

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LVI.

O p e r n

Band II.

Rodrigo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

werke.

Don. Mus. Nr. 3033, 56

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

7114

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Rodrigo

Opera

di

G. F. Händel.

HÖRIG

BRUNNEN

RODRIGO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

| | |
|----------|----------|
| RODRIGO | Soprano. |
| ESILENA | Soprano. |
| FLORINDA | Soprano. |
| EVANEO | Soprano. |
| FERNANDO | Alto. |
| GIULIANO | Tenore. |

Vorwort.

RODRIGO, Händel's erste italienische Oper, wurde 1707 in Florenz geschrieben und dort aufgeführt. Textbuch und Verfasser desselben sind bisher nicht bekannt geworden. Die Musik ist lediglich in der Originalhandschrift erhalten, aber unvollkommen, so dass der Anfang des ersten und des dritten Aktes, wie auch der Schluss der Oper fehlt.

Die Herausgabe des Werkes wurde wesentlich erleichtert durch *A. von Dommer*, der die Herstellung der Partitur nach dem Original übernahm, und durch *B. von Gugler*, welcher sich der grossen Mühe unterzogen hat, den italienischen Texten dieser Händel'schen Opern eine lesbare Gestalt zu geben.

Preface.

RODRIGO, *Handel's first Italian opera*, was written at Florence in 1707 and brought out there. Neither the original libretto nor the name of its author have yet been discovered. The music is preserved in the original manuscript only, which is imperfect, wanting the beginning of the first and third acts, as well as the conclusion of the opera.

The publication was greatly facilitated by *A. von Dommer*, who copied the work from the original, and by *B. von Gugler*, who took upon himself the great labour of correcting and presenting in a readable form the Italian words of the opera.

LEIPZIG, Aug. 1, 1873.

INDICE.

| | | | Pag. |
|-----------------------|----------------|--|------|
| <i>OVERTURE</i> | | | 1 |
| <i>Atto Primo.</i> | | | |
| RODRIGO. | <i>Aria.</i> | Pugneran con noi le stelle..... | 13 |
| ESILENA. | " | Nasce il sol, e l'aura vola ride..... | 15 |
| FERNANDO. | " | Agitata da fiato incostante..... | 18 |
| GIULIANO. | " | Dell' Iberia al soglio invitto..... | 20 |
| RODRIGO. | " | Ti lascio a la pena..... | 24 |
| ESILENA. | " | In mano al mio sposo..... | 25 |
| EVANEO. | " | Heroica fortezza..... | 27 |
| GIULIANO. | " | Stragi, morti, sangue ed armi..... | 30 |
| FLORINDA. | " | Oh morte, vendetta..... | 33 |
| RODRIGO. | " | Sommi Dei! se pur v'offesi..... | 34 |
| RODRIGO. | " | Vanne in campo, e vedrai..... | 38 |
| ESILENA. | " | Per dar pregio all' amor mio..... | 40 |
| <i>Atto Secondo.</i> | | | |
| GIULIANO. | <i>Aria.</i> | Fra le spine offre gl'allori..... | 48 |
| EVANEO. | " | Prestami un solo dardo..... | 51 |
| ESILENA. | " | Egli è tuo! nè mi riserbo..... | 54 |
| ESILENA. | " | Parto, crudel, sì parto, per dar..... | 56 |
| FLORINDA. | " | Fredde ceneri d'amor..... | 58 |
| RODRIGO. | " | Siet' assai superbe, oh stelle..... | 59 |
| ESILENA. | " | Empio fato e fiera sorte..... | 62 |
| GIULIANO. | " | Là ti sfido a fiera bataglia..... | 64 |
| FERNANDO. | " | Dopo i nemi e le procelle..... | 66 |
| RODRIGO. | " | Dolce Amor, che mi consola..... | 68 |
| ESILENA. | " | Si che lieta goderò..... | 70 |
| EVANEO. | " | Sù! all' armi grida Nemesei..... | 72 |
| FLORINDA. | " | Alle glorie, alle palme..... | 74 |
| <i>Atto Terzo.</i> | | | |
| ESILENA. | <i>Aria.</i> | Perchè viva il caro sposo..... | 80 |
| GIULIANO. | " | Spiriti fieri dell' alme guerrieri..... | 81 |
| EVANEO. | " | Così m'alletti, così sei cara a me..... | 87 |
| GIULIANO. | " | Allorchè sorge astro lucente..... | 88 |
| EVANEO. | " | Il dolce foco mio, ch'accende..... | 89 |
| ESILENA. | <i>Duetto.</i> | (Prendo l'alma, prendo il core) | 91 |
| RODRIGO. | | (Prendi l'alma, prendi il core) | |
| FLORINDA. | <i>Aria.</i> | Begl' occhi del mio ben, dal lucido..... | 94 |
| EVANEO. | " | Lucide stelle, gemelle d'amor..... | 95 |

OVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Viol. I. senza Oboe.

Tutti.

Viol. II. (s.o.)

H. W. 56.

Oboe I senza Viol. Tutti.

Oboe (s.V.) Tutti.

Basso (Bassons)

6 4 6 7 6 6

2 6 2

Lentement.

1. 2.

H. W. 56.

Figure.

The first system of music for 'Figure' consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the 'Figure' piece. It maintains the same four-staff structure and musical style as the first system, with intricate rhythmic figures and melodic lines.

The third system of 'Figure' shows further development of the musical theme, with more complex rhythmic patterns and melodic variations across the four staves.

Parabande.

The first system of 'Parabande' consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. It features a different rhythmic feel compared to 'Figure', with more prominent quarter and eighth notes.

The second system continues the 'Parabande' piece. It maintains the same four-staff structure and musical style as the first system, with intricate rhythmic figures and melodic lines.

The third system of 'Parabande' shows further development of the musical theme, with more complex rhythmic patterns and melodic variations across the four staves.

Matelot.

The first system of the 'Matelot' piece consists of four staves. The top staff is the treble clef, the second is the alto clef, the third is the bass clef, and the fourth is the bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the 'Matelot' piece with four staves. It includes a repeat sign in the middle of the system. The notation is consistent with the first system.

The third system of the 'Matelot' piece consists of four staves. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

The fourth system of the 'Matelot' piece consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence.

Mennet.

The first system of the 'Mennet' piece consists of four staves. The top staff is the treble clef, the second is the alto clef, the third is the bass clef, and the fourth is the bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the 'Mennet' piece consists of four staves. It includes a repeat sign in the middle of the system. The notation is consistent with the first system.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). It includes a trill (tr) marking above the first staff and fingerings (6, 6, 6, 4, 3) below the bass staff.

Bourré.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The tempo is marked as 'Bourré'.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It includes a repeat sign and fingerings (5, 5) below the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It includes a fingerings (5) marking below the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves.

Seventh system of musical notation, consisting of four staves. It includes a trill (tr) marking above the first staff and a fingerings (6) marking below the bass staff.

H. W. 56.

6



6 6 4 0 ;

This system contains the first system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The first measure is marked with a '6' above the bass staff. The system concludes with a double bar line and a semicolon.



6 6

This system contains the second system of the musical score, consisting of four staves. The notation continues from the first system. The system concludes with a double bar line and a semicolon.



This system contains the third system of the musical score, consisting of four staves. The notation continues from the second system. The system concludes with a double bar line and a semicolon.

Menuet.



This system contains the fourth system of the musical score, consisting of four staves. The notation continues from the third system. The system concludes with a double bar line and a semicolon.



6 7 4 ; 6 7 6 4 ; 6

This system contains the fifth system of the musical score, consisting of four staves. The notation continues from the fourth system. The system concludes with a double bar line and a semicolon.



6

This system contains the sixth system of the musical score, consisting of four staves. The notation continues from the fifth system. The system concludes with a double bar line and a semicolon.

H. W. 56.

Passacaille.

Violino solo.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

(Bassi.)

The first system of the musical score for 'Passacaille' consists of five staves. The top staff is for Violino solo, followed by Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Basses. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Violino solo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the other instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition. It features five staves. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staves are mostly rests, indicating that the Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II parts are silent in this section. The bottom staves (Viola and Basses) continue with their respective parts. A 'Cemb. solo.' (Cembalo solo) section is indicated at the end of the system.

The third system of the musical score continues the composition. It features five staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The middle staves are mostly rests. The bottom staves (Viola and Basses) continue with their respective parts. The system ends with a 6/4 time signature change.

The fourth system of the musical score continues the composition. It features five staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The middle staves are mostly rests. The bottom staves (Viola and Basses) continue with their respective parts. The system ends with a 6/4 time signature change.

Musical score system 1, featuring five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with many eighth notes. The word "Tutti." is written below the first and third staves.

Musical score system 2, featuring five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. The word "Solo." is written above the first staff, and "Tutti." is written above the second and third staves. The words "Oboe solo." are written above the fourth and fifth staves. The word "Tutti." is written below the fifth staff.

Musical score system 3, featuring five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. The word "Tutti." is written above the second and third staves. A time signature change to 4/4 is indicated at the end of the system.

Musical score system 4, featuring five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. The words "Tutti Violini unis." are written above the first staff. The words "Oboe solo." are written above the second and third staves. The words "Tutti." and "Bassons." are written below the fifth staff.

Tutti Violini unis. Tutti.

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

H. W. 56.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. A *Viol. solo.* marking is present in the second staff of this system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. A *Tutti.* marking is present in the second staff. The music features a prominent melodic line in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

System 1: Four staves of music. The top staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower three staves provide a harmonic accompaniment with simpler rhythmic patterns. A small number '6' is centered below the system.

System 2: Four staves of music. The top staff continues the intricate melodic line from the first system. The accompaniment remains consistent. A small number '6' is centered below the system.

System 3: Four staves of music. The top staff continues the melodic line. The accompaniment shows some rhythmic variation. A small number '4' is centered below the system.

System 4: Four staves of music. The top staff continues the melodic line. The accompaniment features some changes in the lower register. A small number '6' is centered below the system.

H. W. 50.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first staff. Fingering numbers 6, 4, and 1 are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with a melodic line and bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first staff. Fingering numbers 3, 3, and 3 are indicated above the first staff. A fingering number 6 is indicated below the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music continues with a melodic line and bass line. Fingering numbers 6, 5, and 6 are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The music concludes with a melodic line and bass line. Fingering numbers 6 and 2 are indicated below the bass staff. The text "II. FINE." is written at the end of the system.

H. W. 56.

II. FINE.

ATTO PRIMO

pet.to col ful.mi.ne del cie.lo ac.ce.so a la.to il ne mi.co peg.gior e'l suo pec.ca.to.

Allegro.
Tutti

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(RODRIGO.)

(Bassi.)

Oboe u Viol. solo. Tutti.

Oboe u Viol. solo. Tutti.

Pugneran con noi le stelle, pugneran con noi le stelle del mio o.nor a le ven.det.

te, le stel.le. le stel.le pugne_ran, pu_gne_ran con noi le stel.le del mio o_nor a le ven_det_te,

Obue o Viol. solo. Tutti.

a le ven_det - te, pu_gne_ran con noi le

(Tutti.)

Viol. (s. Ob.) Obue o Viol. solo. Tutti.

stel.le del mio o_nor a le ven_det -

te, del mio o_nor a le vendet - te -

H. W. 50.

Oboe o Viol. solo. Tutti.

Oboe o Viol. solo. Tutti.

(Fine)

Che a pu - nir al - me ru - bel - le sem - pre ac - ce - se han le - sa - et - te, che a pu -

- nir al - me ru - bel - le sem - pre ac - ce - se han le - sa - et - te. *Da Capo.*

SCENA III.

ESILENA. e FERNANDO.

Allegro.

Flauti, e Violino I.

Flauti, e Violino II.

ESILENA.

(Bassi.)

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

Na - sce il sol, e lau - ra vo - la ri - de, scher - za, e ne con - so - la; poi nief -

Violone, senza Cembalo. *p* *pp*

-fan - - - - na in mezzo al dì, - - - - na - sce il so - le,

e l'au - ra - - - ri - de, scherza, scherza, ride e ne conso - - - - la;

(con Cembalo.)

poi na - f - fanna in mezzo al dì. - - - - poi na - f - fanna in mezzo al dì, - - - - e poi na - f - fan - - - -

6

- na in mezzo al dì.

(Fine.)

Tutti, ma *p*

Tal sen na - sce il mio con - ten - to ma - - - - sve - na - to, del - - - - tor - men - - - - to ra can

(unis.)

giam - do anch'ei - co - sì; tal sen na sce il mio con - ten - to, ma sue na - to dal tor -

men - to va cam - gian - do anch'ei co - sì.

Da Capo.

Fernando.

Re - i - na, in si bel di, che tra - sci - na - ta la fel - lo - ni - a ti ge - me a piè del so - gno, il

Esilena.

giu - bi - lo com - num, ch'empie Ca - sti - glia, so - lo nel tuo gran cor non tro - va lo - co, Fer - nan - do, in al - me

grandi en - tra con leg - gier pas - so il pia - ce - re del ben, nè le scom - po - nei in quel - le poi trop -

Fernando.

po a le - pe - ne av - vez - ze en - tra con dub - bio piè, nè tro - va in - tie - ra tut - ta la fe - de. E spes - so que - sto

tra - do gio - ir For - tu - na of - fen - de; of - fe - sa el - la si pen - te, va - ria me - te al suo cor - so e si ri -

Esilena.

sen - te. E che mi dà for - tu - na che mio non fos - se? Il Re - gno d'Ar - ra - go - no, che

ci Giu - lia - no re - ca, fù già del mio Ro - dri - go, ah che quel mi - o ri - toc - ca e ri - sa -

Fernando. Esilena.
cer - ba la mia pia - ga! E pu - re è tuo Ro - dri - go. Non il suo cor, che in o - gni bel sem - bian - te

tro - va un e - sca no - vel - la al fuo - co, che dell' al - ma in ce - ne - ri - sce la più no - bi - le par - te e la più bel - la.

Fernando.
Spe - ra, oh Don - na Re - gal! grav' è la col - pa, mà de Cie - li mag - gior è la cle - men - za.

Chi sà che di Ro - dri - go il fug - gi - ti - vo cor, d'er - rar già stan - co die - tro a for - me stra -

nier - re, non ri - tor - ni fe - del en - tro al se - re - no - car - ce - re lu - sin - ghier del tuo bel se - no!

Allegro.
A - gi - ta - ta da fia - to in - co.

- stan - te, a - gi - ta - ta da fia - to in - co - stan - te u - na fiam - ma va - gan - do sen' va,

u - na fiam - ma va - gan - do, va - gan - do sen' va;

a - gi - ta - ta da fia - to in - co - stan - te u - na fiam - ma va -

-gan do sen'vã.

(Fine.) A la sfe-ra poi lu-ci-da a-man-te sin che giunge mai pa-ce non ha,

sin che giunge mai pa-ce non ha; a la sfe-ra poi

lu-ci-da a-man-te sin che giunge mai pa-ce non ha, — ma pa-ce non ha. Dal Segno.

SCENA IV.

RODRIGO ed ESILENA.

Rodrigo. Esilena. Rodrigo.
E-si-le-na! Mio Rè! Tut-te re-ci-se dell' I-dra-ri-bel-lan-te

le-te-ste e-nor-mi, ed al mio piè pro-ste-se, re-can-tin-ti di san-gue

Esilena.
al mio so-glio Re-al fa-sci di pal-me. Mol-to vin-ce-sti; un più su-bli-me

Rodrigo.
e de-gno tri-ou-fo an-cor ti re-sta. E qual fia que-sti?

Esilena.
Quell'in sa-no tuo fo-co, con cia del Ca-sti-glian san-gue più chia-ro, i fa-sti ad-om-bri. Ah ca-ro

spo-so, e-stin-gui so-vra no-bi-li so-glie il dis-o-nor, se ben co-ro-ne ha in fron-te; vier'ac-col-to con

H. W. 56.

Rodrigo.

sdeg.no, e mal vi al ber.ga. Ca.ra spo.sa,t' in ten.do; spesso la go.lo.sia, fat.ta ma.e stra sù cat.te.dra dà.
 .mo.re, saggie all a.ma.to cor dot.tri.ne in se.gna, e per il dolce acquisto l'u.to.ri.tà de' suoi pre.cot.ti im.pe.gna.

SCENA V.

ESILENA e RODRIGO vanno al trono, e nel medesimo tempo vien GIULIANO con parte del essercito vittorioso e EVANEO incatenato, la testa di SISIBUTO sopra d'un asta.

Allegro.

Tutti.
 (Violino I. Oboe I.)
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 GIULIANO.
 (Bassi.)

Tutti.
 Viol.(s.O.)
 Viol.(s.O.)
 Dell'Iberia al soglio in-vit-to.

Viol.
Viol.
 dell'Iberia al soglio in-vit-to re-ca pal-me e spar.ge al-lo-ri fe-steg.

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *-gian - te la*.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *rit.to.ri.a, fe.steggian -*. Above the first staff is the instruction *(Tutti)* and above the second staff is *(Viol.)*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- te, dell'I - be.ria al sa.glio in - vitto - re.ca - palme e sparge al -*. Above the first staff is *(Tutti)* and above the second staff is *Viol.*. Dynamic markings *f* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- lo.ri fe.steg - gian.te la vit.to - ri.a, fe.steg.gian - te la vit.to.ri -*. Dynamic markings *p* and *p* are present.

H. W. 56.

Tutti. Viol. Tutti.

(Tutti) Viol. (Tutti)

f

a.

E del grande

Fine.

Viol. Viol.

al - to con - flit - to, e del gran - de al - to con - flit - to a noi ven - go - no glò - no - ri

Tutti. Viol. Tutti. Viol.

che pro - met - te og - gi la glo - ria, a noi ven - go - no glò - no - ri che pro - met - te og - gi la glo - ria.

Da Capo.

Giuliano.

Sig - nor, que - sto re - ci - so - or - ri - bil - te - schio, a cui ru - bel - le in fron - te fre - mea l'o - nor - dum

tuo re - al - di - a - de - ma, re - co all' al - to tuo so - glio, san - gui - no - so tro - fe - o del - la mia spa - da.

tronche in es. so tu ve di fempie spe. ran. ze, e d'Ar. ra. go. na al pie. de tol. te que. ste ca. te. ne. sot. to cui tra. sci.

Rodrigo.

na. to E. va. neo ge. me. Giu. lia. no, il tuo brac. cio e' l de. stin dell mio so. glio ser. ve per

Evaneo.

leg. ge a la tua gran for. tu. na. E tu fel. len. Ti. ran. no! con ti. to. lo si vi. le

non el. trag. giar l'o. nor del mio gran san. gue! S'io mi ri. tol. si un re. gno. re. tag. gio di mia stir. pe

e dal tuo brac. cio ra. pi. to i. ni. qua. men. te, e ven. di. car ten. tai so. vra il tuo ca. po les. se. cra. bi. le

fa. to del ge. ni. tor Vi. tiz. za, da te. da te, bar. ba. ro Rè, tra. di. to, fù vir. tù del mio

cor, non fel. lo. ni. a. Ma mi tra. di for. tu. na, for. tu. na, a la vir. tù di ra. do a. mi. ca. Quest'

ar. bi. tra del mon. do la li. ber. tà mi tol. se, il Re. gno e l'ar. mi. ma ra. gio. ne non

ha so. vra due be. ni d'ogni al. tro a me più ca. ri. lù. no è dell al. ma mi. a l'al. ta co. stan. za, l'al. tro

Rodrigo.

è l'o. dio pro. fon. do che con. tro di Ro. dri. go in. tier ma. van. za. In fac. cia al vin. ci. tor tal par. la un

vin. to? A co. te. sti tuoi be. ni un al. tro ag. giun. ge il mio fu. rer; la mor. te: ma mor. te

Esilena.

si. a che a tar. do pas. so ar. ri. vi. Si. gno. re, pe. na è la mor. te a chi vi. ve fe. li. ce; a chi mi. se. ro

vi. ve è gra. zia, è do. no. E. va. neo vi. va, e nel. le sue ca. te. ne qual pri. ma fu. si

Rodrigo.

cer. chi, e non si tro. vi. Vi. vi dun. que, oh su. per. bo, nell'a. tro. ce. ba. li. a del tuo tor.

men. to, e sem. pre sul con. fin dell' cie. co a. ver. no de. le ven. det. te mi. e. ber. sa. glio e. ter. no.

Giuliano.

Rodrigo.

Giu. lia. no. Mio Si. re! Al. la tua fe. de il pri. gio. nier con. se. gno.

Violini unisoni. *Allegro.*

(RODRIGO.)
Ti la. scio a la pe. na dun co. re tra. fil. to da trop. pa pie. tà,

(Bassi.)

ti la. scio a la pe. na dun co. re tra. fil. to da trop. pa pie. tà, ti la. scio a la

pe. na dun co. re tra. fil. to, dun co. re tra. fil. to da trop. pa pie. tà. — dun cor tra. fil. to da trop. pa pie.

...tà, ti la scio a la pe-na d'un co-re tra fit-to, d'un co-re tra fit-to da trop-pa pie-tà, da trop-pa pie-tà.

Lor-ror del de-li-to è un ver-me che sue-na con più cru-del.

(Fine.)

...tà, l'orror del de-li-to è un ver-me che sue-na è ver-me che sue-na con più cru-del-tà. Ti lascio a la

(parte.) Dal Segno.

Esilena (a Giuliano.)

E-gro-gio Du-ce, il braccio tuo guerrie-ro sul tron-co di-ci-pres-si o-li-vi in e-sta; il lam-po di tua

spa-da dell'em-pia fel-lo-ni-a fia-cò lo sde-gno, e re-se a noi la pa-ce, ful-mi-ne do-ri-belli, L-ri-de al Re-gno.

Violino I.

Violino II.

(ESILENA.)

(Bassi.)

Andante.

In ma-no al mio spo-so più va-go sfa-vil-la lo scet-tro per te,

lo scet-tro per-te, più va-go sfa-vil-la lo scet-tro per te; in

ma-no al mio spo-so più va-go sfa-vil-la, più va-

go sfa - vil - la in ma - no al mio spo - so la scet - tro per te, per te, più va - go sfa - vil - la lo

scet - tro per te. (Fine)

E - sten - de il ri - po - so al Re - gno che bril - la la chia - ra tua fè, e - sten - de il ri -

po - so al Re - gno che bril - la, al Re - gno che bril - la la chia - ra tua fè. Da Capo.

SCENA VI.

Giuliano.

GIULIANO, EVANEO.

E - va - neo, ar - ma - to in cam - po ti fui ne - mi - co, e tal mi vol - le il gra - do. la

fè do - vr - ta al mio Si - gno - re, e fal - to de - sio di glo - ria; or - che Bel - lo - na ap - pog - gia

stan - ca il fian - ca guer - rie - ro a la granda - sta, gl' o - di de - pon - go, ed al Re - al tuo san - gue, al

tuo va - lor con - sa - cro, tut - ta quel' a - mi - stà, che mi con - ce - de lo scet - tre di Ro - dri - go.

H. W. 56.

Evaneo.

e la mia fe.de. Que-sta so-la mi re-sta de le grandezze mi-e l'a-ni-ma in-vit-ta; tal mi ve-drà Rodrigo nelle

per-di-te no-stre me-mo-ran-de, qual mi te-me-a, scon-fit-to, si, ma gran-de!

Allegro.
Violino I. II. unis.
(EVANEO.)
(Bassi.) *He.*

ro-i-ca for-tez-za non te-me scia-gu-re, nò, nò, no! non te-me scia-gu-re, re-si-ste al-la

sor-te; he-ro-i-ca for-tez-za non te-me, nò, nò,

nò, nò! non te-me scia-gu-re, no! non te-me, re-si-ste al-la sor-te, re-si-ste al-la

sor-te, re-si-ste al-la sor-te -

Le pe-ne di sprez-za, non cu-ra sven-tu-re, in con-tra la mor-te, la mor-te; le pe-ne di

sprezza, non cu-ra sven-tu-re, in con-trala mor-te. *Da Capo.*

SCENA VII.

GIULIANO, poi FLORINDA.

Giuliano.

Fra ro-mo-ri di Mar-te del san-gue mi-o le ca-re vo-cia scol-to, e a Flo-

-rin-da mi-le-gan-vo-ro af-fet-to. MÀ lo stes-so pen-sie-ro quà la con-du-ce. Ca-ra ger-ma-na

Florinda.

mi-a! Ah nò, Si-gnore! No-me si dol-ce o-bli-a, dimmi pu-re ne-mi-ca, dimmi ru-bel-la, dim-mi in-

Giuliano.

giu-ria del tuo san-gue, scor-no de-gli a-vi, di-so-nor del ses-so! Oh som-mi De-i, che sen-to!

Florinda.

Giuliano.

Florinda.

E se nome più indegno e più fu-ne-sto... Florinda, e qual de-lit-to...? Ah ch'il rosso, re-di-ce as-

sai sul mio vol-to: U-na gran col-pa pren-de or-ror di se stessa e si na-scon-de, mà lo sdeg-no del

Giuliano.

san-gue vi-li pe-so e tra-di-to la tras-se a for-za a pas-seg-giar sul vol-to. Men o-scu-ro fa-

Florinda.

-vel-la! Ah trop-po in-ten-do. Ro-dri-go, oh Di-o, Ro-dri-go... im-pal-li-di-sci! que-gli, per la cui

glo-ria o pel cui scet-tro tan-to di san-gue e di su-dor spar-ge-sti, que-gli, al cui piè tu re-chi un

Giuliano.

Florinda.

re.gno, quegli Donna mi re.se e madre. Tem pra.to a si gran col piè que sto cor! Il Cie.lo

sa, con quan.to or.ror so.sten.ni i pri.mi lam.pi, i pri.mi va po.ri del la im.pu.ra or.ri bil'

fiamma! Egli a.do.prò vez.zi e lu.sin.ghe, ed io disprez.zi e sde.gni; ar.mi più fir.ti ei gin.se: pro.

messi di co.ro.ne, giu.ra men.ti di ta.la.mo e del cer.to ri pu.dio d'K.si le.na, ed i mie noz.zo.

fe.ro.cia.s.sal.ti a te.ne.ra fan.ci.ul.la. Al fin ca.dei. La pri.ma pe.na ot.ten.go dal

tra.di.tor Ro.dri.go, che mi scher.mi.sce e nie.ga le giu.ra.te pro mes.se; la se.con.da a te

chie.do: ven.di.ca sul mio ca.po l'in.giu.rie di tua stir.pe e dell' il.lu.stre se.rie de.gli a.vi: e.

Giuliano.

stingui in que.ste ve.ne in fa.mi del no.stro san.gue of fe.so i giu.sti seg.ni: E tal ti

tro.vo? e tal Ro.dri.go ac.co.gli e il do.ma tor do suoi re.bel.li? Oh san.gue mi se.ra men.te

spar.so! Molto, Flo.rin.da er.rasti; ma si gran pen.ti.mento il più dell' er.ror tu.o to.glie a la col.pa.

H.W.s.s.

e à prò del re - o trop - po al ta men te par la del giu di ce a lo sde gno. Il san gue di Ro -

- dri go la vi le macchie nostre, an zi le fiamme d'un Re gno in ce ne ri to pur ghi no il dis o nor del nostro

san gue. Le vin ci tri ci in se gue se gui ran fi re mi e; sciol ga si E va neo, ed in es so si o -

stenti il le gi ti mo Pre nce al ge no I be ro. Cada il Ti ran no! Io già fre men do im pu gno

con or ri bi le man fal ta sa et ta, e se gui ran no Cie li la Tromba che li chia ma a la ven det ta!

Allegro.
 (Violino I. Oboe I.) Tutti.
 (Violino II. Oboe II.) Tutti.
 (Viola.)
 (GIULIANO.)
 (Bassi.)

Stragi, morti, stra gi, morti, sangue ed armi con bel li ci car mi già gri da la

Oboe solo.

Tutti. Viol.

trom

ba già gri da la trom ba; stragi, morti, stragi, morti, sangue ed

Tutti. Viol.

Tutti. Viol.

armi, stragi, morti, sangue ed armi con belli ci car

Tutti.

Oboe solo.

(Tutti.)

mi già gri da la trom

Tutti.

Oboe solo.

tr

Viol.)

ba, la trom - ba, con belli ci car

Tutti

Viol.

mi già gri - da la trom - ba, la trom - ba.

Tutti. *Viol.* *Tutti.* *(Viol.)*

Flagel - la - to dal mio sde - gno ar - de un Regno, ar - de un

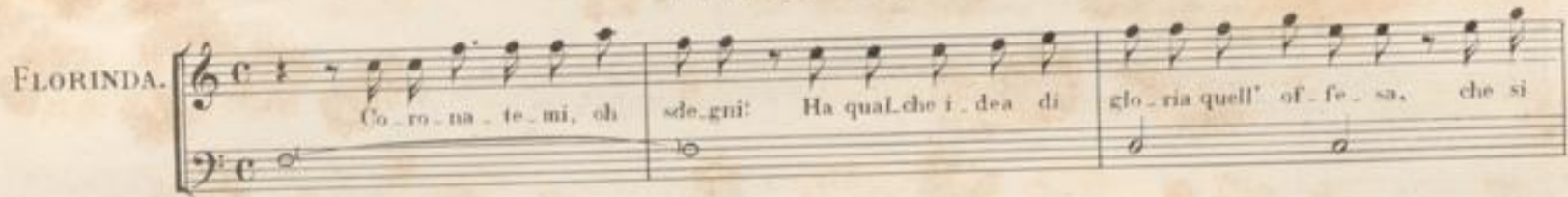
(Fine)

Regno, già, già, già d'al - te ru - i - ne il Ciel rim - bom - ba; flagel - la

Da Capo

- to dal mio sde - gno ar - de un Regno, ar - de un Regno, già d'al - te ru - i - ne il Ciel rim - bom - ba.

SCENA VIII.
FLORINDA sola.

FLORINDA. 





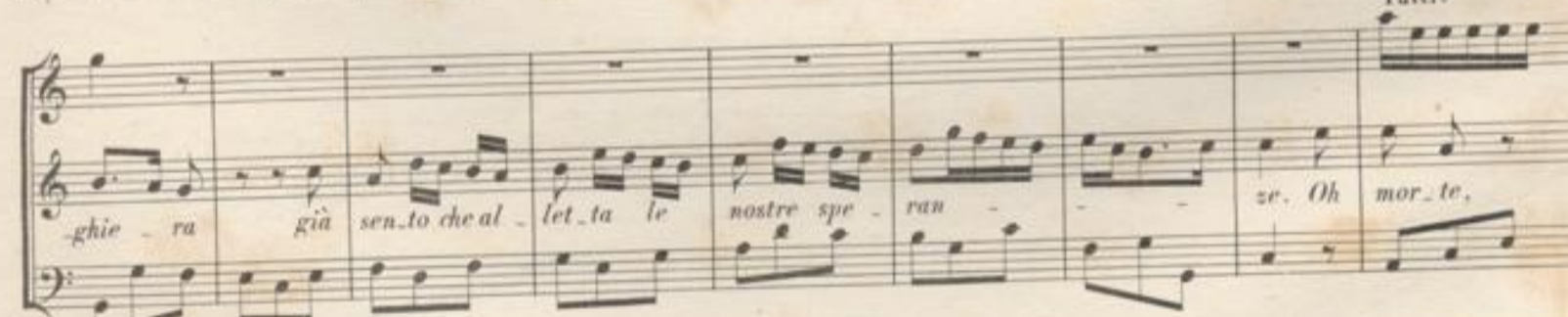
Tutti unisoni. 

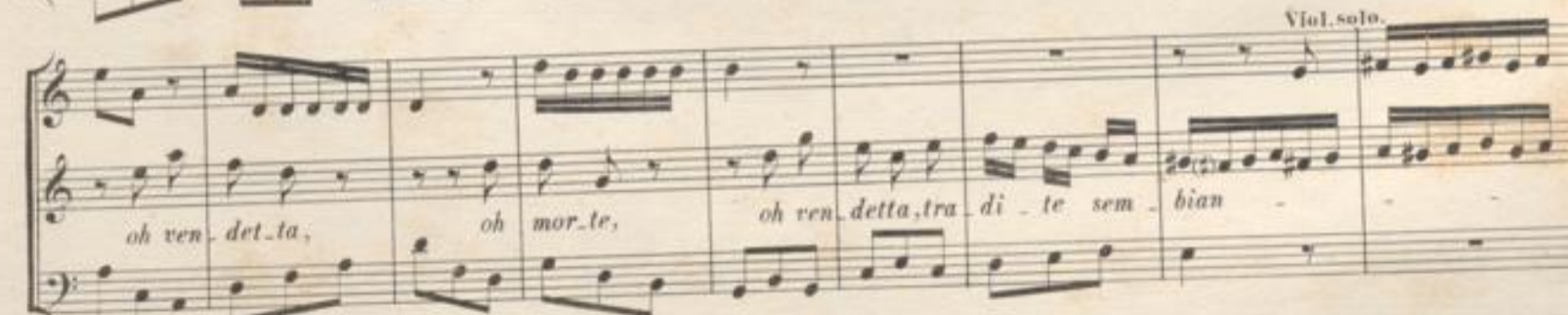
FLORINDA. 

Bassi. 



Viol. 





Tutti e forte.

ze, tra - di - te sem - bian - ze!

Viol. solo.

Tutti.

Viol.

Tutti.

SCENA IX.

RODRIGO solo. Gabinetto.

Men - tre di mie vit - to - ri - e I he - ria e - sul - ta, sol' Ro - dri - go non go - de; il dia - de - ma - no -

vel, ch'il cri - m'in - do - ra, pe - so ac - cre - sce al la fron - te, è non già fa - sto; il lau - ro tri - on - fal par che si

can - gi in fu - ne - sto ci - pres - so, el go - di - men - to stes - so lar - ve or - ren - de di mor - te, ah! me! pre - sen - te.

Adagio.

RODRIGO.

Bassi.

mi De - i! se pur v'of - fe - si, non di - ven - ti il mio gio - i - re cru - do og - get - to, cru - do og -

get - to - del mar - ti - re, cru - do og - get - to del mar - ti - re, non di - ven - ti il mio gio -

H. W. 56.

- i - re cru - do og - get - to del mar - ti - re! Som - mi De - i, sommi De - i! se pur v'of

- fe - si, non di - ven - ti il mio gio - i - re cru - do og - get - to del mar - ti - re, cru - do og - get - to del mar - ti - re!

- ti - re! Ma pie - to - si ov - ver cru - de - li...

SCENA X.

Fernando. FERNANDO, che sopra giunge, e detto; e poi ESILENA.

Ho - dri - go, all' ar - mi! Oh quanto gon - fia un co - re in co - stan - te fa - vor del la for - tu - na! Giu - lia - no tri - on - fan - te am - ma e - strò la spa - da nel san - gue de' ri - bel - li ad op - pugnar Mo - nar - chi; E - va - neo

sciol - se ed all' I - spa - no Mar - te per Rè ac - cla - ma, e spi - ra san - gue e mor - ti. Ah Ho - dri - go, ah mio spo - so! em - pi - o - no il cam - po e qua - si la cit - ta de d' i - ra e d' or -ror le ri - bel - lan - ti squadre; qual bac - can - te Me - ge - ra Flo - rin - da al - za la fa - ce, e Giu - lia - no chia - ma ne - mi - ci in

Rodrigo, Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca - sti - ga!

Vo - lo, Si - re, a l' im - pre - sa; al - to pen - sie - ro mi si sve - glia nel

Rodrigo, Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca - sti - ga!

Rodrigo, Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca - sti - ga!

Rodrigo, Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca - sti - ga!



co-re, e se lu-giar-de non son le mie spe-ran-ze, l'in-fè-de-le Giu-lian' sa-rà tua pre-da.



Spes-so in ar-du-o pe-ri-glio ciò ch'ò-prar non può il brac-cio o-pra il con-si-glio.

SCENA XI.

RODRIGO, ESILENA.

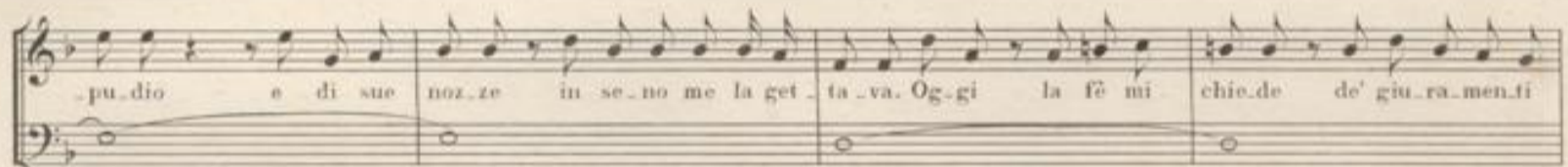
Rodrigo.




E-si-le-na, co-te-sto pur è un se-gno-fè-del di quel bel fo-co, con cui ta-mo co-stante. A-mai Flo-



-rin-da con quell'a-mor che so-lo a-ma se-stes-so; le pro-mes-se Re-a-li del tuo ri-



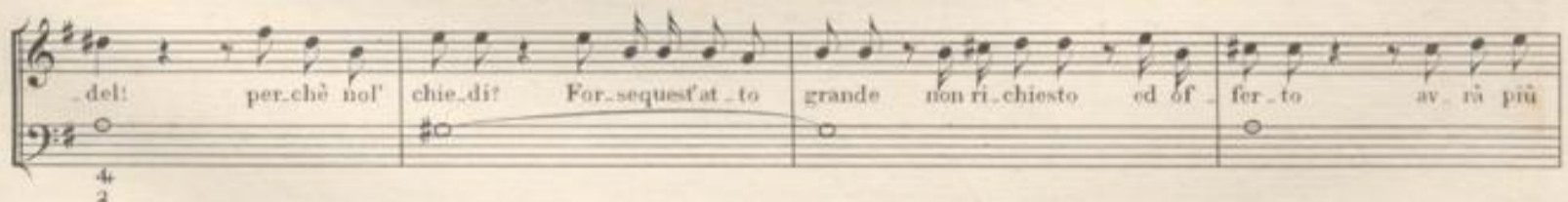
-pu-dio e di sue noz-ze in se-no me la get-ta-va. Og-gi la fè mi chie-de de' giu-ra-men-ti



miei, mà in me più può la fiamma del pu-di-co a-mor tu-o che del suo sde-gno. Ah, mio dol-ce Ro-



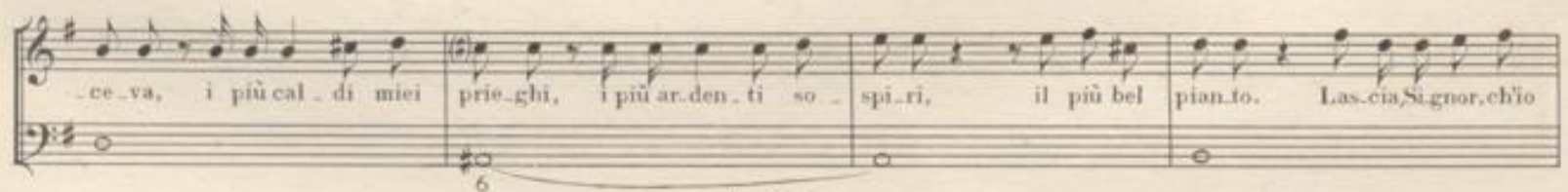
-dri-go, e co-sì fiac-co in me ve-di l'a-mo-re? S'è in ba-lia d'E-si-le-na il tuo ri-po-so, cru-



-del: per-chè nol chie-di? For-se quest'at-to grande non ri-chiesto ed of-fer-to av-rà più



glo-ria ne-gran fa-sti d'a-mor. L'of-frir-lo è po-co; v'ag-giun-gè-rò, per-chè eg-li si ri-



-ce-va, i più cal-di miei prie-ghi, i più ar-den-ti so-spi-ri, il più bel pian-to. Las-cia, Signor, ch'io

scen.da dal ta - la - mo in - fe - con.do, ed a Flo.rin.da, il di cui sen pro.met.te e - re - di al Tro.no, la

mia co - ro - na in - vi - a. Quan.to san.gue ri - spiar.ma la ma.gna.ni.ma of - fer.ta; do.na la pa.ce al Re.gno,

e te, cor mi - o, dal tuo de - lit - to as.sol.ve. Tut.to ce.do a Flo.rin.da, il ta - la - mo lo scet.tro, e

ciò ch'è mi.glior do.no; il tuo bel co.re; so, lo, s'è - la il con.ce.de, chie.do che tu mi ri - ser - bi

u - na par.te fe.del de' tuoi pen.sie - ri. Do.na qual.che mo - men.to a la bel.la me.mo.ria dell'a mor

mi - o; sol que.sto pic - ciol pre.mio a la mia fe.de im - plo - ro; tu mel' pro - met.ti, e la.scia

Rodrigo.

poi clio por.ga ful - ti - mo ba - cio à que.sta man.chia - do.ra! E - si - le - na, tal prie.ghi, e

pen.si dot - te - ner un mio de - lit - to! Chie.der si con - ve - nia con men.d'a - mo - re quest'of - fe - sa d'a mor,

se dot - te - ner la spe.rar vo - le - vi. Ah, trop.po tar - di io veg.go il fos.co hor.ror del in - fe - del mia

fianma. Per - don, ca - ra, mi do - na, e me - co re - sta, ca - ra me - tà dell'al - ma mi - a, com.pa.gna del le

va-ri-e vi-cen-de d'in sta-bi-le for-tu-na, de' de-ici af-fet-ti miei no-bi-le se-gno, ch'io ser-be-rò l'ò-nor del mio bel

Esilena.
fo-co, se d'uo-po fi-a sul ce-ne-re del Re-gno! Trop-po len-to pre-ga-sti, de-bo-le pian-to mi-o! Con-ce-dial-

Rodrigo.
-me-no ch'a Flo-rin-da io men va-da mes-sag-gie-ra di pa-ce. Ah trop-po io te-mo del-la donna su-per-bail fie-ro

Esilena.
de-gno. La ra-gion del-le gen-ti non fia ch'el-la cal-pe-sti; e se pur fie-ra, fia ch'el-la stan-chi in

me-li-reo-mi-ci-de, se a te il mio san-gue in-af-fie-rà gl'o-li-vi, o-lo-cau-sto più bel-lo

Rodrigo.
a-mor non vi-de. Tol-gan gli De-i co-sì fu-ne-sti au-gu-ri! Van-ne a Flo-rin-da, a te sen'vien ac-

-can-to ge-lo-so il mio cu-pi-do. Io re-sto in-tan-to con la-sta in pu-gno a cu-sto-di-re i mu-ri.

Allegro.
Tutti unisoni.
RODRIGO.
Fan-ne in cam-po,
Bassi.

van-ne in cam-po, e ve-drai del-ci-glio al-lam-po de-por là-sta il Mar.

te in sa - no. Vanne in cam-po, e ve - drai del ci-glio al lam - po

de - por là - stail Mar.

te in sa - no, de - por là - stail Mar, te in sa - no.

Se tu scocchi,

(Fine.)

se tu scocchi un sol rag - gio di quegl' oc - chi, un sol rag -

gio di quegl' oc - chi, ri - cu - se - rà tem - prar lar - mi Vulca - no; se tu scocchi

un sol rag - gio di quegl' oc - chi, ri - cu - se - rà tem - prar lar - mi Vulca - no.

Da Capo.

SCENA XII.
ESILENA sola.

Cor mi - o. non gir con fa - sto del in - sig - ne a - mor tu - o! Mol - to of - fe -

ri - sti, ma l'of - fri - sti al - lo spo - so, che sen - za qual - che col - pa ri - ce - ver non po -

tea l'of - fer - ta il - lu - stre; chi sa, che non sia que - sta u - na su - per - ba i - po - cri - sia da -

mo - re? Ciò che ben si de - si - a mol - to si chie - de, e chi ben chie - de ot - tie - ne.

Un' at - to gran - de a - spet - ta la no - stra glo - ria; on - de s'e - spon - ga e - sem - pio d'ec - cel - sa

fe - de og - gi all' I - spa - ne spo - se. Van - ne dun - que a Flo - rin - da, i - vi ad - em - pia il tuo a -

mor pro - prii uf - fi - cii, e cer - ca il tuo tro - fe - o fra' tuoi ne - mi - ci!

(Violino I.)

(Oboe I.)

(Violino II.)

(Oboe II.)

(Viola.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

Solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Second system of musical notation, showing the continuation of the melodic line and the entry of other instruments. A *Tutti* marking and a forte *f* dynamic are present.

Third system of musical notation, including parts for *Solo.*, *Tutti.*, and *Solo.* sections. Specific instrument parts for *Ob. I, Viol. II.* and *Violoncello solo.* are indicated.

Fourth system of musical notation, featuring *Tutti.* markings and the instruction *Per dar pre* in the lower staves.

gio, per dar pre-gio all'a mor-mi-o, ce-de-rò là-ma-to spo-so, ce-de-

rò là-ma-to spo-so, ma non già la mia co-stan-za; ce-de-

Oboe I.

Solo.

rò là-ma-to spo-so, là-ma-to spo-so, ma non già la mia co-stan-

(Tutti.) (Solo.)

Ob. I e Viol. II.

za. Per dar pre gio all' a. mor mi - o, ce. de - rò là. ma. to

(Tutti.)

spo. so, là. ma. to spo. so, mà non già la mia co. stan - za.

(Solo.)

la mia co. stan -

Tutti.

H. W. 50.

(Solo.)

(Tutti.)

za, ce - de - rò là - ma - to spo - so, mà non giù la mia co - stan -

za, mà non giù la mia co - stan - za.

H. W. 56.

7

(Tutti) (Solo) (Tutti) (Solo)

Violoncello.

(Tutti)

For.te e fi.do il mio de -

(Tutti)

(Fine.)

-sio, il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-

za; for.te e fi.do il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ee ri-po-so nell'a-mar senza speran-za.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campo di guerra con Padiglion Reale.

GIULIANO, FLORINDA, EVANEO.

Giuliano.

Cam-pio-ni, u - na gran fe - de cie - ca ser - ve al com - man - do, e non ri - cer - ca la ra - gion
 d'es - so. An - co vir - tù fin - gan - na e con me - ri - to pec - ca, al - lor - ch'è se - gue del Ti - ran - no la
 leg - ge: tal pec - cò in noi, che di Ro - dri - go al so - glio, mi - li - tan - do in - gan - na - ti, le re - li - quie Re -
 a - li di Vi - tiz - za tra - em - mo a mor - te ed a ser - vag - gio in - de - guo, gran vir - tù, mà gran col - pa.
 Io mi cre - de - a che di Ca - sti - glia il Tro - no si oc - cu - pas - se dal Rè, non dal Ti - ran - no. Io, che vi tras - si
 al - la vit - to - ria in - giu - sta, vi ri - chia - mo fe - ro - ci al - la ven - det - ta. E - va - neo, d'Ar - ra - go - na le - gi - ti - mo Si -
 - gnor, sciolto vi chie - de le ma - gna - ni - me pro - ve del va - lor vo - stro; e - gli a Flo - rin - da im - pe - gna, in fac - cia al no - stro
 mar - te, la fè di spo - so, ed io mio Rè l'ac - cla - mo, e di Ca - sti - glia al chia - ro so - glio il chia - mo.

Evaneo.

Lombra del mio gran pa.dre, da Ro dri-go tra-di-to, a voi di nan.ti spie.ga l'al-to ves sil-lo; i-te-ne,oh

pro-di: Mez-zo vin.to è il Ti-ran.no dalla sua col-pa, a voi ri-ser.ba il Cie-lo l'o-nor del me-mo-ra-bi-le tri-

-on-fo; si-cu-ra è la ven-det.ta a chi fù scor.ta lo sdeg.no del-la glo-ria vi-li-pe-sa;

fre-me que-sta in Flo-rin-da e chia.ma a ven-di-car-la a suon di trom.ba fi-re vo-stre guer-

(Un soldato parla all'orecchio di Giuliano, ed un altro li porge un lettera.)

rie-ri, e chia.ma l'a-mor mi-o, per-chè le ren-da l'o-nor, che le u-sur-pò l'em-pio Ro-dri-go. Da Flo-

Florinda. Giul.

rin-da E-si-le-na chi-e-de au-dien.za, e si-cu-rez.za e fe-de. Ven-ga E-si-le-na. A me Fer-nan-do in-

Evaneo. Flor. Giul. *(tutti)*

vi-a se-cre-to un fo-glio. In-es-so che scri-ve il ca-pi-tan? Leg-ga-si: „A-mi-co,

di Ro-dri-go i del-lit-ti-stan, can le stelle e as-sol-von la mia fe-de; al-le gui-ste vo-str ar-mi u-nir vo'anch'io la

spa-da: nel-la pros-si-ma notte il la-sci-vo ti-ran.no ver-rà, che ca-da per l'ar-dua im-pre-sa. Il tuo con-sig-lio io

chie-do; quin-di, se non mi sdegni compagno del tri-on-fo, so-lo ver-rai fra l'ombre del-la pros-si-ma not-te;

do ve se cre to cal le, a te ben no to, col la scor ta del ri o gui da al la Reg gia,

Flor. Giul. Evaneo.
i vi tat ten do. Ad di o? Tu che ri sol vi? Il pie de vol ger co là dove ei mi chiama. E

Giul.
pre sti co si fa ci le fe de ad un ne mi co? Fer nan do è ca va lie re, di Giu lia no è più del giu sto a

Flor.
mi co. Di Ro dri go co stui ser ve all im pe ro; è tra di tor Ro dri go, e l'e sem pio del

Giul.
Re log ge è al va sal lo. Dell' a mor tuo, Flo rin da, lo do le ge lo si e; mà l'al te im pre se

non han' fa ci le il cal le. Me ri ta un gran tro fe o qual che pe riglio: io col la glo ria i ca si miei con siglio.

Violino I. II. Oboe I. II. Violoncello. GIULIANO. Bassi.

Viol. solo. Tutti.

(Viol. solo.) (Si lascia questo e si continua dal altra parte del segno.) (Tutti)

Fra le spi-ne offre gl'al-lo-ri di sua man la glo-ria a noi.

(Viol. solo.)

Fra le spi-ne

-of-fre gl'al-lo-ri di sua man la glo-ria a noi, al-lo-ri of-fre, of-fre, fra le spi-ne offe'al-

(Tutti) Solo.

-lo-ri la glo-ria a noi. Fra le spi-ne offre al-lo-ri di sua man la

Tutti.

glo-ria a noi, fra le spi-ne of-fre gl'al-lo-ri di sua man la glo-ria a noi, di sua man la glo-ria a

Solo. Tutti.

noi, offre al lo ri, fra le spi. ne of fre gl'al lo. ri di sua man la glo. ria a noi, la glo. ria a

Solo. Tutti.

noi.

E non è

(Fine)

Solo. Tutti. Solo.

spar so di fio ri il sen tie ro de gli eroi, il sen tie ro, il sen tie ro de gli eroi: e non

Tutti.

Da Capo.

è sparso di fio ri il sen tie ro de gli eroi, e non è sparso di fiori il sen tie ro de gli eroi.

SCENA II.

FLORINDA, EVANEO.

Evaneo.

Florinda, A-mo-re è giu-sto, ed il pre-mio ri-ser-ba a chi ben a-ma.
 Ar-si lun-ga sta-gion del tuo bel fo-co, e bentu'l sai, che di-sprez-zas-ti al-tie-ra la mia po-ve-ra
 fiam-ma; mà ri-spin-ta non me-no fe-de-le di-vam pò den-tro al mio co-re; si na-sco-se ben-sì,
 mà non s'è-stin-se. Ed ec-co, qual mer-ce de-ri-ser-ba al-la mia fe-de l'al-ta giu-sti-zia del mio bel Cu-pi-do!
 e-gli de' no-stri co-ri strin-ge con mol-le de-stra il dol-ce lac-cio, ed or che me-no ap-pun-to spe-ra-re io lo do-

Florinda.

-vrei, spo-sa t'ab-braccio. Si-gno-re, co-sì gran fe-de tut-to l'ar-do-re de' miei af-fet-ti im-pe-gna, mà si pen-si per

Evaneo.

o-ra a ven-di-car-mi; ven-di-ca-ta sa-rò di te più de-gna. Con-si dol-ce lu-sin-ga di quel-la
 bocca, in cui le sue più bel-le i-dee stancò na-tu-ra, la mia vit-to-ria il lu-stre è più si-cu-ra.

Larghetto.

EVANEO. Pre-sta-mi, prestami un so-lo dar-do di quel-li ch'il tuo sguar-do al cor mi get-ta,
 Bassi. di quel-li ch'il tuo sguar-do al cor mi get-ta, al cor mi get-ta!

H. W. 56.

Pre-sta mi un so - lo dardo, un so - lo dar - do! pre - stami un so - lo, so - lo dar - do di quel - li ch'il tuo
sguardo, di quel - li ch'il tuo sguar - do al cor mi get - ta!
Ch'a tri - on - far non ho, nè mai tro - var po - trò mi - glior sa - et - ta, ch'a tri - on - far non
ho, nè mai tro - var po - trò mi - glior sa - et - ta.

(Fine.)

Da Capo.

SCENA III.

FLORINDA, poi ESILENA.

Florinda.
Mi bal - za il co - re in pet - to sul fa - ta - le pe - ri - glio di Giulian. M à già scor - ta - ta giunge

Esilena.
la Re - al E - si - le - na. Flo - rin - da, a - mi - ca! An - co fra l'ar - mi è ca - ro co - sì te - ne - ro

Flor.
no - me. A me più ca - ro fo - ra quel di ne - mi - ca, e - gli è più de - gno del - la mia

Esilena.
glo - ria; dim - mi, dim - mi ru - bel - la pu - re! io nol ri - cu - so. T'of - fro un do - no, che

Flor.
for - se sa - tol - le - rà l'in - tie - ro de - sio dell' o - nor tu - o. Se non è que - sti il ca - po di Ro -

Esilena.
dri - go, io lo ri - fii - to. Il suo ta - la - mo io t'of - fro, ed il suo Tro - no.

Flor.
Do - no of - fe - ri - to già dal tra - di -

H. W. 56.

mento ha perdu - to il suo prez.zo. Mà il suo prez.zo ei ri - co.vra, se la mor l'of.fe - ri.sce. E qual a -

mo.re? Quel d'K.si - le.na. A.scol.ta. O tu cer.chi ven.det.ta, o cer.chi il prez.zo del.ta tua

glo.ria, ed am.bi t'of.fre il mio do - no in pa.ce. Pa.ce, pa.ce, Flo - rin.da! o - mai per -

do.na u - na col.pa di a - mor del tu - o, del mi - o sfor.tu.na - to Ro - dri.go! Pur se chie - di ven -

det.ta, ec.co di - vel.ta la me.tà del suo cor nel se - no mi - o, ch'è la par - te me - glior del suo bel

co.re; ec.co che dal suo fian.co a for.za mi di - vel.go ed a te il ce.do, e

se - co ce.do in - tie - re le ra - gio - ni del ta - la.mo e del Tro - no. Fac - cia - si più?

rac.cor.ce - rò le chio.me, e a ti - to.lo di ser.va ac.com.pa.gnar sa - prò trat.to ser.vi.le; e se

cre.di, che an.co.ra pos.sa que.sto mio vol.to del tuo dol.ce I.me.nee tur.bar la pa.ce, ra - min.ga men' an -

drò, po - ve - ra, e - su - le, e lie - ta in - siem, del' grand'o - nor con - ten.ta d'a.ver da.ta la

pa.ce al mio Re.gno, al mio spo.sor, che mi o? che spo.sor ah, egli è tu - o; Flo - rin.da è spo.sa di Ro -

dri.go as - sai più de.gna. Van.ne Re.i - na, in sen' l'ac - co - gli, e re - gna!

Adagio.

ESILENA. *E - gli è tu - o! nè mi ri-ser-bo al-tro più ch'unsuo pensie - ro.*

Bassi. *E - gli è tu - o, e-gli è tu - o! nè mi ri-ser-bo al-tro più ch'unsuo pensie.ro, n'al-tro più ch'un suo pensie - ro.*

E se que-sto ancor t'è a - cer-bo, non mel'dir fuor-chè se - ve-ro, non mel'dir fuorchè se-ve - ro!

e se que-sto ancor t'è a - cer-bo, non mel'dir fuorchè se-ve - ro! *Da Capo.*

(Fine.)

Florinda.

Chì e-si-hi-see, E-si-le-na, il me-ri-to con-no-sce, e ciò mi ba-sta da te, dell'i-ra

mi-a bas-so bersa-glio; mà chi ri-fiu-ta il do-no d'esso è mag-gior. Di mia vendet-ta a fron-te so-no

do-ni ple-be-j ta-la-mo e Tro-no. Il co-re di Ro-dri-go io ti ri-

-cer-co, mà di-vel-to dal se-no e la-ce-ra-to. Fu-ria! tan-ta su-per-ba è la ven-det-ta,

Esilena.

che non ba - stan due Re - gni all' in - gor di - gia del suo sde - gno? E tan - to al suo nu - me fe - ro - ce d'un
 ci - glio co - ro - na - to e vi - le il pian - to? In - dar - no dun - que, in - dar - no ab - bas - so il grand' o -
 - nor del - la co - ro - na a pre - ghie - re ser - vi - li? Io to - ffo in - dar - no un let - to a me si ca - ro, un
 cor co - tan - to pre - zio al mio a - mor? Ei non t'è gra - to, se non giun - gi, cru - de - le, col piè bac -
 - can - te a cal - pe - star - lo? Or, van - ne: sù, via! trag - gi quell'ar - mi su lor - me de' tuoi sde - gni: ab -
 - bat - ti, at - ter - ra, ar - di, con - su - ma! in - di poi cer - ca, al - te - ra, per le vie del - la Reggia de - so -
 - la - ta il tra - di - to tuo Rè! Chi sà, che an - co - ra la Regal ma - e - stà tu non ri - spet - ti? M à
 se - pur si - ti - bon - da di ven - det - ta e di san - gue quel va - sto cor em - pier vor - rai di mor - te, sve -
 - nar - lo sen - za me tu non po - trai, me - co il po - trai; e al - lor con - ce - di al - me - no, che mor - ti li - ra
 tu - a non ci di - sciol - ga, mà il ce - ner no - stro u - na sol' ur - na ac - col - ga. Flor. Van - ne, Esi - le - na!
 Questo, quest' del tuo cu - pi - do ul - ti - mo do - no e - let - to, se nol - chiede Ro - dri - go, io ti pro - met - to.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ESILENA.

(Bassi.)

Parto, par -

Adagio.

- to, crudel, si parto, si parto, per dar all' i - dol mi - o gl'ul - ti - mi

Presto.

(a tempo.) Adagio. Presto.

ba - ci, per dar all' i - dol mi - o gl'ul - ti - mi ba - - ci. Parto, crudel, si

Adagio.

parto, crudel, cru - del, parto, si! parto, crudel, si parto, per dar all' i - dol mi - o gl'ul - ti - mi ba -

H. W. 56.

Presto.

Presto.

-ci. *Affretterò gl'A.*

(Fine)

-mo-ri, perchè ne'no-stri co-ri spezzingl'archi e am-mor-zino le fa-ci: affretterò, affretterò gl'A.

Da Capo.

-mo-ri, perchè ne'no-stri co-ri spezzingl'archi e am-mor-zino le fa-ci.

SCENA IV.

FLORINDA sola.

FLORINDA.

Baldanzosa pietà, quanto con-trasto ebbete co il mio sdegno: al fin ce-de-sti; troppo bene ti di-

-fende la fortezza d'un co-re, in cui go-lo-sa custodi-sce un'of-fe-sa. Or tu guer-rier delLa ragion fe-

-ro-co-ri-po-sa o-mai su la fa-tal sa-et-ta, e pren-di le-na all'ul-ti-ma ven-det-ta.

H. W. 56.

Violino I.
Flauto I.

Violino II.
Flauto II.

FLORINDA.

Viola
senza Basso.

Fredda ce - ne - ri d'a - mor, che lan - gui - te in que - sto cor, i - te pur

disper - se al ven - to! i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to!

Fredda ce - ne - ri d'a - mor, che lan - gui - te in que - sto cor, i - te pur disper - se al

ven - to! i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to!

ven - to! i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to, i - te pur disper - se al ven - to!

Già nell' a - ni - ma ven - trò del fel - lon che m'ingan - nò mes - sag - gie - re di morte lo spa - ven - to;

già nell' a - ni - ma ven - trò del fel - lon che m'ingan - nò mes - sag - gie - re di morte lo spa - ven - to.

Da Capo.

SCENA V.

Sala, notte. RODRIGO.

staccato, e forte.

Tutti Violini.

RODRIGO.

Bassi.

staccato, e forte.

Siet' as - sai su - per - be, oh stel - le,

ful - mi - nan - do il ca - po al Rè, ful - mi - nan -

- do il ca - po al

Rè! Siet' as - sai su - per - be, oh stel - le, oh stel - le, siet' as - sai su - per - be, oh

H. W. 56.

stel - le, ful - mi - nan - do il ca - po al

Rè, ful - mi - nan - do il ca - po al Rè!

(Fine.)

Non si de - ve ad un ri - bel - le tan - to a - mo - re e tan - ta fè, no! non si de - ve ad un ri -

- bel - le tan - to a - mo - re e tan - ta fè, - tan - to a - mo - re e tan - ta fè.

Dal Segno.

RODRIGO.

Mà Rodri - go, si presto s'avvi - li - sce il tuo cor su que - sta pri - ma mi - se - ra infè - del -

tà del - la for - tu - na! mal - gra - do ad es - sa an - co - ra ti fol - go - ra sul cri - ne il fa - ta - le splendor del - la co -

- ro - na. Sve - glia pen - sie - ri in te di - te più de - gni! so - vra - sta il cor del gran - de al - le mi - nac - cie

di pro - ter - va sor - te. Può ben ca - der, mà non te - mer il for - te.

SCENA VI.
ESILENA e RODRIGO.

Esilena.

Sig.nor, tut.te rin.chiu.se son le no.stre spe.ran.ze tra que.ste mu.ra, e in que.sta in-

tre.pi.da vir.tù che an.cor ne a.van.za; sde.gna Flo.rin.da al.tie.ra l'of.fer.ta pa.ce, ed

Rodrigo.

a gran prez.zo of.fer.ta. In.co.stan.te è la sor.te d'in.giu.sto mar.te; ha que.sta Reg.gia an.co.ra tante spa.de fe-

Esilena.

de.li, che ba.ste.ran.no forse a rin.tuz.zar il ri.bel.lan.te or.go.glio. Sie.no se.con.di i Cie.li

a miei fer.vi.di vo.ti ed a le vostre ma.gnanime spe.ran.ze! M à se al.trimen.ti mai scritto fos.se lassù de no.stri

ca.si, co.si che di Flo.rin.da l'in.bu.ma.no fu.ror il suo tri.on.fo co.ro.nas.se (ah non

si a!) con la tua mor.te, te.co.ver.rò, dol.ce mio spo.so, il giu.ro del tor.bi.do A.che-

ron.te al li.do o.scu.ro; e le ce.ne.ri no.stre u.na sol ur.na ac.co.glie.rà. Sol

questa gra.zia ot.ten.ni dal la cru.del ne.mi.ca; m à nol chie.der, Si.gnor, nel ca.so e-

stremo! che se tu, ca.ro, il chie.di, ah trop.po, oh Di.o! non ot.te.ner.lo io te.mo.

(Violini unisoni.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

H. W. 55.

(Fin.)

(Violino I.)
(Violino II.)
(Violino III.)
(Viola)

Senza Cembali.

cordi cruda morte spirito nudo ombra vagante sem. pre in. tor. no al tuo semblante tutta fè mi volge. rò. tutta fè mi volge.

rò, spir. to nu. do, ombra va. gan. te sem. pre in. tor. no al tuo semblante tutta fè mi volge. rò. tutta fè mi vol. ge. rò.

Da Capo.

SCENA VII.

Fernando.

FERNANDO con GIULIANO incatenato, e RODRIGO.

Signor, non sem. pre cie. ca a far. dir do. gni de. stra la. scia for. tu. na il cri. ne in. cer. to in. pre. da.

Con ri. sparmio di san. gue e sen. za in. giu. ria dell' Ispa. ne in. se. gne ve. di Giulian, l'in. fe. del vas. sal. lo.

Rodrigo.

dell' i. re. tu. e al la giu. sti. zia e. spo. sto. Fel. lon! ca. de. sti, e l pre. ci. pi. zio ac. cu. sa

l'in. giu. sti. zia del vo. lo. Già di Ne. me. si. al Nume pro. ste. so è l'o. lo. cau. sto; il sa. cri. fi. zio s'a. dem. pie.

H. W. M.

Giuliano.

ra, morrai. Mor-rò, ma qual' mo-ri-re dev' il for-te. Or vi-a! sa-tol-la il va-sto in-

cen-dio del tuo sde-guo! M à pri-ma, i-ni-quo u-sur-pa-tor, m'ad-di-ta, on-de ver-rà la mor-te!

ac-cen-ne-rol-la, e vi ver-rà chia-ma-ta, m à ver-rà con ri-spet-to in-con-tro al pet-to mi-o,

che in que-sta ma-no si vi-de ful-mi-nar, i tuoi ne-mi-ci. E al-lo-ra, che tu

giun-ga spir-to in-fe-li-ce a l'a-tre vie di Sti-ge, ti ver-rò in-con-tro, om-bra di san-gue e d'i-re dal

lu-ci-do sog-gior-no de-gli e-roi, e là Ti-ran, com-bat-te-rem' fra noi!

GIULIANO. *Là ti sfi-do a fie-ra bat-ta-glia.* *là ti*

Bassi.

sfi-do a fie-ra bat-ta-glia, per sbra-na-re quel em-pio tuo co-re, quel em-pio tuo co

re; là ti sfi-do, là ti sfi-do a fie-ra bat-ta-

glia, per sbrana-re quel

empio tuo co-re, per sbra na re quel em-pio tuo co-

re.

Là, Ti-ran-no, vedrai quan-to

(Fine.)

va-glia d'in-no-cen-te tra-di-to il fu-ro

re, là, Ti-ran-no, vedrai quan-to va-glia d'in-no-cen-te tra-di-to il fu-

ro re, d'in-no-cen-te tra-di-to il fu-ro-re. Là ti

Dal Segno.

SCENA VIII.

ESILENA, RODRIGO, e FERNANDO.

Esilena.

Ro-dri-go, an-co dell' I dra u-na te-sta re-ci-sa, cen-to ne ger-mo-gliò; so-ven-te il san-gue ac-

6

-cre-sce e non e-stin-gue un fie-ro sde-gno. Se muor Giu-li-a-no, E va-neo vi-ve, vi-ve Flo-

-rin-da; dentro al sen-de' tuoi ri-bel-li vi-ve l'a-mor del ca-pi-tan fe-ro-ce. Un de-sio di ven-

-detta tem-prò quell' ar-mi; or se co-stui tu sve-ni, aggiun-gi un nuo-vo ti-to-lo a quell' i-re.

6

Fern.

Sa-no, Si-re, è'l con-si-glio; so-bra quel se-no i-gnu-do a-vrà la tua di-fe-sa il mi-glior scu-do.

6

Rodrigo.

Ser.bi.si dun.que a mi.glior u.so il san.gue del tra.di - tor! Van.ne, Fer - nan.do: all' o - ste ru -

- bel.la, e di, che ren.da E.va.neo ai cep.pi, se per.do.no bra.ma: Flo - rin.da e_sca dal Re.gno.

e sag.gia e.stin.gua que.sta di fel.lo.ni.a fiam.ma fu - ne.sta, compri co - si, del suo ger.man la

Fern.

te.sta. Par.to. Chi sa che non ti veg.ga an - co.ra pa.ci.fi.co Si - gnor la nuo.va au - ro.ra.

Allegro.

Violini unisoni.

FERNANDO.

(Bassi.)

Do.poi nem.bi e le pro.

cel - le. do.poi nem.bie le pra.cel

le so.vrai cam.pi del Ciel ri - don le stel - le;

do po in em bie le pro -

- cel - - - - - le so vra i cam -

- pi del Ciel ri - don le stel -

- le. (Fine)

Su l'in - e - sto di ci - pres - si spun - te - ran'glo - li - vi stes - si, e pal - me a - vrem' dell I - du -

- mee più bel - le; su l'in - e - sto di ci - pres - si spun - te - ran'glo - li - vi stes - si, e

pal - - - - - me a - vrem' dell I - du - mee più bel - le. Da Capo.

SCENA IX.

ESILENA, RODRIGO.

Esilena.

A - ma - to spo - so, e chi sà mai l'in - cer - te vie di for - tu - na! All' a - go - nie del
 Re - gno ba - le - na pu - re un dol - ce rag - gio di pa - ce, e al te - ne - ro a - mor mi - o ri - na - sce pur in cor qual - che spe -

Rodrigo.

- ran - za. Sì, mia di - let - ta, il fa - to ha pur qual - che ri - spet - to al' e - mi - nen - te ra - gion del
 So - glio. Or tu mi ser - ba dol - ci af - fet - ti del tuo cor, e più se - re - ne sien le pu - pille tu - e do - po le pe - ne!

(Violino I. Oboe I.) *Viol. I solo.*
 (Violino II. Oboe II.) *Viol. II solo.*
 (Viola)
 (RODRIGO.)
 (Bassi.)
Dol - ce A - mor, che mi con - so - la e lu - sin - ga il cor nel se - no, dol - ce A - mor, che mi con -

so - la e lu - sin - ga il cor nel se - no, di - ce ogn'or che un dì se - re - no go - de - rà la no -

stra fe - de, di - ce ogn'or che un dì se - re - no go - de - rà la no - stra fe - de.

H. W. 56.

Solo.

Solo.

E la speme, che sen' vo-la tut-ta bel-la e lu-sin-ghie-ra, di-ce al co-re: spe-ra, spe-ra di go-der ca-ra

Tutti.

Tutti.

mer-ce - del Dolce Amore che mi con-so-la e lu-sin-gail cor nel se-no, dol-ce Amore che mi con-

Solo.

Solo.

- so-la e lu-sin-gail cor nel se-no, di-ce ogn'or che un dì se-re-no ga-de-rà la no-stro fe-de,

Tutti.

Tutti.

di-ce ogn'or che un dì se-re-no ga-de-rà la no-stro fe-de.

SCENA X.

ESILENA sola.

ESILENA.

Che più chie - di E - si - le - na? Man - ca la ri - bel - lion, Ro - dri - go

fa - ma, e se'l tuo co - re con oc - cul - ta bra - ma la quie - te non ti ren - de, col - pa è di

lui, che, cie - co nel de - si - o, il suo ve - ro pia - cer non ben in - ten - de.

(Violini ed Oboi unisoni.) *Tutti, ma p*

(Viola.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

Si che lie - ta go - de - rò e la pa - ce tro - ve - rò al mio

fi - do a - man - te cor. Quel bel gior - no giun - ge - rà, che - la bel - la fe - del -

- tà a - vrà pre - mio del suo a - mor, a - vrà pre - mio del suo a - mor.

In vece del Ritornello si fa l'Aria senza le repliche.

SCENA XI.

FLORINDA, EVANEO.

Campo di guerra sotto alle mura della città con porta della medesima.

Florinda.

Qual' De-mo-ne mi scor-ta' e qual di-spie-ga san-gui-no-so il ves-sil-lo a me di-

-nan-ti? O ch'è-gli è il mio fu-ror, o ch'è del Cie-lo l'im-pla-ca-bi-le sde-gno? qual-un-que ci

Evaneo.

si-a, si se-gna! am-bi son de-gni con-dot-tie-ri all'im-pre-sa. E-va-neo, all'ar-mi! All'ar-mi, oh

Flor.

pro-di! un tra-di-men-to e-nor-me vi tol-se il vo-stro du-ce. E a me il ger-ma-no. Fra quel-le

mu-re è Giulia-no; ei for-se pie-ga in que-sto mo-mento sot-to ad in-fa-me scu-re l'o-no-ra-ta cer-

-vi-ce. I-te-ne, oh for-ti, del car-ne-fi-ce in pu-gno! Si fer-mi o si ga-sti-ghi il col-poi-

-de-gno: og-gi il no-stro tri-on-fo è già si-cu-ro; con-tro di voi de-bil-di-fe-sa è un

Evaneo.

mu-ro. Dis-ser-ra-te le por-te! in-tre-pi-da ci at-ten-de l'o-ste ne-mi-ca; an-diam guer-rie-ri, io

primo precorrerò; su l'or-me dell'i-ra mi-a voi se-gui-re-te! Il fa-to mi-li-ta a noi su quel-le so-glie ar-ma-to.

Allegro.

Violini unisoni.

EVANEO.

Bassi.

f

Sù! all' ar-mi!

f

p

Sù! all' ar-mi gri-da

p

Ne-me-si, e vi chia-ma fra le stra-gi a tri-on-far, fra le stra-gi a tri-on-far;

f

p

sù! all' ar-mi! all' ar-mi gri-da Ne-me-si, e vi chia-ma fra le stra-

p

-gi, fra le stra-gi a tri-on-far, fra le

f

stra-gi a tri-on-far.

f

p

I-te, oh forti, i-te, oh for-ti, là fra'l

(Fine.)

(p)

H. W. 36.

san_gue e fra le mor-ti un Ti-ran-no a ful-mi-nar! i-te, oh for-ti, là fra'san_gue e fra le

mor-ti un Ti-ran-no a ful-mi-nar, a ful-mi-nar. Sù! all' ar-mi!

Dal Segno.

SCENA XII.

S'apre la porta, e vi si vedono FERNANDO e GIULIANO in mezzo a soldati, che stanno per ucciderlo, e li sudetti.

Fernando.

Fer-ma, Flo-rin-da, e sen-ti del of-fe-so Ro-dri-go fin-vio-la-bil

leg-ge! Get-ta quest'ar-mi in-fau-ste: ren-di E.va-neo a suoi cep-pi: e-sci dal Re-gno; o-di Giulian-le

Giuliano.

vi-sce-re su-per-be la-ce-ra-te ve-drai frai sas-sie l'er-be. Ta-ci, Fel-lont Sen-ti, Flo-

-rin-da! a-scol-ta. Se-gui la tua vit-to-ria: i-o già fin-af-fio su queste mu-ra i tri-on-fa-li al-

-lo-ri. Chi du-na gran-de of-fe-sa muor vendi-ca-to è già vis-su-to as-sai. Vie-ni, vin-ci, e gas-ti-ga

di Ro-dri-go nel cor l'in-giu-rie no-stre! Si-cu-ra scor-ta a te più dub-bie im-

-pre-se è un om-bra grande, e se-gna il san-gue degl'e-roi l'or-me ai tri-on-fi.

Sù: vi_a: che tar.di? Ad.em.pi il sa.cri.fi.zio il.lu.stre: all' a_ra ste - se due vit.ti - me tu ve.di;

sve.ni fu.na il fu.ror, l'al.tra la.mo.re. E.va.neo, all' ar.mi: Oh con qual gio.ja io sen.to lo spir.to

(a Fernando.) Florinda *(a parte.)*
mi.o pel gran vi.ag.gio ac.cin.to! Sve.na mi, tra, di - tor: Flo.rin.da ha vin.to. (Oh qual

Evaneo.
ar.duo con tra.sto sen.to nell' al.ma mi.a d'o.nor, d'a.mo.re!) E si du.bi.ta an.co.ra?

Fern.
Spi.ri l'inganna.tor la.ni.ma in.de.gna; il tra.di.to.re i tra.di.men.ti in.se.gna. Sol.da.ti, abi -

(Piglia un arco e scarica una freccia, che colpisce Fernando; stetteranno i ripari, ed Evaneo con soldati entra nella città; resta Florinda e dice l'Aria.)

Evaneo. Flor.
- mè! son mor.to. Guer.rie.ri, a noi! La mia ven.det.ta è in por.to.

Tutti.
(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
FLORINDA.
(Bassi.)

Tutti.
Viol.
Viol.
Tutti.

Al-le glo-rie, al-le palme, a-gli al-lo-ri— la ven-det-ta ac-cen-de il mio cor, ac-

Viol. Viol. Viol. Viol.

-cen-de il mio cor, la ven-det-ta, la ven-det-ta ac-cen-de il mio cor, ac-

Oboe u Viol. solo. Tutti. Tutti.

-cen-de il mio cor.

Al-le glo-rie, al-le pal-me, a-gli al-lo-ri la ven-det-

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ta ac - cen - de il mio cor,*

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *la ven - det -*

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ta, la ven - det - ta ac - cen - de il mio cor.*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The lyrics are: *Viol.*

H. W. ss.

Tutti.

E di san-gue on-deg-gian-ti i su-

(Fine.)

Viol.

- do - ri da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta, da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor; e di san - gue on-deg - gian - ti i su - do - ri da - ran

vi - ta all' of - fe - so mio o - nor, da - ran vi - ta all' of - fe - so mio o - nor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

H. W. 50.

ATTO TERZO

(SCENA II.)

..... fis-si stan la fortuna e il fa-to. Queste Re-a-li in-se-gne, che son pu-re tuoi do-ni, a te con-

-se-gno; tu le ri-ce-vi, e se del morir mio giunta è l'o-ra fa-tal, piego la fronte ri-ve-rente ai de-creti delle

stelle. Per-do-na all' in-nocente consorte mia! la so-la col-pa ha se-co-dà-ver-mi a-ma-to as-sai. Per-do-na

a questo Re-gno lan-guente, e rendi in-fel-li-ce co-ro-na ad un ca-po mi-glior, che la so-stenga.

E-si-le-na-men-va-do do-ve mi chia-ma il fa-to. A te fors' an-co tor-ne-rò vin-ci-

-tor; mà se la Par-ca fi-a che de' gior-ni miei tron-chi lo sta-me, tu vi-vi o ti 'sov-

venga l'onor del mio sepolcro: io giuro in tanto per quel grand'aldemà, che fu peso infedel' di queste

chio, me, che onorerò morendo gl'ultimi fiati miei col tuo bel nome.

*Segue
il Duetto.*

SCENA III.

ESILENA sola.

ESILENA.

Ah sommi Dei, cui la giustizia arrotta sovra le colpe altrui le sue sette, ma per genio cele

menti e per natura: se puote un humil pianto placargli delitti vostri, e se d'un core v'è grato il pentimento,

riguardate, ven' priego, con sensi di pietà quel di Rodrigo: e se, perché gli è tar do, un gran do'

lor non ha più stima in Cielo, si che si debba all'ire vostre il sangue d'un olocausto grande e coronato, per

quello del mio sposo tutto il mio vofferi sco. Ah non vi spiaccia il cambio egual!

e se men rea son io, più purgata la vitima più degna sarà dell'are vostre.

Quest'illustre morir troppo mi piace: viva il mio sposo, e goda dono dell'amor mio la vostra pace!

Largo.

ESILENA.

(Bassi)

Per - chè vi - va il ca - ro sposo la mia
 vi - ta io do - no a voi, la mia vi - ta, la mia vi - ta io do - no a voi, io do - no a voi, per - chè vi - va il ca - ro
 spo - so la mia vi - ta io do - no a voi, la mia vi - ta, la mia vi - ta io do - no a voi.

Fia pur dol - ce il mio ri - po - so, il mio ri - po - so nella pa - tria degl' e - ro - i, nella
 pa - tria degl' e - roi, fia pur dol - ce il mio ri - po - so, il mio ri - po - so nella pa - tria degl' e - roi.

Dal Segno.

2. Rittornello.

Viol. I.

Viol. II.

(Viola.)

(Bassi.)

SCENA IV.

GIULIANO colla spada alla mano. Cortile.

GIULIANO.

Abbi - am vin - to, oh cam - pioni! Ar - de la Reggia, e so - lo a - van - zail co - re del la - sci - vo Ti -
 - ran - da la ce - rar - si. Vo - liam o - mai su l'orme del suo ter -ror, ch' a la ven -det - ta il to - glie! Dall'ar - mi
 no - stre la pie - tà de' Nu - mi un em - pio non oc - cul - ta e non fac - co - glie.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 GIULIANO.
 (Bassi.)

Spiri fie-ri, spirti fie-ri dell'al me guerrieri, dell'al me guerrieri, non perde-te si bella vit-

-to - - - - - ri-a! spirti fie-ri, spirti

fieri dell'al me guerrieri, dell'al me guerrieri, non perde - - - - - lesi bellavitto - ri

- a, non perde-te si bella vit to - - ri-a!

In - af - fiata dal reggio suo sangue più non langue mà re - sor - ge più bel - la la gloria; in - affia - ta dal reggio suo

sangue, dal reggio suo sangue più non langue mà re - sor - ge più bella glo - ria. Da Capo.

SCENA V.

RODRIGO incalzato da soldati; EVANEO e soldati; e detto.

Rodrigo. Evaneo. Rodrigo.

Non ce - de - rò. A me tu de - vi il san - gue del tra - di - to Vi - tiz - za. Mor - rò; mà la ven -

- det - ta il - lu - stre - rà del - la mia vi - tal fi - ne, e trar - rò me - coi tra - di - to - ri a Sti - ge nelle

Giuliano. Evaneo.

mie me - mo - ra - bi - li ru - i - ne. Sei vin - to, in - de - gno Rò: Bar - ba - ro, mo - ri!

(Giuliano leva la spada a Rodrigo, ed Evaneo vuol ucciderlo.)

SCENA VI.

FLORINDA e detti.

FLORINDA

German, tar - re - sta! E - va - neo, fer - ma! È mio par - ti - co - lar ne - mi - co l'em - pio Ro - drigo; a

me si ser - bil de - gno o - nor del - la sua mor - te! Vol - gi - ti a me, Ti - ran - no, e in que - sto fis - sa l'a - tro - ce

sguardo, in que-sto mal co-no - sciu-to un di fie-ro sem - bian-te! Sì, Flo-rin-da son i-o, quella, -per-
 -giu-ro, che ca-der tu ve - de-sti dif-fi-ci-le tro - feo del tuo cu-pi-do. Morrai, fel-lon, e
 per mia man mor-rai: che più de-gno mi-ni-stro dell'i-ra mi-a non tro-vo, del mio a-mor vi-li-
 -pe-so. Per-fi-do in-gan-na - tor, m'ad-di-ta in qua-le par-te del cor ti nac-que la pri-ma in-fan-ta ed
 in-pu-di-ca fiam-ma! co - là vo-glio vi-bra-re il pri-mo col-po; ec-co, già il fer-ro in-al-zo.
 Or via, su-per-bo: qual chia-min si gran punto degl' in-ganna-ti Dei, che ti di-fen-da? Mo-ri, sì, tra-di-tor - -

SCENA VII.

ESILENA col bambino di FLORINDA in braccio, e detti.

Esilena. Rodrigo. Florinda. Esilena.
 Que-sti il di-fen-de. Oh ca-ro fi-glio. Oh vi-sta! Raf-fi-gu-ri tu que-sto te-ne-ro in-fan-te e di qual san-gue e-gli e-sca-ti ri-cor-di, oh Flo-rin-da? o si t'ac-cie-ca la tua fie-ra ven-det-ta, che più non ri-co-no-sca u-na par-te di te? Que-sti è pur par-te del-le vi-sce-re tu-e; que-sti è pur san-gue di co-te-sto ne-mi-co. Vie-ni e li toc-ca il cor!

senti, con quali ri-sul-ti di do-lor e-gli ti chie-da un-a vi-ta, che pu-re a lui diè vi-ta: Ro-dri-go, ab-brac-cia

que-sto no-bi-le scu-do, e te lo strin-gi al se-no: Su quel te-ne-ro la-bro un ba-cio im-pri-mi, in

cui sia tut-to il padre: Flo-rinda o-da-ne il suon; chi-sà, che an-co-ra qual-che bel-la pie-tà non la-di-sar-mi.

Accompagnement.

(Violino I)
 (Violino II)
 (Viola.)
 (ESILENA)
 (Bassi.)

E tu, mi-se-ro fi-glio di più mi-se-ro pa-dre, al vol-to di Flo-rin-da vol-gi

lan-gui-di sguardi, in cui sia tut-to il fi-glio, e cer-ca in es-so, con-tuo i più dolci e fle-bi-li va-gu-ti.

Cer-ca l'amor di madre! Flo-rinda, e non ti parla que-l-la pu-pil-la al cor? Sù, via! s'adempia il

sa_cri-fi_zio e_nor_me, e per il cor del fi_glio pas-si quel cru_do fer.ro al cor del pa_dre!

Mà pri_ma che tu vi_bri il col_po a_tro_cce, ba_cia u_na vol_taan_co_ra

quelle te_ne_re la_bra, e so_vra d'es-se le ra_gio_ni de_po_si_ta di madre: chiedi per_don del

col_po, e poi fe_ri_sci, fe_ri_sci: e di due mor_tì a_vrai sol_u_na col_pa, che

su la pri_ma pia_ga, sen_za ch'al_tre n'ag_giun_ga, ca_de rà dal suo do_lor Ro_dri_go e_stin_to.

Florinda.

Oh Dio, non più ta_cì. E_sì le_na, hai vinto. I_te_ne ch_sdegni miei: che ma_dre io so_no, vi_vì, Ro_dri_go, e

Evaneo.

re_gna! io ti per_do_no. Dunque l'om_bra Re_gal del mio gran pa_dre in_dar_no at_ten_de

Giuliano.

rà so_vra l'es_tre_me vie d'A_che_ron_te il suo o_lo_causto? Ed io dis_ar_ma_to ve_dro dal mol_le

Esilena.

pian.to d'un im_bel_le pie_tà tut_to il mio sde_gno? Prin_cì-pe, Du_ce, ah non è questo il primo col_po so

-spe.so ad u-na Pa.ca in pu.gno: al.lor.chè con.tro ad am.bi il mio Ro - dri.go a - ve - va pur l'in -

tie - ra li_ber - tà del ca - sti - go, la.scio voi in vi - ta al - le pre_ghie - re mie: sa.rann'que.ste men

for - ti a pro del mio in - fe - li - ce ma - ri - to? Con giu.sti - zia vi chie.do que.sta vi - ta in mer -

ce - de, o pur in do.no: non sia so - la Flo - rin.da all'o - nor d'un ma - gna - ni - mo per do - no.

Giuliano.

Oh quan.to for.te o - gni ra.gion com.bat.te il fu.ror del.lo sdegno in al.ma grande, quando lo

Evaneo.

sdegno il suo signor op - pugna! Vi.ca, vi.ca Ro - dri.go. E ve.drò su le tempie al mio ne -

Florinda.

mi.co la co.ro.na ra.pi.ta a que.ste chiome? Signor, de.gno ti re.se dell'a.mor mi.o que.la virtù, concui se.

gui.sti pria del mio fu.ror l'in - segne, mà nel es - se - guir le - sem.pio di mia pie.tà col vin.to Rè più giu - sto

Evaneo.

ti - to.lo a.vrai su la ra.gion d'amo.re. Se da questo per.do.no og.gi mi na.sce la gloria del mio a.mor, tutta con -

danno la fe.ro.ce ra - gion del o.dio an.ti.co: che del la mia for - tu.na qualche de.bi.to ho pu.re al mio ne.mi.co.

tr
Co - sì mal - let - ti, co - sì sei ca - ra a me! co - sì mal - let - ti, co -
- si sei ca - ra, co - sì sei ca - ra, ca - ra, co - sì sei ca - ra a me!
De' no - stri af - fet - ti e - ter - na sia la fè; de'
(Fine)
no - stri af - fet - ti de' no - stri af - fet - ti e - ter - na sia la fè, e - ter -
- na, e - ter - na sia la fè. *Da Capo.*

Rodrigo.
De - ci - so ha di mia vi - ta in voi pie - ta - de; in me ra - gion de -
ci - da dell'o - nor di Flo - rin - da e di due Re - gni. Se ad un Rè pri - gio - nie - re è da - to an - co - ra gl'o -
- ra - co - li det - tar a piè del so - glio, gl'ot - ti - ma - ti del Re - gno e del le schie - re; Chia - min - si a cen - ni
Giuliano.
tuoi, e in quell' i - stan - te, se Ro - dri - go è pur Rè, da Rè fa - vel - li. Ob - be - di - rò al com -
- mando; nè te - mer pos - so più la ria pro - cel - la, se - splen - de a no - stro prò be - ni - gna stel - la.

H. W. 56.

Andante.

GIULIANO.

Bassi.

Al - lor - ché sor - ge -
 a - stro lu - cen - te, - più non sà - di - ra - ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de sag - gio noc - chier,
 e lie - to go - de - sag - gio noc - chier. Al - lor - ché sor - ge - a - stro lu - cen - te, - più non sà - di - ra -
 ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de - sag - gio noc - chier, e lie - to go - de sag - gio noc - chier.

(Fine)

Al - lo - ra scorge - di Ciel pie - to - so - pla - ca - ta l'ì - ra - e nel - la men - te -
 a - ri - der tor - na lie - to il pen - sier, a - ri - der tor - na lie - to il pen - sier. *(parto)* Da Capo.

EVANEO.

Gran Don-na, a cui og-gi Ca-sti-glia de-ve si-mu-la-cri di glo-ria, per cui ren-don-sie-ter-ni i pre-gi tuoi. deh, tu che so-la puoi le men-ti e l'al-me a tuo vo-ler pie-ga-re. fà ch'io so-lo non perda in questo giorno le spe-ranze, che al cor son le più ca-re:

Andante.
Tutti unis.

Violino I. II.
Oboe I. II.
EVANEO.
Bassi.

Viol.

Il dol-ce fo-co mi-o, il dol-ce fo-co mi-o, ch'ac-cen-de un bel de-sio, A-mor-

Tutti, *ma p*

lu-sin-ga, A-mor lu-sin-ga, A-mor lu-sin-ga.

Il dol-ce fo-co mi-o, ch'ac-cen-

H. W. 56.

Viol. *Tutti, ma p*

de un bel de - sio, un bel de - sio, A - mor lu - sin - ga, A -

- mor - lu - sin - ga, A - mor - lu - sin - ga.

Ma na - sce un reo ti - mor, on - de languis - ce il cor, ch'è gli

(Fine.)

non fin - ga; ma na - sce un reo ti - mor, on - de lan - gui - sce il

cor, on - de lan - gui - sce il cor, ch'è gli non fin - ga.

Da Capo.

H. W. 56.

Rodrigo.

ESILENA, RODRIGO.

Dolcis - si - ma E - si - le - na, io non mi as - sol - vo da quel - la in - fe - del -

- tà di cui son re - o. Per - do - no io non ti chie - do, chie - do ven - det - ta; in que - sto sen pu -

Esilena.

- ni - sci la fel - lo - nia del co - re, e lo fe - ri - sci! Fe - rir io te! te pur fe - ri - sca A -

- mo - re; che se pur m'of - fen - de - sti e te - ne spia - ce, e se al al - ta mia fe - de vuoi con - ce - der fo -

- nor di qual - che do - no: do - na mi, oh ca - ro spo - so, u - na par - te del cor, e ti per - do - no.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

ESILENA.

RODRIGO.

Bassi.

Pren - di l'al - ma, pren - di il

Prendo l'al - ma, prendo il co - re, che mi la - sci, oh ca - ro be - ne, oh ca - ro be - ne,
co - re, che ti la - scio, oh ca - ro be - ne, oh ca - ro be - ne.

oh ca-ro be-ne, che mi la - - - - - sci, oh ca-ro, ca-ro be - ne! pren-
oh ca-ro be-ne! pren - di, pren - di, oh ca-ro, ca-ro be - ne, che ti la -

do, pren - do, prendo l'al.ma, prendo il co-re, che mi la - - - - - sci, oh ca -
- scio, prendi l'al.ma, prendi il co-re, che ti la - - - - - scio, oh ca-ro

- ro be - ne, oh ca-ro be - ne, oh ca-ro be-ne, che mi la -
be - ne, oh ca-ro, ca - - - - - ro be - ne, oh ca-ro be - ne, oh ca-ro be-ne, che ti la -

- sci, che mi la -
- scio, che ti la -

H. W. 56.

- sci, oh carobe - ne!
- scio, oh carobe - ne!

Se mia fè t'è più gra.
(Fine)

Viol. (senza Ob.)

Viol. (senza Ob.)

Se in te vi - ve la mia vi - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne!
- di - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne! se mia fè t'è più gra.

Da Capo.

se in te vi - ve la mia vi - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne.
- di - ta, nuo - vo vin - co - lo d'a - mo - re si a tro feo di nostre pe - ne.

SCENA IX.

EVANEO e FLORINDA.

Florinda.

Si_gno.re.poi.chè lo sde_gno da u.na bel.la pie_tà vin.to ed oppres.so, ab_ban.do.no il mio co.re in li_ber-

Evaneo.

-tà de' più so_a_vi af_fet_tì: in_tie.ro già l'in_gom.bra il tuo bel fo_co. Bel.la Flo-

-rin.da, a si bel.gior.no, in cui am_mi.ra la Ca_sti.glia nel per_don con.ce_du.to al Rè de-

-presso il più de_gno tro_feo del_la cle.men.za, dell' il_lu_stre a.mor tuo deg.gio l'ac QUI.sto, ed a quel

ci.glio, on.de il mio cor s'ac_cesse, li già la mia vit_to.ria ces.se il tri.on.fo e le sue pal.me ap.pe.se.

Flor.

Con un so_lo tuo sguardo coronar mi di fa.sto oggi tu puoi, se vien la glo.ria mi.a dagl'oc.chi tuoi.

FLORINDA. *Begl' oc_chi,* *begl' oc_chi del mio ben,* dal lu_ci.do se-

(Bassi.)

-ren, che in voi scin_til_la, la glo.ria del cor mi_o tut.ta sfa_vil_la. *Begl' oc_chi,*

begl' oc_chi del mio ben, dal lu_ci.do se-ren, che in voi scin_til_la, la

glo-ria del cor mi_o tut.ta sfa_vil_la.

6 6 6 6

H. W. 56.

(Fine.)

Da rag-gio d'un tuo sguar-do mi pas-sa il sen un dar-do, e mi get-ta un in-cen-dio o-

-gni fa-vil-la, e mi get-ta un in-cen-dio o-gni fa-vil-la, Begl' *Da Capo.*

Evaneo.

Mi son par carì, oh bel-la, quest'isensid'a-mor, sensi incui l'al-ma ri-tra-va il suo se-re-no e la sua calma,

Tutti, ma p
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 EVANEO.
 Bassi.
 Lu-ci-de stel-le, ge-mel-le d'a-mor, voi reg-ge-te il de-

-stin di que-sto cor; lu-ci-de stel-le, ge-mel-le d'a-mor, voi reg-ge-te,

voi reg-ge-te il de-stin di que-sto cor, il de-stin di que-sto cor.

(Fine.)

Con l'in - cen - dio che dol - ce ac - cen - de - te di - strug - ge - te del mio sde - gno la -

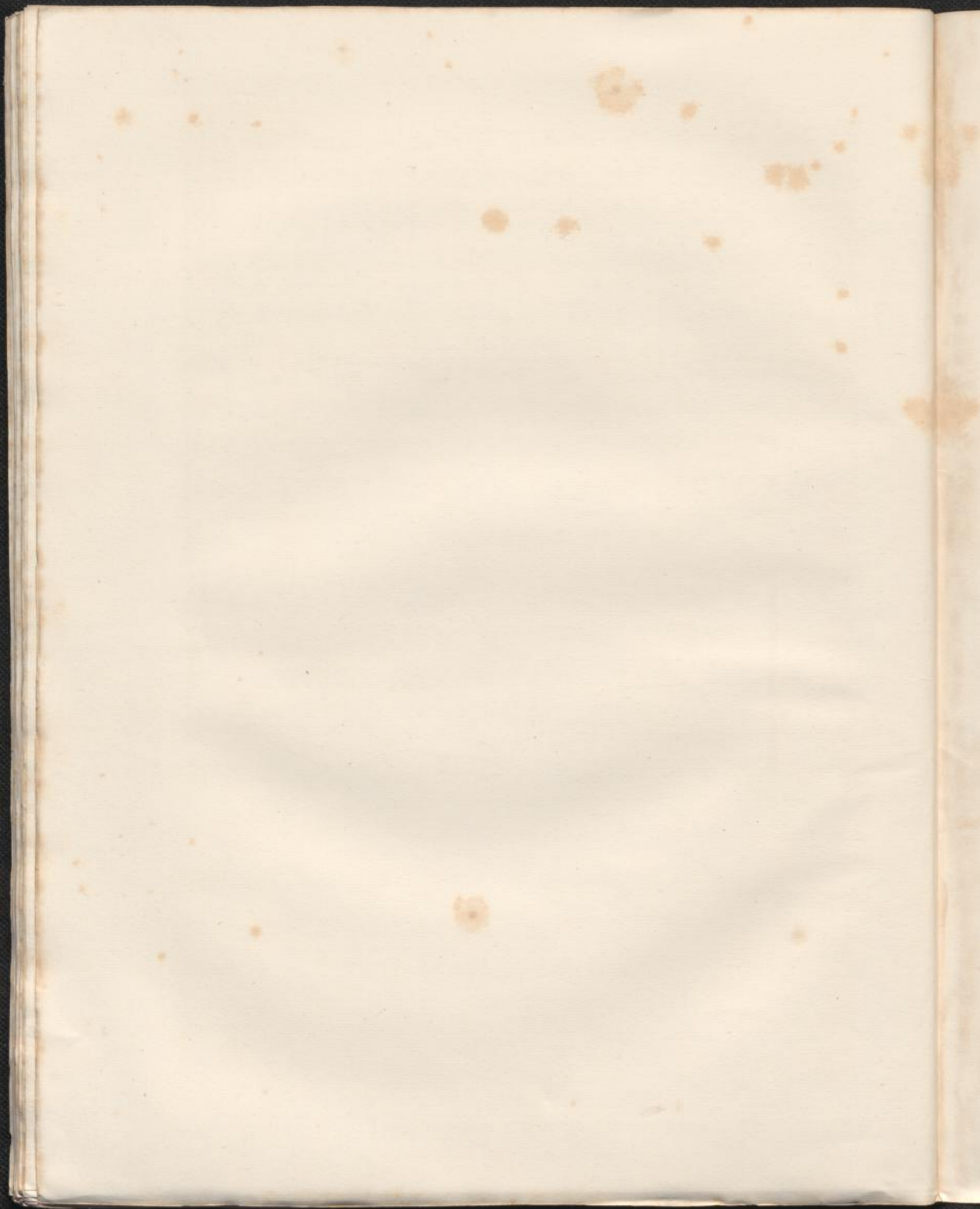
- tro - ce fu - ror, — la - tro - ce fu - ror, con l'in - cen - dio che dol - ce ac - cen - de - te

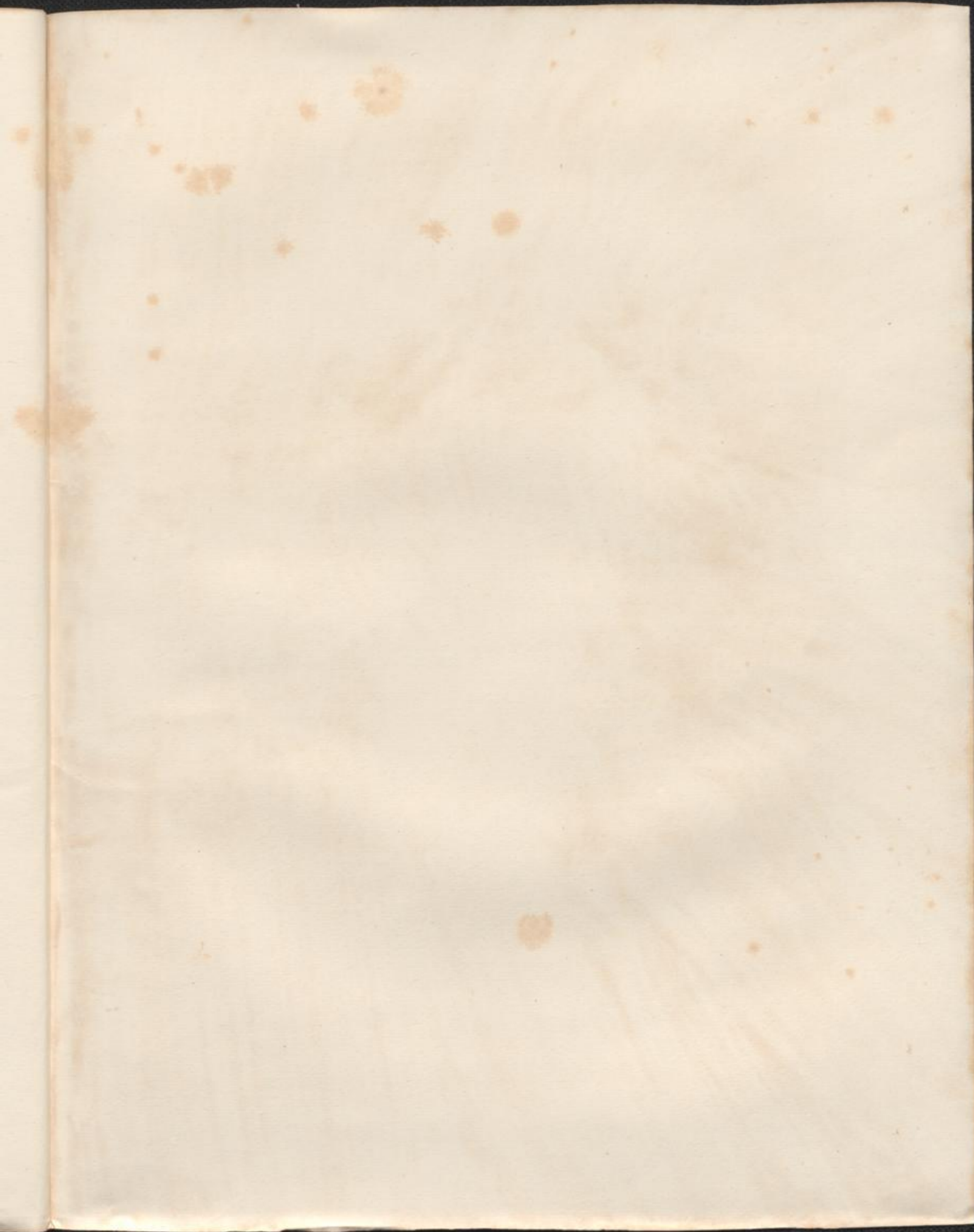
di - strug - ge - te del mio sde - gno la - tro - ce fu - ror.

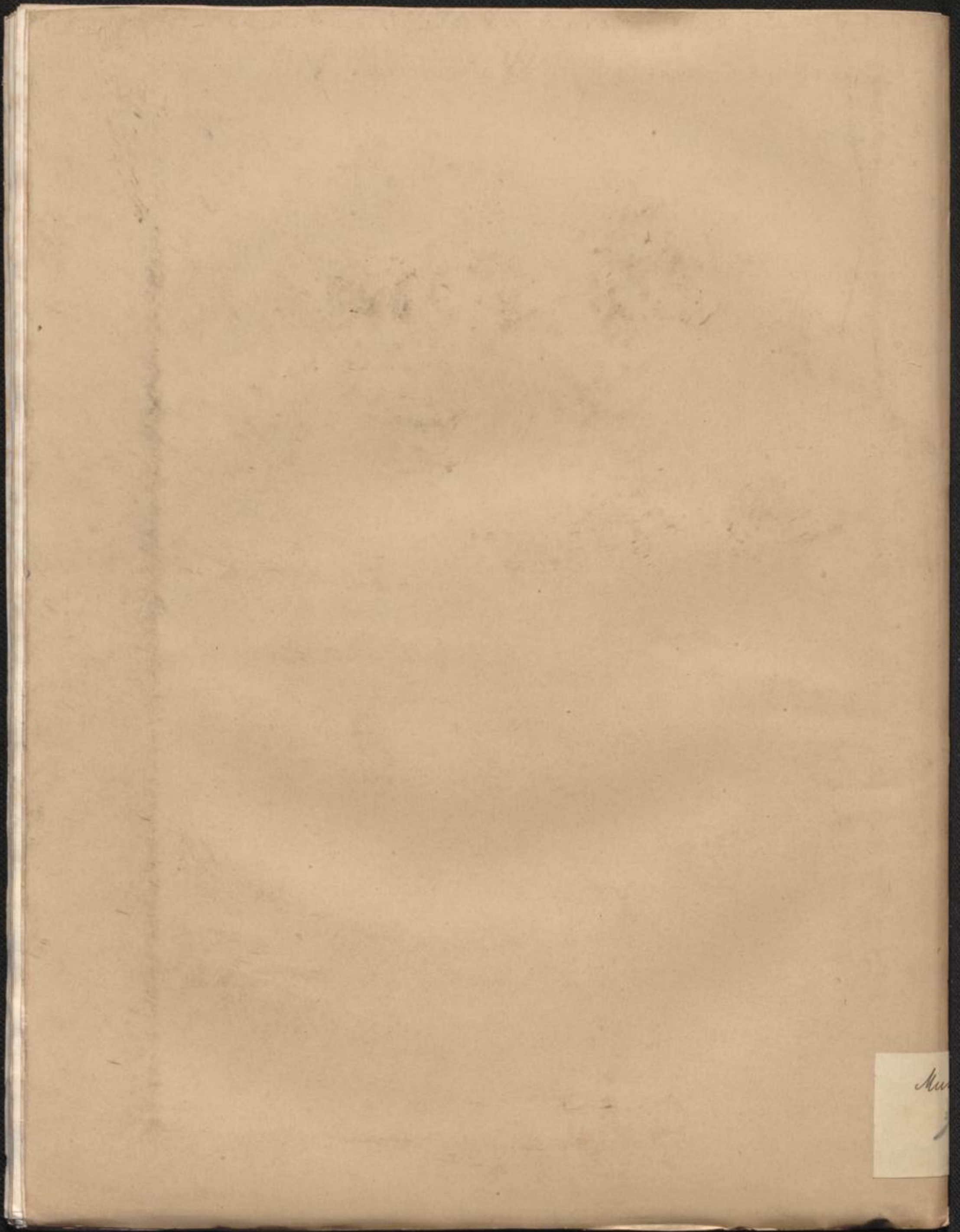
Da Capo.

(SCENA X.)

Fine dell' Opera.







Mu