sehr nah, was wil-tu uns neu-es sa-gen? wel-che
2. ho-len et-wa ein be-lieb-tes Ja? was ist dir denn an-be-foh-len? sollst du,

1. Schön-heit soll dich tra-gen? dei-ne Freundschaft kommt sehr nah, Schürz-chen mit dem Fal-ba-la.
2. stum-mer Zeu-ge, ho-len et-wa ein be-lieb-tes Ja? Schürz-chen mit dem Fal-ba-la.

6

Rittornello.
Tutti.

(Er läuft davon.)

TABARCO.

Ge-nug, ge-nug, ich muss mit mei-nen Sa-chen mich nur fein bald nach Ho-fe ma-chen.

6

Rittornello, *da Capo.*

Ende der zweiten Handlung.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# ACTUS III.

## SCENA I.

Der Schauplatz stellet eine Collonata mit unterschiedlichen Gallerien vor, allwo auf der einen Seite ALMIRA und RAYMONDO, auf der andern EDILIA und BELLANTE dem Aufzug (welcher drei Theile der Welt, sammt TABARCO, so die Narrheit vorstellet) zuschauen. Unten rangiret sich die Leibwache sammt der Hofstatt.

FERNANDO, in einem Römischen Habit als Europa, wird in einem vergüldeten, mit Pferden bespannten Wagen gezogen, führet in seinem Schooss Kron, Scepter, Reichsapfel und Fürsten-Hüte. Vor ihm her ein Chor von Hautbois, sammt dem Gefolge der in diesem Theil sich befindlichen Nationen.

*Entrée.*

Tutti.

Bassi.

1. 2.

Tutti unisoni.

FERNANDO.

Bassi.

*Bü - cke dich, du Kreis der Welt,*

*bü - cke dich, du Kreis der Welt, bü-cke dich, bü-cke dich, bü - cke dich, du Kreis der Welt!*

(Fine.)

*und ver_eh_re mei_nen Glanz, und ver_eh_*

*re, ver_eh_re meinen Glanz;*

*bil_lig wird der Sie_geskranz mei_ner*

*Scheitel, meiner Schei_tel zu_ge_stellt, bil_lig wird der Sie_ges_kranz*

*meiner Scheitel, meiner Schei_tel, meiner Schei_tel zu_ge_stellt.*

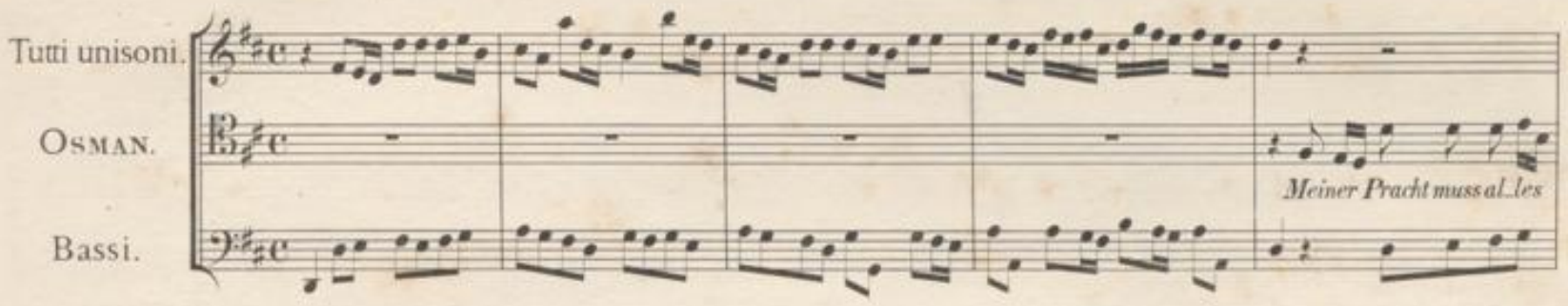
Da Capo.

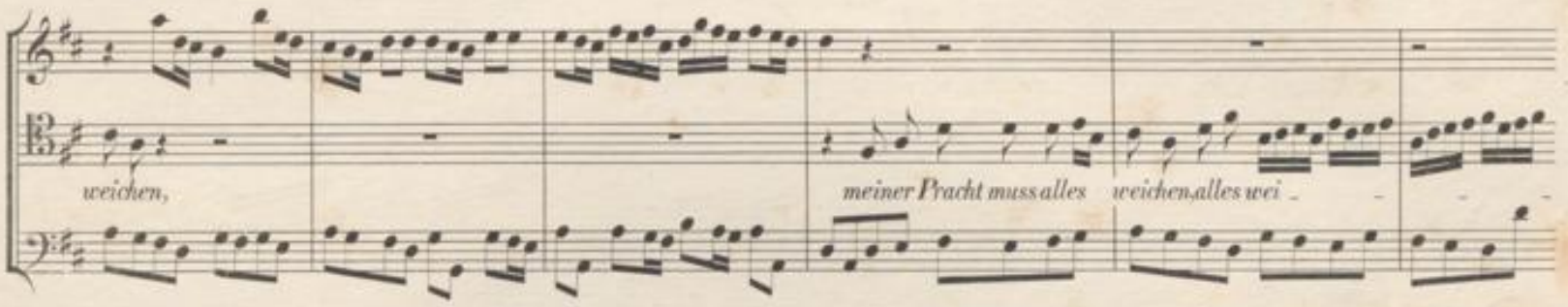
(Tanz von Europäern: ENTRÉE Da Capo.)

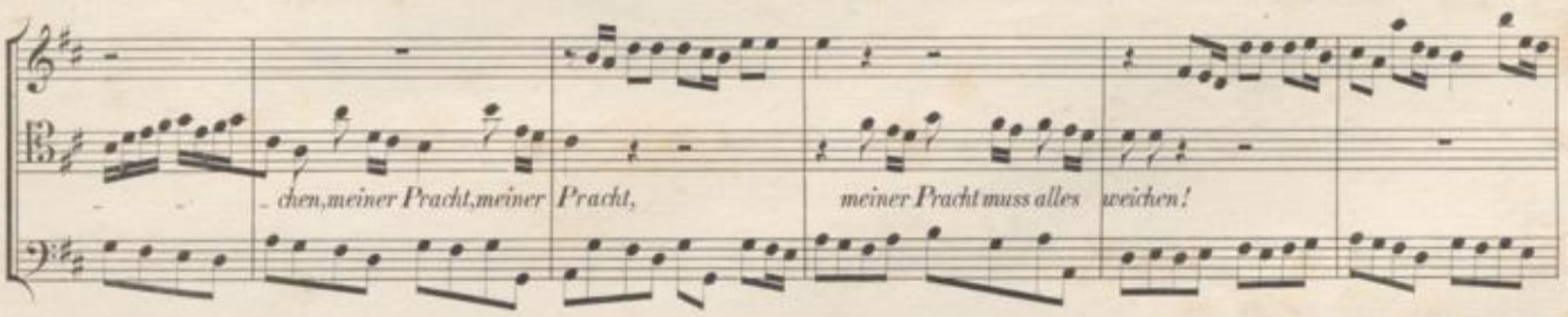
## SCENA II.

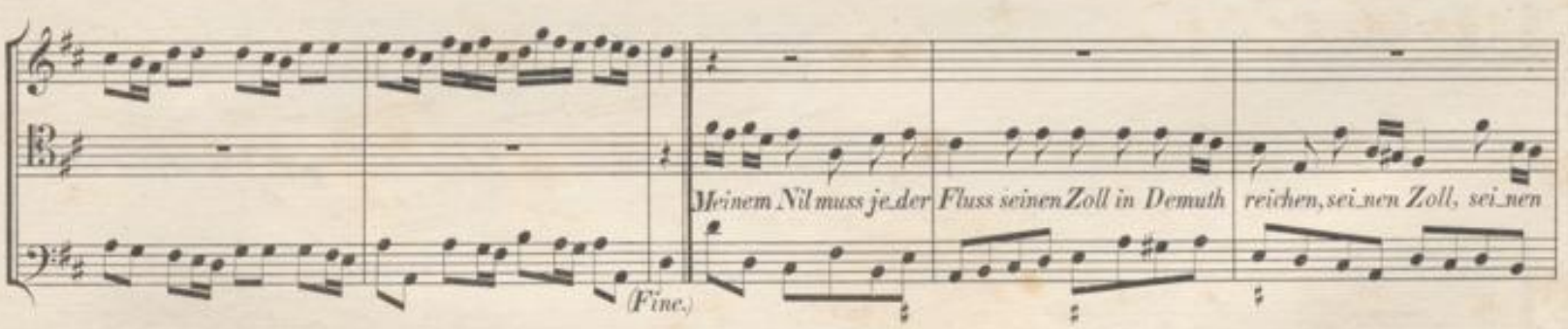
OSMAN und die Vorigen.

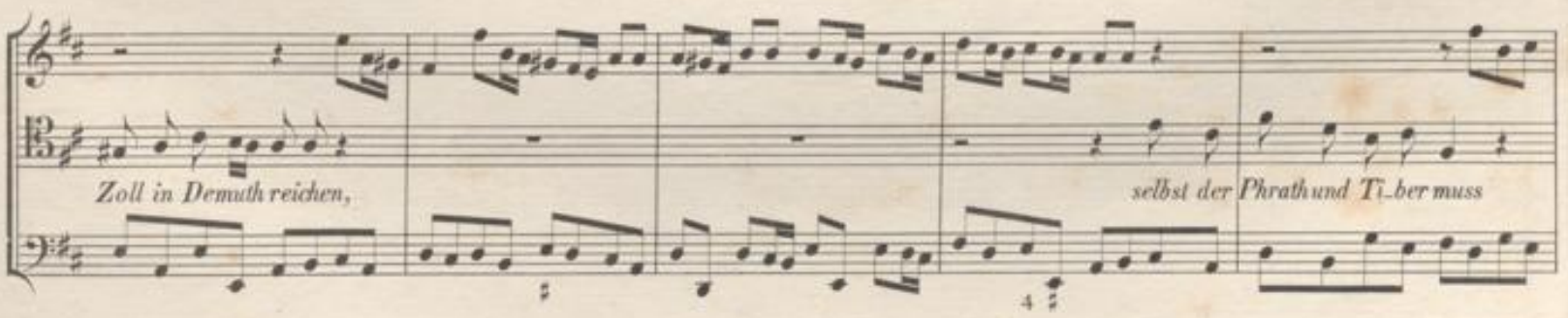
OSMAN stellet in einer Mohren-Tracht Africa vor, und wird unter einem schönen Baldachin von zwölf Mohren getragen. Vor ihm her gehet ein Chor Trompeten und Pauken, und folgen die Vornehmsten der Africanischen Völker.

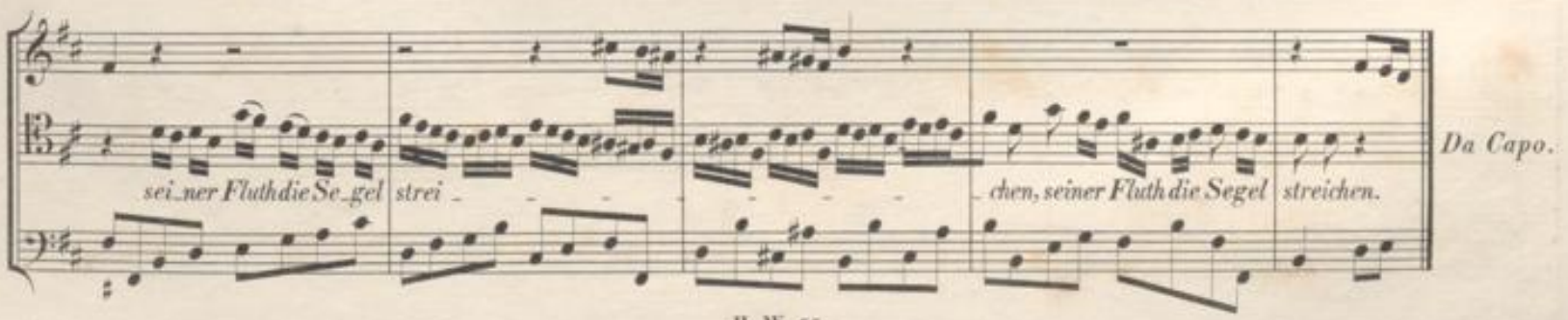


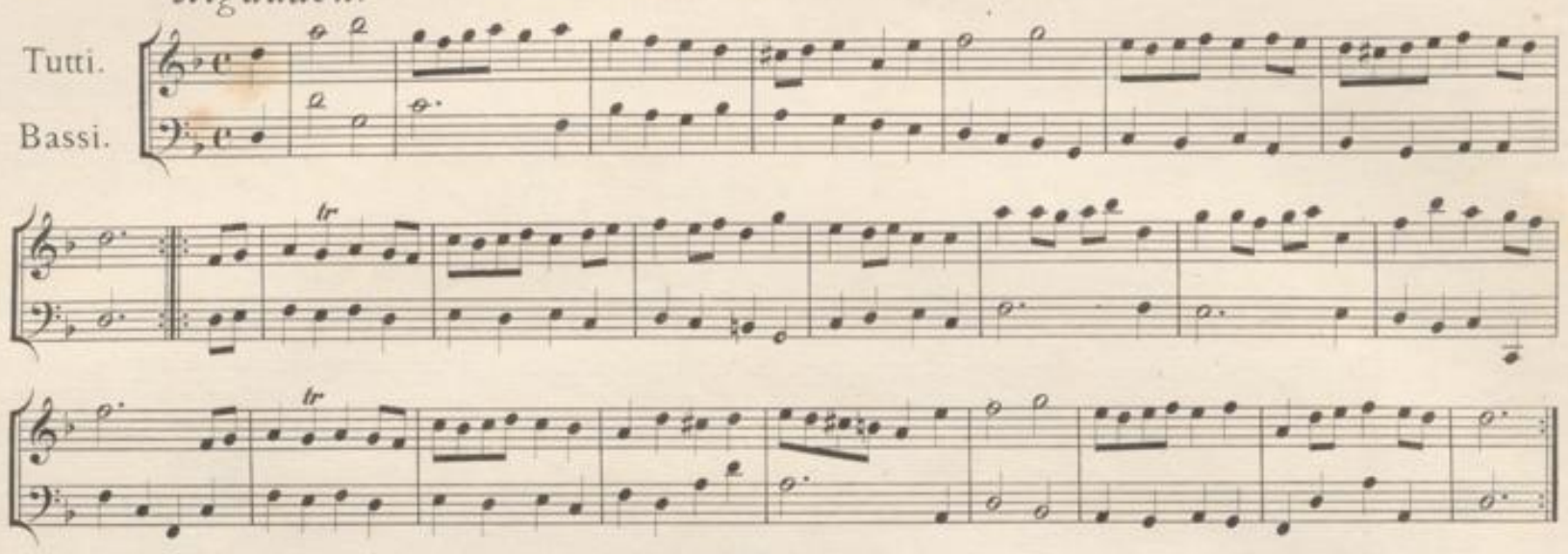



Tanz von Africanern.

*Rigaudon.*

Tutti.

Bassi.



## SCENA III.

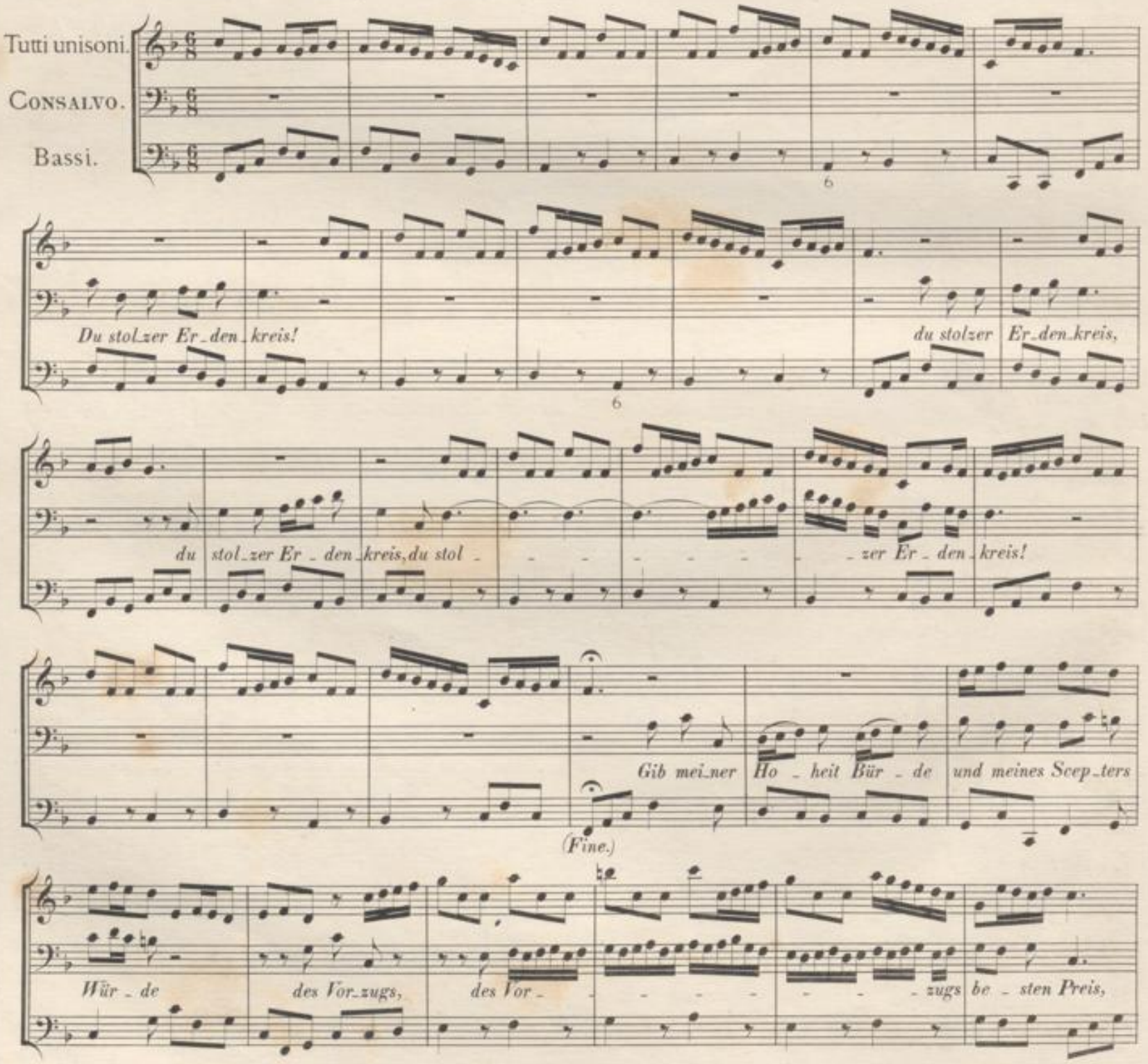
CONSALVO und die Vorigen.

CONSALVO wird als Asia in einer Orientalischen Kleidung von Löwen gezogen. In seinem Schooss liegen Köcher, Pfeile, Pusikans u. d. gl. Vorher gehet ein Chor Cimbaln, Trommeln und Quer-Pfeifen, sammt dem Gefolge der Nationen.

Tutti unisoni.

CONSALVO.

Bassi.



gib meiner Ho_heit Bürde und meines Scepters Wür_de des Vorzugs be_sten Preis, des Vorzugs be_sten Preis.

Da Capo.

(Tanz von Asiatern.)

Saraband.

Da Capo.

Raymondo.

Ge_fällt ihr nicht der A_fri_ca_ner Lob?

Almira.

Eu_ro_pens Schönheit siegt auch bei_den Thei_len ob.

Raym.

(Den Ausspruch wird die Lie_be stel_len.)

Edilia&Bellante.

Mein Fürst, vor A_fri_ca will ich mein Ur_theil fäl_len.

## SCENA IV.

TABARCO und die Vorigen.

TABARCO sitzet in einer lächerlichen Kleidung auf seinem Pferd und præsentiret die Narrheit. Vor ihm her eine Leyer und Sackpfeife. In dem Gefolge sind Harlequins, Charletans &c.

Hautb. I.

Hautb. II.

TABARCO.

Kommt, ver_mehrt der Thorheit Ruhm, kommt, ver_mehrt der Thorheit Ruhm, denn der

Bassi.

meiste Theil auf Er_den denn der meiste Theil auf Er_den muss mir un_ter_thä_nig werden.

Dieser Kopf hat Würm' und Flüsse, Würm' und Flüs_se, die ihn quä_len Tag vor Tag, je_ner

schleppet Ha_sen füs_se, und ein an_der kann den Schlag von der Windmühl nicht er_tra_gen, muss sich

mit dem Hundsstern plagen als sein Erb und Eigen_thum, drehet sich bald so und so als ein Narr in Fo_li_

_o. Kommt, ver_mehrt der Thorheit Ruhm, kommt, ver_mehrt der Thorheit Ruhm.

(Tanz von Charletans.)

*Gigue.*

## SCENA V.

EDILIA, hernach RAYMONDO.

*Largo.*

EDILIA.

Bassi.

*Quillt,*

*ihr ü_ber_häuf_ten Zäh_ren,*

quillt, ihr ü_ber_häuf_ten Zäh_ren, ge_bet mei_nem

Her_zen Luft, ge_bet meinem Her_zen Luft, quillt, ihr ü_ber_häuf_ten

Zäh_ren, quillt, ihr ü_ber_häuften Zäh_ren, ge_bet meinem Her_zen, mei_nem Herzen Luft.

Doch, ach nein, thut mein Be_geh_ren, bringt mich nur zur kal_ten Gruft, zur kal_ten, zur kal_ten

(Fine.)

Gruft: denn ich muss mit Verdruss und mit ste_ter Pein mich näh_ren, und mit ste_ter Pein mich näh_ren, denn ich

muss mit Ver_druss und mit ste_ter Pein, und mit ste_ter Pein mich näh_ren. Da Capo.

Raymondo.

Was ist das dei_nen Geist in Un_muth setzt? wa_rumb, Prin_zes_sin, sol_len von dei_ner Wan_gen An_muth Feld

Edilia.

be_perl_te Thrä_nen rol_len? Die Tu_gend ist von La_stern hoch ver_letzt, weil Nie_mand

Raym.

mehr ge_schworne Treu_e hält. Be_trüb_te, quillt aus dei_nen Au_gen gleich ei_ne sal_ze Fluth,

Edilia.

so muss ich doch nur Flamm' und Gluth aus den chri_stall_nen Tro_pfen sau_gen. Mein Prinz, du suchst den

Raym.

mü_den Geist zu kör_nen, den nur der Him_mel dräut mit Un_glücksternen. Doch bricht nach un_ge_

Edilia.

stü_mer Nacht he_rein Au_ro_rens schöner Schein. Lass nur den Sturm ver_gall_ter Pein ver_schwinden. Mein

Raymondo.

Prinz weiss sich die Her_zen zu ver_bin_den — und du, Hold_se_lich_ste, sie tödtlich zu ent_zün_den.

Hautb. solo.

Raymondo.

Bassi.

*Gönne nach den Thränen — güs_sen mir nur ei_nen Gna_den_blick,*

*gön_ne nach den Thränen — güs_sen mir nur ei_nen Gna_den_blick, gön_ne nach den Thränen — güssen mir nur ei_nen Gna_den_*

*_blick, mir nur ei_nen Gnaden_blick, gönne nach den Thränen — güs_sen mir nur ei_nen Gnaden_blick.*

*Lass die Son_ne dei_ner Wonne mein so oft ver_langtes Glück mit ge_neig_ten Strahlen*

(Fine.)

*grüssen, mit ge_neig_ten Strah_len grüssen.*

*Da Capo.*

Consalvo.

Edilia.

(geht ab.)

Entschliesse dich, steht denn kein Trost mehr of_fen? Wer treulich lie_ben will, der muss be_ständig hoffen.

## SCENA VI.

BELLANTE, hernach CONSALVO.

*Accomp.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
BELLANTE.
Bassi.

*Ja, A_mor, dei_ne Grausamkeit muss die_ses Herz ohn al_le Ret_tung fühlen. Wenn wirstu*

*meine Flammen kühlen mit Ju_lep der Zu_frie_den_heit! Es ist um_sonst, ich lie_be lee_re Schatten, ich eh_re*

*den, der meine Liebe fleucht, Bellante sucht mit Osman sich zu gatten, der sich vielmehr nach Kron und Insul zeucht, hingegen trachtCon_*

*_salvens matte Lust die schon entflammte Brust mit kalter Neigung zu um_fassen, die ich muss e_wig hassen.*

Violini.

Bellante.

Bassi.

*Blin - der Schütz,*

*(Fine.)*

*blin - der Schütz, brich die un - ge - rech - te Spitz dei - ner Pfei - - - - -*

*- len, dei - ner Pfei - - - - -*

*- len,*

*blin - - der Schütz, brich die un - gerech - te Spitz dei - ner Pfeilen, die kein Sterblicher wird*

*hei - len, die kein Sterbli - cher wird hei - len; wozu sind die Wunden nütz, wozu, wozu*

sind die Wunden nütz?

wo_zu sind die Wunden nütz, wozu, wo_

_zu, wozu sind die Wunden nütz? blinder Schütz blinder Schütz,

wo_zu sind die Wunden nütz, wozu sind die Wunden nütz? blin_der Schütz blin_der Schütz.

Rittornello da Capo.

Consalvo.

Bellante.

Und will dein Herz mich noch nicht lie_ben? Mein Fürst, hör' auf, mich fer_ner zu be_trü_ben.

Consalvo.

Bassi.

Un_ar_ti_ge Schö_ne, wil_tu mich ver_las_sen, un_ar_ti_ge

Schöne, wil_tu mich ver_las_sen, so will ich auch has_ _ _ _ _ _ sen, so will ich auch has_sen dich

fal_sche Si_re_ne, un_ar_ti_ge Schö_ne, wil_tu mich ver_las_sen, wil_

_tu mich verlas_sen, ver_las_ _ _ _ _ _ sen, so will ich auch has_

_ _ _ sen dich fal_sche Si_re_ _ _ _ ne, un_ar_ti_ge Schöne.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

## SCENA VII.

CONSALVO, FERNANDO.

Tutti.

FERNANDO.

Bassi.

E - de - le Sin - nen schaffen von hin - nen, was Un - muth und Scha - den zu -

- fügt, e - de - le Sin - nen schaffen von hin - nen, was Un - muth und Schaden zu - fügt, was

Un - muth und Schaden zu - fügt, e - de - le Sin - nen schaffen von hin - nen, was Unmuth und Scha - - den zu -

- fügt - und trachten hin - ge - gen nach

(Fine.)

al - len Ver - mö - gen, zu wer - den auf Er - den in süs - se - ster, süs - se - ster Ru - he ver - gnügt, in

süs - se - ster Ru - - - - - he ver - gnügt, und

trachten hin - ge - gen nach al - len Ver - mö - gen, zu werden auf Er - den in süs - se - ster, süs - se - ster Ru - he ver - gnügt.

Da Capo.

Consalvo. Fernando, gib mir deinen Degen. Was soll_te mich da_zu be_we_gen? Fernando. Ver_wegner, fragst du noch? Ge_duld, ich will gehorsam sein: was a_ber hab' ich doch verschuldt? Cons. Du solt es bald er_fahren. Fort, ihr ge_treuen Schaaren, führt ihn im Ker_ker ein. Cons. (Er gibt ihm seinen Degen.) Fern.

Violino solo.
Violoncello.
Fernando.
Bassi.

*Was ist des Ho_fes Gunst? ein Dunst, ein Dunst, was ist des Ho_fes Gunst? ein Dunst, so schleunig zieht da_von, so schleunig zieht da_von, so schleu_nig zieht da_von; ein La_by_rinth, ein La_by_rinth der*

(Fine.)

Zei-ten, so uns von Kron' und Thron zum Kerker pflegt zu lei-ten. Was ist des Ho-fes Gunst? ein

Dunst, ein Dunst, was ist des Ho-fes Gunst? ein Dunst, ein Dunst.

*Rittornello da Capo.*

CONSALVO.

Geh, Un-vor-sich-ti-ger, be-den-ke, dass Geilheit zwar zeigt Hyblens süs-se Brust, doch nach er-langter Lust nur

bit-tre Myr-rhen schenkt: Lass nun E-di-li-e dich aus den Ket-ten, wie dort bei Os-man, ret-ten!

## SCENA VIII.

ALMIRA, CONSALVO.

Consalvo. Almira.

Durchlauchtigste, Fer-nan-do liegt ge-fan-gen. Fer-nan-do (wie? mein Licht, Fer-nan-do, wie, mein Le-ben?) liegt

in des Ker-kers Fin-ster-niss ge-hüllt. Wer hat dies küh-ne Werk ver-richt, es ist ja kein Be-fehl da-zu er-

Cons. Almira. Cons.

-gan-gen! Er ist E-di-li-en er-ge-ben. (O Wort, das mei-nen Geist mit Rach' und Wuth er-füllt.) Er lie-bet sie mit

Almira.

un-ge-mei-ner Brunst, dass auch sein Zim-mer heimlich zeugt von der er-wies-nen Gunst. (Wie

Cons.

wird mein Herz ge-beugt.) Ur-thei-le nun ge-rechte Kö-ni-gin, ob nicht ein sol-cher, der mit Schanden der

Zy - pri por verbotnen Weihrauch streut, und dei - nei Burg mit gei - ler Lust entweiht, sei würdig al - ler Straf' und

Almira.

(Consalvo geht ab.)

Ban den. (Die Ei - fer - sucht will fast mein Blut ver - zeh - ren.) Ent - wei - chet nur, wir wer - den uns er - klä - ren.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Almira.
Bassi.

*Vedrai, sà tuo di - spet to,*

*vedrai, sà tuo di - spet to can giarben to - so af - fet - to, crude - le, crude - le,*

*cru de le jo ti fa - rò,*

crude_le, crude_le, cru_

_de_le_io ti fa_rò, ve_drai, s'a tuo dispetto, a tuo dispetto can_giar

— ben to_sto af_fet_to — cru_de_le, cru _ de _ le, adagio. allegro. io ti fa _ rò,

ve _ drai,

— ve_drai, s'a tuo dis_pet_to — can_giar ben to_sto af_fet_to, — cru_de — _le, io ti fa_rò, cru_

_de _le, io ti fa_rò, io ti fa_rò. Se da le braccia an_co_ra

di lei, che t'in_na_mo_ra dis_giunger_ti sa_prò, — disgiungerti sa_prò,

se da le braccia an_co_ra di lei, che t'in_na_mo_ra dis_giun — _ger_ti sa_prò.

Da Capo.

Rittornello.

Hautb. solo. Tutti.

Hautb. Violin. senza Hautb. Tutti.

## SCENA IX.

Der Schauplatz ist ein Theil des königlichen Gartens mit unterschiedlichen Laub-Cabinetten, in der Ferne der Almiren maison de plaisance.

RAYMONDO. EDILIA verborgen.

*E-di-li-a!*

*E-di-li-a, E-di-li-a, du bleibest*

*mein, ich werde nimmer wanken, ich werde nimmer wan-ken, mein Herz soll dir er-ge-ben sein, mein*

*Herz soll dir er-ge- ben sein, die Sinnen und Ge-*

*-dan- ken sind dir, mein En-gel, nah, E-di-li-a, die*

*Sinnen und Ge-dan-ken sind dir, mein Engel, nah, E-di-li-a, E-di-li-a!*

Edilia.

*Ja, ja!*

Raymondo. Ist mir ein süsses E_cho nah? Ja, ja!

Edilia. mein Prinz, wen su_chest du?

Raym. Prinzes_sin, fra_ge nicht, ich su_che meine

Ruh' in dei_nen an_muths_vol_len Ar_men,

ach, lass dich mei_ner Qual er_bar_men!

Edilia. (Un_müg_lich kann ich

län_ger wi_der_stre_ben,

und sei_nen Seuf_zern wi_der_ste_hen,—) Ge_lieb_ter Prinz, ich muss mich dir er_

Raym. _ge_ben. Ver_gnügtes Wort! nun fang' ich wie_der an zu le_ben,

da ich mich soll ge_lie_bet sehn.

(geht ab.)

## SCENA X.

ALMIRA allein.

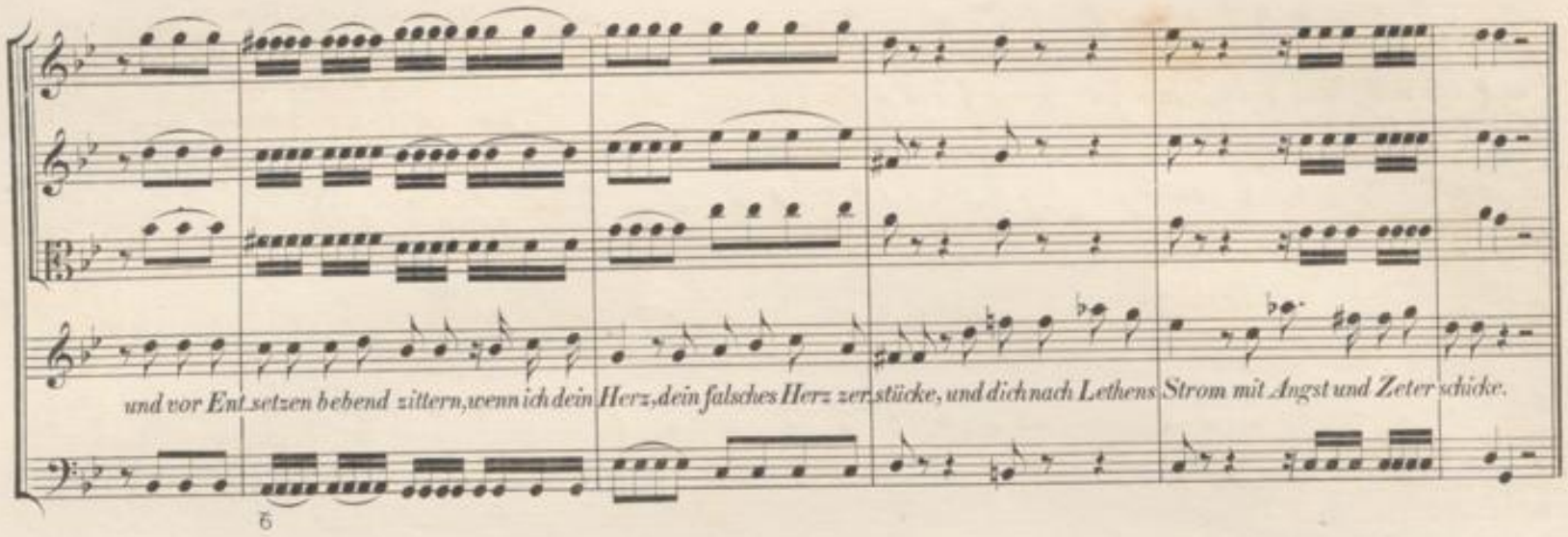
*Accomp.*

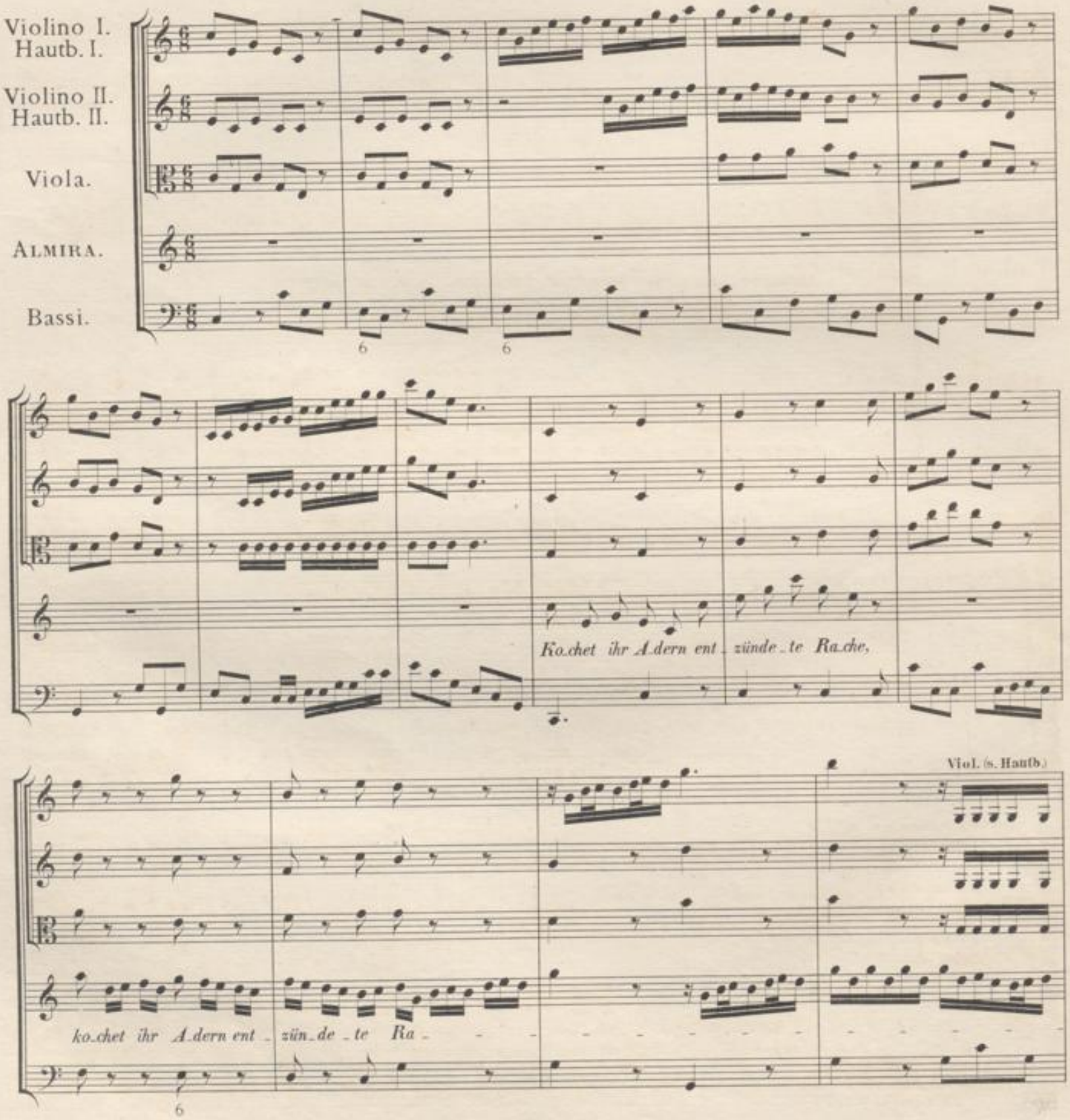
Violino I.
Violino II.
Viola.
ALMIRA.
Bassi.

*Treulo_ser Mensch, ist mein Gemüth gleich zart, so will ich doch mit Beil und scharfen*

*Eisen, nach wilder Troglo_di_ten Art, dir meine Wuth und grimme Ra_che weisen: mein Herze schlägt, es will vor Eifer*

*splittern, Blut, Mord und Tod streift mir durch Knochen, Mark und Bein. Ca_sti_li_en soll ganz bestürzet sein*


und vor Ent setzen bebend zittern, wenn ich dein Herz, dein falsches Herz zerstücke, und dich nach Lethens Strom mit Angst und Zeter schicke.
6


Violino I.
Hautb. I.
Violino II.
Hautb. II.
Viola.
Almira.
Bassi.
6
6
Kochet ihr Adern entzündete Rache,
Viol. (s. Hautb.)
kochet ihr Adern entzündete Ra
6

(Tutti)

che, ko_chet ihr

6

A_dern, ko_chet ihr A_dern ent_zün_de_te Ra_che, ent_zünde_te Ra_

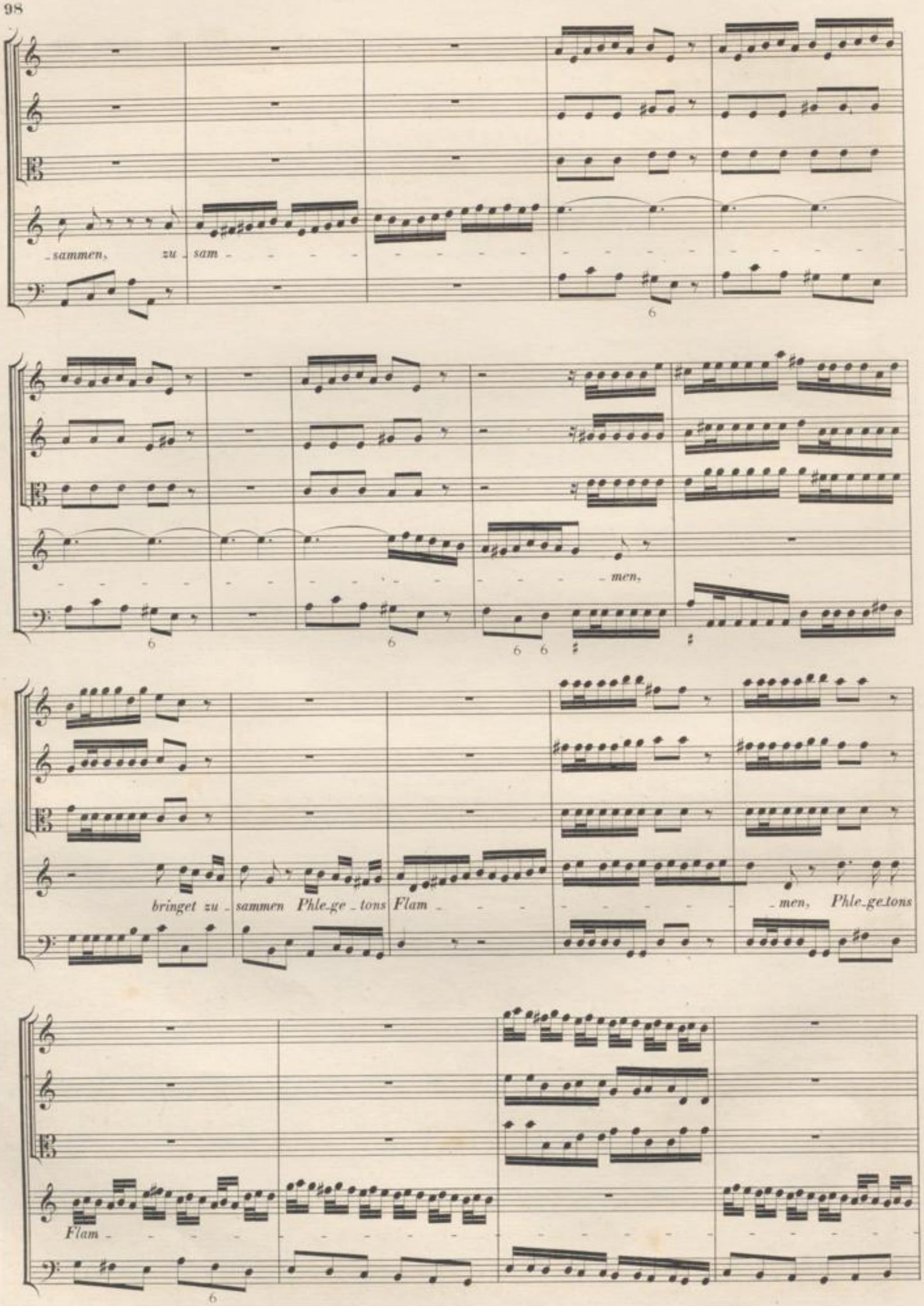
_che, ko_chet ihr A_dern ent_zünde_te Ra_che.

Hauth. Tutti.

Viol.

Bringet zu_sammen, bringet zu_sammen, brin_get zu_sam_ _men, bringet zu_

(Fine.)


sammen, zu sam
men,
bringet zu sammen Phle ge tons Flam
men, Phle ge tons
Flam

men. dass ich be_stra_fe, dass ich be_stra_fe des Fre_ve_lers Sa_che.

Da Capo.

## SCENA XI.

OSMAN ALMIRA TABARCO.

Durchlauchtig_ste, der Him_mel muss_ver_eh_ren die Schönheit, wel_cher nie_mand gleicht, sie hat mein

Almira.

Herz — Ge_muth, ent_weicht, ich mag die Schmeiche_lei nicht hö_ren.

Osman.

So fah_re wohl, ich will dich

Almira.

nimmer wieder stö_ren. Der woll_te mich mit neu_er Lie_be pla_gen. Darf ich es a_ber wa_gen,

Tabarco. *(Er übergibt einen Brief.)*

dir die_ses Blatt zu ü_ber_

Almira. Tabarco.

_rei_chen. Von wem? Von Fer_nand, den die Bande des

Almira.

Ker_kers schliessen ein. Er sucht vielleicht die Grösse sei_ner

*(Sie erbricht den Brief.)*

Tabarco.

Schande mit lee_ren Wor_ten zu ver_de_cken, und trachtet un_ge_straft zu sein? Darf

Almira.

ich mich wohl er_kühnen vor ihm ein Antwort zu er_bit_ten? Was find' ich hie? ein Herze von Ru_bi_nen,

(Sie liesst.)

das mei_ne Sin_nen will zer_rüt_ten. „Fer_nan_do, den die Last der Fes_seln drückt, wirft, gros_se

Kö_ni_gin, ein Blatt zu dei_nen Füs_sen, und möchte nur von dei_ner Grossmuth wis_sen, ob et_wa die_ser

Stein soll sei_nes Un_glücks Ur_sach sein?" Das Schicksal zeigt mir ein ge_hei_mes We_sen: was

muss ich fer_ner le_sen? AL_MI_RENS EI_GENTHUM. Es kann der Un_schuld höchster Ruhm noch al_le Missgunst

fäl_len, ich a_ber will mich ihm ver_stel_len. Ta_bar_co, gib Fer_nan_do nur Be_richt, dass e_he

Ti_tan sei_nen Schein in The_tis feuch_ten Schooss wird schlummernd sen_ken ein, ihm soll sein Le_benslicht schon

Tabarco.

aus_ge_lö_schet sein. Ist schon so nah sein Le_bens_end, so macht er nur sein Te_sta_ment.

ALMIRA. *Wer_the Schrift, ge_lieb_te Zei_len, seid ge_küsst, wer_the Schrift, ge_lieb_te Zei_len, seid ge_küsst!*

Bassi.

*A_mor hat statt sei_ner Pfeilen, umb mein Herz zu ü_berei_len, A_mor hat statt sei_ner Pfeilen,*

*(Fine.)*

*umb mein Herz zu ü_ber_ei_len, euch von neu_en aus_ge_rüst, euch von neu_en aus_ge_rüst.* (geht ab.) *Da Capo.*

## SCENA XII.

OSMAN, der EDILIE, die sich ihm entziehen will, hält.

Edilia. Ent_weich, ver_las_se mich. Osman. Ach Don_ner_wort, er_bar_me dich: Edilia. Geh, Fal_scher, lass mich los. Osman. Ist denn die Schuld so gross, da_rumb du mich auf e_wig Edilia. wilt ver_las_sen? Nur weg: dein Zunder mag gern frembde Flammen Osman. fassen. Zuviel: mein Herz hat nicht gebrannt von frembder Edilia. Gluth. Hingegen wird es oft bestürmt von Wankelmuth. Osman. Die Liebe sucht auch Edilia. öfters Scherz zu treiben. Ein ungezähmter Scherz muss Osman. von der Liebe bleiben. Der Fehler ist mit Thränen längst ge_büsst. Edilia. Ja, Thränen Osman. die auch wohl ein Cro_co_dill ver_giesst. So wil_tu denn nicht mehr von sol_cher Treue wissen? Edilia. Nein, der nach Schatten schnappt, ent_ Osman. _fällt sein eigner Bissen. Dich quält der Liebe Tod in heisser Edilia. Ei_fersucht: Und dich der Wankelmuth ver_has_ste Höl_len_ Osman. Frucht. Ha, Grau_sa_me: die du bespottest mei_ne Edilia. Pein. Ja Fal_scher, der du hast ver_dient ver_acht zu sein.

## SCENA XIII.

RAYMONDO und die Vorigen.

Tutti unisoni. / RAYMONDO. / Bassi. *Quel la_bro di co_ral scher_ni_to mio ri_val non bac_cie_rai, non*

bac_cie_rai, no, no, — tr — non bac_cie_rai, no, no, no,

no, non bac_cie_rai, no, no, quel la_bro di — co_ral — scher_ni_to mio ri_

— val — non bac_cie_rai, no, no. — (Fine.) Quell' on_da che t'af_

_fon_da, quell' on_ — — — da, quell' on_da che t'af_fon_ — — —

_da in por_to me gui_dò, — in por_to me gui_dò, in por_to me gui_dò. Da Capo.

## SCENA XIV.

Der Schauplatz stellet vor ein unterirdisches Gefängniss.

FERNANDO TABARCO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
FERNANDO.
Bassi.

*Der kann im Blitz und Donner la_chen, den sei_ner Unschuld Lorbeer*

*deckt, den seiner Unschuld Lorbeer deckt, der kann im Blitz und Don_ner la_chen,*

*den sei_ner Unschuld Lorbeer deckt, den sei_ner Un_schuld Lor_beer deckt.*

*Wenn auch die Ele_menten krachen, wenn auch die Elementen kra_ _ _chen, so wird sein*

*Muth doch nicht erschreckt. Lass al_les stürmen, ihn kann beschirmen, was nach der wahren Tugend schmeckt, lass alles*

*stürmen, ihn kann be_schirmen, was nach der wahren Tugend schmeckt. Der kann im Blitz und Donner la_chen, den seiner Unschuld Lorbeer*

*deckt, der kann im Blitz und Don _ ner la _ chen, den seiner Unschuld Lorbeer deckt.*

Fernando. Tabarco.

Was bringt Ta_barco mir vor Trost? Mein Herr, es ist gar schlecht bestellt, die Kö_ni_gin schickt Euch die To_des_

Fern. Tabar. (geht ab.)

_post. Wie, soll Fernando sterben? Ja freilich. Herr, wo lieget Euer Geld? ich wollte gern nach Eu_rem Abschied erben.

## SCENA XV.

FERNANDO; ALMIRA verborgen.

*Accompagnement.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
FERNANDO.
Bassi.

*Verhängniss, wiltu denn nur mich Verlass'nen fällen? soll Tugend unter_gehn, und Unschuld sein ge_*

*_drückt? Wa_rum bin ich in Am_phi_tri_tens Wel_len nicht wie ein klei_nes Kind er_stickt? wenn*

*doch der Sternen Grimm nach dei_nem Rath mein Un_glück aus_er_sehn und fest be_schlossen hat. Doch nein*

*Al_mi_ra gibt den har_ten Schluss, ich soll mein Blut ver_giessen: ein Wort, dass ich nicht widersprechen muss,*

*nur wür_de diss die To_des_angst ver_süs_sen, wenn nur vor_her mein fast er_bla_ster Mund ihr möchte mei_ne*

*Treu' und Lie_be ma_chen kund, und die_se Wort' zum Ab_schied flössen ein: Fer_nan_do, Fer_*

ARIA.
*Adagio.*

*_nando stir_bet dein! Fer_nan_do stir_bet dein, Fer_nan_do stir_bet dein, er stir_bet dein, Al_*

*- mi - re, so lang ich O - them füh - re, will ich dein ei - gen sein, so lang ich O - them füh - re, will ich dein ei - gen*

Almira.

*sein.* (Fer-nando, fah-re fort, ich will die süs-sen Wort mir in mein Her-ze schreiben, und auch die Dei-ne

Fernando.

bleiben.) *Ich will dein Treu-er heis - sen, nichts soll mich von dir reis - sen, kein Angst noch To-des - pein, Fer-*

Almira.

*-nan-do stir-bet dein!* (Al-mi-ra, ach, was sa-gest du? Gib endlich seiner Seelen Ruh, auf, lass dein Herz, das

der Er_barmung voll, und fast vor Lie_be will in Stü_cken springen, ihm die_se Botschaft thränend bringen.

Fernando.

dass er nicht sterben soll.) *Fer_nan_do stir_bet dein, Fer_nan_do stir_bet dein, er stir_bet dein, Al_*

(Almire geht hervor.) Almira.

*_mi _ re, er stir_bet dein, Al _ mi _ re.* Neinnein, Fernando nein, ich will dich las_sen Gna_de fin_den,

Fern.

so_fern du dichwilt mit E _ di _ li _ e ver_mählen und ver _ bin_den. Durchlauchtig_ste, die Gnade machtmich nur be_

Almira.

_trübt. Wie, hast du nicht E _ di _ li _ en ge _ liebt? Mein Herz spricht mir von sol_cher Nei_gung frei.

Almira. Fern. Almira.

Doch hat sie sich in dei_nem Zimmer gar heimlich auf_ge_hal_ten? Nimmer. Wer hat dich denndem Mord ent_

Fern. Almira.

_ris _ sen, und dir und Os_man das Ge _ wehr ent_wandt? Sie war mir un _ be _ kannt. Ver_

langst du a ber die Per son zu wis sen, die, ob sie dich gleich zärt lich hat be schützt, du den nochquälst mit

Fern.

un ge mei ner Pein? Wer mag sie im mer sein?

Almira.

Al mi ra, dei ne Kö ni gin.

Fern. (kniet.)

Durchlauchtig

ste, nimm nur mein Le ben hin, doch wenn mein Blut vor dei nen Füssen sprützt, so den ke, dass ein je der Tro pfen

Almira.

sei ein Zeu ge mei ner Treu'. An nehmlich ster, dein Lei den soll sich en den, steh auf, ich will von dei nen

(Sie löset die Ketten.)

Händen die har ten Fes seln reis sen, und wird Al mi rens Herz hin fort dein ei gen heis sen.

Hautb. unisoni.

Violini unisoni.

Almira.

Fernando.

Bassi.

Solo. Tutti.

Tutti. Solo. Tutti.

Tutti. Solo. Tutti.

Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo.

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

*Spielet, ihr blitzen.den Au_gen,mit mir,*

*Schmel_zet, ihr Lip_pen,be_thau_e_te Küs_se,*

6

Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo.

*re_det und scher_zet, la_chet und her_zet, re_det und scher_zet,*

*re_det und scher_zet, la_chet und her_zet, la_ _ _ _ _ _ chet,*

Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo.

*la_ _ _ _ _ _ chet, la_ _ _ _ _ _ chet,*

*re_det und scherzet, la_ _ _ _ _ _ chet,*

Tutti. Solo. Tutti.

Tutti. Solo.

*re_det und scher_zet, la_chet und her_zet,*

*re_det und scher_zet, la_chet und her_zet,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

bringet vollkomm'nes Ver_gnü_gen her_für. Spielet, ihr blitzen_den

brin_get vollkomm'nes Ver_gnü_gen her_für. Spielet, ihr blitzen_den

Au_gen, mit mir, spie_let, spie_let, spie_let, ihr blitzen_den Au_gen, mit mir.

Au_gen, mit mir, spie_let, spie_let, spie_let, ihr blitzen_den Au_gen, mit mir.

Rittornello.

Tutti unisoni.

## SCENA XVI.

Der Schauplatz zeiget einen prächtigen Saal.

BELLANTE, OSMAN.

BELLANTE.

Bassi.

*Ich bren_ne zwar, doch oh_ne dein Be_we_gen, dein Herz bleibt här_ter noch als Di_a_mant;*

*du kannst den Brand mit hei_sser Pein er_re_gen, und dennoch he_gen ste_ten Ge_gen_stand, und dennoch he_gen ste_*

*_ten Ge_gen_stand: ich brenne zwar, doch oh_ne dein Be_we_gen, dein Herz bleibt här_ter noch als Di_a_mant.*

Osman.

Glaub Schöne, dass dein hol.der Mund mir vie.les Un.recht thut; mein Herz ist längst ver.wundt und brenntdurch

Bellante.

dei.ner Au.gen Gluth. Ach wel.cher Trost! komm Os.man, mein Ver.lan.gen, komm, lass mich dich um.fan.gen.

Violini unisoni.

Bellante.

Osman.

Bassi.

*Mein Be.trü.ben muss ver.*

*Mein Be.trü.ben muss ver.*

(*Fine.*)

*.schwin.den, mein Be.trü.ben muss ver.schwin.den, mein Be.trü.ben muss ver.*

*.schwin.den, mein Be.trü.ben muss ver.schwin.den, mein Be.trü.ben muss ver.*

*.schwinden, gib nur zu, gib nur zu, gib nur zu, dass ich mö.ge bei dir fin.den,*

*.schwinden, gib nur zu, gib nur zu, dass ich mö.ge bei dir fin.den,*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

bei dir fin - den süs - se Ruh, gib nur zu, dass ich mö - ge

bei dir fin - den süs - se Ruh, gib nur zu, dass ich mö - ge

bei dir fin - den süs - se Ruh, dass ich mö - ge

bei dir fin - den süs - se Ruh, süs - se Ruh, dass ich mö - ge

bei dir fin - den süs - se Ruh.

bei dir fin - den süs - se Ruh.

*Da Capo il Rittornello.*

## SCENA XVII.

ALMIRA, CONSALVO, FERNANDO und die Vorigen.

Almira.

Fer-nan-do hat sich zwar er - klärt, dass er E - di - li - en nicht sei er-ge-ben: al-lein sein Herz darf sich er -

Consalvo.

-küh-nen nach Kro-nen Gunst zu streben. Und macht da - durch sich gröss'rer Stra-fen werth. Er hat mir

Almira.

zu - ge-schickt dies Kleinod von Ru - bi - nen, das mei-nen Na-men zeigt, den er ver-lie-bet ehrt. O Him-mel,

Cons.

was verwir-ret mei-nen Sinn! Was mag Con-sal-vo feh-len? Er-lau-be, gros-se Kö - ni - gin, dass mir Fer-

Bellante.

Osman.

Cons.

Almira. Fern.

-nan-do mag er-zäh-len, von wem er die-ses Kleinod hat em-pfan-gen. Er-fül-le sein Ver-lan-gen. Das

Kleinod war an mei-nen Hals ge-bun-den, als mich ein Fi-scher in der Wie-gen im wil-den Meer ge-fun-den.

Cons.

O un-aus-sprechli-ches Ver-gnü-gen! mein Sohn Flo-ral-do, mein ge-lieb-ter Sohn, dich drück' ich in-ni-glich an mei-ne

Almira. Cons.

Brust. Ist es die Wahrheit, darf man trauen? Durch-lauchtig-ste, mir ist gar wohl be-wusst, dass ich das Kleinod ha-be mei-ner

Frauen, die e-ben-falls Al-mi-ra hiess, als Bräuti-gam ge-schenkt. Nachdem sie nun Flo-ral-do hat ge-bo-ren,

ward es dem Kind an Hals ge-henket. Wie mich dein Va-ter aus Si-ci-lien rei-sen liess, so ist mein Schiff mit ihr versenket, und

hielt ich die-sen Sohn Flo-ral-do auch ver-lo-ren; jetzt a-ber muss ich ihn durch die-ses Zei-chen ganz un-ver-

Almira. Bellante. Fern.

-muthet wiederfinden. O höchst beglückter Tag, da ran ich Euch er-freuet se-hen mag. Mein Va-ter, lass mich dich ver-gnügt er-

Cons. Fern.

(sie umarmen sich.)

-reichen. Mein Sohn, mein Leiden muss verschwinden. Mein Bruder, lass mein Herz sich stets mit dir ver-binden.

Osman.

Mein Bruder, lass mein Herz sich stets mit dir ver-binden.

# (CHOR.)

*Da Capo*
*𝄋 dal Segno.*

(An_muths_Ro_sen streut. Hoffe, hof_fe, (hof_fe, hof_fe, hoffe nur)

(An_muths_Ro_sen streut. Hoffe, hof_fe, (hof_fe, hof_fe, hof_fe)

(An_muths_Ro_sen streut. Hoffe, hof_fe, (hof_fe, hof_fe, hof_fe)

(An_muths_Ro_sen streut. Hoffe, hof_fe, (hof_fe, hof_fe, hof_fe)

An_muths_Ro_sen streut. Hoffe, hof_fe, hof_fe, hof_fe, hof_fe

*𝄋 Da Capo dal Segno.*

ALLE. *Hoffe nur der rechten Zeit;*
*Ob gleich Caurus' rauher Neid*
*Unglücks_Graupen fallen lässt,*
*Wird man endlich doch erfreut,*
*Wenn des Glückes sanfter West*
*Lauter Anmuths_Rosen streut.*
*Hoffe nur der rechten Zeit.*

## SCENA XVIII.

RAYMONDO, EDILIA, TABARCO auf sein Pferd, die Vorigen.

Raymondo.

Durchlauchtigste, des Him_mels ho_he Gunst hat mir in keuscher Lie_bes_brunst E_di_li_en ge_

Osman.

_ge_ben. Vergön_ne, dass ich mag mit ihr vermählet le_ben. Darf ich nicht gleiche Gnad', o Kö_ni_gin, er_bit_ten?

Almira.

Le_ _ _ _bet be_glücket, höchst see_li_ges Paar. Di_o_ne woll' euch immerdar mit reichem Se_gen ü_berschütten.

Consalvo.

Di_o_ne woll' euch immerdar mit reichem Se_gen ü_berschütten.

Tabarco.

Wohl_an, mein lie_bes Gaul, sei nur nicht faul, be_rei_te dich aufs al_ler_best zu ei_nem gu_ten

(reitet davon.)

Schmauss: ich wer_de wohl zu_gleich mit ei_nem fet_ten Maul zum Fen_ster se_hen aus.

Almira.

Ich muss zu_gleich des Va_ters letz_ten Wil_len, auf die_ses ho_he Freu_den_fest, in eu_rer Ge_gen_wart er_

_fül_len, und dich Fer_nan_do, aus Con_sal_vo Söh_nen, zu mei_ner Lieb' er_wählen. Ca_

_sti_li_en soll dich zu sei_nem Kö_nig krö_nen, und ich will mich mit dir ver_mäh_len.

ALMIRA. *Mei_ne Lust, ich le_ge mich ent_zückt an dei_ne Brust.*

EDILIA. *Mei_ne Lust, ich le_ge mich ent_zückt an dei_ne Brust.*

BELLANTE. *Mei_ne Lust, ich le_ge mich ent_zückt an dei_ne Brust.*

OSMAN. *Mein En_gel, ich le_ge mich ent_zückt an dei_ne Brust.*

FERNANDO. *Mein En_gel, ich le_ge mich ent_zückt an dei_ne Brust.*

RAYMONDO. CONSALVO. *Mein En_gel, ich le_ge mich ent_zückt an dei_ne Brust.*

Bassi.

Violino I. Hautbois I.

Violino II. Hautbois II.

Viola.

ALMIRA. EDILIA. BELLANTE. *Wir hof_fen der Him_mel wird nach dem Ge_*

FERNANDO. OSMAN. *Wir hof_fen der Him_mel wird nach dem Ge_*

RAYMONDO. CONSALVO. *Wir hof_fen der Him_mel wird nach dem Ge_*

*_tüm_mel uns wie_der mit freudi_gen Bli_cken be_grüssen, ver_zuckern, ver_sü_ssen, ver_zuckern, ver_*

*_tüm_mel uns wie_der mit freudi_gen Bli_cken be_grüssen, ver_zuckern, ver_sü_ssen, ver_zuckern, ver_*

*_tüm_mel uns wie_der mit freudi_gen Bli_cken be_grüssen, ver_zuckern, ver_sü_ssen, ver_zuckern, ver_*

-süs-sen die bit-te-re Pein, und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben, ver-

-süs-sen die bit-te-re Pein, und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben, ver-

-süs-sen die bit-te-re Pein, und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben, ver-

-e-wi-get sein, und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben, ver-

-e-wi-get sein, und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben,

-e-wi-get sein, und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben,

-e- wi-get, (ver-) e-wi-get sein, ver-e-wi-get sein.

und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben, ver-e-wi-get sein, ver-e-wi-get sein.

und las-sen das Le-ben, so A-mor ge-ge-ben, ver-e-wi-get sein, ver-e-wi-get sein.

FINE.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg