Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

urn:nbn:de:bsz:31-334380

Visual Library

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXIII.

Opern

Band IX.

Radamisto.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

7649

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.

Hwk.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Don Mus Dr 3033,63

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Georg Friedrich Händels

Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Radamisto

Opera

di

G. F. Händel.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RADAMISTO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

	PRIMA VERSIONE.	SECONDA VERSIONE.
RADAMISTO, figlio di Farasmane.	Soprano.	Contr'alto.
ZENOBIA, sposa di Radamisto.	Alto.	Soprano.
FARASMANE, Rè della Tracia.	Basso.	Basso.
TIRIDATE, Rè dell' Armenia.	Tenore.	Basso.
POLISSENA, sua sposa, figlia di Farasmane.	Soprano.	Soprano.
TIGRANE, Prencipe di Ponte.	Soprano.	Soprano.
FRAARTE, fratello di Tiridate.	Soprano.	

Vorwort.

RADAMISTO wurde am 17. April 1720 aufgeführt als die erste der für das neue Operntheater „The Royal Academy of Music" (bekannter unter dem Namen Haymarket-Theater) in London componirten Opern. Den Text schrieb *Nicola Haym*. Weil das Personal wechselte, war Händel schon nach einigen Monaten gezwungen, das Werk fast ganz umzuarbeiten, bei welcher Gelegenheit eine grosse Zahl neuer Gesänge entstand. Auch später wurden noch mehrfache Aenderungen vorgenommen.

Die ursprüngliche Gestalt der Oper haben wir S. 1-117 gedruckt; auch die zweite Version, und selbst die dritte, ist S. 121-207 vollständig gegeben, soweit die erhaltene Musik unter Berücksichtigung der alten Textbücher solches zuliess. Die Buchstaben **A** und **B** geben die nöthige Hinweisung von einer Version auf die andere. Die Abweichungen beginnen mit S. 7: der Anfang ist gleich, weil die Partie der Polissena unverändert blieb. Wo der Text allein gegeben ist, wie S. 136, 146, 150 und 167, fehlt die Musik. Fraarte fehlte bei der zweiten Bearbeitung ganz; wenn er S. 150-153 erscheint, so ist dies theils gestrichen, theils an Tigrane gegeben, wie auch Händel selbst S. 151 bemerkt hat.

Preface.

RADAMISTO was produced on the 17th April 1720, being the first of the operas composed for the new Opera House "The Royal Academy of Music", better known as Haymarket Theatre. The text was written by Nicola Haym. *A change in the personnel obliged Handel in a few months almost to rewrite the piece; and a great number of new songs were added on this occasion. Various alterations were made at a later period also.*

The original form of the opera is here printed pp. 1-117; the second, and even the third, version is given complete, pp. 121-207, so far as the extant music and alteration to the old libretti rendered this possible. The letters **A** *and* **B** *give the required references from one version to the other. The differences begin on p 7; the commencement was not altered, because the part of Polissena was not changed. Where the text is given alone (e.g. p. 136, 146, 150 and 167), the music is lost. Fraarte was left out entirely in the second version. He appears indeed at pp. 150-153; but this portion is partially crossed out, partially given to Tigrane, as Handel himself notes on p. 151.*

LEIPZIG, Jan. 30, 1875.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

INDICE.

			Pag.	Pag.
	Ouverture		1	
		Atto Primo.		
Polissena.	*Arioso.*	Sommi Dei! che scorgete i mali miei	6	
Tigrane.	*Aria.*	Deh! fuggi un traditore	7	
Tigrane.	,,	L'ingrato non amar, mà rendi a un fido cor		122
Polissena.	,,	Tu vuoi ch'io parta, io parto	11	
Tiridate.	,,	Stragi, morti, sangue ed armi	14	
Tiridate.	,,	Con la strage de' nemici sono avvezzo a trionfar		126
Radamisto.	,,	Cara sposa, amato bene, prendi spene	17	
Zenobia.	,,	Son contenta di morire, crude stelle	20	
Radamisto.	,,	Ferite, uccidete, oh numi del ciel!	22	
Radamisto.	,,	Perfido, di a quell' empio tiranno		132
Farasmane.	,,	Son lievi le catene a un petto forte	25	
	Sinfonia.		29	
Fraarte.	*Aria.*	Mirerò quel vago volto	30	
Tigrane.	,,	Segni di crudeltà dal fiero sposo avrai		137
Polissena.	,,	Dopo l'orride procelle	35	
		Atto Secondo.		
Zenobia.	*Arioso.*	Quando mai spietata sorte finirà	39	
Radamisto.	*Aria.*	Ombra cara di mia sposa	43	143
Tigrane.	,,	Vuol ch'io serva amor la bella		146
Fraarte.	,,	Lascia pur amica spene le tue pene		151
Zenobia.	,,	Già che morir non posso	47	
Fraarte.	,,	Vaga e bella ogn' or vedrai	50	
Tiridate.	,,	Sì che ti renderai, quando il mio cor	54	155
Zenobia.	,,	Troppo sofferse già questo mio petto	56	
Fraarte.	,,	Spero placare quel caro volto	58	
Tigrane.	,,	La sorte, il ciel, amor promettono	61	
Radamisto.	,,	Vanne, sorella ingrata	65	159
Polissena.	,,	Non sarà quest' alma mia	67	162
Zenobia.	*Arioso.*	Empio, perverso cor! Caro	72	
Radamisto. Zenobia.	*Duetto.*	Se teco vive il cor {cara / caro}	74	
		Atto Terzo.		
Polissena.	*Aria.*	Troppo sofferse già questo mio petto		168
Polissena.	,,	Fatemi, oh cieli, almen		170
Zenobia.	,,	Fatemi, oh cieli, almen		—
Fraarte.	,,	S'adopri il braccio armato	78	
Tigrane.	,,	Con vana speranza pur trovo diletto	82	
Tigrane.	,,	Sò ch'è vana la speranza		174
Radamisto.	,,	Dolce bene di quest' alma	84	176
Radamisto.	*Recit.*	Vieni, d'empietà		181
Radamisto.	*Aria.*	Vile! se mi dai vita		182
Polissena.	,,	Sposo ingrato, parto sì	90	
Polissena.	,,	Barbaro, partirò		187
Tiridate.	,,	Alzo al volo di mia fama	95	
Zenobia.	,,	Deggio dunque, oh Dio, lasciarti	100	191
Radamisto.	,,	Qual nave smarrita trà sirti	102	193
	Quartetto.	O cedere o perir		195
Zenobia.	*Aria.*	O scemami il diletto	106	204
Zenobia. Radamisto.	*Duetto.*	Non ho più affanni nò in braccio del mio bene		201
	Coro.	Un dì più felice bramar si non lice	109	

OUVERTURE.

Oboe I.II.

Bassons.

Violino I.II.

Viola.

Violoncello.

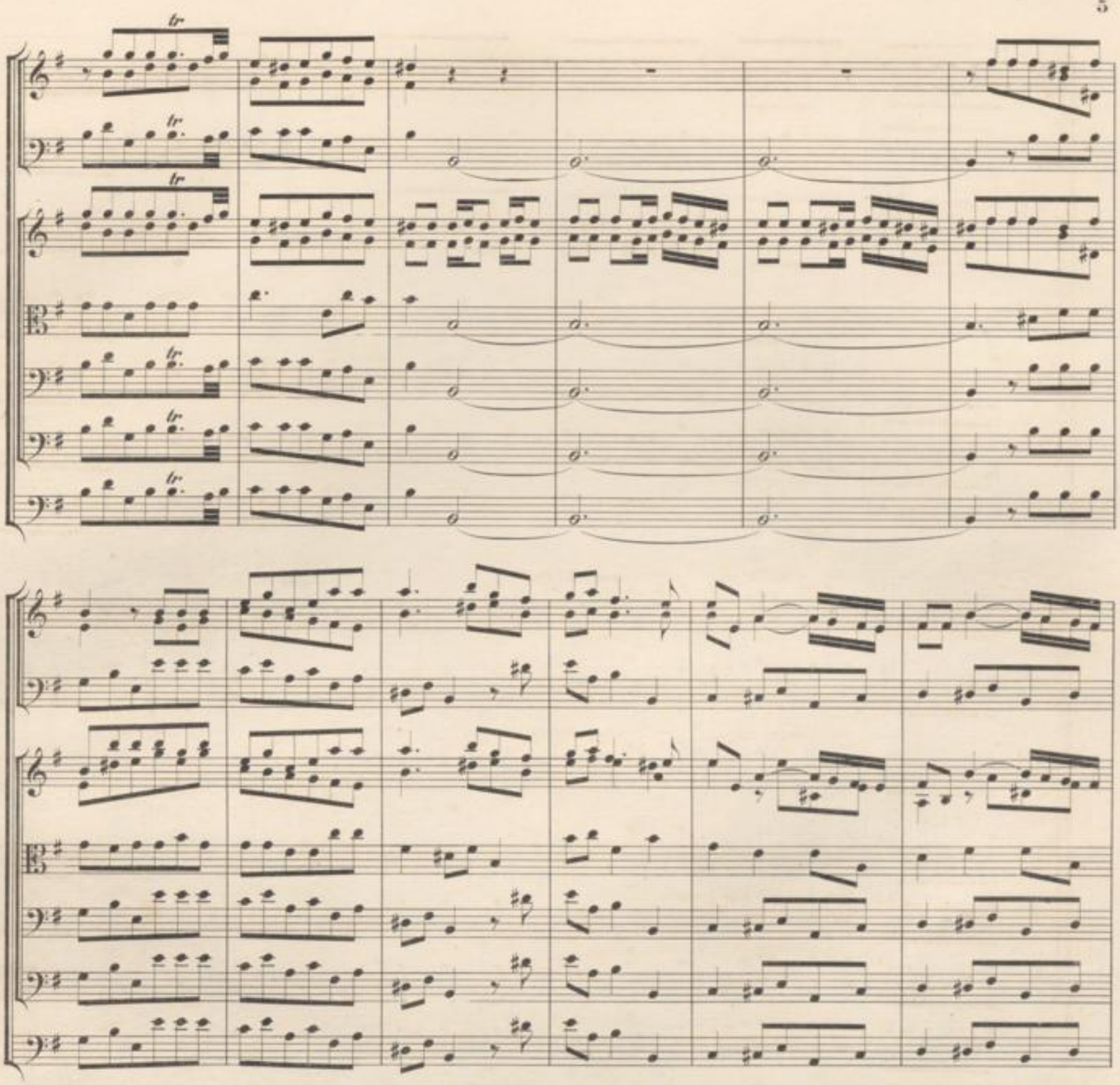
Contrabasso.

Cembalo.

1.

2.

Allegro.



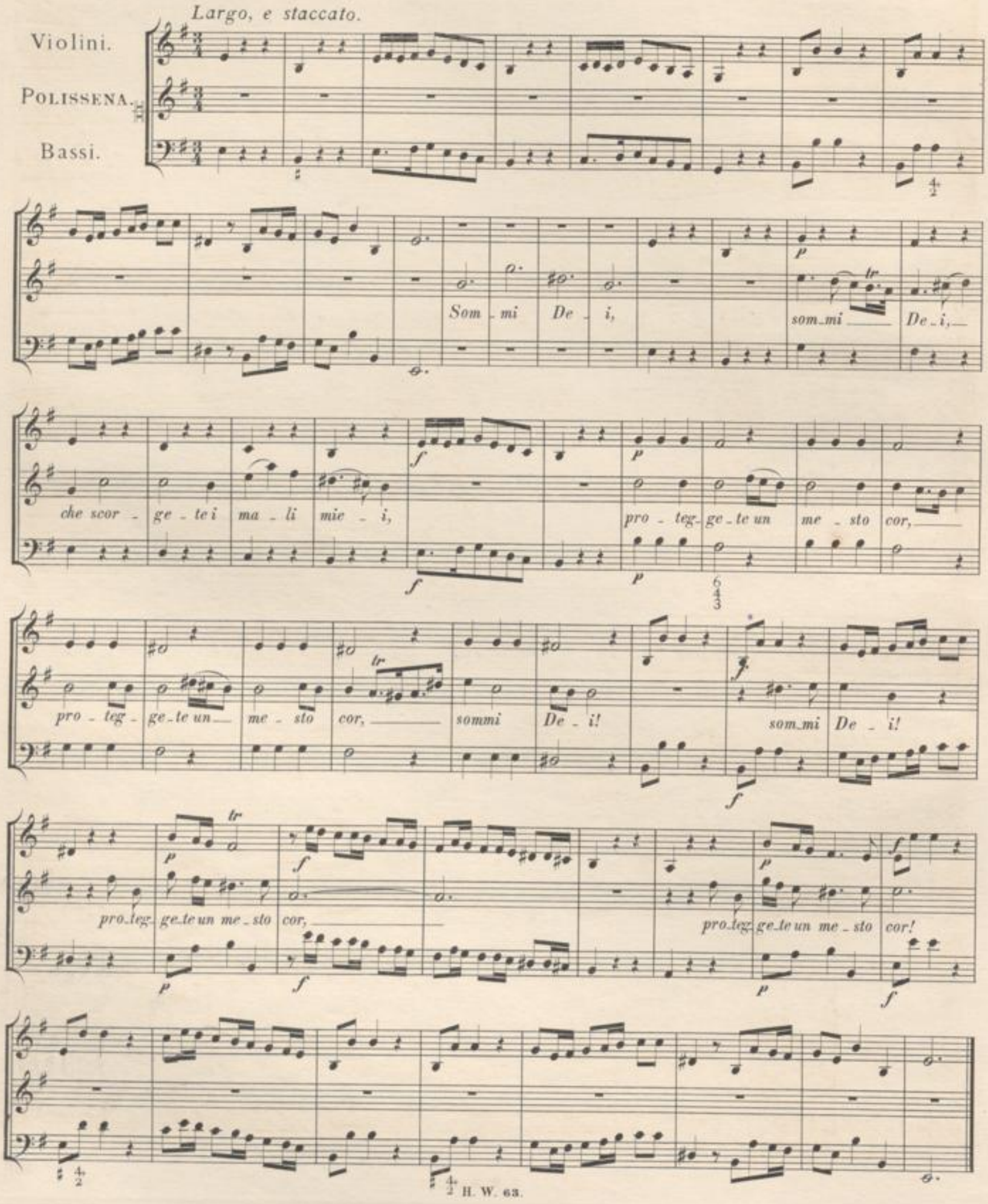
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ATTO PRIMO

SCENA I.

Padiglione Reale con sedia e tavolino.

POLISSENA sola al tavolino, e poi TIGRANE.



A. *(Vide* **pag. 121.**)

Tigrane.

Re_i_na, in_fau_sto av_vi_so con mio gra_ve do_lo_re og_gi ti re_co.

Polissena.

Pren_ci_pe,

Tigrane.

io so_no av_vez_za al_le sven_tu_re. Ti_ri_da_te è in_va_ghi_to di Ze_no_bia gen_til, di Ra_da_mi_sto dig_nis_si_ma con_

Polissena.

(Si leva da sedere.)

Tigrane.

_sor_te, ed og_gi a speme di far la su_a nel già vi_ci_no as_sal_to. (Oh! spo_so in_fi_do!) Re_

_i_na, a che t'af_flig_gi? la_scia chi ti di_sprez_za; io più non pos_so ce_lar quel fie_ro ar_

Polissena.

_do_re, che m'ac_ce_se_ro in se_no i rag_gi tuoi. Par_ti, e più non ve_der_mi, ne più par_lar di

co_sì fol_li a_mo_ri! par_la_mi sol d'af_fan_no, e sol di mor_te, par_la di mie sven_tu_re, e di mia sor_te!

6

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

senza Oboe.

Oboe.

Deh! fug_gi un tra_di_to_re, *deh! fug_gi un tra_di_to re,*

con Oboe.

la_scia un in_gra_to spo_so, *la_scia un in_gra_to spo_so, un che del tuo ri_po_so è si ti_ran_no!*

senza Oboe.

con Oboe.

deh! fug_gi un tra_di_to_re, *deh!*

fug_gi un tra_di_to re, la_scia un in_gra_to spo_so, la_scia un in_gra_to spo_so, un

Viol.

Oboe.

con Oboe

che del tuo ri_po_so è si ti_ran no, un

Ob. Ob. Ob.

*che del tuo ri_po so è si ti_ran no; fug_gi, la_scia, fug_gi un tra_di_*

_to_re, la_scia un in_gra_to sposo, la scia un in_gra_to sposo, un che del tuo ri_po so è

con Oboe.

si ti_ran_no!

Senza Oboe.

Vol_gi quel tuo bel co_re a chi si fi_do

(*Fine.*)

t'a_ma, a chi gio_var_ti bra_ma in tan_to af_fan_no! a chi si fi_do t'a_ma, vol_gi il tuo bel

*co_re, a chi si fi_do t'a_ma, a chi gio_var_ti bra_ma in tan_to af_fan_no. Deh! fug_gi un tra_di_*

Dal Segno.

(*parte.*)

SCENA II.

A. (v. pag. 125.)

POLISSENA, e TIRIDATE con guardie.

Polissena. (Ec_co l'infi_do spo_so.)

Tiridate. Sì, pro_vi Ra_da_mi_sto og_gi la mor_te! la cit_tà, glia_bi_tan_ti sie_no tut_ti di_strut_ti, vec_chi, don_ne, fan_ciul_li, al_ta_ri e tem_pii. Ven_ga o_ra Fa_ras_ma_ne! (A_mor nuo_vo pensie_ro spi_ra nel_la mia men_te.)

(a una guardia che parte.)

(6)

Polissena. (Più re_si_ster non pos_so.) Mio Re_ge, mio Si_gno_re, Si_re, con_sor_te a_ma_to! Par_ti_ti, oh Don_na! Se tan_to il no_bil san_gue di Fa_ras_ma_ne abbor_ri, ver_sa quel del mio sen, ch'è san_gue su_o. Non vo_glio il san_gue tu_o, mà so_lo io bra_mo di ve_der_mi ub_bi_di_to. Par_ti_ti o_mai!

Tiridate.

Polissena.

Tiridate.

Adagio.

Traversiere, e Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

la prima parte colle Traversiere.

Tu vuoi ch'io par_ta, io par_to, i_do_lo del___mio cor, mà sen_za co__re; tu vuoi ch'io par_ta,

io par_to, i _ do_lo del mio cor, mà sen_za co _ _ re; io

par_to, io par_to, i _ _ do _ lo del mio cor, mà sen_za co _ _ re.

Par_ti _ rò, mà nel par_

(Fine.)

_ ti _ re il de _ sio di ri_ve _ der_ti ac _ cre_sce il mi _ o do_lo _ _ re; par_ti _ rò, mà nel par_

_ ti_re il de _ sio di ri _ ve _ der_ti ac _ cre_sce il mio _____ do_lo _ _ re. Tu

Dal Segno.

Tutti.

(parto.)

SCENA III.

A. (v. pag. 125.) FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Farasmane.

Il cru_del o_dio tu_o, fi_glio, è con_ten_to: in tuo po_ter già tie_ni la mia vi_ta, il mio

re_gno. Dim_mi, con_ten_to sei? Deh! la_scia o_ra al mio fi_glio, a Ra_da_

Tiridate.

_mi_sto l'in_fe_li_ce cit_tà; la_scia ch'ei vi_va con l'af_flit_ta sua mo_glie! A_scol_ta, Fa_ras_ma_ne:

io vi_ver vo_glio a ge_nio mi_o; nè chia_ma_si vit_to_ria un im_per_fet_to ac_qui_sto; se la cit_tà non

Farasmane.

ren_de, sco_po dell' i_ra mi_a fia Ra_da_mi_sto. La_scia al_me_no, ch'io pri_ma lo

veg_ga, se_co par_li, e'l suo do_ve_re co_me rè, co_me pa_dre io gli con_si_gli.

Tiridate.

Fac_cia_si; e te_co va_da il mio ger_man Fra_ar_te, e a piè del_la cit_tà spie_ghi le schiere:

par_li col fi_glio il pa_dre, e se re_si_ste, Fa_ras_ma_ne s'uc_ci_da, e poi le mu_ra e

gli a_bi_tanti atterri; o_gni cosa sia or_ror tut_to e cor_do_glio; più non tardar! così ri_sol_vo, e vo_glio.

(Partono Farasmane e Fraarte, mà resta Tiridate.)

Allegro.

Tromba.

Violino I.
Oboe I.

Violino II, e Viola.
Oboe II.

TIRIDATE.

Bassi.

senza Oboe. con Oboe. s. Ob. c. Ob.

senza Oboe. con Oboe. s. Ob. c. Ob.

Ob. s. Ob. unis.

c. Ob. unis.

Stragi, morti, stragi, morti, san-gue ed ar-mi

s. Ob.

s. Ob.

con bel-li-co suo-no ri-chiama la trom - - - - - - - - - - ba, già

Tutti.
Tutti.
Oboe.
Viol.
Oboe.
Viol.
gri_da la trom_ba; stragi, morti, stragi, morti, sangue ed ar_ mi, stragi, morti, sangue ed

Ob. e Viol.
Viol.
Viol.
Tutti.
ar_mi con bel_li_co suo no ri_chia_ma la trom

ba, ri_chia ma la trom_ba, ri_

Viol. tr
Viol.
Viol.
c. Ob.
Viol.
c. Ob.
_chiama, ri_chiama la trom_ba.

Viol. c. Ob. c. Ob. Viol.

Fla_gel _ la_to dal mio sde_gno,

(Fine.)

c. Ob. c. Ob.

fla_gel _ la_to dal mio sdegno, ar_de un re_gno, flagella_to dal mio sde_gno, ar_de un re_gno,

Viol. s. Ob. Viol. s. Ob. Viol. Viol.

già, già, d'alte ru_i _ ne il ciel rimbom _ ba; *fla_gella _*

to dal mio sde_gno, ar_de un re_gno, già, già, già, d'al_te ru_i _ ne il ciel rimbom_ba.

Da Capo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA IV.

Campo di TIRIDATE attendato; veduta della città, picciola pianura sotto le mura della medesima, divisa dal campo con un largo fosso, per dove corre il fiume Arasse vicino; si apre la porta, e preceduto da guardie esce RADAMISTO, accompagnato da ZENOBIA.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

A. (v. pag. 130.)

Radamisto. O_ve se_guirmi vuoi, spo_sa in_fe_li_ce?

Zenobia. O_ve il de_stin ti chiama. Radamisto. Questi fie_ri ap_pa_ra_ti di

Zenobia. san_gui_no_sa guer_ra re_che ran_no spa_ven_to al tuo bel co_re. Più mi fo_ra spa_ven_to in si dub_bio pe_

Radamisto. _ri_glio il non ve_der_ti. Zenobia. Spo_sa trop_po fe_de_le! Spo_so trop_po in_fe_li_ce! mà,

Radamisto. quel che più m'af_fligge, spo_so in_fe_li_ce sol per mia ca_gio_ne! Zenobia. La tua somma vir_tù sal_da o_gni danno. In_

_tan_to al pri_mo assal_to perde_rem la cit_ta_de, sa_rem pri_gio_ni, e quel che più mi duo_le, in po_ter d'un ti_ran_no.

Largo.

RADAMISTO. *Ca_ra spo_sa, a_ma_to*

Violoncello.

be_ne, prendi spe_ne, che non sempre i_ra_to il cie_lo vol_ge_rà lo sde_gno in me, ca_ra

spo_sa, a_ma_to be_ne, prendi spe_ne, che non sempre i_ra_to il cie_lo vol_ge_rà lo sde_gno in me; prendi spe_ne, ca_ra

1.

spo_sa, prendi spene, che non sempre i_ra_to il cie_lo volge_rà lo sde_gno in me.

Sgombra, oh Dio, dal no_bil co_re il do_lo_re, che il ve_der_ti la_gri_ma_re fa tremar lo spir_to e il piè, che il ve_der_ti la_gri_ma_re fa tremar lo spir_to e il piè. Da Capo.

2.
Ritornello. Tutti.

_rà lo sde_gno in me.

Tutti.

SCENA V.

Esce dagli alloggiamenti parte dell' esercito di TIRIDATE; poco doppo si vede da una gran tenda uscire FARASMANE incatenato; le cui catene sono sostenute da due soldati, accompagnato da FRAARTE; e vengono a fermarsi all' orlo di quà del fosso; e di là è RADAMISTO e ZENOBIA.

RADAMISTO, ZENOBIA, FARASMANE, e FRAARTE.

A. (v. pag. 130.)

Fraarte.

Ver le ne_mi_che mu_ra a_van_za_te, oh guer_rie_ri, il vo_stro pas_so; nè sen_za mio com_

Zenobia.

_mando co_sa alcu_na ten_ta_te.

Radamisto.

(Che vorran que_ste gen_ti?) (Se_co è l'af_flit_to pa_dre: u_diam che

Zenobia.

fi_a.) (Tur_ba spe_me e ti_mor l'a_ni_ma mi_a.)

Farasmane.

(So_ste_ne_te, oh gran Nu_mi, in tal pe_

Fraarte.

_ri_glio la mia co_stan_za, e la vir_tù del fi_glio!) Il pos_sen_te d'Ar_me_nia al_to mo_

_nar_ca in_ti_ma, oh Ra_da_ mi_sto, e ti com_man_da, che la cit_tà si ren_da, e a te per_

_met_te li_be_ro u_scir_ne: e se per_si_sti, ei vuo_le ch'io dia l'ul_ti_mo as_sal_to, mà pria che in tua pre_

Radamisto.

_sen_za il pa_dre tuos'uc_ci_da. A qual fu_ne_sta sor_te giun_to mi veggo, oh stel_le! O_nor, na_tu_ra, a_mor, che fard egg'

Farasmane. Radamisto.

i_o? Fi_glio, sii for_te; in que_sta ten_zon fal_sa pie_tà vil non ti ren_da! Mà s'io sal_var_ti pos_so,

Farasmane. Fraarte (ad una guardia.) Radamisto. Zenobia.

co_me nol deg_gio, oh pa_dre? Sal_va il tuo o_nor, che il vi_ver mio non cu_ro. O_là, si sve_ni! Ah! fer_ma! Ra_da_

_mi_sto, che pen_si? dar_mi for_se al ti_ran_no? Del pa_dre io già ri_mi_ro l'in_

Radamisto.

_e_vi_ta_bil mor_te; ec_co un so_lo ri_me_dio a tan_to mal pro_pon_go. E qual mai que_sta

Zenobia.

fi_a? La mor_te mi_a; deh! vie_ni, io là t'a_spet_to o_ve dell'al_ta reggia è il più racchiuso lo_co, men_tre non

vo' che a tuoi guerrie_ri a_vanti u_si un at_to mio spo_so, che parer può cru_del, quan_do è pie_to_so.

Presto.

Violini unisoni.

ZENOBIA.

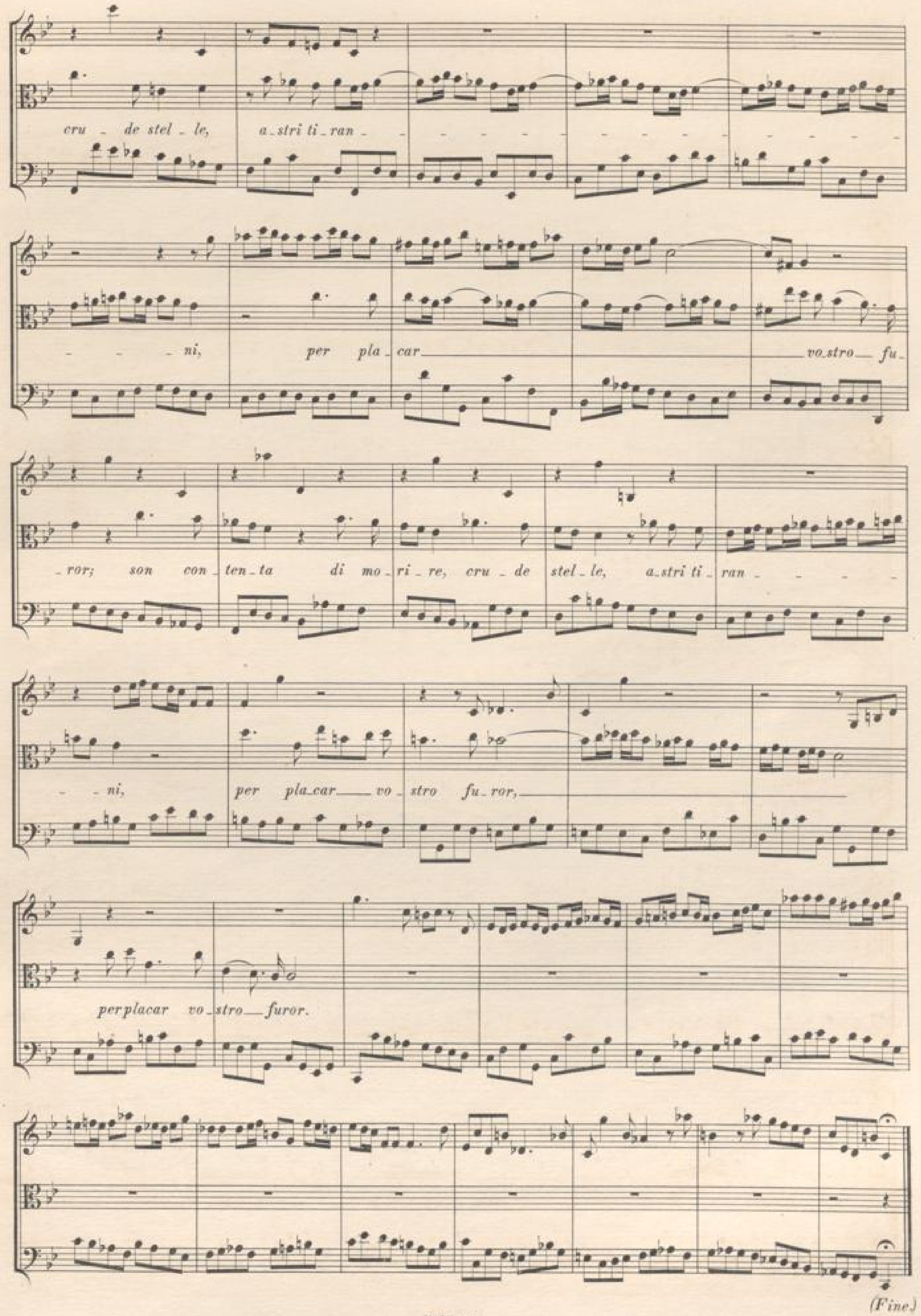
Bassi.

Son con_ten_ta ___ di ___ mo_ri _ re, cru _ de stel _ le,

a _ stri ti_ran_ ni! per pla_car vo _ stro fu_ror, cru _ de stel _ le!

per pla_car vo _ stro ___ fu_ror; cru _ de stel_le! son con_ten _ ta di ___ mo_ri _ re,

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fa_te pur che le vo_stri_re in me vol_ga_no gli af_fan_ni! sì la mor_te, sì la mor_te

da_rà fi_ne al mio dolor; fa_te pur che le vo_stri_re in me vol_ga_no gli af_fan_ni,

sì la mor_te da_rà fi_ne al mio do_lor, sì la mor_te da_rà fi_ne al mio do_lor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

A. (v. pag. 132.)

FARASMANE, RADAMISTO, e FRAARTE.

Farasmane. Radamisto. Farasmane. Radamisto. Farasm.

Se_gui_la, oh fi_glio! Mà tu?.... Nul_la pen_sar; van_ne, ubbi_di_sci, e muo_ri. Mà tu mo_rir do_vrai? Di

Fraarte. Radamisto. Farasm.

me nul_la ti ca_glia. (Ge_ne_ro_sa ten_zon!) Co_sì m'im_po_ni? Son pa_dre, e Rè; co_sì commando;

Radamisto.

par_ti! Ah! de_stin trop_po ri_o! ub_bi_dir_ti con_vien; mio pa_dre, ad_di_o!

Allegro.

Violini unisoni.

RADAMISTO.

Bassi.

Fe_ri_te,ucci_de_te,oh nu_mi del ciel!

quel em_pio ti_ran_

no, che for_za a pe_na_

_re il mi_se_ro cor, che for_za a pe_na_ _re il mi_se_ro

cor, il mi_se_ro cor, il mi_se_ro cor; fe_ri_te,ucci_de_te, oh

nu_mi del ciel, quel em_pio ti_ran_ no,

che for_za a pe_ na_re il mi_se_ro cor, il mi_se_ro cor,

che for_za a pe_ na_re,

che for_za a pe_

_na _ re il mi_se_ro cor.

Ven_det_ta voi fa_te sul em_pio cru_del, mà poi dif_fen_

(Fine.)

_de_te la giu_sta ca_gio_ne dal a_spro ri_gor; ven_det_ta voi

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fa_te sul em_pio cru_del, mà poi dif_fen_de_te la giu_sta ca_

_gio_ne dal a_sprò ri_gor. Fe_

Dal Segno.

SCENA VII.

A. (v. pag. 136.)

FARASMANE, FRAARTE, e poi TIGRANE.

Farasmane.

Fra_ar_te, o_mai quel fer_ro a me do_ni la mor_te.

Tigrane.

Io te la vie_to.

Fraarte.

Nè co_re a_ve_a, che sof_fe_rir po_tes_se con mac_chia del mio nome san_gue ver_sar di co_sì no_bil re_ge. Al_la sua tenda to_sto con_dot_to ei

Tigrane *(alla guardia.)*

Farasmane.

si_a. Và, Fa_ra_sma_ne. Andiam! la sor_te a_cer_ba for_se a peggior ven_tu_ra og_gi mi ser_ba.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
FARASMANE.
(Bassi.)

Viol.

p

*Son lie_vi le ca_te_ne a un pet_to for_te, co_stan_te nel_le pe_ne, sì, sì, tri_on_fe_*

Tutti.

Viol.

tr

p

*_rò, co_stan_te nel_le pe_ne, sì, sì, tri_on_fe_rò, sì, sì, tri_on_fe_*

col Bassons.

*_rò, sì, sì, sì, sì, co_stan_*

*_ _ _ _ te nel_le pe_ne, co_stan_te nel_le pe_ne; son lie_vi le ca_te_ne, sì, sì, tri_on_fe_*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_rò, co_stan_te nel_le pe _ ne, sì, sì, tri_on_fe _ rò; son lie_vi le ca _ te _ ne, son lie_vi le ca _

_te _ ne a un pet_to for _ _ _ _ _ te, co _ stante nel_le pe_ne, sì, sì, tri_on _ fe _ rò, co _

(Tutti.)

f

_stante nel_le pe _ ne, sì, sì, tri_on_fe_rò, sì, sì, sì, sì, tri_ on _ fe _ rò.

(Fine.)

(Viol.)

p

*Non sò te_mer il fa_to, non sò te_mer la mor_te, che di co_stan_za ar_ma_to, che di co_stan_za ar_*

_ma_to il pet_to sempre a_vrò; non sò te_mer la morte, nò, non sò te_me_re, nò, non sò te_mer, nò, nò, non sò te mer la

Tutti.

f

Tutti.

f

f

Dal Segno.

morte, che di co_stan_za ar_ma_to, che di co_stan_za ar_ma_to il pet_to sempre a_vrò.

SCENA VIII.

A. (v. pag. 136.)

FRAARTE, e TIGRANE.

Fraarte. Tigrane. Fraarte.

Co_rag_gio, a_mi_ci! all' ar_mi! All' as_sal_to, guer_rie_ri! E

Tigrane. Fraarte. Tigrane. a 2.

fa_ci_le il tro_fe_o. Cer_ta è la glo_ria. All'as_sal_to! Al_le stra_gi! Al_la vit_to_ria!

In tempo che si suona breve Sinfonia, si và all' assalto della città, la quale vien presa.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SINFONIA.

Tromba.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.

SCENA IX.

A. (v. pag. 136.)

Piazza reale dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

TIRIDATE con soldati, e poj FRAARTE.

Tiridate.

Già, già vin_to è il ne_mi_co, e già tri_on_fo del su_per_bo Tra_ce. Or per far_mi con_

Fraarte. Tiridate.

_ten_to, re_sta ch'A_mor dia pa_ce al mio tor_men_to. Ti_ri_da_te. Co_sì del tuo ger_ma_no gli or_di_ni ad_

Fraarte.

_em_pi? e Fa_ra_sma_ne an_co_ra vi_ve con_tro il vo_ler di Ti_ri_da_te? Vie_tò sua mor_te il

Tiridate.

pren_ci_pe di Pon_to. Io so_lo il tuo Rè so_no, ed io son quel_lo che leg_gi im_po_no, e tol_go.

SCENA X.

TIGRANE, con schiavi e spoglie.

Tigrane.

Si_re, pri_mo del ponte su_pe_rai le di_fe_se, e sul le mu_ra pian_tai le in_se_gne Ar_me_ne: e que_sti

Tiridate.

schiavi ne fan vit_to_ri_o_sa e_ter_na fe_de. Mà non veg_go Ze_no_bia, Ra_da_mi_sto non veg_go!

Tigrane.

Tui frà po_co sa_ran, in_tan_to chieggio per mio don Fa_ra_sma_ne. Fa_ra_sma_ne vi_vrà, pur ch'io ri_mi_ri Ra_da_

Tiridate.

Fraarte.

_mi_sto e Ze_no_bia en_tro i mi_ei cep_pi. (Ah! di Ze_no_bia il no_me ri_sve_glia nel mio sen l'an_ti_co af_

6

Tiridate.

_fet_to.) Và tu, Fra_ar_te, e a me li re_ca en_tram_bi; e se re_si_ster von_no, so_lo il fier Ra_da_

_mi_sto pro_vi con la sua mor_te il mio fu_ro_re. Gio_va per sal_var l'al_tra il vol_to, il ses_so. (Ah!

Fraarte.

qua_si dis_si a_mo_re.) Se pos_so con_se_guir quel_la bel_lez_za, al_tro non cu_ra il cor al_tro non prezza.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Solo.

*Mi_re_ rò quel va_go vol_to, vin_ce_ rò quel_la__bel_*

_tà, *vin_ce_ rò quel_la bel_ tà, quel_la bel_tà,*

mi_re_ rò quel va_go__ vol_ _ _ to, quel va_go vol_ _ _ to,

Senza Contrabassi.

Tutti.

Oboe solo.

tr

vin_ce_rò quel_la bel_tà; *mi_re_rò quel va_go vol_to, vin_ce_*

Senza Contrab. Tutti. Senza Contrab.

tr *tr*

_rò quel_la bel_tà, *vin_ce_rò quel_la bel_tà,*

Tutti.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*vin_ce_rò quel_la bel_tà, mi_re_*

Tutti. Violone. soli.

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tutti.

f

rò *quel va_go vol_to,* *vin_ce_ rò quel_ la bel_ tà.*

tr

Tutti. Soli. Tutti.

tr

Soli.

(Fine.)

Oboe.

Mà il mio cor non fia mai sciol_to dai le_ga_mi di pie_tà, mà il mio cor non

fia mai sciol_to dai le_ga_mi di pie_tà, dai le_ga_mi di pie_tà.

Da Capo.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA XI.

TIRIDATE, TIGRANE, e poi POLISSENA.

Tiridate.

Che fo? van gli al_tri o_ve il mio cor mi trag_ge, se_guo l'i_ra fe_ro_ce. An_

Tigrane. Polissena. *(fermando Tiridate.)* Tiridate. *(si stacca da*

_diam. So_no al tuo fianco. Fer_ma! do_ve ti spinge un i_ra ingiu_sta? Al_le mor_ti, al_le stra_gi, al_le vit_

Polissena.) Polissena.

_to_rie. Sti_mi un vin_cer da Rè, sti_mi tua glo_ria ver_ sar d'un tuo co_gna_to, ver_ sar d'un mio fra_tel_lo

Tiridate. *(parte.)*

san_gue tant' in_no_cen_te? Pren_ci_pe, an_diam. Don_na, tu re_sta e ta_ci.

SCENA XII.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.

Quan_to deg_gio, oh Ti_gra_ne, al tuo bel co_re! tu mi sal_va_sti il pa_dre; ah! ge_ne_ro_so an_

Tigrane. Polissena.

_che il fra_tel mi sal_va! Re_i_na, ciò che fe_ci, ciò che fa_rò, sti_mo do_ve_re e sor_te. Più non tar_dar! di

Tigrane. *(parte.)*

Ra_da_mi_sto in traccia ti chiama il suo pe_ri_glio. Af_fret_ti il pie_de con l'o_nor del tuo cenno a_mo_re e fe_de.

SCENA XIII.

A. *(v. pag. 140.)* POLISSENA sola.

POLISSENA.

Pur troppo è ve_ro, d'im_pu_ro fo_co è ac_ce_sa l'al_ma di Ti_ri_da_te; si_no su gli oc_chi miei

ne scoppia_ro le vam_pe, e a me con_vie_ne si_mu_lar l'on_te, e to_le_rar le pe_ne.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
POLISSENA.
(Bassi.)

Viol.

Do - po l'or - ri - de pro-cel-le pu - re a-spet-to un dì se - ren, pu-re a-spet-to un

dì - se-ren, do - po l'or - ri - de pro-cel-le pu-re a-spet-to, pu - re a-spet -

f

f

f

to un dì se_ren.

p

p

Do po l'or ri de pro_cel le pu re a_spet to,

pu re a_spet to, pu_re a_spet_to, pu re a_spet

Oboe solo. Tutti, mà piano.

to un dì se_ren, un dì se ren,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Oboe colla parte.

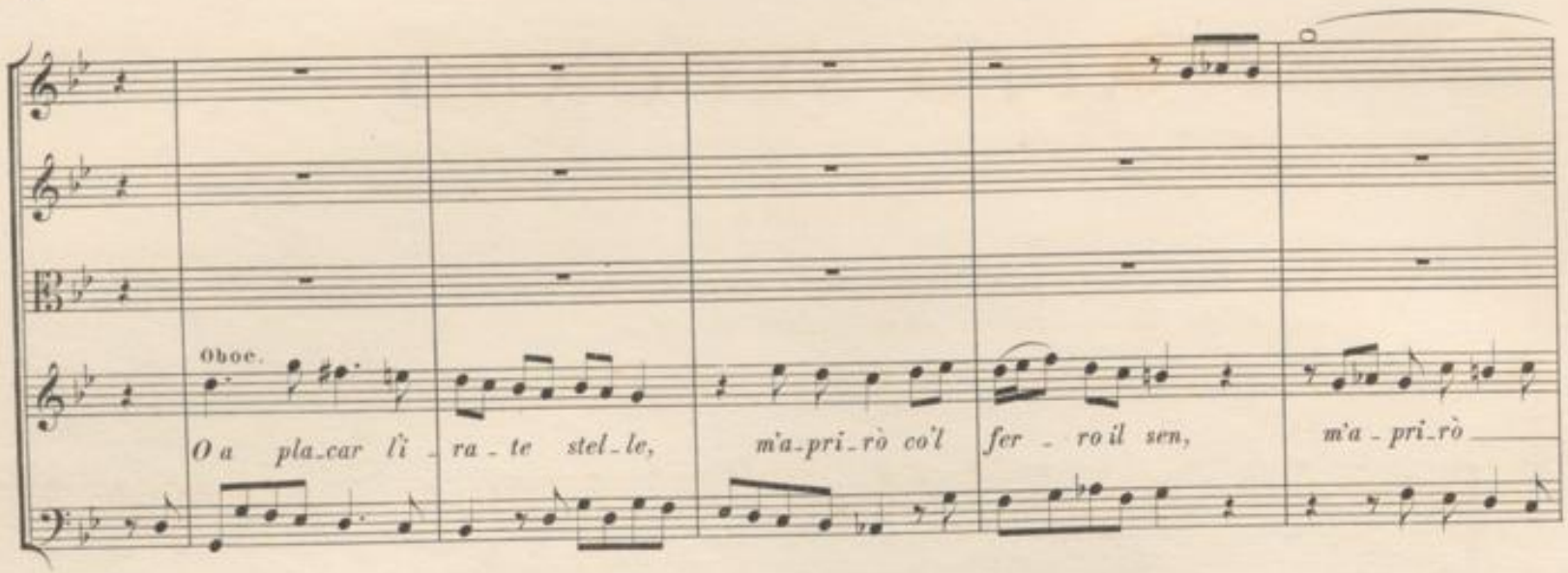
pu_re a_spet - - - - - to, pu - re a - spet - - - - - - - - -

Tutti.

to un dì se_ren, pu_re a_spet - to un dì seren.

Tutti.

(*Fine.*)



Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna bagnata dal fiume Arasse; da una parte ruine di fab-
briche antiche, frà le quali una sotterranea.

A. (v. pag. 141.) RADAMISTO e ZENOBIA, uscendo dalla sotterranea.

Zenobia.

Spo - so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta

Radamisto. Zenobia.

par - te la - scia po - sar le stan - che mem - bra af - flit - te. Dol - ce mio ben, quì sie - di. Ec - co ch'io

Radamisto.

po - so. Io mi - re - rò d'in - tor - no, s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Quando mai spie - ta - ta sor - te, spie - ta - ta sor - te, fi - ni - rà l'al - ma a pe - nar!

tr

quan_do mai, quando mai spieta_ta sor_te fi_ni_rà l'al_ma a pe_nar,

spieta_ta sor_te quando mai fi_ni_rà, fi_ni_

_rà l'al_ma a pe_nar, fi_ni_rà l'al_ma a pe_nar!

Radamisto.

Oh cru_do ciel! già veg_go co_là sull' al_to col_le gen_te che quì ci

Zenobia.

sco_pre. Ah! ch'è pur ve_ro, oh Di_o!

Radamisto.

spo_so, che far dob_biam? Non sò....

Zenobia.

Per_du_ta

Radamisto.

dunque è la no_stra vi_ta?

Zenobia.

Ec_co già presso i miei ne_mi_ci io veggio.

Ri_so_lu_ta la morte io voglio

pri_a che in man gir del ti_ran_no! sve_glia sù, Ra_da_mi_sto, lo spir_to ge_ne_ro_so, e quì m'uc_

Radam.

_ci_di! Ah! non sia

Zenobia.

mai. Che pen_si? Sommi

Radam.

nu_mi del cie_lo, i_spi_ra_te_mi al cor pre_sto con_

Zenobia.

_si_glio, per cui sal_vi l'o_nor, non già la vi_ta! Che più tar_di? ec_co il

Radam.

fer_ro! Ad un at_to si fie_ro

Zenobia.

le po_ten_ze del cor, gli spir_ti, i sen_si, e tutt' il sangue mi_o tre_ma_re io sen_to. Dunque Ze_no_bia

Radam.

tu_a sa_rà pre_da a un ti_ran_no! Du_ra ne_ces_si_tà! tu dam_mi ar_di_re, tu dammi for_za!

(6/4)

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano.)

Zenobia.

Ec_co ti sve_no, oh Di_o! Eh, che sei vi_le! Io con più for_te spir_to trar_rom_mi al

ri_schio. Ah, s'e_gli è ver che m'a_mi, se la me_mo_ria mi_a, se quest'ul_ti_me vo_ci ti so_no a

7/4

(Si getta nel fiume.)

cor, se bra_mi che frà l'ombre là giù tro_vi ri_po_so ven_di_ca la mia morte, e vi_vi, oh sposo!

4/2

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto. *(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)*

Ahi_mè! fer_ma_ti! Oh Di_o! ho per_du_to il mio be_ne, per_da_si an_cor la vi_ta.

Mà pria ch'io ca_da e_ _stin_to, par_te del vo_stro sangue of_fra_si, i_ _ni_qui, a quell'om_bra a_do_

Tigrane. *(tutti si ritirano al cenno di Tigrane.)* Radamisto.

_ra_ta. Co_dar_di, ad_ die_tro! On_de im_pa_ra_ste mai tan_ti as_sa_li_re un so_lo? Ge_ne_ro_so ne_

Tigrane.

_mi_co, at_to si grande ha di me la vit_to_ria. A te mi ren_do, io Ra_da_mi_sto so_no. A Ti_gra_ne il di_

Radamisto.

_ce_sti, nè a_vrai di che la_ _gnarti. An_diam! Ri_ spar_mia al crudel Ti_ri_da_te un gran de_ lit_to, e pria che trar_mi a

Tigrane.

lui, quì dammi mor_te! A Po_lis_se_na, la tua re_al ger_ma_na, pen_so trar_ti na_sco_so.

(b)

Radamisto. Tigrane.

Il mio sem_biante no_to non è al ti_ranno: co_ là po_trò sve_nar_lo. Che pen_si? in me d'in_gan_no puoi

Radamisto.

for_se.... Nò, ti sie_guo ove il de_stin mi gui_da, e Rada_mi_sto in tua vir_tù s'af_fi_da.

A. (v. pag. 143.)

Largo, mà non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

col Bassi.

pp

pp

Om - - bra ca - ra, *om - - - - bra ca - ra di mia*

Bassons.

spo - sa, *deh! ri - posa,* *deh! ri - posa,e lie - ta a - spet-ta la ven-det-ta,*

la ven_det_ta che fa_rò! om_bra ca_ _ _ra, om_bra ca_ra di mia

spo_sa, deh! ri_po_sa, e lie_ta a_spet_ta la ven_det_ta, deh! ri_po_sa, e lie_ta a_spet_ta la ven_

_det_ta, la ven_det_ _ _ta che fa_rò, deh! ri_po_ _ _sa, deh! ri_po_sa, e lie_ta a_

_spet_ta la ven_det_ta, la ven_det_ta che fa_rò!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

E poi to_sto o_ve tu sta_i mi ve_drai ve_ni_re a vo_lo, e fe_del

(*Fine.*)

t'ab_brac_cie_rò, e fe_del *t'ab_brac_cie_rò, e poi to_sto o_ve tu*

sta_i mi ve_drai ve_ni_re a vo_lo, e fe_del *t'ab_brac_cie_rò.*

Dal Segno.

SCENA III.

A. (v. pag. 150.)

FRAARTE, e ZENOBIA
in abito incomposto, con soldati.

Fraarte.

Mi - ti - ga il gra - ve af - fan - no, chè il tuo pian - to, bel - la, nel pet - to mi - o.... Io

Zenobia.

mi - ti - gar l'af - fanno?

Fraarte.

io raf - fre - na - re il pianto? Quelle per - le ca - den - ti de - - sta - ro nel mio pet - to pie - tà non tan - to quan - to a - mo - re e

Zenobia.

fe - de. Ahi, che il cru - del pen - - sie - ro, d'es - se - re in man del perfi - do ti - - ran - no, è un tor - men - to, un af -

Fraarte.

- fan - no, che mil - le mor - ti a - - van - za! Ze - no - bia, se pie - to - sa al mio af - fet - to sa - - rai, il sangue sparge -

Zenobia.

- rò in tua di - fe - sa. Ahi cie - li! abi nu - mi! Il

Fraarte.

duo - lo.... Non sei tu del ti - - ran - no em - pio mi -

Zenobia.

- ni - stro? e a - scol - tar - ti do - vrò? Sù, vi - a! al - ma gen - ti - le, an - - diam; che le tue

Fraarte.

membra chieggion pronto ri - - sto - ro. Là nelle reggie stanze u - drai quan - to per te langui - sco e mo - ro, ve -

Zenobia.

- drai pron - to a tuoi pie - di.... Ahi! per - chè, oh Di - o! per - chè non mi la - scia - sti, cru - del, mo - rir nell' a - cque, e mi sal -

Fraarte.

- va - sti? Per - chè trop - po t'a - do - ro, i - do - lo mi - o; se - gui, oh bel - la, i miei passi! io par - to; ad - di - o!

(parte Fraarte, restano le guardie.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Già che mo_rir non pos_so: *fu_rie del cie_co a_bis_so,* *ac_com_pa_gna_te_mi nel* *mio* *do_lor,*

ac_com_pa_gna_te_mi nel *mi_o do_lor,*

unis.

ac_com_pa_gna_te_mi nel *mio do_lor!*

p

fu_rie del cie_co a_bis_so, *già che mo_rir non pos_so,*

già che mo_rir non posso, *fu_rie del cie_co a_bis_so,* *fu_rie del cie_co a_bis_so,* *ac_com_pa_gna_te_mi*

p

nel mi_o do_lor, *ac_com_pa_gna_te_mi nel mio do_*

_lor! *fu_rie del cie_co a_bis_so,* *fu_rie del cie_co a_bis_so,* *ac_com_pa_gna_*

_te_mi, *ac_com_pa_gna_te_mi nel mio do_lor!*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f

Me_co voi sia_te u -

(*Fine.*)

p

- ni - te, e a tor_men_tar ve - ni - te l'empio ti - ran - - - - - - no di que - - sto

cor, l'em_pio ti - ran - no di que_sto cor! me_co voi sia_te u - ni - te, e a tormentar ven -

(7) (6)

- ni - te l'em_pio ti - ran - no, l'em_pio ti - ran - no di que_sto cor!

Da Capo.

(*parte.*)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA IV.

A. (v. pag. 154.)

Giardino reale, con gabinetto terreno di verdure.

TIRIDATE, e poi FRAARTE.

Tiridate.

Ben_chè al cam_po di mar_te pro_pi_zia è a me la sor_te, non son pe_rò con_ten_to, se

Fraarte. Tiridate. Fraarte.

con_seguir non posso quell'a_ma_ta ca_gion del mio tor_mento. Si_gnor.... E che mi re_chi? Ze_no_bia è in tuo po_

Tiridate. Fraarte. Tiridate.

_ter. Ca_ro Fra_ar_te, fe_li_cis_si_mo giorno! do_ve la ri_tro_va_sti? In ri_va dell' A_ras_se El_la frà

Fraarte. Tiridate. Fraarte.

l'onde? Ed al braccio leggier_men_te fe_ri_ta. Cie_li! qual em_pio co_tan_to o_sò? Fù Ra_da_mi_sto i_

Tiridate. Fraarte. Tiridate *(a soldati.)*

_stes_so. I_ni_quo ed in_u_ma_no! Doppo bre_ve ri_po_so a te ver_ran_ne. Ven_ga el_la

pur. Quanto ti deg_gio, oh ca_ro! Van_ne Fra_ar_te, e at_ten_di pre_mio con_de_gno ad un o_prar si

Fraarte.

fi_do. Par_to, Si_gnor; tu non mostrar_ti in_gra_to a quel fa_vor con cui tar_ri_de il fa_to.

Allegro. 8

(Violino I. Oboe I.) Tutti. (Violino II. Oboe II.) Viola. FRAARTE. Bassi.

Viol. senza Oboe. *pp*

Viol. senza Oboe. *pp*

*Va_ga e bel_la o_gn'or ve_dra_i scin_til_lar quella bel_*

8

Tutti. Viol. s. O.

Tutti. Viol. s. O.

tà, va_ga e bel_la o_gn'or ve_drai scin_til_lar quel_la bel_tà, scin_til_lar,

Tutti.

Tutti.

scin_til_lar quella bel_tà;

Viol. s. O.

Viol. s. O.

va_ga e bel_la o_gn'or ve_dra_i scin_til_lar quel_la bel_tà, scin_til_lar,

Tutti.

Tutti.

Viol. s. O.

Viol. s. O.

va - ga e bel - la o - gn'or ve - dra - i scin - til - lar quel - la bel - tà,

più forte.

scin - - til - lar quel - la bel -

Tutti.

Tutti.

- tà.

E quel vol - to al - lor sa -

(Fine.)

Viol. s. O.

- pra - i, e quel vol - to al - lor sa - pra - i quan - to a - ma - bi - le sa - rà, quan - to a - ma - - - - - -

(6) (6/5) (4) (6)

Tutti.

Tutti.

- bi - le, quan - to a - ma - - bi - le — sa - rà.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA V.

A. (v. pag. 154.)

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE, e poi FRAARTE.

Zenobia.

Ec_co_mi a te da_van_te; ec_co la spoglia del tuo fie_ro tri_on_fo; ed ec_co in_sie_me la tua maggior ne_

Tiridate.

_mi_ca. Ze_no_bia, il mio tri_on_fo, le mie spo_glie più ca_re, ne_gli oc_chj tuoi le ser_bi.

Zenobia.

Ne_gli oc_chj miei

Tiridate. *(Fraarte entra in scena non osservato.)*

pianto sol veg_ga e lut_to. Tu non perde_sti il re_gno, che tuo ri_ma_ne, e a quel lo u_ni_to dell'Ar_me_nia è il va_sto im_

Fraarte.

_pe_ro. (Mio ri_va_le è il ger_ma_no; per_fi_da sor_te!)

Zenobia.

O_ve non è il mio spo_so non son Re_i_na, e più re_gnar non

Tiridate.

posso. (In_a_sprir_la non vo_glio.) Il tuo be_ne, il mio a_mo_re più ma_tu_ro con_si_glio a te da_ran_no. (Ah!

Fraarte.

Zenobia.

che tra_di_to io son, stel_le cru_de_li!) In_dar_no.... Or più non t'o_do; tem_po an_cor

Tiridate.

Zenobia.

fi_a.... Che cre_sce_rà il mio sde_gno! d'of_frir_ti a pie_di e Ti_ri_da_te e il re_gno.

Tiridate.

A. (v. pag. 155.)

Allegro. *tr*

Tutti.

(Viola.)

TIRIDATE.

(Bassi.)

senza Oboe.

Tutti.

s Oboe.

Si che ti ren.de. rai, si che ti ren.de_rai, quan.do il mio cor ve.drai, quan.

Tutti.

Viol.

_to ti sia fe_del, quanto ti sia fe_del; si che ti ren.de_rai, quando il mio

cor ve_drai, quan_to ti sia fe_del, ti ren.de_rai, quando il mio cor vedrai, quanto ti sia fedel, si

che ti rende_rai, quando il mio cor vedrai, quando il mio cor vedrai, sì che ti rende_rai, sì, sì, ti rende_

Tutti. tr tr

-rai, quan-do il mio cor vedrai, quanto ti sia fe-del.

Viol. Tutti.

p *f*

E for-se il no-bil do - no d'un si su-bli-me

(Fine.)

tro-no non ti par-rà cru-del, non ti par-rà cru-del, no cru-del, non ti par-rà cru-del; e for-se il no-bil

do - no non ti par-rà cru - del, non ti par-rà, nò, non ti par-rà crudel.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

ZENOBIA, e FRAARTE.

Zenobia.

Fraarte.

Nul_la più di spe_ranza re_sta a gliaffan_ni miei Inos_ser_va_to u_dii, Ze_no_bia a_ma_ta, che sprez_

Zenobia.

_za_sti l'a_mo_re che per te Ti_ri_da_te ha nel suo co_re. Sprezzo te, sprezzo lui, sprezzo ogni co_sa che pro_

Fraarte. Zenobia.

_vie_ne da voi, cru_di ti_ran_ni. A_scol_ta! de tuoi dan_ni non son io la ca_gion, bel_la cru_de_le. Non

Fraarte.

o_do tue que_re_le. Mà se sciol_go i tuoi lac_ci, se ven_di_co i tuoi tor_ti, e i tor_ti miei, al_

Zenobia.

_lo_ra che di_rai? Di_rò che Ra_da_mi_sto e_gli è so_lo il mio be_ne, il sol con_for_to; e che la sua me_

Fraarte.

_mo_ria e il non sa per sua sor_te pe_na mi re_ca as_sai maggior di morte. O_sti_na_ta co_stanza!

A. (v. pag. 168.)

Largo.

Traversa.

Violino I. *p*

Violino II. *p* *p*

Viola.

ZENOBIA. *Trop_po sof_fer_se già que_sto mio pet_to, Numi del cie_lo, in*

Bassi.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

tan - to do - lor. Deh mi re - ca - te quel dol - ce di - let - to, o da - - te

(6)

mor - te al mi - se - ro cor! deh mi re - ca - te il dol - ce di - let - to, o da - - te

mor - te al mi - se - ro cor, o da - - te mor - te al mi - se - - ro cor!

f p f p f p

(parte.)

FRAARTE.

Par_te l'i_do_lo mi_o, è sor_da a' pian_ti miei; che mai spe_rar, che mai bra_mar poss'

i_o! il ger_ma_no l'a_do_ra. è Rè, è mio ri_va_le; el_la mi fug_ge, e se_gue il ca_ro

(pensa un poco.)

spo_so.... mà che? for_se pie_to_sa sa_rà pu_re al mio co_re, che con gra_to ser_vir si vin_ce A_mo_re.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
FRAARTE.
Bassi.

Viol. (senza Oboe.)
Viol. (senza Oboe.)
p
p
p
*Spe_ro pla_*

Tutti.
Tutti.
f
f
f

_ca_re quel ca_ro, ca_ro vol_to, che il cor m'ha tol_to, che il cor m'ha tol_to per far_si a_mar;

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol.

Viol.

p

p

p

spe_ro pla_ca_re quel va_go ___ vol_to, che il cor m'ha tol_to, che il cor m'ha tol_to

per far_si a_mar, ___ quel ca_ro, ca_ro volto, che il cor m'ha

f

f

f

f

p

p

p

tol_to per far_si a_mar; spe_ro pla_ca_re quel va_go vol_to, che il

cor m'ha tol_to per far_si a_mar. ___ che il cor m'ha

p

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tutti.

tol - to per far - sia - mar.

Son trop - po ca - re al mi - o gio - i - re le lu - ci — va - - - - ghe,

(*Fine.*) *p*

le lu - ci va - ghe — che fan — pe - nar; son troppo ca - re al mio gio - i - - re le lu - ci va - - -

- - - - - - - - - - - - - ghe, le lu - ci va - ghe che fan — pe - nar.

Da Capo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA VII.

A. (v. pag. 158.)

TIGRANE, e RADAMISTO
in abito di semplice soldato, e poi POLISSENA.

Tigrane.

Que_sto va_go giar_din gui_dà la do_ve di tua ca_ra ger_ma_na son le stan_ze re_a_li, e

(entra Polissena.) *(a Polissena.)*

mi_ra_ap_pun_to el_la ver noi sen vie_ne. Lie_to annun_zio, oh Re_i_na! Ze_no_bia nell' A_ras_se vol_le mo_rir pria

6

di ve_der_si av_vin_ta di Ti_ri_da_te a i lac_ci, e Ra_da_mi_sto sott' a_bi_to men_ti_to a te pre_

Radamisto.

_sen_to.

Polissena *(a Tigrane.)*

Pren_ci_pe ge_ne_ro_so! Quan_to ti de_ve il cor, io dir non o_so.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
TIGRANE.
Bassi.

Oboe senza Viol.

Oboe senza Viol.

*La sor_te, il ciel, a_mor pro_*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol. senza Oboe.

Viol.

Oboe senza Viol.

met - to - no al tuo cor gio - ja e con - ten - to, gio - - ja e con - ten - - - to, e con - ten - to;

Oboe solo.

la sor - te, il ciel, a - mor prometto - no al tuo cor, prometto - no al tuo

cor gio - - ja e con - ten - to, gio - - ja e con - ten - - - - - - - -

- - - - - to, gio - ja e con - ten - to, pro - metto - no al tuo cor gio - ja e con -

Viol.

Viol.

ten - - - - - - - - - - - - - - - - - - to, giojae con.ten - to.

e Oboe I.

e Oboe II.

Viol. unis.

Oboe I.

E - stin - gui o - gni mar - tir, e - stin - gui o - gni mar - tir, e vin - to dal gio - ir fug - ga il tor -

(Fine.)

- men - to, fug - ga, fug - ga il tor - men - to, e vin - to dal gio - ir fug - gail tor - men - to!

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A - do - ra - to ger - man, quan - to più lie - ta frà le mie brac - cia io ti ter - rei ri -

Radamisto.

- stretto, se il ti - mor de' tuoi cep - pi non mi te - nesse in gra - ve dub - bio il co - re. Altro non vo' che tu mi gui - di oc -

Polissena. Radamisto.

- cul - to o - ve gia - ce il ti - - ran - no. Oh stel - le! E se non sal - vo tut - ti noi da quel mo - stro.

Polissena.

tut - ta l'i - ra del ciel sul crin mi pio - va. Per te ve - drai mo - rir - mi, quand' il mio spo - so in - sul - ti al - la tua

Radam.

vi - ta; mà se tu por - ti of - fe - sa ai gior - ni suoi, vo - glio an - co - ra spi - rar, mo - rir per lui. Mo -

- rir per un ti - ran - no? per chi of - fen - de e - gual - mente la na - - tu - ra e l'a - mo - re? per chi tien Fa - ra - sma - ne in fra ca -

- te - ne? per chi in - sul - ta il mio o - no - re? per chi vuol la mia morte? te - mer per lui? tu a - ma - re un barba - ro, un in -

Polissena.

- fa - me? Co - sì vuol la mia fe - de, co - sì la glo - ria mi - a da me ri - chie - de.

A. (s. pag. 159.)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) Viol. senza Oboe.

Tutti.

(Violino II. Oboe II.) Viol. senza Oboe.

Viola.

RADAMISTO. *Van_ne, so_rel_la in_gra_ta, van_ne e ra_pi_sci a morte quel bar_ba_ro con_sor_te, quel*

Bassi.

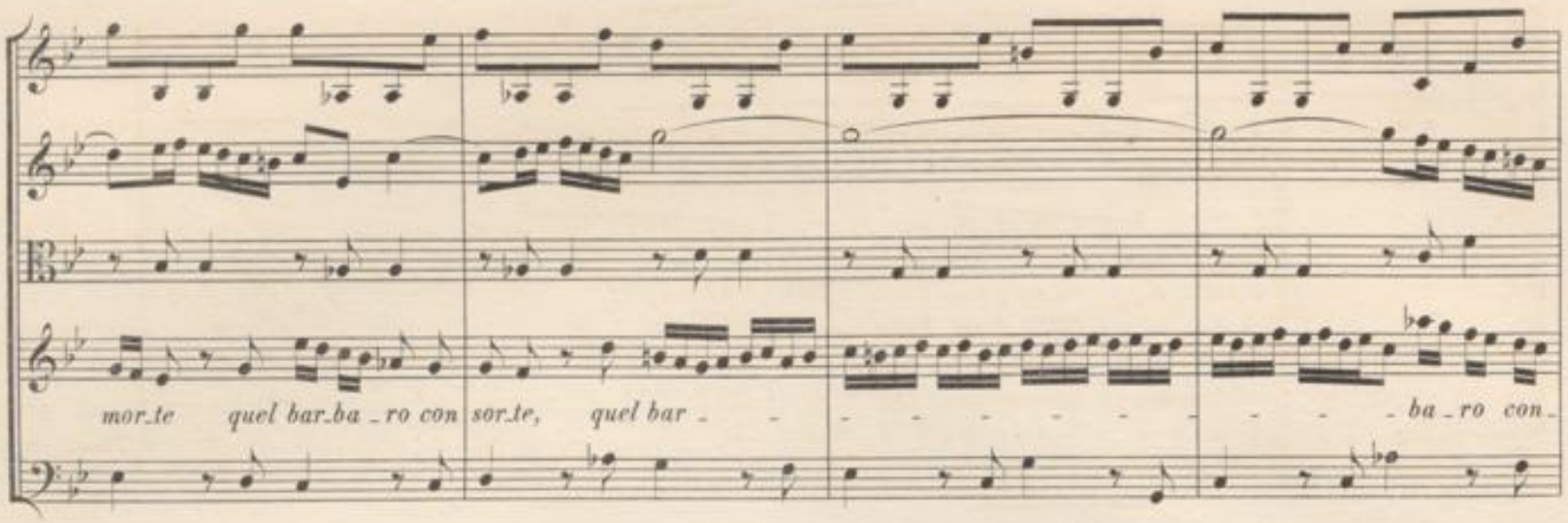
Tutti. Viol.

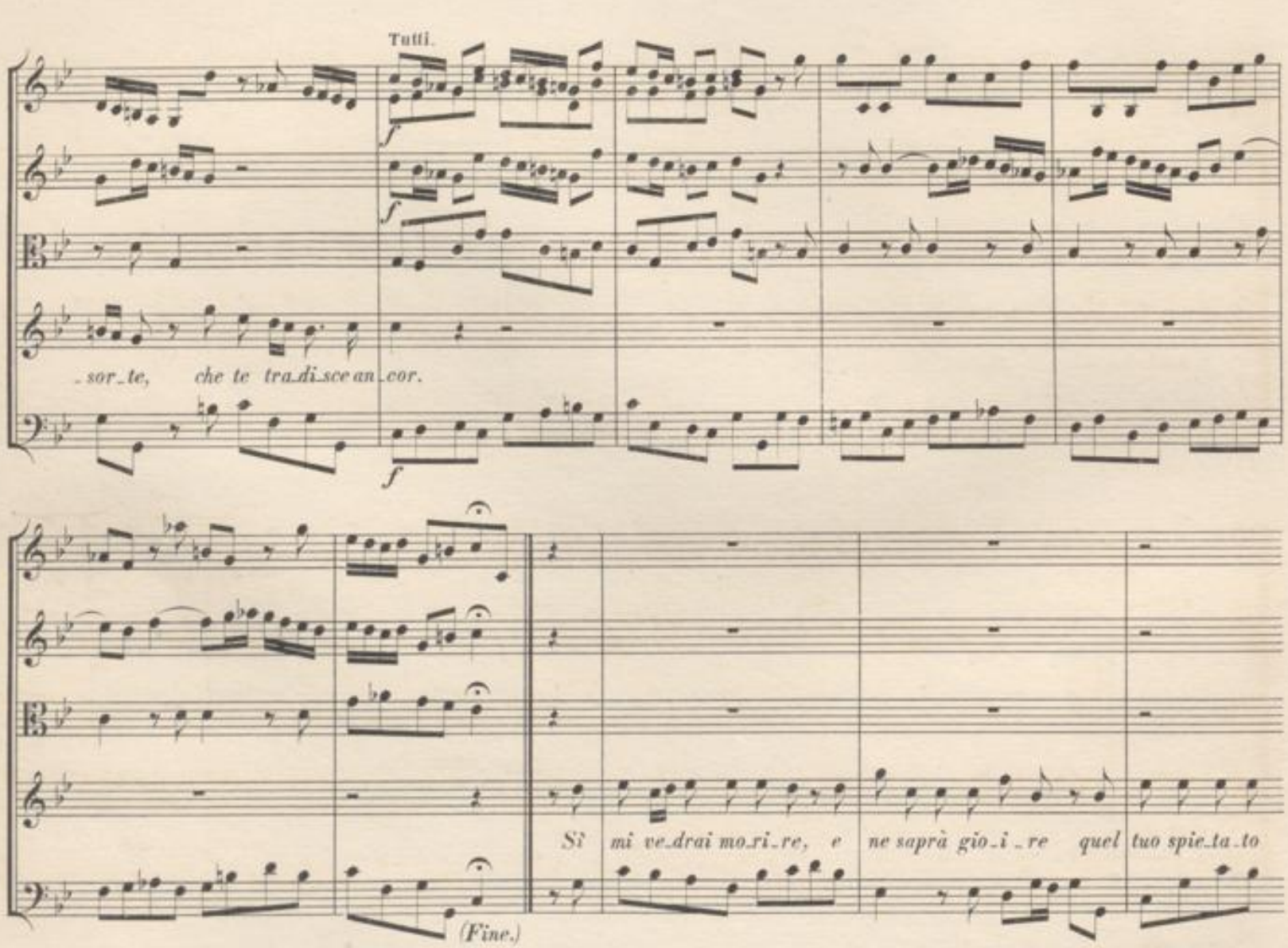
Tutti. Oboe.

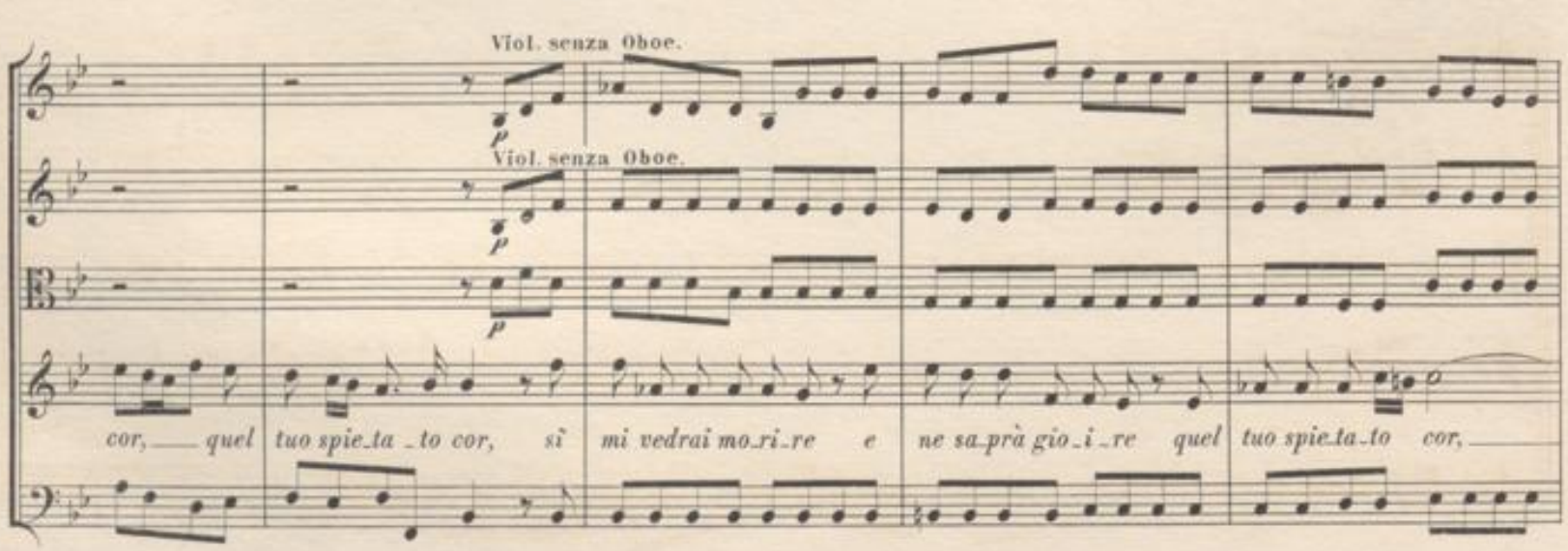
barba_ro con_sorte che te tra_di_sce ancor, van_ne, so_rel_la in_gra_ta,

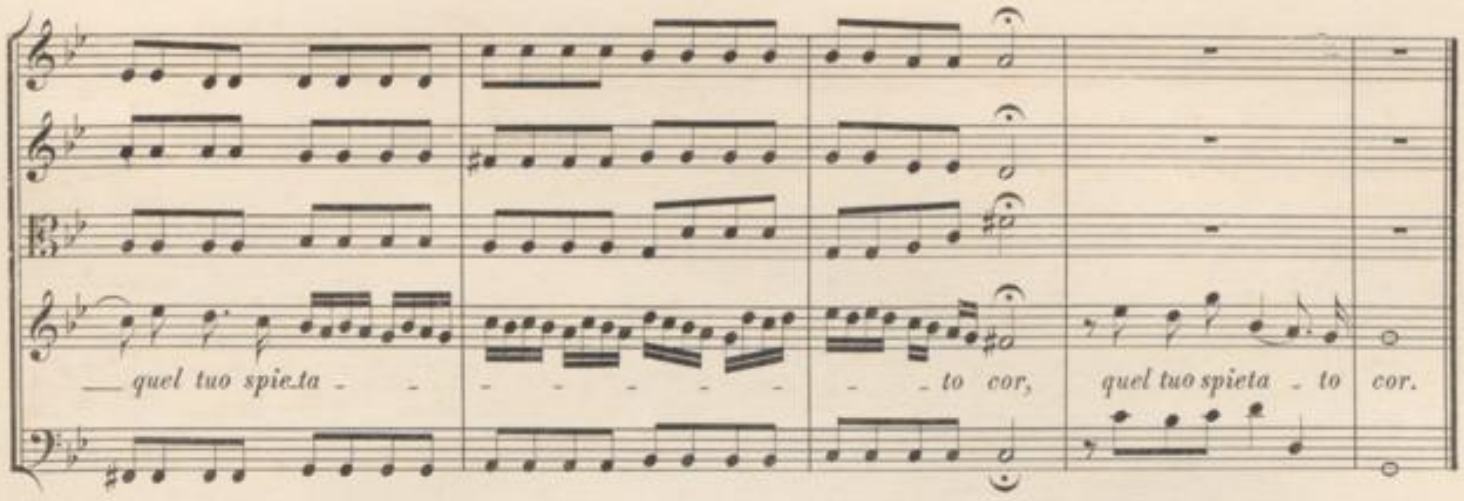
*van_ne e ra_pi_sci a mor_te quel bar_ba_ro con_sor_te, quel bar_*

ba_ro con_sor_te, che te tra_di_sce an_cor, van_ne, van_ne, so_rel_la in_gra_ta, van_ne e ra_pi_sci a


mor_te quel bar_ba _ ro con sor_te, quel bar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ba _ ro con_


Tutti.
f
_ sor_te, che te tra_di_sce an_cor.
Sì mi ve_drai mo_ri_re, e ne saprà gio_i _ re quel tuo spie_ta_to
(Fine.)

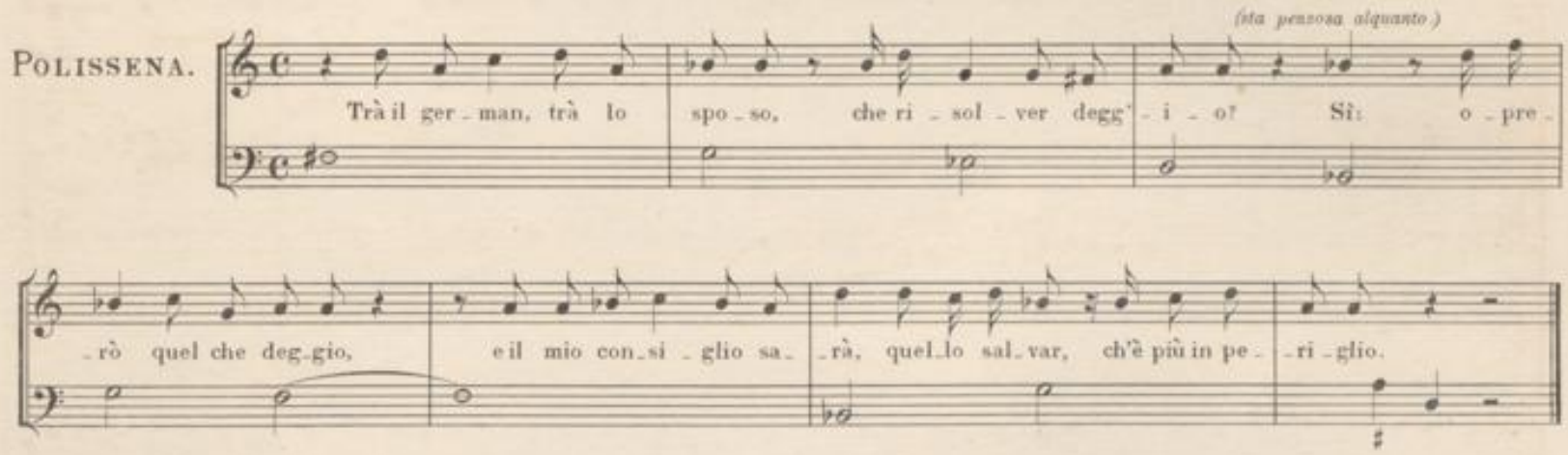

Viol. senza Oboe.
p
Viol. senza Oboe.
cor, quel tuo spie_ta _ to cor, sì mi vedrai mo_ri_re e ne sa_prà gio_i _re quel tuo spie_ta_to cor,



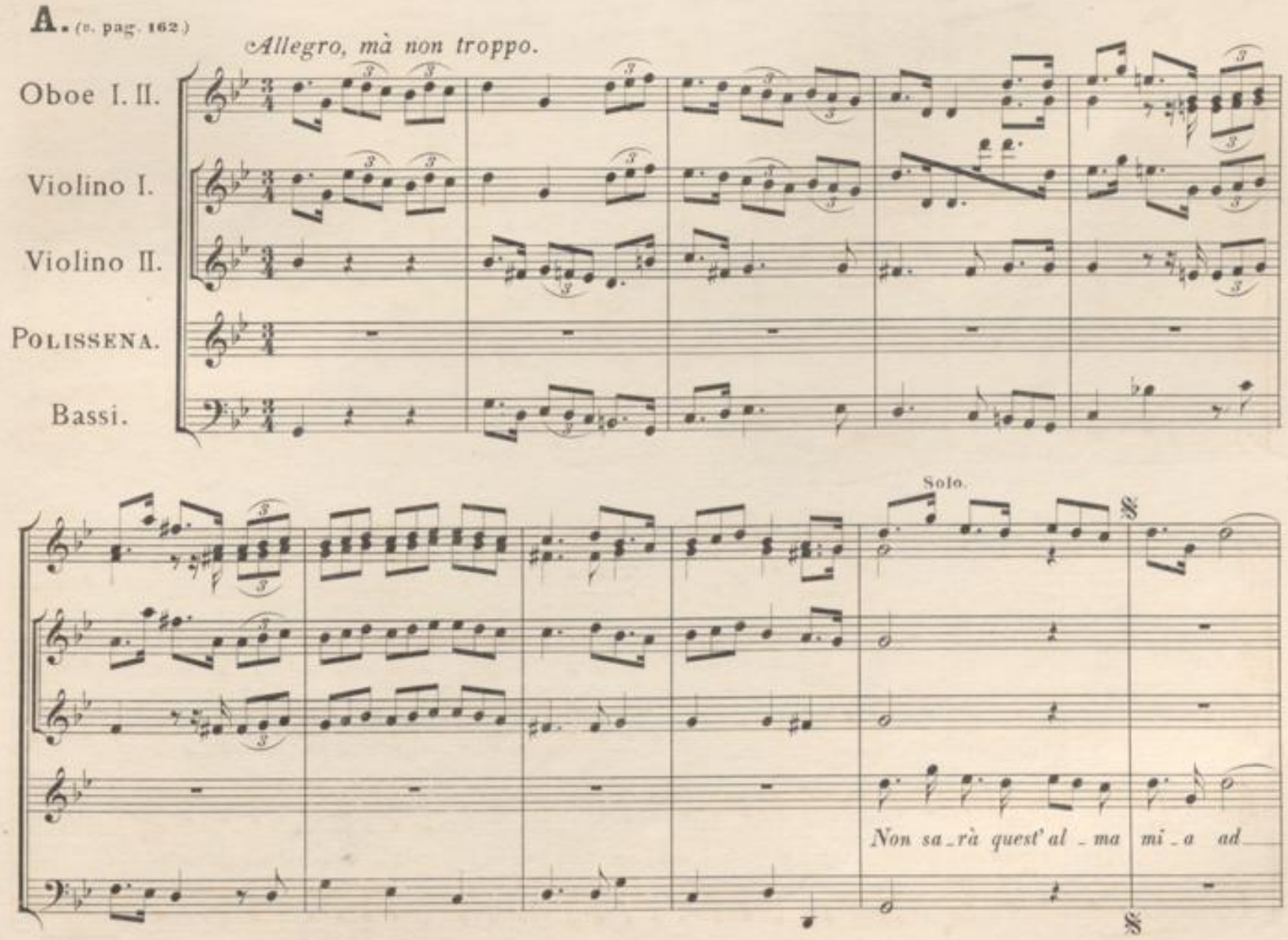
Da Capo.

SCENA IX.

POLISSENA sola.



A. (v. pag. 162.)



al_cun gia_mai cru_del, ad al_cun gia_mai cru_del, non sa_rà quest' al_ma mi_a, quest' al_ma

mi_a, non sa_rà ad al_cun gia_mai cru_del;

non sa_rà quest' al_ma mi_a ad al_cun gia_mai cru_del,

non sa_rà, nò, non sa_rà quest al_ma mi_a ad al_cun gia_mai cru_

-del, gia-mai cru-del, nò, non sa-rà quest' al-ma mi-a ad al-cun gia-mai cru-

Tutti.

-del, ad al-cun gia-mai cru-del.

Solo.

Pe-ri-rà, pri-ma che si-a al suo spo-so in-fe-del, pe-ri-

(Fine.)

(Tutti.)

-rà, pe - ri - rà, pe - ri - rà pri_ma che si - a al suo spo - so in - fe - del.

Solo.

Non sa_rà quest' al - ma

Dal Segno.

SCENA X.

Sala Reale.

A. (v. pag. 165.)

TIRIDATE e ZENOBIA, e poi TIGRANE con seguito e vestiti di RADAMISTO, portati da un soldato.

Tiridate.

Due seg_gi, o - là!

Zenobia.

La - scia ch'io vi - va in pa - ce.

Tiridate.

Cru_del, ren_di - mi quel_la che mi togliesti!

Zenobia.

Al mio Rada_mi_sto fe_del la_scia ch'io vi_va.

(si portano le sedie)

Tiridate.

Fe_del? chi più di me? se_diam qui, oh

(mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tigrane.

ca_ra. Mio Rè, Si - gno_ra: è mor_to Ra_da - mi_sto. Che? Ra_da - mi_sto è morto? E' mor_to il ca_ro spo_so? Que_ste Re_a - li spoglie me_glio a voi fa_ran no_to il suo de - sti_no. Che mi_ro! il man_to è

Tigrane.

que_sto, quel_lo è il ci_ _mier, que_sta è la spa_da; ahi spo_so! Un ser_vo a lui fe_de_le

Zenobia.

gliul_ti_mi ac_cen_ti suoi do_len_ti ac_ _col_se, e_gli a voi con_te_ _rà tutt' il suc_ces_so. Nè

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazoletto agli occhj.)

Tiridate.

pos_so an_cor mo_ri_re? Qui ven_ga il ser_vo. A te si dee, Ti_gra_ne, l'o_

Tigrane.

_nor di mia vit_to_ria, e il mio pia_ _ce_re. Chi ser_ve all' a_mi_ _stà, ser_ve al do_ve_re. *(parte.)*

SCENA XI.

RADAMISTO, ZENOBIA, e TIRIDATE.

Radamisto.

(All' in_no_cen_te fro_de ar_ri_da il cie_lo.) Sei tu di Ra_da_mi_sto mes_

Tiridate.

_sag_gio e ser_vo? Is_me_no io so_no, oh grande re_gna_tor dell' Ar_ _me_nia. (Oh Dei, qual

Radamisto.

vo_ce dal mio do_lor mi scuo_te?) Lun_go tem_po la glo_ria di pa_le_sar la fe_de eb_bi al mio

Zenobia.

prence, or ben_chè e_stin_to si_a vi_vo an_cor col suo cor, spi_ro il suo spir_to. Ser_vo fe_ _del!

Tiridate.

(Sì, ch'e_gli è des_so: oh spo_so!) Par_la al_la bel_la, io qui t'os_ser_vo e sento. Ec_co_ti il_lu_stre

Radamisto.

don_na, il cor di Ra_da_ _mi_sto, e_gli al tuo piè si pro_stra, e per boc_ca d'Is_men co_sì ti di_ce.

(s'inginocchia.)

Ca_ra a_do_ra_ta spo_sa, se questa man vi_brò cru_de_le il fer_ro con_tro il ca_sto tuo sen, se que_sto

spir_to fe_de non eb_be e ar_di_re di se_guir_ti nell' ac_que e mo_rir te_co, per_do_na_mi, t'en

Zenobia.

(a Tiridate.)

priego. Sor_gi, mio fi_do, e par_la. Or che lo spo_so è mor_to, so_lo in Is_me_no

Radamisto.

è il mio con_for_to. Con quel po_co di vi_ta che po_tea dar_gli a_mor, se_guia di_

_cen_do: „Se ben schia_va tu sei in man del mio fie_ro em_pio ne_mi_co, ser_ba_mi l'a_mor

Tiridate.

tu_o, la pu_ra fe_de! o_dia, sprez_za un ti_ran_no, mio per_ver_so uc_ci_so_re! e..." Fer_ma! trop_po au_

Radamisto. Zenobia.

_da_ce il tua lab_bro si a_van_za. Ciò det_to, e_gli spi_rò. Spi_rò lo spo_so! non pos_so, ohi

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.)

Tiridate.

_mè! più raf_fre_nar il pian_to. (E la sua mor_te ha di pla_car_mi il van_to.)

Ardito, e forte. *Adagio, e piano.* *Ardito, e forte.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(a Tiridate.) (a Radamisto.) (a Tir.)

Zenobia.

Em_pio, em_pio, per_ver_so cor! Ca_ro, ca_ro fe_del Is_men! Sa_zia_ti al mio do_lor!

Bassi.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Adagio. Ardito. Adagio. Ardito.

(a Rad.) (a Tir.) (a Rad.) (a Tir.)

Mi_ra se al mor_to ben — sò con_ser_var_la fè. Nulla di me spe_rar! Ve_drai, bel i_dol mi_o... Lasciami la_gri_

Adagio. Ardito. Adagio.

(a Rad.) (a Tir.) (a Rad.)

_mar! d'a_mor il bel de_si_o so_lo ser_bar_si in me. La_sciami la_gri_mar! Ve_drai, bel i_dol mi_o, d'a_

_mo_re il bel de_si_o so_lo, so_lo, d'a_mo_re il bel de_si_o so_lo ser_bar_si in me.

Tiridate.

A_scol_ta, Is_me: già che il suo spo_so è mor_to, a_mo Ze_no_bia;

el_la mi sprez_za e fug_ge; se tu la ren_di mi_te al pian_to mi_o, de_gno pre_mio n'at_

(a Zenobia.)

_ten_di. Par_to da te, mio ben; mà pen_sa o_mai, ch'im_pu_ro a_ma_tor non fui giam_mai.

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh dì per me fe - li - ce! quan-do mai più cre - dea di ri - mi -

Radamisto.

- rar-ti! Lu-ce a - do - ra ta, e qua-le, qual' è il mio gran con-ten-to in ri - ve - der-ti!

Zenobia.

Te - mo per te, te - mo che al-cun ne - mi - co, oh Di - o, ti sco-pra, e vit-ti - ma ti ren-da del fu -

Radamisto.

- ror del ti - ran-no. Mai non vien me - no all' in - no - cen - za il cie - lo. Zenobia. In on - ta al no - stro

fa - to av-ver - so e ri - o go-di tu del mio am - ples-so. Radamisto. E tu del mi - o.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
RADAMISTO.
ZENOBIA.
(Bassi.)

Se te-co vi-veil cor,

Violone. *Se te-co*

Viol. Tutti. Viol. Tutti.

Viol. Tutti. Viol. Tutti. Oboe.

*vi_ _veil cor, ca_ro! se te_co vi_veil cor, ca_ ca_ra! se te_co vi_veil cor, ca_*

Violini.

p

*_ra, che la tua fè non m'ab_ban_do_ni al_men, non m'ab_ban_do_ _ni al_men, non m'ab_ban_do_ni al_*

ro, che la tua fè, ca _ro, che la tua fè non m'ab_ _ban_do_ _ni al_men, non m'abban_do_ _ni,

f

_men, non m'ab_ban_do_ni, non m'abban_do_ _ni al_men!

nò, _____ non m'abban_do_ _ni al_men!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

Oboe.

p

*Se te_co vi_ _ve il cor, ca_ _ra, che la tua fè non m'ab_ _bando_*

*Se te_co vi_ve il cor, che la_____ tua fè non m'ab_ban_do_ni al_men, non m'ab_ _ban_*

_ni al_men,___ non m'abban_do_ _ni, nò,_____ non m'abbando_ _ni al_men,

_do_ _ni al_men, non m'abbando_ni al_men, non m'abban_do_ni, non m'abbando_ _ni al_men,

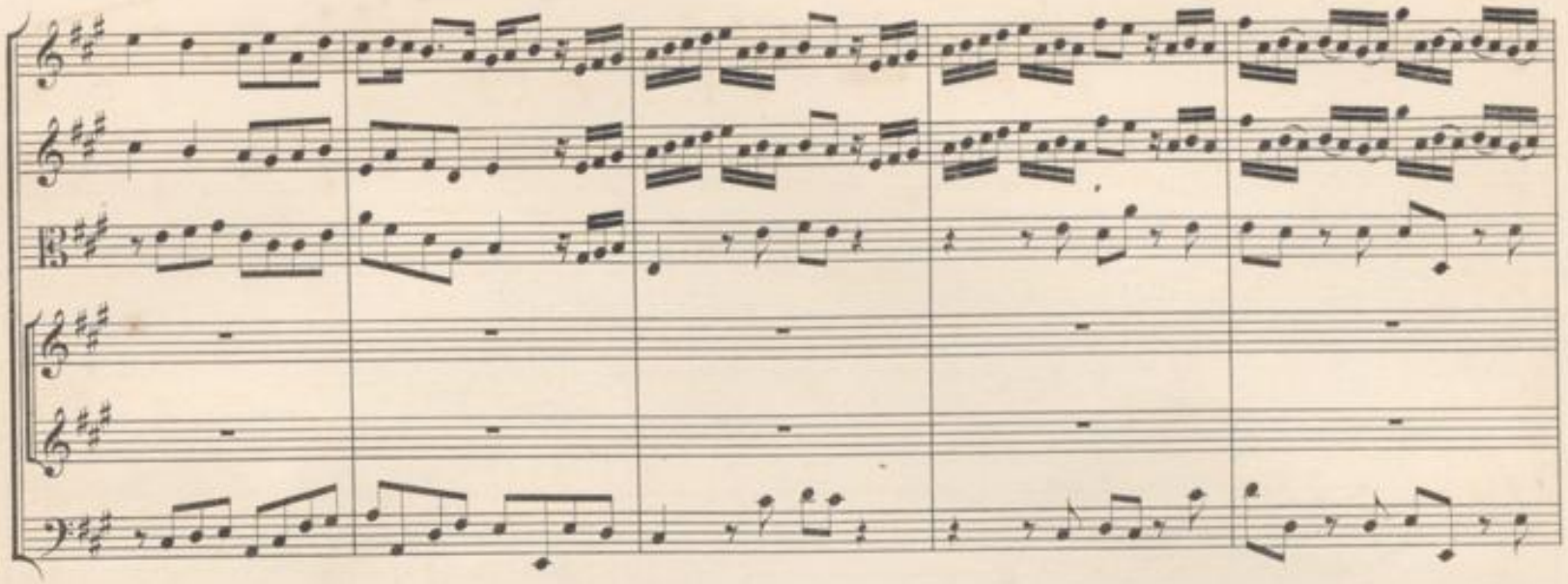
Tutti.

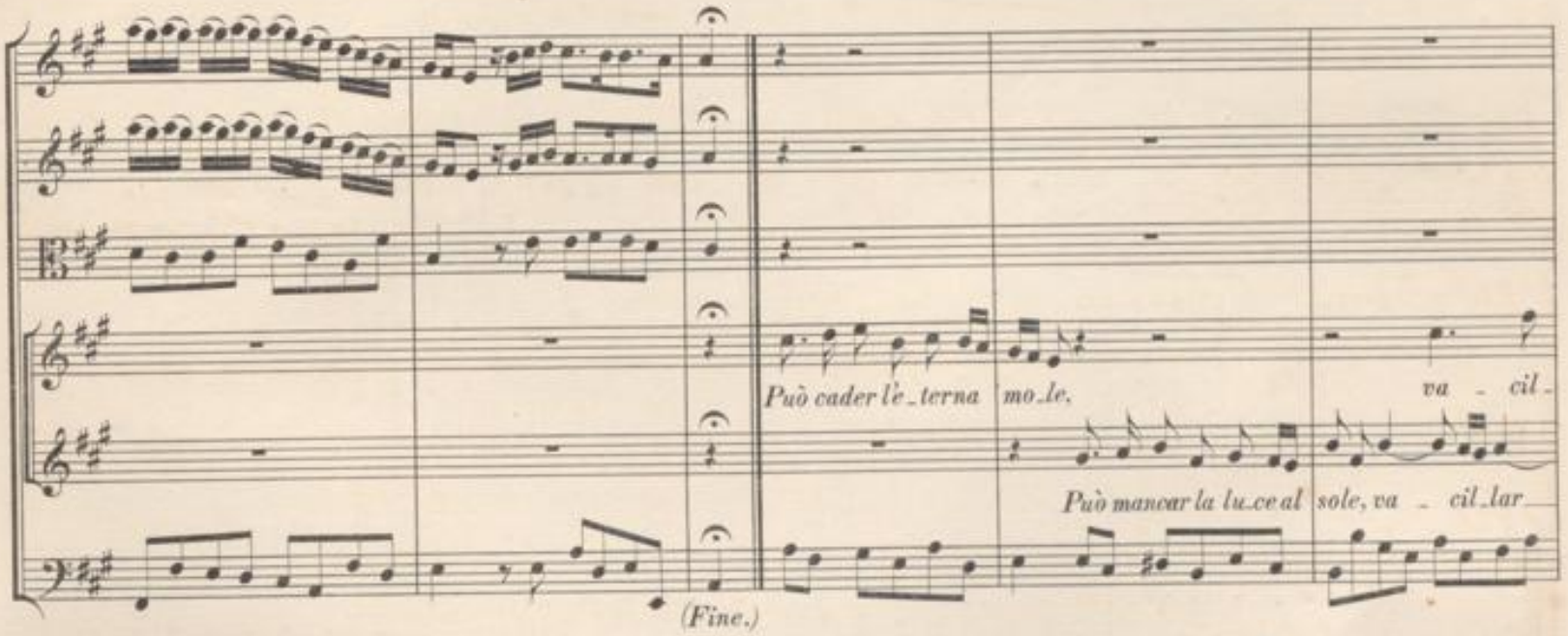
f

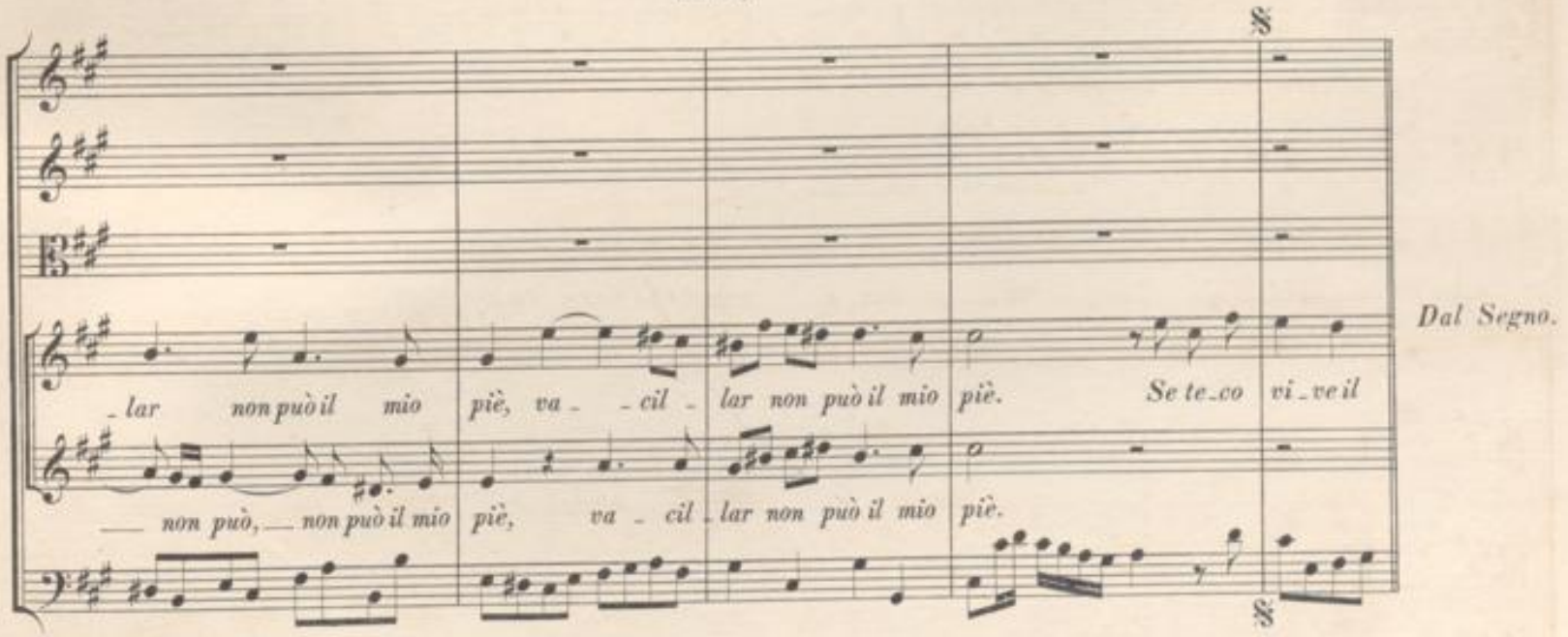
ca_ra, che la tua fè, nò, non m'ab_ban_do_ni al_men!

ca_ro, che la tua fè, nò, non m'ab_ban_do_ni al_men!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg







Fine dell' Atto Secondo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile intorno al Palazzo Reale.

TIGRANE. e FRAARTE.

Tigrane.

Stan.co di più sof_frir Rè si cru_de_le, e tant' al_me re_a_li in tal pe_ri_glio, al_zo il pen.sie_ro

Fraarte.

ad u_na stra_na im.presa, mà glo_rio_sa, e giu.sta. Me pu_re u_gual pie.ta_de muo.ve ad u_gual consi_glio. Il

Tigrane.

ciel te_lo pre_sen.ta. Io le mie schie_re mo_ve_rò, tu l'Ar_me_ne. Con fe_lo_ni_a si può mo.strar vir_

Fraarte.

Tigrane.

_tu_de? Non è di_se_gno mi_o che a Ti_ri_da_te o la vi_ta si tol_ga o la co_ro_na: gli si tol_ga la

Fraarte.

vi_a d'es_ser più in_giu_sto, e rav_ve_der si fac_cia il cie_co Mar.te Fac_cia_si dun.que: all' o_pra!

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Bassons,
e Viola.

FRAARTE.

Bassi.

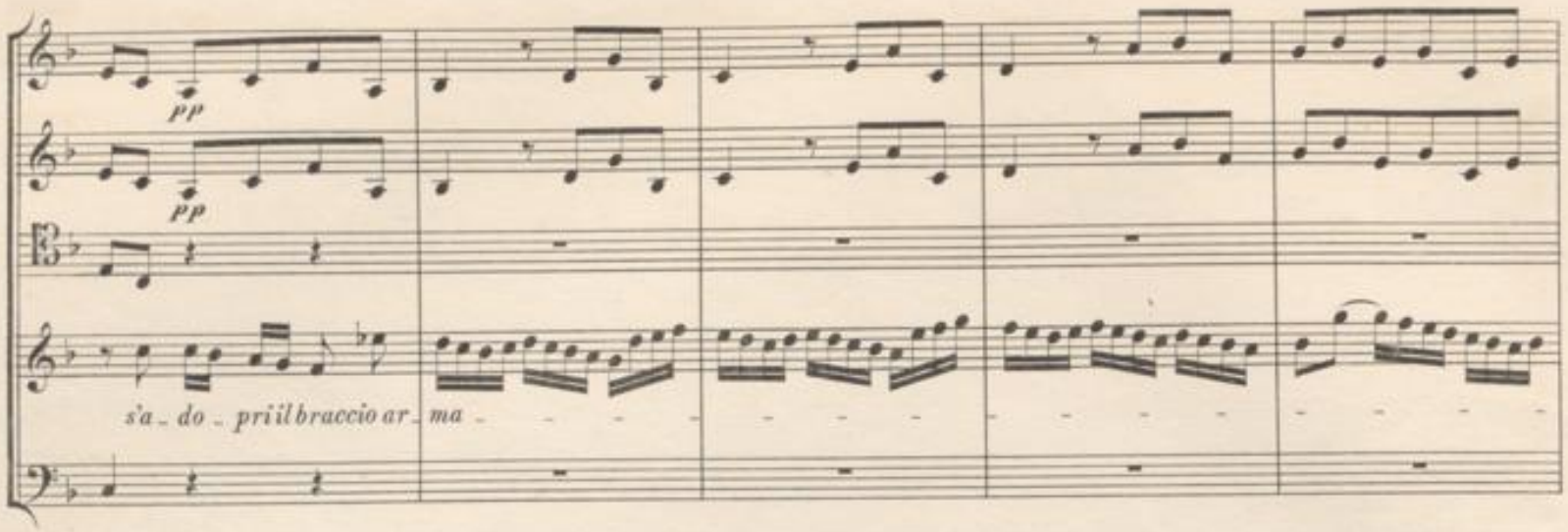
Sa_do_pri il braccio ar_

Viol.

_ma_to, sa_do_pri il braccio ar_ma _ _ _ _ _ to,

e il ciel gli dia fa_vor,e il ciel gli dia fa_vor! sa_do_pri il braccio ar_ma _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ to, e il ciel gli dia fa_vor!


pp
pp
s'a_do_pri il braccio ar_ma_
_to, e il ciel gli dia fa_vor! s'a_do_pri il brac_cio ar_ma_to, e il
ciel gli dia fa_vor! s'a_do_pri il brac_
p
p
_ _ _ cio ar_ma_to, s'a_do_pri il brac_cio ar_ma_to, e il

Tutti.

f

f

f

ciel gli dia ___ *fa* _ *vor!*

f

Viol.

p

p

E ren_da_si pla_ca_to, *e ren_da_si pla_*

(*Fine.*)

_ca_to un em_pio cru_do *cor,* *e* *ren* _ _ _ _ _ _ _ _ *da_si pla_*

_ca _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ *_to un empio cru_do cor!*

Da Capo.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA II.

TIGRANE solo.

TIGRANE.

Sò ben che nel mio a_mo_re in_fe_li_ce sa_rò, mà ge_ne_ro_so per Po_lis_
_se_na io vo_glio e_spor la vi_ta, per re_ca_re al mio mal pie_to_sa a_i_ta.

Tutti unisoni.

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)

Oboe colla parte.

Con va_na spe_ran_za pur tro_vo di_let_to, pia_cen_do a quel pet_to che

Violoncelli soli.

Tutti.

pe_na mi dà, che pe_ na mi dà, che pe_na mi dà;

Tutti.

(Viol.)

c. Oboe.

con va_na spe_ran_za pur tro_vo di_let_to, pia_cen_do a quel pet_to, pia_cen_do a quel pet_to che

Soli.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pe_na mi dà; con va_na spe_ran_ _ _ _ _ _ _ _ _ za, con

va_na spe_ran_za pur tro_vo di_let_to, pia_cen_do a quel pet_to, pia_cen_do a quel pet_to che pe_na mi

f

dà, pia_cen_do a quel pet_to che pe_na mi dà.

p

Da tan_ta co_stan_za al fi_ne can_

(Fine.)

_gia_to quel vol_to a_do_ra_to pie_to_so sa_rà, quel vol_to a_do_ra_to pie_to_so sa_rà.

tr

Dal Segno.

SCENA III.

A. (s. pag. 176.)

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Radamisto.

Non te_mo, i_do_lo mi_o, del tuo bel co_re; te_mo un i_ni_quo a_mo_re, e il mio

Zenobia.

giu_sto ti_mor vuol ch'altuo fian_co in_di_vi_so com_pa_gno ogn'or mi sti_a. Se l'em_pio ti rav_

Radamisto. Zenobia.

_vi_sa, mi_se_ra me! Chi può sco_prir_mi, oh ca_ra? Me_co almen Ti_ri_da_te non ti veg_ga so_

Radamisto. Zenobia.

_ven_te. Co_là m'a_scon_de_rò: per mio confor_to sof_fri_mi te_sti_mon di tua co_stan_za. Oh Di_o!

Radamisto.

dell' a_mor tu_o gl'impe_ti io te_mo. Nò, sa_rò cau_to an_che in a_mo_re e_stre_mo.

Allegro.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

p

p

Bassons e tutti.

Dol_ce be_ne di quest'al_ma, nò, gia_mai ti la_scie_rò,

p

Bassons.

*nò, nò, gia_mai, nò, gia_mai ti la_scie_rò; dol_ce be_ne di quest'al_ma, nò, gia_*

_mai ti la_scie_rò, nò, nò, gia_mai, nò, nò! *dol_ce be_ne di quest'*

Bassons e tutti.

al_ma, nò, gia_mai ti la_scie_rò, nò, nò, gia_mai, nò, nò, nò, nò!

Bassons.

dol_cè be_ ne di quest' al_ ma, nò, gia_mai ti la_ scie_ rò,

Bassons e tutti.

Solo.

Viol. I.

nò, gia_mai ti la_ scie_ rò,

*nò, nò, gia_ mai ti la_scie_rò, nò, nò, gia_*

Tutti.

Tutti.

_mai ti la_scie_rò.

P

P

*Del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a_*

(Fine)

*_mor tri_on_fe_rò, del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a_mor tri_on_fe_rò, del tuo a_*

_mor tri_on_fe_rò, tri_on_ _ _fe_rò, tri_on_ _ _fe_rò,

del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a_mor tri_on_fe_rò.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

A. (v. pag. 180.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del_la Tra_cia, o dell' Ar_me_nia, e in_sie_me del cor di Ti_ri_da_te bel_

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

_lis_si_ma Re_gi_na, ec_co scet_tro, ec_co tro_no, ec_co il dia_de_ma, ec_co, oh vol_to a_mo_ro_so,

Zenobia.

ec_co_ti Ti_ri_da_te a_mante e spo_so, Qual de_mo_ne qual fu_ria co_te_sto ti_spi_rò, perver_so i_ni_quo,

Tiridate.

scel_le_ra_to di_se_gno? Eh pla_ca l'i_re, e'l guar_do fis_sa su le re_a_li a te pro_

Zenobia.

_mes_se, a te do_vu_te in_se_gne! In_se_gne d'im_pie_tà, spo_glie d'in_fa_mia, e vò_dio e vi de_te_sto, e

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

ree vi spar_go al suo_lo, e vi cal_pe_sto. Tan_to ar_dir! Tan_to ec_ces_so! Non far ch'il

Zenobia.

Rè all' a_man_te in me pre_va_glia! Non veg_go in Ti_ri_da_te nè l'a_man_te nè'l Rè, veg_go il ti_

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenobia.

_ran_no. E il ti_ran_no tri_on_fi. Pria.... Non è tem_po. Oh Di_o! spo_so, ful_mi_ni! ciel!

SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall' altra; tutti ad un tempo.

Radamisto. Polissena.

Te_co son i_o, e tu, per_fi_do, mo_ri! Pria che giun_ge_rà lui, pas_sar con_vien per questo pet_to il

(6)

Farasmane. Tiridate. Poliss.

fer_ro. Per_chè, per_chè im_pe_di_re a Ra_da_mi_sto co_sì giu_sta ven_det_ta, in_de_gna fi_glia? Che sen_to? Ah

Farasmane.

pa_dre! ah Ra_da_ mi_sto! ah spo_so! (Che

Tiridate.

dis_si? ahi_mè!) Co_ sì tra_di_to io so_no? tu

Radamisto.

Ra_da_mi_sto sei? Sì. Ra_da_mi_sto so_no, e quì ne ven_ni so_lo per ca_sti_ gar l'in_fa_mie tu_e,

Zenobia.

so_lo per ven_di_car gli i tra_ggi miei. Lo spo_so mi_o

Tiridate.

voi pro_te_ge_te, oh De_i! O_ là! ca_da quest'em_pio,

Farasmane.

e al piè mi ver_si l'a_ni_ma in_de_gna, ei mo_ra. Fi_glio, son te_co.

Tiridate.

In_die_tro! o mo_ra se_co Fa_rasmane anco_ra.

Radamisto.

Pa_dre, che fai? tu il mio pe_nar ac_cre_sci.

Zenobia.

Si_gnor, se il pian_to mi_o... Vo_glio il suo san_gue.

Tiridate.

Mio

Poliss.

(S'inginocchia a' piedi di Tiridate.)

Rè, mio Ti_ri_ da_te, a_scol_ta, e ve_di, chi ti ba_cia la de_stra, e chi ti prie_ga! Po_lis_se_na son i_o. Non di_rò spo_sa, quel_la di_ rò che a te fù scu_do, e quel_la che a te sal_vò la vi_ta. Fra_tel ti chie_do e pa_dre; e se vuoi san_gue, pren_di_ti il san_gue

Tiridate.

mi_o! Don_na, non più! ti die_di il pa_dre, e'l pa_dre ti do_no an_cor; que_sto ti ba_sti, e

Polissena.

par_ti. Par_ti_rò sì, mà se tu sve_ni il pa_dre, se traf_fig_gi il ger_ma_no, al_lo_ra in Po_lis_se_na

Tiridate.

te_mi la tua ne_mi_ca, e te_mi al_lo_ra.... Eh và, ub_bi_di_sci! e Ra_da_mi_sto mo_ra.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
POLISSENA.
(Bassi.)

(Viol.) solo.

p

Tutti.
Viol. solo.
Tutti Viol. e Ob.
Oboe solo.
2 Violoncelli,
e 2 Bassons.

Tutti.

tr

Spo_so in_gra_ - - - -

Tutti.

Tutti.

tr

to,

*spo_so in_*

_grato, parto sì, mà sov_venga_ti, crude_le, che fe_de_le, che fe_de_le da te il pie_de vol_ge_rò

Oboe solo.

da te il pie_de vol_ge_rò,

*mà sov_venga_ti, cru_de_le, che fe_*

(Viol.)solo.

_de_ le da te il pie_de vol_ge_rò;

Tutti.

(Viol.)solo.

Oboe solo.

Tutti Viol. e Ob.

spo.so in gra_to, parto si, mà sov.ven_ga_ti, cru_de_le, che fe_de_le da te il

pie_ _ _ _ _ _ _ _ de io vol_ge_rò, che fe_

(Viol.)solo.

de

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

f

le, ri

Tutti. Tutti.

p *f*

cor da ti, cru de le, che fe de le da te il pie de io vol ge rò, da te il pie de io vol ge rò.

f

(*Fine*)

Viol. unis.

Mà se poi crudel così,

*mà se poi crudel co_sì non si pen_ _te il du_ro co_*

*_re, il mio a_ mo_re tut_to in sde_gno, il mio a_mo_re tut_to in sde_gno, tut_to in sde_gno can_ge_rò, ____ il mio a_*

_mo_re tut_to in sde_gno can_ge_rò,

il mio a_mo_re tut_to in sde_gno can_ge_rò, can_ge_rò.

Da Capo.

SCENA VI.

A. (v. pag. 190.)

TIRIDATE, RADAMISTO, e ZENOBIA.

Tiridate. Farasmane. Radamisto.

Fa_ra_sma_ne la se_gua. M'è più ca_ro mo_rir col fi_glio mi_o! La_scia_mi mo_rir

Zenobia.

so_lo, a_ma_to pa_dre. Mà sen_za me non mo_ri_re_te, a que_ste vit_ti_me si in_no_

Tiridate.

_cen_ti u_ni_sci me, che so_no re_a del_lo sde_gno tu_o, re_a del tuo a_mo_re! Or_ sù: ve_di bon_tà, ve_di cle_

_men_za! Per_do_no a Ra_da_ mi_sto, pur_chè tu sia mia spo_sa; là, nel tem_pio mag_gior voi la gui_da_te! Ze_

_no_bia, o la tua ma_no, o il ca_po di co_lui vuol Ti_ri_da_te.

Allegro.

Corno I.
Corno II.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
TIRIDATE.
Bassi.

Viol. (senza Oboe.)

Oboe senza Viol.

Al_zo al vo_lo di mia_ fa_ma la_spe_ran_za ch'ho nel cor.

Tutti.

Viol.

Tutti.

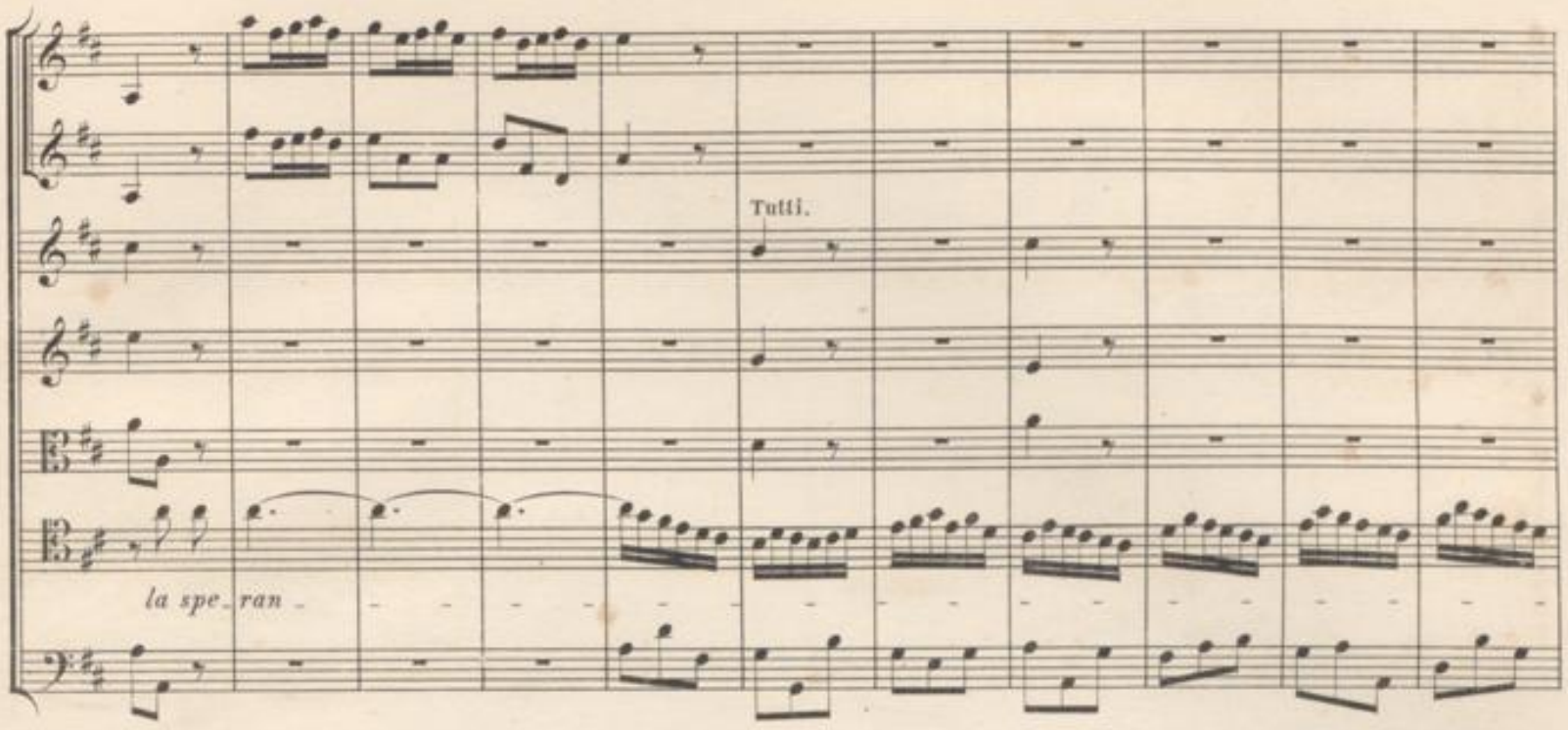
Viol.

al_zo al vo_lo_ di mia_ fa_ma_ la_spe_ran_za,

*la spe_ran_*

za,

la spe_ran_za_ ch'ho nel cor,


Tutti.
la spe_ran_
Viol.
Tutti.
_za, la spe_ran_za, la spe_ran_za ch'ho nel cor;
Viol. s. Ob.
tr
tr
al_zo al vo_lo di mia fa_ma la spe_ran_za, la spe_ran_

za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,

Tutti.

f

la spe - ran - za ch'ho nel cor.

(Fine.)

Viol. s. Ob.

p

*Se con_ten_to fai mia brama, sa_rà pa_go il mio ri_ gor, sa_rà pa_go il mio ri_*

_gor, sa_rà pa_go il mio ri_gor; se con_ten_to fai mia bra_ma, sa_rà

pa_go il mio ri_gor, il mio ri_gor, sa_rà pa_go il mio ri_gor.

Da Capo.

SCENA VII.

ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zenobia. Radam.

Di Ra_da_mi_sto il ca_po? pren_di_lo, e il mio pur pren_di, spie_ta_tis_si_mo mo_stro! Oh

fi_da! oh ca_ra! ad_di_o! Ze_no_bia, di_vi_der_mi da te, più che da que_sta mi_se_ra

a 2.

vi_ta m'ad_do_lo_ra. Ad_di_o! ci u_ni_rem ne_gli E_li_si, i_do_lo mi_o!

Zenobia.

Ad_di_o! ci u_ni_rem ne_gli E_li_si, i_do_lo mi_o!

Adagio.

Violoncello.

ZENOBIA.

Bassons, e Contrabasso.

Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,

dolce spene di quest'al_ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al_ma!

Allegro.

Oboe I. II.

Viol. I. II.

Viola.

Ciel, pie_tà! pie_tà del mio do_lor, pie_tà, pie_tà! ciel, pie_tà del mio do_lor!

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

ciel, pie_tà del mio dolor, pie_tà! *ciel, pietà!* *ciel, pietà!* *ciel,* *pie_tà del mio dolor!*

tr *tr*

(Fine.)

Violoncello.

Adagio.

Co_me pos_so ab_ban_do_nar_ti, *se del* *cor tu sei la cal_ma, e sei* *vi_ta del mio a_mor, se del*

cor tu sei la cal_ma, e sei *vi_ _ _ta del mio a_mor?*

Dal Segno.

RADAMISTO.

Oh Di_o! par_te Ze_no_bia, e sen_za lei re_sto qual na_vi_

_gan_te in ria pro_cel_la, sen_za la scor_ta di mia fi_da stel_la.

Largo.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

(Bassi.)

*Qual na_ve smar_ri_ta trà sir_ti e tem_pe_sta, nè lu_ce, nè por_to gli to_glie il ti_*

_mor, nè lu_ce, nè por_to gli to_glie il ti_mor;

qual na_ve smar_ri_ta trà sir_ti e tem_pe_sta, nè lu_ce, nè por_to gli

to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to-glie il ti - mor, — gli to-glie il ti -

- mor, nè lu - ce, nè por - to gli to-glie il ti - mor, — gli to-glie il ti - mor;

tal io — senz' a - i - ta, — frà do-glie fu - ne - ste, non tro - vo con -

(Fine.)

- for - to al mi - se - ro cor, non tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor.

Dal Segno.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA VIII.

Tempio.

TIRIDATE, e FARASMANE.

Tiridate. Farasmane.

In que_sto tem_pio, in que_sto magnifi_co ap_pa_ra_to, Ze_no_bia sa_rà mi_a. Pom_pe e gran_dez_ze

Tiridate.

non han po_ter sul ge_ne_ro_so co_re. Mi sprezze_rà? di Ra_da_mi_sto il sangue sa_rà la mia ven_det_ta, e il suo spa_ven_to.

SCENA IX.

ZENOBIA, e detti.

Zenobia. Tiridate.

Spa_ven_to mi_o? tua in_fa_mia, tuo ri_mor_so sa_rà. Co_sì ta_ci di mia bon_tà? tal

Zenobia.

rie_di? Rie_do qual fu_i, ne_mi_ca a Ti_ri_da_te, con_sor_te a Ra_da_

Tiridate. Zenobia.

_mi_sto. E Ra_da_mi_sto mo_ra. E mo_ri_rà se_co Ze_no_bia an_co_ra.

SCENA X.

RADAMISTO, e detti, e poi POLISSENA.

Radamisto. Zenobia. *(entra Polissena.)* Polissena.

Mor_rà Ze_no_bia an_cor? Che! al_la tua mor_te so_pra_vi_ver po_tria? (Giun_go anche a

Tiridate. Polissena.

tem_po.) Ti_ri_da_te! E tor_ni? fe_mi_na te_me_ra_ria! O_di qual tor_na la te_me_ra_ria

fe_mi_na, e ne tre_ma! stan_chi de' tuoi mis_fat_ti, han pre_so l'ar_mi i tuoi guer_rie_ri; se_co son Ti_

Tiridate. Polissena. Tiridate. Polissena.

_gra_ne e Fra_ar_te. Che? I cit_ta_di_ni a_per_te han le por_te ai sol_da_ti. Oh De_i! E qui d'in_

torno tut_to è già cin_to il tem_pio. Re_spi_ro. Ah! Po_lis_se_na! A_mi_ci, all' ar_mi. sù! al_la dif_

(fuggono le guardie di Tiridate.)

_fe_sa! Do_ve fug_gi_te? il vo_stro Rè, fel_lo_ni, s'ab_ban_do_na co_sì? Son Ti_ri_

_da_te, e sù quel tro_no i_stes_so, che mi die_de il va_lor più che la sor_te, regnar saprò, sa_prò mo_rir da for_te.

SCENA ULTIMA.

TIGRANE, e FRAARTE con soldati e popolo, e sudetti.

Fraarte. Tigrane. Tiridate.

Ar_re_sta_te vi, oh fi_di! L'ire fre_na te, a_mi_ci! Ah, tra_di_to_re a_mi_co, em_pio germano, che fa_te? Sù, vè_

(getta la spada a terra) Tigrane *(a Farasmane)*

_ni_te; già mi to_glie_ste il tro_no, ec_co_vi il bran_do, to_glie_te_mi la vi_ta! Si_gnor, quest'è il tuo

Farasmane. Radamisto.

tro_no. Già che a me toc_ca, oh fi_glio, fà tu de' tor_ti tuoi or la ven_det_ta. Pron_to ub_bi_di_sco, oh

Polissena. *(corre da Tiridate.)* Tiridate.

pa_dre. Po_lis_se_na, per_do_na a Ti_ri_da_te! Più re_si_ster non pos_so. Ca_ra! con_fu_so io so_no; tu mi

Radamisto. Tiridate.

ren_di a me stes_so. Re_gne_rà Ti_ri_da_te e Po_lis_se_na nell'Ar_me_nia qual pri_a. Con l'o_pre tu_e tu

Fraarte.

di re_gnar m'in_se_gni. Ti_gra_ne, e Fra_ar_te, al sen vi strin_go. (Dell'im_pu_ro mio a_mor anch'io mi

Radamisto. Zenobia. a 2.

pento.) E tu, ca_ra Ze_no_bia? A_ma_to Ra_da_mi_sto! Zen. Ces_san gli af_fan_ni o_mai s'io ti rac_qui_sto.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Viol.

p

p

O sce_ma_mi il di_ let_to, o mi di_la_ta il

*pet_to, a_la_to Dio d'a_ mor,_ a_la_to Dio d'a_ mor! o sce_ma_mi il di_ let_to, o mi di_la_ta il pet_to, a_la_to Dio d'a_*

*_ mor, a_la_ to Dio d'a_*

pp

Tutti.

f *p* *f* *f* *f*

- mor! *o sce-ma-mi il di - let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a - la-to Dio d'a - mor!*

f *f*

Viol.

p *p*

o sce-ma-mi il di - let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la - - - - - -

p *p* *p*

- to Dio d'a-mor, a - la - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Tutti.

p *p* *f* *f* *f*

- to, a-la-to Dio d'a - mor, a-la-to Dio d'a - mor!

f

Viol.

p

o sce_ma_mi il di_ let_to, o mi di_la_ta il pet_to, a_la_to Dio d'a_mor! o sce_ma_mi il di_ let_to, o mi di_la_ta il

Tutti.

f

petto, a_la_to Dio d'a_mor, a_la_to Dio d'a_mor!

(Fine.)

Tra_boc_ca in dol_ci stil_le per que_ste mie pu_ pil_le, per que_ste mie pu_ pil_le la gio_ja ch'ho nel

*cor, la gio_ja ch'ho nel cor, tra_boc_ca in dol_ci stil_le per que_ste mie pu_ pil_le la gio_*

_ ja, la gio_ja ch'ho nel cor, la gio_ ja ch'ho nel cor. Da Capo.

Radamisto.

Fe_steg_gi o_mai la reg_gia in giorno si be_ a_to.

Zenobia.

Dia fi_ne o_gni mar_ tir be_ni_gno il fa_to!

CORO.

Tromba I. II.

Corno I. II.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

Polissena, Radamisto, e Tigrane.

Zenobia, e Fraarte.

Tiridate.

Farasmane.

Tutti Bassi.

Oboe solo. (tr) Tutti.

Oboe solo. Tutti.

Bassons soli. Tutti.

Un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può, spe_

Un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può,

Un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può,

Un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può,

_rarsi non può, spe_rarsi non può, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce spe_rarsi non può,si non

nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, spe_rar_si non

nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, spe_rar_si non

nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce,spe_rarsi non può,si non

può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce,spe_rarsi non può.

può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce,spe_rarsi non può.

può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce,spe_rarsi non può.

può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Radamisto solo.

La stella più bella in ciel lo se_gnò, la stel_ _la più bel_ _ _ _ _

Zenobia sola.

La stella più bella in ciel lo se_gnò, la stella più bel_ _ _ _ _ _ _

Viol.

f

Viol.

f

_la, la stel_la più bel_la in ciel lo se_gnò.

_la, la stel_la più bel_la in ciel lo se_gnò.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Tutti.

Un di più fe_li_cebra_marsinonli_ce,spe_rar si non

Un di più fe_li_cebra_marsinonli_ce,spe_rar si non

Un di più fe_li_cebra_marsinonli_ce,spe_rar si non

Un di più fe_li_cebra_marsinonli_ce,spe_rar si non

può, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, nò, un di più fe_li_ce bra_marsi non li_ce,spe_rar si non

può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, spe_rar

può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, spe_rar

può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, un di più fe_li_ce bra_marsi non li_ce,spe_rar si non

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

può, si non può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può.

— si non può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può.

— si non può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può.

può, si non può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe_li_ce bra_marsi non li_ce, spe_rarsi non può.

Polissena sola.

L'au_ro_ra ri_den_te a noi lo gui_dò, l'au_ro_

Tiridate solo.

L'au_ro_ra ri_den_te a noi lo gui_dò, l'au_ro_

Oboe solo.

Oboe solo.

ra, l'au_ro_ra ri_den_te a noi lo gui_dò.

ra, l'au_ro_ra ri_den_te a noi lo gui_dò.

Bassons.

Tutti.

Tutti.

Un di più fe_li_cebra_marsinon li_ce,spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può,

Un di più fe_li_cebra_marsinon li_ce,spe_rarsi non può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non

Un di più fe_li_cebra_marsinon li_ce,spe_rarsi non può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non

Un di più fe_li_cebra_marsinon li_ce,spe_rarsi non può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non

Tutti.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

nò, un dì più fe_li_ce bra_mar si non li_ce, spe_rar si non può, si non può, nò, nò, nò, nò, un

può, spe_rar si non può, nò, nò, nò, nò, un

può, spe_rar si non può, nò, nò, nò, nò, un

può, un dì più fe_li_ce bra_mar si non li_ce, spe_rar si non può, si non può, nò, nò, nò, nò, un

Fraarte.

dì più fe_li_ce bra_mar si non li_ce, spe_rar si non può. E il so_le na_scen_te di

Tigrane.

dì più fe_li_ce bra_mar si non li_ce, spe_rar si non può. E il so_le na_scen_te di

dì più fe_li_ce bra_mar si non li_ce, spe_rar si non può.

dì più fe_li_ce bra_mar si non li_ce, spe_rar si non può.

Viol. senza Oboe.

Viol. senza Oboe.

rai l'a_dor_nò, e il so_le na_scen_ _ _ te, e il so_le na_scen_te di rai l'a_dor_nò.

rai l'a_dor_nò, e il so_le na_scen_ _ te, e il so_le na_scen_te di rai l'a_dor_nò.

(senza Bassons.)

Tutti.

Tutti.

Un dì più fe_li_cebra_marsi non li_ce, spe_rar si non può, spe_rarsi non può, spe_rarsi non

Un dì più fe_li_cebra_marsi non li_ce, spe_rar si non può, nò, spe_rarsi non può, spe_

Un dì più fe_li_cebra_marsi non li_ce, spe_rar si non può, nò, spe_rarsi non può, spe_

Un dì più fe_li_cebra_marsi non li_ce, spe_rar si non può, nò, spe_rarsi non può, spe_

(Tutti.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

può, nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può, si non può, nò, nò, nò,

- rar si non può, spe - rar si non può, nò, nò, nò,

- rar si non può, spe - rar si non può, nò, nò, nò,

- rar si non può, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può, si non può, nò, nò, nò,

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

Fine dell' Opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RADAMISTO

SECONDA E TERZA

VERSIONE

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA I.

B. (*Vide* pag. 7.)

Tigrane.

Re_i_na, in_fau_sto av_vi_so con_mio gra_ve do_lo_re og_gi ti re_co.

Polissena.

Prin_ci_pe, io so_no av_

Tigrane.

_vezza al_le sven_tu_re. Ti_ri_da_teê in_va_ghi_to di Ze_no_bia gen_til, di Ra_dami_sto dig_nis_si_ma con_sor_te, e_ oggi ha

Polissena. Tigrane.

speme di far la sua nel già vi_ci_no assalto. Oh spo_so in_fi_do! (*Si leva da sedere.*) Re_i_na, a che_ affliggi? lasciachi ti disprezza;

Polissena.

io più non pos_so ce_lar quel fie_ro ar_do_re, che m'ac_ce_se_ro in se_no i rag_gi tuoi. Prin_ci_pe,

Tigrane. Polissena.

e come e donde, di_me si vil pensier ti nac_que al co_re? Ah mia Re_i_na! Parti sen_za par_lar di

co_sì fol_li a_mo_ri! si par_li sol d'af_fan_no, e sol di mor_te, di mie sven_tu_re, e di mia cru_da sor_te.

Aria di TIGRANE *„Deh! fuggi un traditore"*, pag. 7.

Tigrane.

Se_gui_rem dun_que la cru_de_le im_pre_sa, se all' a_mi_ci_zia di Fra_

Polissena. Tigrane.

_ar_te, e al mio sin_ce_ro a_mor non vuoi fi_dar te stes_sa. Non credo ancor tant' em_pio il mio spo_so. Ve_

_drai dunque l'in_fi_do tra_dir_ti disprezzar_ti in_tan_to in o_gni e_ven_to, del mio va_lor dell' a_mor mio ti

fi_da, e nu_tri in quel bel se_no per me, se non a_mor pie_ta_de al_me_no.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Viol. I solo.

Viol. II solo.

L'in_gra_to non a _ mar, mà ren _ di a un

Violonc. solo.

fi _ do_ cor se non a_mor, pie_tà, se non a _ mor, pie _ tà, mà ren_dia un fi _ do

Tutti.

Tutti.

cor se non a_mor, pie_tà, se non a_mor, pie_tà,

Tutti.

Viol. I. Viol. II. Tutti. Viol. Viol. Tutti. Tutti.

lin_gra_to non a_mar, lin_gra_to non a_mar, mà ren_di a un fi_do

Violone. Tutti. Violone.

Tutti.

cor se non a_mor, se non a_mor, pie_tà, se non a_mor, pie_tà,

Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Solo.

e ren_ di, e ren_di a un fi_do

Solo. Tutti.

Tutti. Tutti.

cor se non a_mor, pie_tà.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Viol. I solo.

Viol. II solo.

*Ti ve_di ab_ban_ do_ nar, e vuoi ser_*

(Fine.) *p*

Violone. solo.

Tutti.

Tutti.

bar gli a_mor, non far_ lo ch'è vil_ tà, non far_ lo, non far_ lo, nò, non

p

Tutti.

Solo.

Solo.

*far_ lo ch'è vil_ tà; ti ve_ di ab_ban_do_ nar, e vuoi ser_ bar_gli a_*

Violone.

Tutti.

Tutti.

p

mor, non far lo, nò, nò, non far_ lo ch'è_ vil_ tà.

p

Tutti.

Da Capo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA II.

B. (s. pag. 11.)

Polissena. (Ec_co l'in_fi_do spo_so.)

Tiridate. Sì, pro_vi Ra_da_mi_sto og_gi la mor_te! la cit_

_tà, gli a_bi_tan_ti sie_no tut_ti di_strut_ti, vec_chi, don_ne, fan_ciul_li, al_ta_ri e

(a una guardia che parte.) tem_pii. Venga ora Fa_ras_ma_ne! (A_mor nuo_vo pen_sie_ro spi_ra nel_la mia

Polissena. men_te.) (Più re_si_ster non

Tiridate. pos_so.) Mio Re_ge, mio Si_gno_re, Si_re, con_sor_te a_ma_to! Par_ti_ti, oh

Polissena. Don_na! Se tan_to il no_bil san_gue di Fa_ras_ma_ne ab_bor_ri, ver_sa quel del mio

Tiridate. sen, ch'è san_gue su_o. Non vo_glio il san_gue tu_o, mà so_lo io bra_mo di ve_der_mi ub_bi_di_to.

Par_ti_ti o_mai!

Aria di Polissena „*Tu vuoi ch'io parta,*" pag. 11. D dur.

*) di ve_der_mi ub_bi_di_to. Par_ti_ti o_mai!

Aria di Polissena „*Tu vuoi ch'io parta,*" pag. 11. E dur.

SCENA III.

B. (s. pag. 13.)

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Farasmane. Il cru_del o_dio tu_o, fi_glio, è con_ten_to: in tuo po_ter già tie_ni la mia vi_ta, il mio

re_gno. Dim_mi, con_ten_to sei? Deh! la_scia o_ra al mio fi_glio, a Ra_da_mi_sto l'in_fe_li_ce cit_

Tiridate.

_tà; la_sciach'ei vi_va con l'af_flit_ta sua mo_glie! A_scol_ta, Fa_ras_ma_ne: io vi_ver vo_glio a ge_nio

mi_o: nè chia_ma_si vit_to_ria un im_per_fet_to ac_qui_sto; se la cit_tà non ren_de, sco_po dell' i_ra

Farasmane.

mi_a fia Ra_da_mi_sto. La_scia al_me_no, ch'io pri_ma lo veg_ga, se_co par_li,

Tiridate.

e'l suo do_ve_re co_me rè, co_me pa_dre io gli con_si_gli. Fac_cia_si: e te_co

va_da il mio fe_del Ti_gra_ne, e a piè del_la cit_tà spie_ghi le schiere; par_li col fi_glio il pa_dre, e se re_

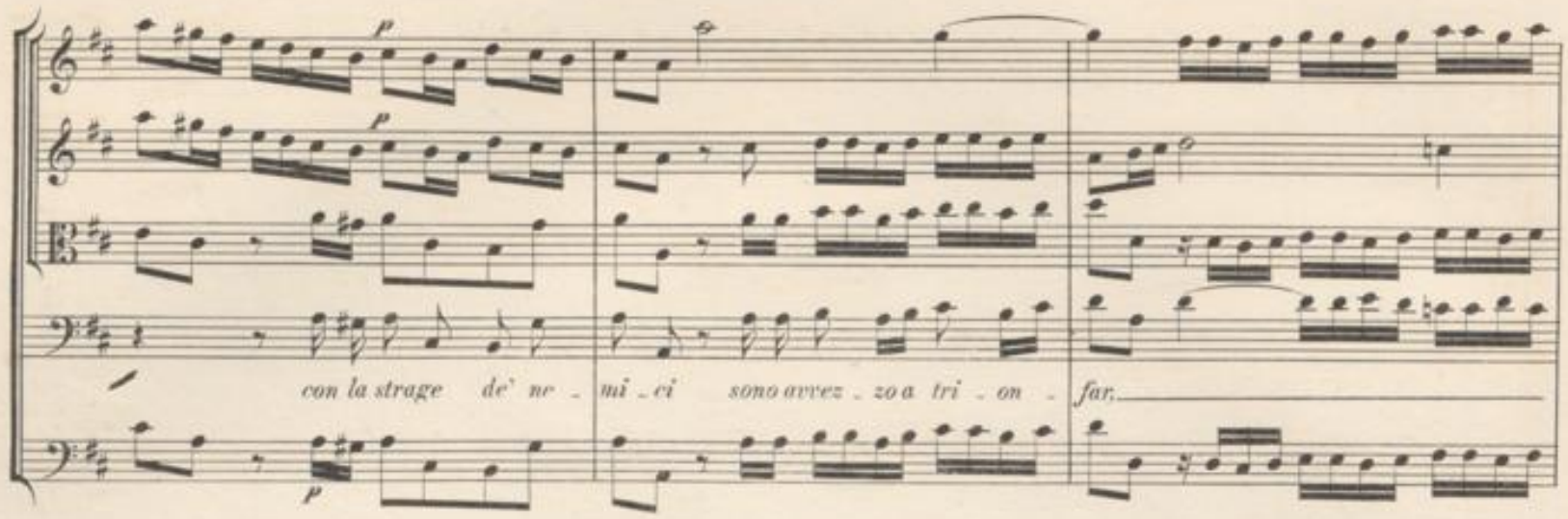
_si_ste, Fa_rasma_ne s'uc_ci_da, e poi le mu_ra e gli a_bi_tan_ti at_ter_ri; o_gni co_sa sia or_

_ror tut_to e cor_do_glio; più non tar_dar! co_sì ri_sol_vo, e vo_glio.

(Parte Farasmane con guardie.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tiridate.
Bassi.

Con la strage de' ne_mi_ci sono avvezzo a tri_on_
-far, a tri_on_far.
con la strage de' ne_mi_ci sono avvezzo a tri_on_
far.
con la strage de' ne_mi_ci sono av_vezzo a tri_on_
far, a tri_on_far,


con la strage de' ne _ mi _ ci sono avvez _ zo a tri _ on _ far.
a tri_on_far, con la strage de' ne _ mi _ ci so_no av_vezzo a tri_on_
-far, a tri_on_far,
con la strage de' ne _ mi _ ci so _ no av_vezzo a tri _ on _ far.

(Fine.)

p

Son quei po - po - li fe - li - ci, son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu -

- gnar, ad e - spu - gnar,

son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu - gnar.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

B. (s. pag. 17.)

Radamisto. O_ve seguir mi vuoi, spo_sa in_fe_li_ce? Zenobia. O_ve il de_stin ti chia_ma. Radamisto. Questi fie_ri ap_pa_ra_ti di san_gui_no_sa

Zenobia. guerra re_cheran_no spa_ven_to al tuo bel co_re. Più mi fo_ra spa_ven_to in si dubbio pe_ri_glio il non ve_

Radamisto. _der_ti. Spo_sa trop_po fe_de_le! Zenobia. Spo_so trop_po in_fe_li_ce! mà quel che più m'af_flig_ge, spo_so in_fe_li_ce

Radamisto. sol per mia ca_gio_ne! La tua som_ma vir_tù sal_da o_gni dan_no. Zenobia. In tan_to al pri_mo as_sal_to per_de_rem la cit_

_ta_de, sa_rem pri_gio_ni, e quel che più mi duo_le, in po_ter d'un ti_ran_no.

Aria di Radamisto „*Cara sposa, amato bene*", pag. 17. E dur.

B. (s. pag. 18.)

SCENA V.

Tigrane. Ver le ne_mi_che mu_ra a_van_za_te, oh guer_rie_ri, il vo_stro pas_so; nè sen_za mio com_

Zenobia. _man_do co_sa al_cu_na ten_ta_te. (Che vor_ran que_ste gen_ti?) Radamisto. (Se_co è l'af_flit_to pa_dre; u_diam che

Zenobia. fi_a.) (Tur_ba spe_me e ti_mor l'a_ni_ma mi_a.) Farasmane. (So_ste_ne_te, oh gran Nu_mi, in tal pe_

Tigrane. _ri_glio la mia co_stan_za, e la vir_tù del fi_glio!) Il pos_sen_te d'Ar_me_nia al_to mo_

_nar_ca in_ti_ma,oh Ra_da_ mi_sto, e ti com_man_da, che la cit_tà si ren_da, e a te per_

_met_te li_be_ro u_scir_ne: e se per_si_sti, ei vuo_le chio dia l'ul_ti_mo as_sal_to, mà pria che in tua pre_

Radamisto.

_sen_za il pa_dre tuo s'uc_ci_da. A qual sor_te fu_ne_sta giun_to mi veg_go, oh stel_le! O_nor, na_

Farasmane. Radam.

_tu_ra, a_mor, che fardegg' i_o? Fi_glio, sii for_te: in que_sta ten_zon fal_sa pie_tà vil non ti ren_da! Mà

Farasmane. Tigrane.

s'io sal_var_ti pas_so, co_me nol deggio, oh pa_dre? Sal_va il tuo o_nor, che il vi_ver mi onon cu_ro. *Un Soldato si pone in atto di vibrare un dardo per ucciderlo Farasmane.* O_là, si

Radamisto. Zenobia.

sve_ni! Ah! fer_ma! Ra_da_mi_sto, che pen_si? dar_mi for_se al ti_ran_no? Del pa_dre io già ri_

6

Radam.

_mi_ro l'in_e_vi_ta_bil mor_te; ec_co un so_lo ri_me_dio a tan_to mal pro_pon_go. E qual

7 4 2

Zenobia.

2

mai que_sta fi_a? La mor_te mi_a; deh! vie_ni, io là t'a_spet_to o_ve dell' al_ta

reg_gia è il più rac_chiu_so lo_co, men_tre non vo' che a tuoi guer_rie_ri a_vanti u_si un at_to mio

spo_so, che pa_rer può cru_del, quan_do è pie_to_so.

Aria
di Zenobia
„*Son contenta di morire*", pag. 20.
(parte.)

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e TIGRANE.

B. (v. pag. 22.)

Farasmane. Se - gui - la, oh fi - glio! Mà

Radamisto. tu?.... Nul - la pen - sar: van - ne, ub - bi -

Farasmane. di - sci, e muo - ri. Mà

Radam. tu mo - rir do - vra - i? Di

Farasmane. me mul - la ti ca - glia. (Ge - ne -

Tigrane. ro - sa ten - zon!) Co - sì m'im - po - ni? Son

Radamisto. pa - dre, e Rè; co - sì com - man - do; par - ti!

Farasm. Nu - mi, e'l sof - fri - te voi? L'in -

Radamisto. - du - gio è va - no: co - sì com - man - da il vin - ci - tor so - vra - no.

Tigrane.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

senza Oboe.

Tutti.

Per - fi - do! *per - fi - do,* *di a quell' em - pio ti - ran - no,* *che l'al - me*

gran_di non han_no ti_ mor, non han_no ti_ mor, per_fi_do,

di a quell' em_pio ti_ ran no, che l'al_me gran_di non han_no ti_

_mor, di, per_fi_do! per_fi_do! di a quell'

em_pio ti_ ran no,

che l'al_me gran_di non han_no ti_mor, no, che l'al_me grandi non han_no ti_

_mor. che l'al me gran

di, che l'al_me grandi non han_no ti_mor,

Tutti.

che l'al_me grandi, non han ti_mor.

(Viololi.)

Oboe.

Che viver for_ti e mo_rir for_ti san_no

il no_bil fi_glo, il grange_ni_tor,

che vi_ver for_tie mo_rir for_ti san_ _

no

il no_bil fi_glio, il gran ge_ni_tor,

Adagio.

che vi_ver for_ti. mo_rir for_ti san_no il no_bil fi_glio, il gran geni_tor.

Da Capo.

Adagio.

SCENA VII.

FARASMANE e TIGRANE.

B. (v. pag. 25.)

Farasmane.

Ti-gra-ne, o-mai quel fer-ro a me do-ni la mor-te.

Tigrane.

Io te la vie-to.

Nè co-rea-ve-a, che sof-fe-rir po-tes-se con mac-chia del mio no-me san-gue ver-sar di co-sì no-bil

(alla guardia.)

re-ge. Al-la sua ten-da to-sto con-dot-to ei si-a. Và. Fa-ra-

Farasmane.

-sma-ne. An-diam!

la sor-te a-cer-ba for-se a peggior ven-tu-ra og-gi mi ser-ba.

Aria di Farasmane

„Son lievi le catene",

pag. 25.

SCENA VIII.

B. (v. pag. 28.)

Tigrane.

Co-rag-gio, a-mi-ci! all' ar-mi! all' as-sal-to, guer-rie-ri! è fa-ci-le il tro-fe-o. cer-ta è la

Fraarte. a 2.

glo-ria. All' as-sal-to! al-le stra-gi! Tigrane. Al-la vit-to-ria!

Sinfonia,

pag. 29.

SCENA IX.

B. (v. pag. 29.)

Cortile dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

TIRIDATE con soldati, e poi TIGRANE con schiavi, spoglie e bandiere, ed i sudetti.

Tiridate.

Già, vint' è il ne-mi-co, e già tri-on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far-mi con-ten-to, re-sta di A-

Tigrane *(con schiavi e spoglie.)*

-mor dia pa-ce al mio tor-mento. Si-re, primo del ponte supe-rai le di-fe-se, e sul-le mu-ra piantai le in-se-gne Ar-

Tiridate.

-me-ne; e que-sti schiavi ne fan vit-to-ri-o-sa e-ter-na fe-de. Mà non veg-go Ze-no-bia, Ra-da-

-misto non veggo!

Tigrane. Tui frà poco saranno, intanto chieggio
Per mio don Farasmane.

Tiridate. Farasmane vivrà, pur ch'io rimiri

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Radamisto e Zenobia entro i miei ceppi.
Vanne di loro in cerca, e a me li reca;
E se resister vonno,
Solo il fier Radamisto
Provi con la sua morte il mio furore.
Giovi per salvar l'altra
Il volto, il sesso. (Ah! quasi dissi amore.)

SCENA X.

POLISSENA, e detti.

Polissena. Ferma! dove ti spinge un ira ingiusta?
Tiridate. Alle morti, alle stragi, alle vittorie.
Polissena. Stimi un vincer da rè, stimi tua gloria
Versar d'un tuo cognato,
Versar d'un mio fratello
Sangue tant' innocente?
Tiridate. Prencipe, và. Donna, tu resta, e taci. *(parte.)*

SCENA XI.

POLISSENA, e TIGRANE.

Viol.(senza Oboe.)

p

*Se_gni di cru_del_tà dal fie_ro spo_so a_vrai, pro_ve di fe_del_tà dal fi_*

p

*_do a_man_te, dal fi_do a_man_te, pro_ve di fe_del_*

Oboe solo.

Tutti.

f

_tà dal fi_do a_man_te, se_gni di

Violone solo.

Tutti.

(Violone.)

Viol.

p

*cru_del_tà dal fie_ro spo_so a_vrai, pro_ve di fe_del_tà, pro_ve di fe_del_*

Oboe solo.

H.W. ex.

_tà dal fi _ do a_man _ te, dal fi _ do a _ man _ _ _ _ _ _ te, fi _ do,

Tutti.

fi _ do pro_ve di fe _ del _ ta del fi _ do a_man _ te.

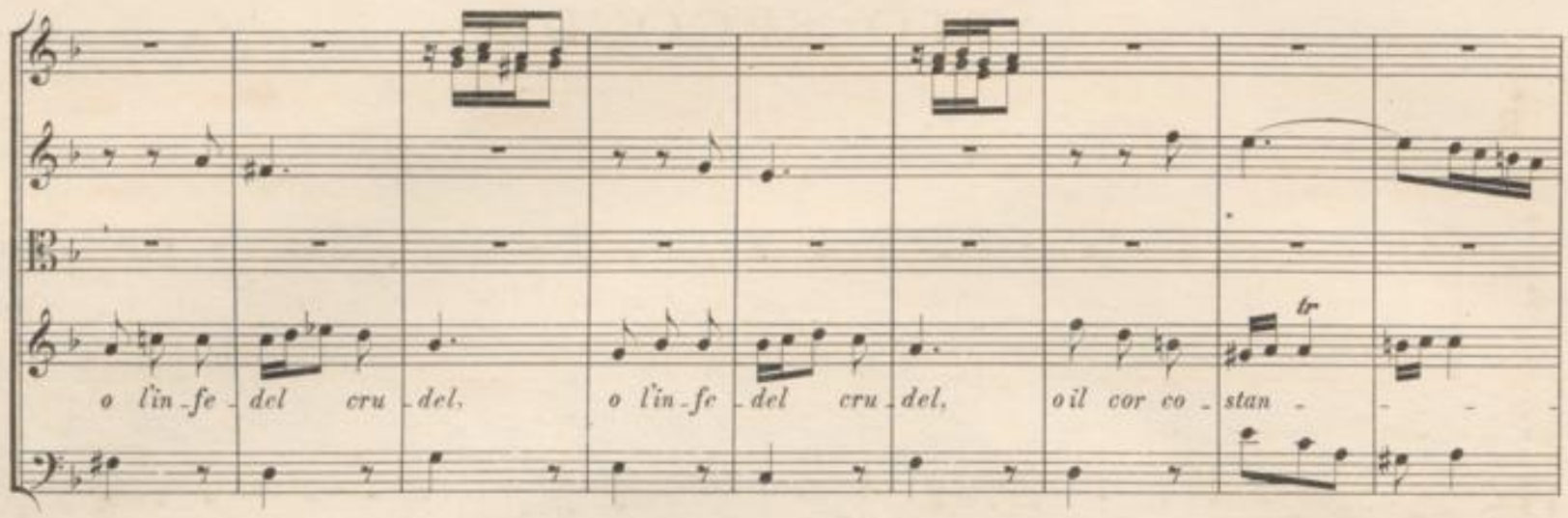
(Tutti.)

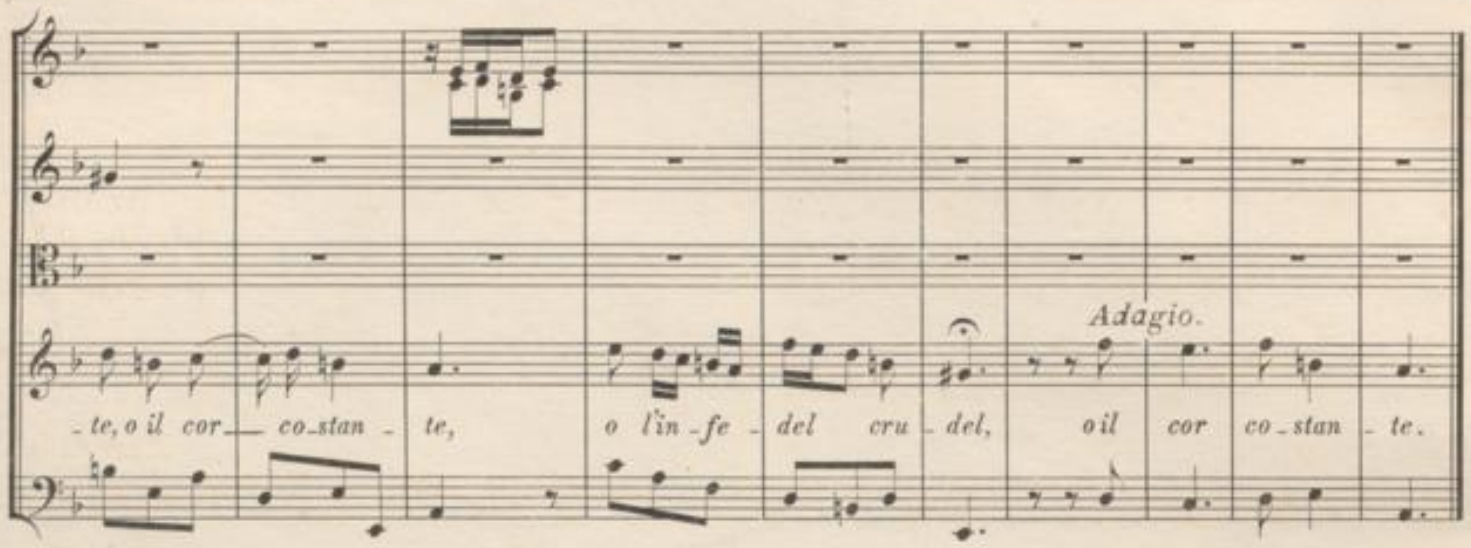
Viol.

Oboe solo.

Chi sia più degno al_lor dell' a_mor tuo sa _ _ prai,

(Fine.)

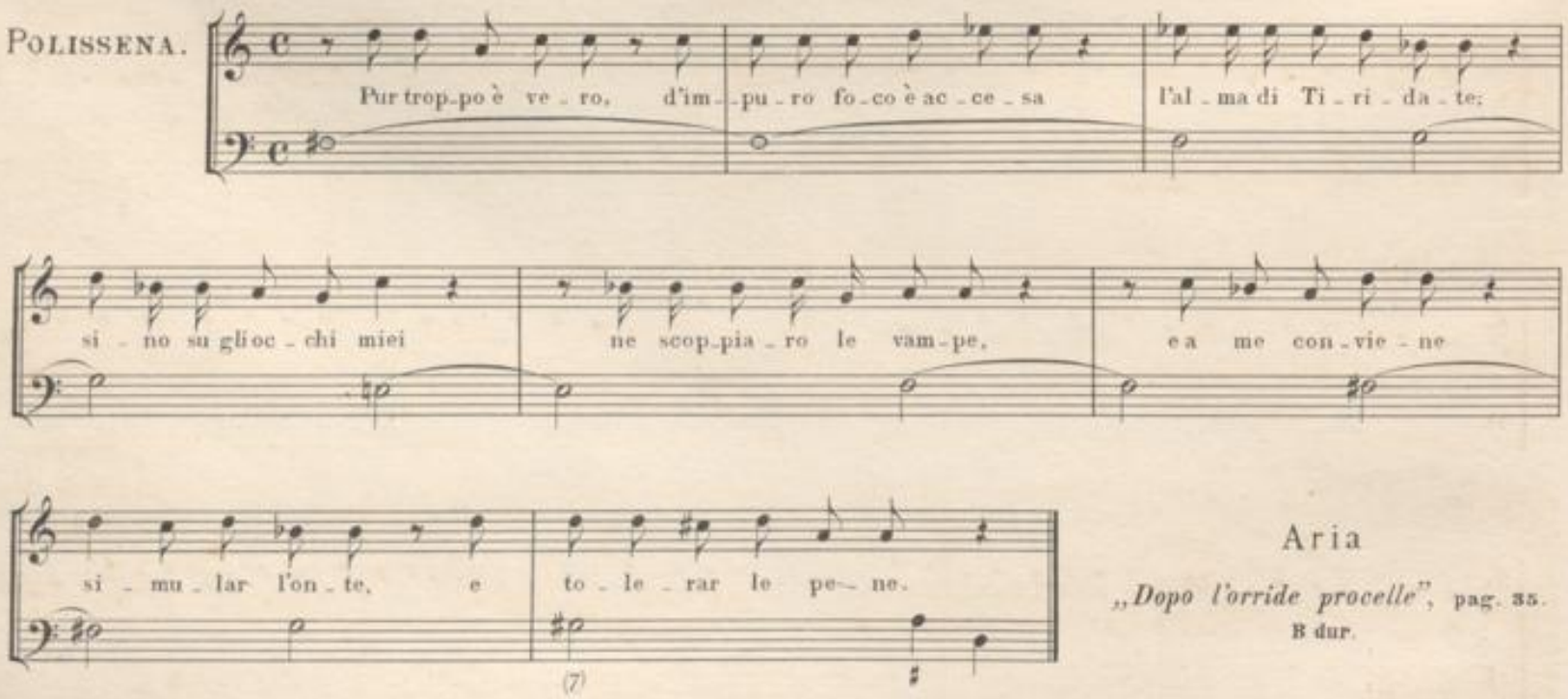




Da Capo.

SCENA XII.

POLISSENA sola.



Aria

„Dopo l'orride procelle", pag. 35.
B dur.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

B. (v. pag. 39.)

Zenobia.

Spo-so, vien me-no il piè, man-ca la le-na; in si ro-mi-ta par-te la-scia po-

Radamisto. Zenobia. Rad.

-sar le stan-che mem-bra of-flit-te. Dol-ce mio ben, quì sie-di. Ec-co chi'o po-so. Io

mi-re-rò d'in-tor-no, s'al-cun vi si-a frà que-sti luo-ghi a-sco-so.

Arioso di Zenobia
„*Quando mai*", pag. 39.
G dur.

Radamisto. Zenobia.

Oh cru-do ciel! già veg-go co-là sull' al-to col-le gen-te che quì ci sco-pre. Ah! ch'è pur

Radamisto. Zenobia.

ve-ro, oh Di-o! spo-so, che far dob-bia-mo? Non sò.... Per-du-ta dun-que è no-stra vi-ta?

Radamisto. Zenobia.

Ec-co già presso i miei ne-mi-ci io veggio. Riso-lu-ta la mor-te io vo-glio pri-a che in man gir del ti-

Rad. Zen. Rad.

-ranno! sveglia sù. Rada-misto, lo spirto ge-ne-ro-so, e quì m'uc-ci-da! Ah! non sia mai. Che pensi? Sommi

$\frac{4}{2}$

Zenobia.

nu-mi del cie-lo, i-spi-ra-te-mi al cor presto con-siglio, per cui salvi l'o-nor, non già la vi-ta! Che più tardi? ec-co il

Radamisto.

fer_ro! Ad un at_to si fie_ro le po_ten_ze del cor, gli spir_ti, i sensi, e tutt' il sangue mi_o tre_ma_re io

Zenobia.

sen_to. Dunque Ze_no_bia tu_a sa_rà pre_da a un ti_

Radamisto.

_ranno! Du_ra ne_ces_si_ _tà! tu dam_ni ar_

(La ferisce leggermente, cadendole il ferro dalla mano.)

Zenobia.

_di_re, tu damni forza! Ec_co ti sve_no, oh Di_o! Eh, che sei vi_le! Io con più forte spirto trar_rom_mi al

ri_schio. Ah, s'e_gli è ver che m'a_mi, se la me_mo_ria mi_a, se quest'ul_ti_me vo_ci ti so_no a cor, se brami che frà

(Si getta nel fiume.)

l'om_bre là giù tro_vi ri_ _po_so: ven_di_ca la mia mor_te, e vi_vi, oh spo_so!

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto.

(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)

Ahimè! fer_ma_ti! Oh Di_o! ho per_du_to il mio be_ne. per_da_si an_cor la vi_ta. Mà pria chio ca_da e_

Tigrane.

_stin_to, parte del vo_stro sangue of_fra_si, i_ _ni_qui, a quell' om_bra a_do_ra_ta. Co_dar_di, ad_

(tutti si riffrono al cenno di Tigrane.)

Radamisto.

_die_tro! On_de im_pa_ra_ste mai tan_ti as_sa_li_re un so_lo? Ge_ne_ro_so ne_mi_co, at_to si gran_de

Tigrane.

ha_di me la vit_to_ria. A Po_lis_se_na. la tua re_al ger_ma_na, penso trar_ti na_scoso.

Radamisto.

Il mio sembiante

Tigrane.

no_to non è al ti_ranno: co_ là po_trò sve_nar_lo. Che pen_si? in me d'in_ganno puoi for_se.... Nò, ti

Radamisto.

sie_guo ove il de_stin mi gui_da. e Ra_da_mi_sto in tua vir_tù s'af_fi_da.

B.(v. pag. 42.)

Largo, mà non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

pp

pp

Om - - bra ca - ra,

om - - - bra ca - ra di__ mia

Bassons.

Tutti.

spo - sa, deh! ri - po - sa,

deh! ri_posa, e lie - ta a_spetta la ven_det - ta,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

la ven_det_ta che fa_rò! om_bra ca _ _ ra. om _ bra ca _ ra di mia

spo_sa, deh! ri_po_sa, e lie _ ta a_spetta la ven_det _ ta, deh! ri_po_sa, e lie _ ta a_spetta la ven.

_det_ta, la ven_det _ _ ta che fa_rò, deh! ri_po _ _ sa, deh! ri_po_sa, e lie_ta a_

_spetta la ven_det_ta, la ven_det_ta che fa_rò!

pp

pp

E poi to_sto o_ve tu sta_i mi ve_drai ve_ni_re a vo_lo, e fe_del

(Fine.)

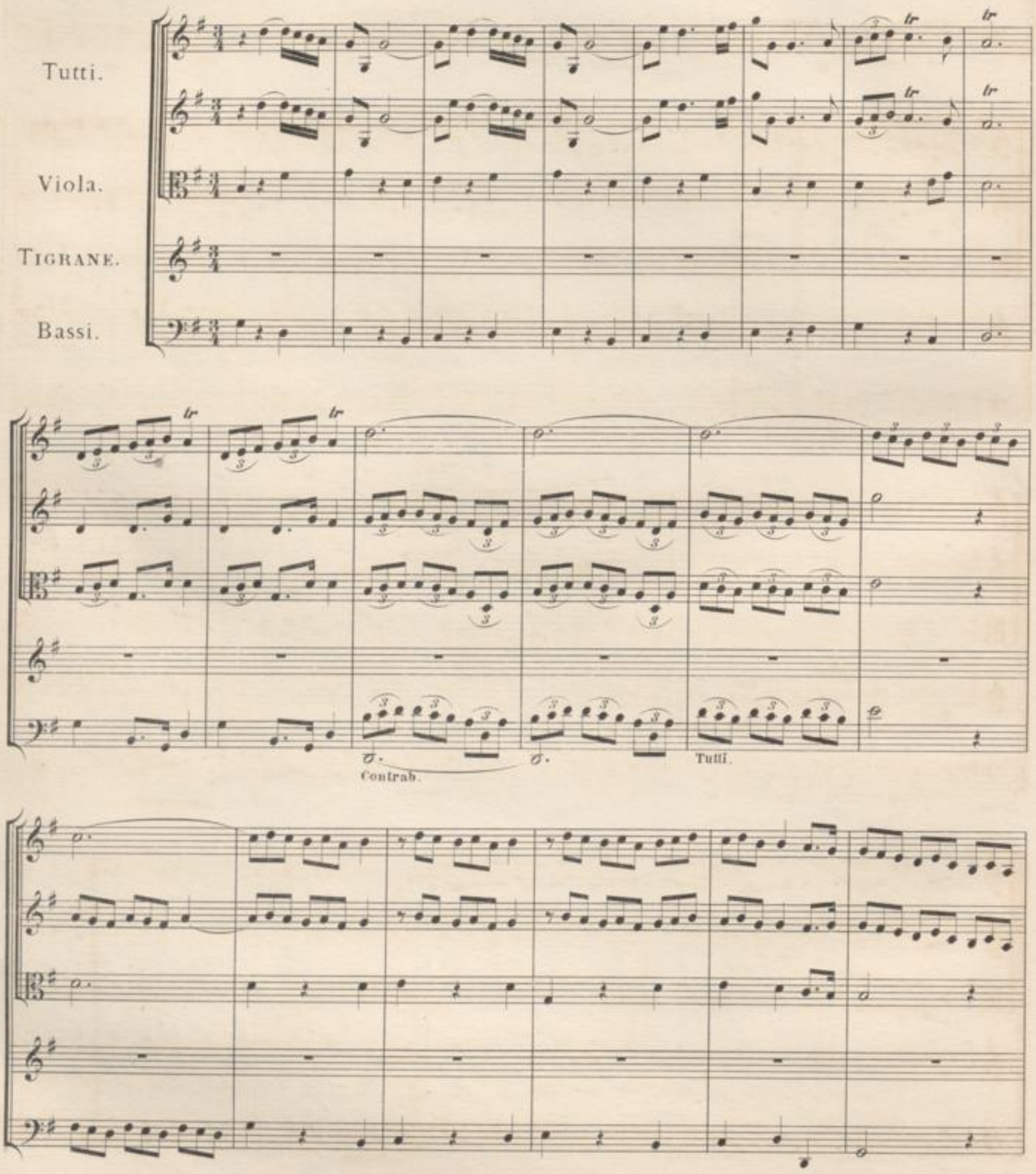
t'abbrac_cie_rò, e fe_del t'ab_brac_cie_rò, e poi to sto o_ve tu

sta_i mi ve_drai ve_ni_re a vo_lo, e fe_del t'ab_brac_cie_rò.

Da Capo.

Tigrane. Di Polissena bella
Dal tiranno crudel già disprezzata;
Vieni al soccorso: d'amistà, d'onore,
Prence, io teco m'impegno.

Radamisto. Oh nobil core!



Viol.

pp

pp

pp

Adagio.

Adagio.

Vaol ch'io ser_va a_mor la bel_la, e sal_va a quel_la ti fa scor_ta il mio va_lor,

a tempo.

f

pp

f

pp

f

vuol ch'io ser_va a_mor la bel_la, e salva a

f

f

f

quel_la ti fa scor_ta il mio va_lor;

pp

f

pp

pp

pp

*vuol ch'io ser_va a_mor la bel_la, e sal_va a quel_la ti fa scor_ta il mio va_*

pp

Violoncelli.

lor, *e sal - va a*

quel - la, *e sal - va a quel - la ti fa scorta il mio va - lor,* *e*

Tutti, piano. Violone.

sal - - - - - - - - - - - -

Tutti.

va, *e sal - va a quel - - la ti fa scor - ta il mio va - lor.*

Tutti, forte.

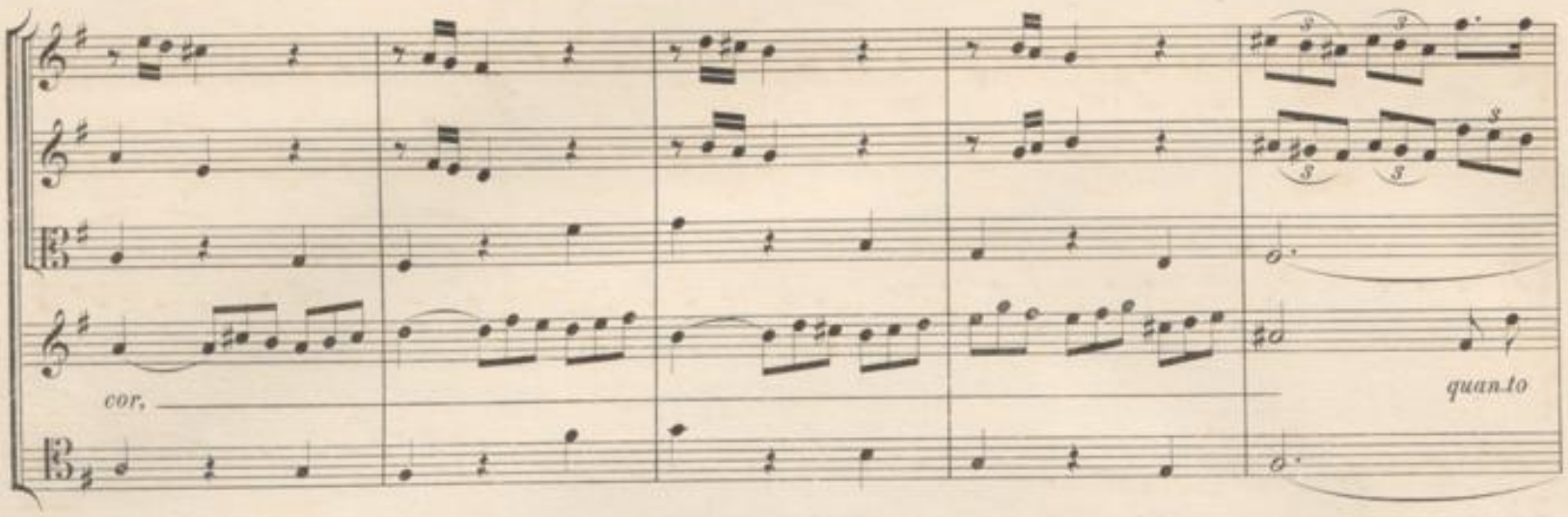
Tutti.

Viol.

Violonc.

Quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - ce - re al suo bel cor,

quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cere al suo bel



Radamisto. Prencipe generoso,
Sieguo l'orme tue fide:
Che a rimanere in questa
Misera oppressa vita ancor m'alletta,
Mio perduto tesor, la tua vendetta.

Aria di Radamisto „*Ombra cara*", D moll, pag. 143.

SCENA III.

FRAARTE, e ZENOBIA con guardie.

B. (v. pag. 46.)

Fraarte. (Tigrane.)

tu del ti_ran_no em_pio mi_ni_stro? e a_scol_tar ti do_vrò? Sù, vi_a! al_ma gen_ti_le, an_diam; che le tue

Zenobia.

membra chieggion pronto ri_sto_ro. Ahi! per_chè, oh Di_o! perchè non mi la_scia_sti, crudel, mo_rir nell' a_cque, e mi sal_

Fraarte. (Tigrane.)

_va_sti? Deh! non ab_ban_do_nar_ti al tuo do_lo_re. Gio_va sempre spe_rar sor_te mi_glio_re.

Violini unisoni.

Fraarte.

Bassi.

Col Oboe unis.

La_scia pur a_mi_ca

Vio_li pur ec.

spe_ne le tue pe_ne, le tue pe_ne a con_so_lar, la_scia pur a_mi_ca

spe_ne le tue pe_ne, le tue pe_ne a con_so_lar, la_scia pur a_mi_ca

spe_ne le tue pe_ _ _ne, le tue pe_ne a con_so_lar,

la_scia pur a_mi_ca spe_ne le tue pe_ _ _ne, le tue pe_ne a con_so_

_lar, la_scia pur a_mi_ca spe_ne le tue pe_ne a con_so_lar,

le tue pe_ _ _ _ne, le tue pe_ne a con_so_lar,

la_scia, la_scia,

la_scia pur a_mi_ca spe_ _ _ _ _ne le tue pe_ _ _ _

_ne, le tue pe_ne a con_so_lar, le tue pe_ne a con_so_lar.

f

Lie_ti gior_ni che ver_

(Fine.) *p*

_ran_no, le fa_ran_no poi scor_dar, lie_ti gior_ni che ver_ran_no, le fa_

p

_ran_no poi scor_dar, lie_ti giorni che ver_

_ran_no, le fa_ran_no poi scor_dar, le fa_ran_no poi scor_dar.

Da Capo.

[Scena III. *ZENOBIA condotta dalle guardie di Tigrane, che l'anno tratta fuori del fiume ov' ella v'era gittata.*]

Zenobia.

Oh scn_za e_sem_pio dis_pie_ta_ta sor_te: an_cor non sa_zia de' tor_men_ti miei mi ri_chia_ma da

mor_te a vuoi ch'io ve_da an_co_ra il mio mor_tal ne_mi_co quel mo_stro d'empie_tà pri_ma ch'io mo_ra.

Aria *„ Già che morir non posso"*, pag. 47. D moll.

SCENA IV.

TIRIDATE, e poi TIGRANE.

B. (v. pag. 30.)

Tigrane. Si_gnor.... E che mi re_chi? Tiridate. Ze_no_bia è in tuo po_ter. Tigrane. Ca_ro Ti_gra_ne! Tiridate. fe_li_cis_si_mo

Tigrane. giorno! do_ve la ri_tro_va_sti? Tiridate. In ri_va dell' A_ras_se, i miei sol_da_ti.... El_la frà Tigrane. l'on_de? E al brac_cio lie_ve_

Tiridate. _men_te el_la è fe_ri_ta, Cie_li! qual em_pio mai co_tan_to o_ Tigrane. sò? Fù Ra_da_mi_sto i_stes_so.

SCENA V.

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE.

B. (v. pag. 33.)

Zenobia. Ec_co_mi a te da_van_te; ec_co la spo_glia del tuo fie_ro tri_on_fo; ed ec_co in_sie_me la tua maggior ne_

Tiridate. _mi_ca. Ze_no_bia, il mio tri_on_fo, le mie spo_glie più ca_re, ne_gli oc_chj tuoi le ser_bi.

Zenobia. Ne_gli oc_chj miei pian_to sol veg_ga e lut_to. Tiridate. Tu non per_de_sti il re_gno, che tuo ri_

Zenobia.

ma_ne, e a quel_lo u_ ni_to dell' Ar_me_nia è il va_sto im_ pe_ro. O_ve non è il mio spo_so non son Re_

Tiridate.

_i_na, e più re_gnar non pos_so. (In_a_sprir_la non vo_glio.) Il tuo be_ne, il mio a_ mo_re più ma_

Zenobia. Tiridate. Zenobia.

_tu_ro con_ si_glio a te da_ran_no. In_ dar_no.... Or più non to_ do: tem_po an_cor fi_a.... Che

Tiridate.

cre_sce_rà il mio sde_gno! d'of_frir_ti a pie_di e Ti_ri_ da_te e il re_gno.

B. *(v. pag. 33.)*

Allegro.

Tutti.
Viola.
Bassons.
TIRIDATE.
Bassi.

Viol. senza Oboe. Tutti.

pp *f* *pp* *f*

*Siche ti ren_de_rai, siche ti ren_de_rai, quan_do il mio cor ve_drai, quan_*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

_to ti sia fe_del, quanto ti sia fe_del;

si che ti ren_de_rai, quan_do il mio

cor ve_drai, quan_to ti sia fe_del, ti renderai, quan_do il mio cor vedrai, quanto ti sia fe_del, si

che ti rende_rai, quan_do il mio cor vedrai, quan_do il mio cor vedrai, si che ti rende_rai, si, si, ti rende_

_rai, quan_do il mio cor ve_drai quanto ti sia fedel.

p *pp* *f*

f

E for_se il nobil do _ no *d'un si subli_me*

(Fine.)

tro _ no non ti parrà cru_del, non ti par_rà cru_del, no cru_del, non ti par_rà cru_del; e for_se il nobil

do _ no *non ti par_rà cru _ del,* *non ti par _ rà, nò, non ti par_rà ___ crudel.*

Da Capo.

SCENA VI.

ZENOBIA sola.

Nulla già di speranza re_sta a gli af_fan_ni miei ahi Ra_da_mi_sto! ahi sposo! la lontananza tu_a la tua me_ _moria il non sa_per tua sor_te pe_na mi re_ca as_sai peggior di morte.

Aria di Zenobia

„Ferite, uccidete", pag. 22.
A dur.

SCENA VII.

Tigrane.

Que_sto va_go giar_din gui_da là do_ve di tua ca_ra ger_ma_na son le stan_ze re_a_li. e mi_ra_ap_pun_to

Radamisto.

ch'el_la ver noi sen vie_ne. Lie_to an_nunzio oh Reina. Io Radamisto sott' a_bi_to menti_to a te pre_sento. Prencipe ge_ne_

Polissena.

_ro_so. Quanto ti de_veil co_re. io dir non o_so.

Aria di Tigrane

„La sorte, il ciel, amor", pag. 61.
Alto, D dur.

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A_do_ra_to ger_man, quanto più lie_ta frà le mie braccia io ti ter_rei ri_stretto, se il ti_mor de' tuoi

Radam.

cep_pi non mi te_nes_se in gra_ve dub_bio il co_re. Al_tro non vo' che tu mi gui_di oc_cul_to o_ve gia_ce il ti_

Poliss. Radam.

_ranno. Oh stelle! E se non sal_vo tutti noi da quel mostro, tutta l'i_ra del ciel sul crin mi piova. Per te vedrai mo_

Poliss.

_rir_mi, quand' il mio spo_so in_sul_tial_la tua vi_ta; mà se tu por_ti of_fe_sa a i giorni suoi, vo_glio an_co_ra spi_rar,

Radam.

mo_rir per lui. Mo_rir per un ti_ran_no? per chi of_fen_de e_gual_mente la na_tu_ra e l'a_mo_re? per chi

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

tien Fa_ra_smane in fra ca_ te_ne? per chi in_sul_ta il mio o_ no_re? per chi vuol la mia mor_te? te_mer per lui? tu a_

Polissena.

_ma_re un barba_ro, un in_ fa_me? Co_sì vuol la mia fe_de, co_sì la glo_ria mi_a da me ri_ chiede.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

Radamisto.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Viol. senza Oboe.

Van_ne, so_rel_la in gra_ _ta, van_ne e ra_pi_sci a mor_te quel bar_ba_ro con_sor_te, quel

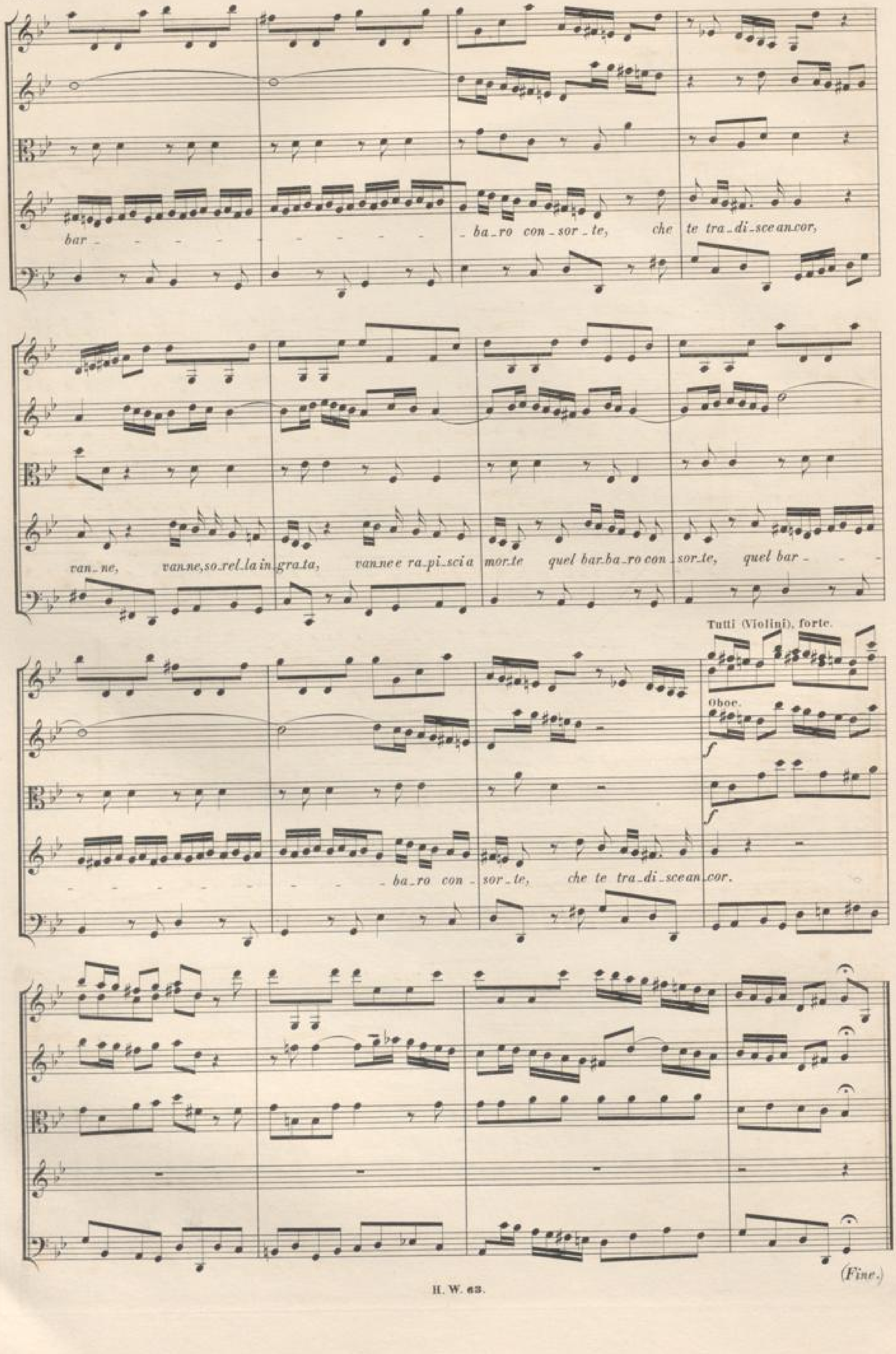
Tutti

(Viol.)

bar_ba_ro con_sor_te che te tra_di_sce an_cor,

Oboe.

van_ne, so_rel_le in gra_ta, van_nee ra_pi_sci a mor_te quel bar_ba_ro con_sor_te, quel


bar - - - - - - - - - - - ba_ro con_sor_te, che te tra_di_sce an_cor,
van_ne, van_ne, so_rel_la in_gra_ta, van_ne e ra_pi_sci a mor_te quel bar_ba_ro con_sor_te, quel bar - - -
Tutti (Violini), forte.
Oboe.
- - - - - - - - - - ba_ro con_sor_te, che te tra_di_sce an_cor.
(Fine.)

Sì mi ve_drai mo_ri_re, e ne sa_prà gio_i_re quel tuo spie_ta_to cor, quel

pp

pp

pp

tuo spie_ta_to cor, sì mi ve_drai mo_ri_re, e ne sa_prà gio_i_re quel tuo spie_ta_to cor,

quel tuo spie_ta_ to cor, quel tuo spieta_to cor.

Da Capo.

SCENA IX.

POLISSENA sola.

(sta pensosa alquanto.)

POLISSENA. Trà il ger_man, trà lo spo_so, che ri_sol_ver degg'_i_o? Sì: o pre_

_rò quel che deg_gio, e il mio con_si_glio sa_ _rà, quel_lo sal_var, chè più in pe_ri_glio.

Allegro, mà non troppo.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

POLISSENA.

Bassi.

[Violini primi.]

Solo.

*Che fa_rà quest' al_ma mi_a nell'_*

*_a_mar e nel te_mer, nell'a_mar e nel te_mer? Un pie_to_sa mi vor_ri_a, mi vor_*

_ri_a, mi vuol l'al_tro, mi vuol l'al_tro non cru_del,

l'un pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vuol l'al - tro non cru - del.

Che fa - rà, che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel - te -

- mer, e nel te - mer? che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel te -

Tutti.

mer. nell' a - mar e nel - te - mer?

Solo.

Pe_ri_rà, pri_ma che di_a qual_che pa_ce a suoi_ pen_sier, pe_ri_

(Fine.)

Tutti.

_rà, pe_ri_rà, pe_ri_rà, pri_ma che di_a qualche pa_ce a suoi pen_sier.

(Solo.)

Che farà quest'al_ma

Dal Segno.

B. (v. pag. 70.)

Tiridate. Due seg_gi, o _ là! Zenobia. Lascia ch'io vi_va in pa_ce. Tiridate. Cru_del, ren_di_mi quel_la che mi to_gliesti! Zenob. Al

(Si portano le sedie. Mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tiridate. mio Ra_da_mi_sto fe_del lascia ch'io vi_va. Fe_del? chi più di me? se_diam quì, oh ca_ra. Tigrane. Mio Rè, Si _

Tiridate. _gno_ra: è mor_to Ra_da _ mi_sto. Che? Ra_da_mi_sto è Zenobia. mor_to? È mor_to il ca_ro spo_so? Tigrane. Que_ste Re_a _ li

Zenobia. spo_glie me_glio a voi fa _ ran no_to il suo de_sti _ no. Che mi _ ro! il man_to è que_sto, quel_lo è il ci _

Tigrane. _mier, que_sta è la spa_da; ahi spo_so! Un ser_vo a lui fe_de _ le gli ul_ti_mi ac_cen_ti suoi do_len_ti ac _

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazoletto agli occhj.)

Zenobia. _col_se, e_gli a voi con_te _ rà tutt' il suc_ces_so. Nè Tiridate. pos_so an_cor mo_ri _ re? Quì ven_ga il ser_vo. A

Tigrane. te si dee, Ti_gra_ne, l'o _ nor di mia vit_to_ria, e il mio pia _ ce _ re. Chi ser_ve all' a_mi _ stà, ser_ve al do_re_re.

SCENA XI.

Radamisto. (All' in_no_cen_te Tiridate. fro_de ar_ri_da il cie_lo.) Sei tu di Ra_da_mi_sto mes _ Radam. sag_gio e ser_vo? Is _

Zenobia. _me_no io so_no, oh grande re_gna_tor dell' Ar _ me_nia. (Oh Dei, qual Radamisto. vo_ce dal mio do_lor mi scuote?) Lungo tem_po la

glo_ria di pa_le_sar la fe_de eb_bi al mio prence, or benchè e_stin_to si_a vi_vo ancor col suo cor, spi_ro il suo spirto.

Tiridate.

Ser_vo fe_del!

Zenobia.

(Sì, ch'e_gli è des_so; oh spo_so!)

Tiridate.

Par_la al_la bel_la, io quî t'os_ser_vo e

Radamisto.

sen_to. Ec_co_ti, il_lu_stre don_na, il cor di Ra_da_mi_sto, e_gli al tuo piè si pro_stra, e per boc_ca d'Is_

(s'inginocchia.)

_men co_sì ti di_ce. Ca_ra a_do_ra_ta spo_sa, se que_sta man vi_brò cru_de_le il fer_ro contro il ca_sto tuo

sen, se questo spirto fe_de non eb_be e ar_di_re di se_guir_ti nell' ac_que e mo_rir te_co, per_do_na_mi, t'en

Zenobia.

(a Tiridate.)

priego. Sor_gi, mio fi_do, e par_la. Or che lo spo_so è mor_to, si_gnor, so_lo in Is_me_no è il mio con_

Radamisto.

_forto. Con quel po_co di vi_ta, che po_tea dar_gli a_mor, se_guia di_cendo: „Se ben schiava tu sei in man del mio più

fie_ro em_pio ne_mi_co, ser_ba_mi l'a_mor tu_o, la pu_ra fe_de! o_dia, sprez_za un ti_ran_no, mio perver_so uc_ci_

Tiridate.

_so_re! e..." Fer_ma! trop_po au_da_ce il tua lab_bro si a_van_za. Ciò det_to, e_gli spi_rò. Spi_rò lo

Radamisto.

Zenobia.

sposo! non pos_so, ohi_

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.)

Tiridate.

_mè! più raf_fre_nar il pianto. (E la sua mor_te ha di pla_car_mi il van_to.)

Aria di Zenobia

„ *Empio, perverso cor!*" pag. 72. C moll.

Tiridate.

A.scol.ta,Is.men: già che il suo spo.so è morto, a.mo Zenobia; el.la mi sprezza e fugge; se tu la rendi mi.te al pianto

(a Zenobia.)

mi.o, degno premio n'at.ten.di. Par.to da te, mio ben; mà pen.sa o.mai, ch'un im.pu.ro a.ma.tor non fui giam.mai. (parte.)

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh dì per me fe.li.ce! quando mai più cre.de.a di ri.mi.

Radamisto.

.rar.ti! Lu.ce a.do.ra.ta, e qua.le, qual' è il mio gran con.ten.to in ri.ve.der.ti!

Zenobia.

Te.mo per te, te.mo che al.cun ne.mi.co, oh Di.o, ti sco.pra, e vit.ti.ma ti ren.da del fu.

Radam.

.ror del ti.ran.no. Mai non vien me.no all' in.no.cen.za il cie.lo. In

Zenobia.

on.ta al no.stro fa.to av.ver.so e

6

Radam.

ri.o go.di tu del mio am.ples.so. E tu del mi.o.

a 2. (Se vive in te il mio cor,
(Se teco vive il cor,

Zenobia. Caro,
Radamisto. Cara, per la tua fè

Zenobia. Sarà ogn'or quest' alma amante,
Radamisto. Il mio cor sarà costante,
a 2. Più fedel' a te, mio ben.
Se vive: *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile.

POLISSENA, e poi TIGRANE.

Traversa.
Violino I.II.
Viola.
POLISSENA.
Bassi.

Viol.I col Trav.

pp

Trop_po sof_fer_se già que_sto mio pet_to, Nu_mi del

*cie_lo, in tan_to do_lor, Nu_mi del cie_lo, Nu_mi del cie_lo in tan_to do_*

-lor! troppo sof-ferse già que-sto mio pet-to, Numi del cie-lo, in tan-to do-lor.

pp

6

Tigrane *(entra.)*

Re-i-na, Ti-ri-da-te ri-nun-zia al-le tue noz-ze il ri-pu dio t'in-ti-ma, e ti commanda, che dal-la

Polissena.

re-gia an-zi che il di tra-monti fret-tu-lo-sa tu par-ta. Io dal mio sposo ab-bando-na-ta? io dunque vi-li-

-pe-sa co-sì? mi-se-ro og-get-to! io di si vil ri-pu-dio? Ingra-to Ti-ri-da-te! questo pre-mio mi

ren-di? a me un ri-pu-dio? a me un e-si-glio? Oh Di-o! non gio-va ad-un-que il mio sangue, il mio a-

6

Tigrane.

-mor, la mia in-no-cen-za? Ri-pu-dio in-de-gno! bar-ba-ra sen-ten-za! A tua dif-fe-sa im-

6 6

Polissena.

-pe-gna il braccio mi-o tut-to il suo sangue, e cre-di che lie-to il ver-se-rò per dar-ti a-i-ta. Prence, mio di-fen-

4/2

Tigrane.

-sor dammi soccorso! mà a-van-ti di par-tir mi si con-ce-da par-la-re a Ti-ri-da-te an-che un mo-mento. E a-vra-i

Polissena.

cor di mi-ra-re un tuo ne-mi-co? Chi sà for-se in mi-rar-mi fia che pie-tà mi ren-da o al-men m'uc-ci-da-

6 4/2

Tigrane.

O_pre_rò quanto pos_so per con_so_la_ti in par_te.

Polissena.

Mà non o_prar ciò che ol_traggiar la vi_ta pos_sa del mio con_sor_te. che tal deg_gio no_mar_lo in_si_no a_mor_te.

*) **B.** *Adagio.*

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
Polissena.
(Bassi.)

p *pp*

*Fa_te_mi,oh cie_li,al_*

_men ve_der l'a_ma_to ben, l'a_ma_to ben, oh cie_li,al_men: con_ten_ta poi sof_frir po_trò il mio

---

*) **A.** *Adagio.*

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
Zenobia.
(Bassi.)

Fa_te_mi,oh cie_li,al_

Viol.

_men sa_per dov'è il mio ben, dov'è il mio ben, oh cie_li,al men: con_ten_ta poi sof_frir po_trò il mio

fa_to, con_ten_ta poi sof_frir po_trò il mio fa_to; fa_te_mi, oh cie_li, al_men ve_der l'a_ma_to

ben, l'a_ma_to ben: con_ten_ta poi sof_frir po_trò, po_trò il mio fa_to, con_ten_ta

fa_to, con_ten_ta poi sof_frir po_trò il mio fa_to; fa_te_mi, oh cie_li, al_men sa_per dov'è il mio

ben, dov'è il mio ben: con_ten_ta poi sof_frir po_trò, po_trò il mio fa_to, con_ten_ta

poi ——— sof - frir po.tro il mio fa - - - to, con.ten.ta poi sof.frir —— po.trò il mio fa - - to.

Vi - va lo spo.so e poi più la - men.tar di voi —— non

6

(Fine.)

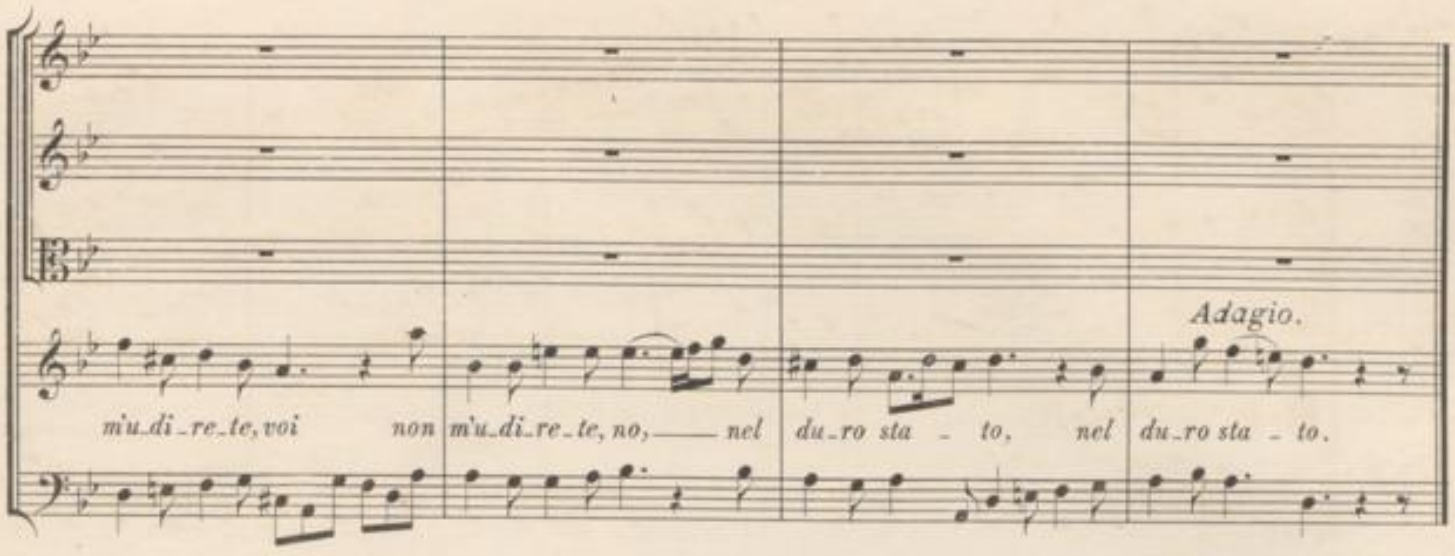
p

poi ——— sof - frir po.trò il mio fa - - - to, con.ten.to poi sof.frir —— po.trò il mio fa - to.

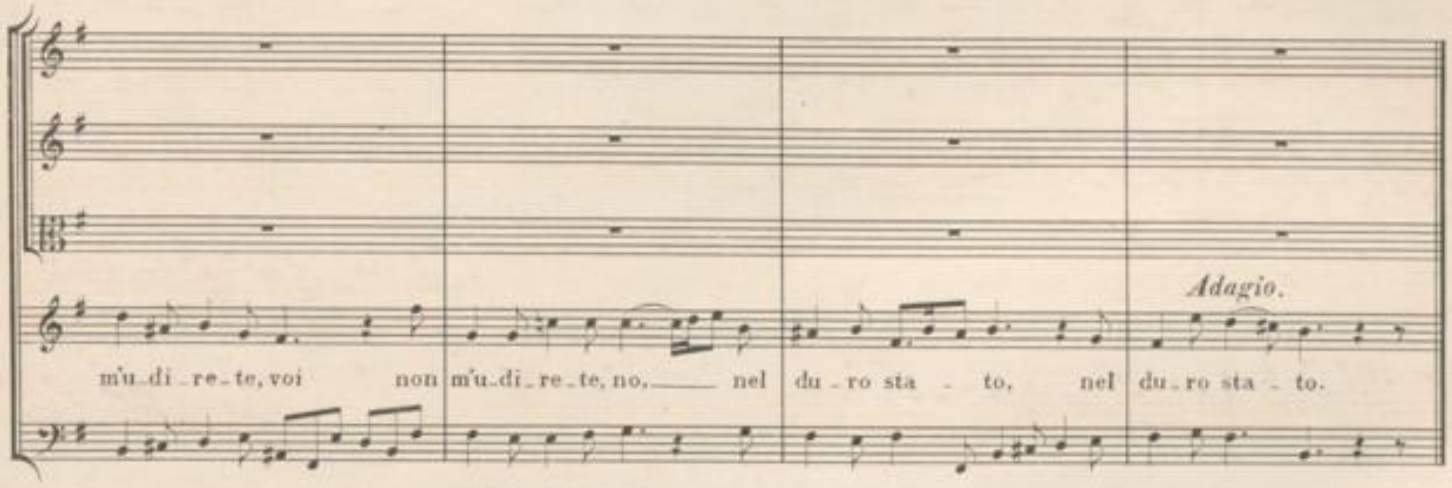
f

Scampi lo spo.so e poi più la - men.tar di voi —— non

(Fine.)



Da Capo.



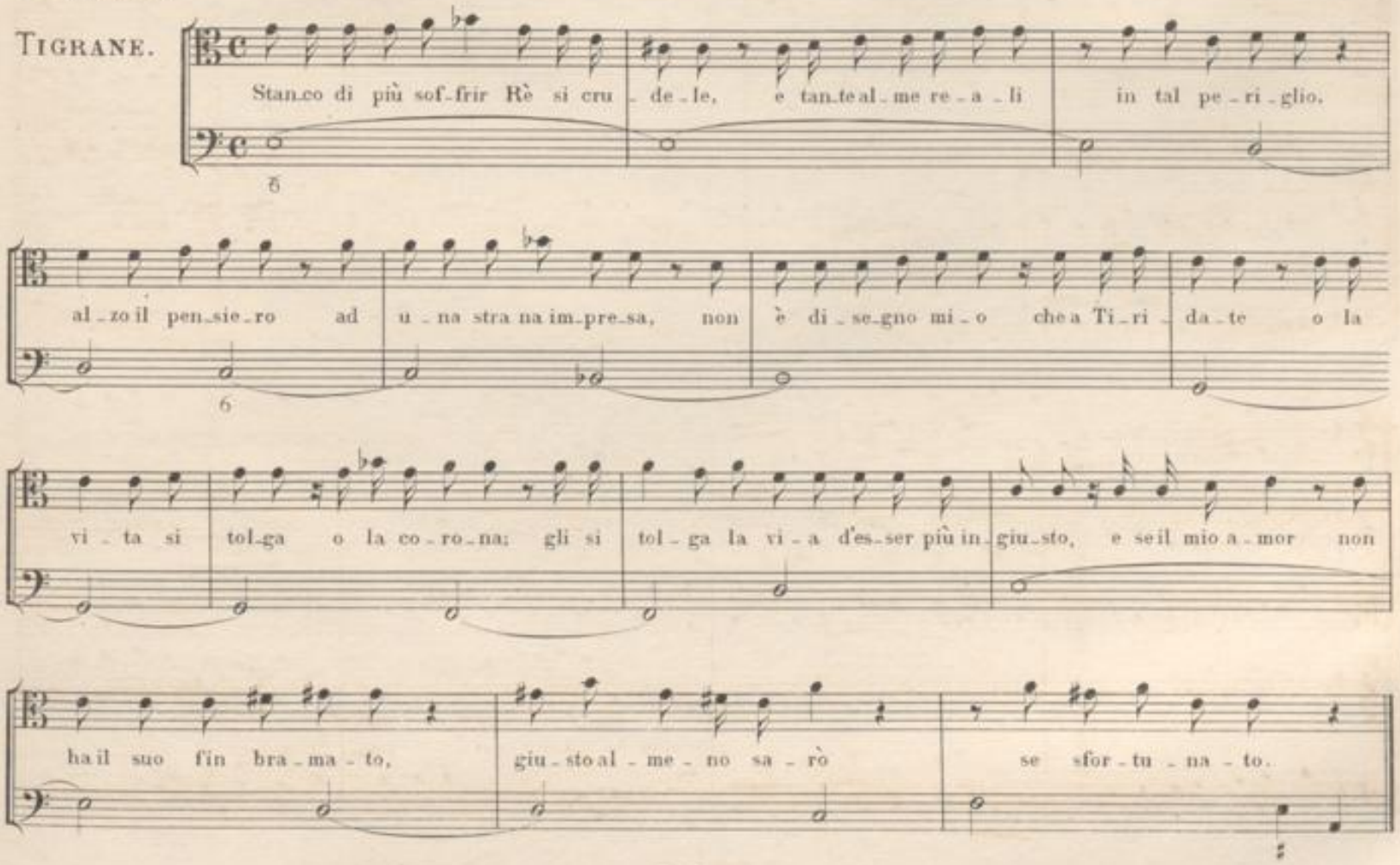
Da Capo.

SCENA II.

TIGRANE solo.

B. (v. pag. 78.)

TIGRANE.



Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)

Viol.

So ch'è va_na la_spe_ran_za,

Violoncelli piano, senza

pur_mi pia_ce_ la co_stan_za in a_mar sì gran bel_tà, in a_mar_sì

Cembalo.

Tutti.

Viol.

gran_bel_tà.

A_vrò pur qual_che mer_ce_de,

Violoncelli.

se il ser_vir del_ la ___ mi_ a fe_ de al ca_ro a_ma_to be_ne, al ca_ro a_ma_to be_ne al_ me_no pia_ce_

_rà, ___ al_me_no pia_ce_rà, ___ al ca_ro a_ma_to be_ne, al ca_ro a_ma_to be_ne al_

Tutti.

Tutti.

_me_no pia_ce_rà, ___ al_me_no pia_ce_rà.

SCENA III.

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

B. (v. pag. 84.)

Radamisto.

Non te_mo, i_do_lo mi_o, del tuo bel co_re: te_mo un i_ni_quo a_mo_re, e il mio

Zenobia.

giu_sto ti_mor vuol ch'al tuo fian_co in_di_vi_so com_pa_gno ogn' or mi sti_a. Se l'em_pio ti rav_

Radamisto.

_vi_sa, mi_se_ra me! Chi può sco_prir_mi, oh ca_ra? Me_co al_men Ti_ri da_te non ti veg_ga so_

Radamisto.

_ven_te. Co_là ma_scon_de_rò: per mio confor_to sof_fri_mi te_sti_mon di tua co_stan_za. Oh Di_o!

Zenobia.

Radamisto.

dell' a_mor tu_o gl'im_pe_ti io te_mo. Nò, sa_rò cau_to an_che in a_mo_re e_stre_mo.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

con Bassons.

con Bassons.

Dol_ce be_ne di quest'al_ma, nò, gia_mai ti la_scie_rò,

*nò, nò, giamai, nò, gia_mai ti la_scie_rò; dol_ce be_ne di quest'al_ma, nò, gia_*

con Bassons.

_mai ti la_scie_rò, nò, nò, gia_mai, no, nò!— dol_ce be_ne di quest'

al_ma, nò, gia_mai ti la_scie_rò, nò, nò, nò, nò, giamai, nò nò!—

con Bassons.

dol_ce be_ne di quest' al_ma, nò, giamai ti la_scie_rò,

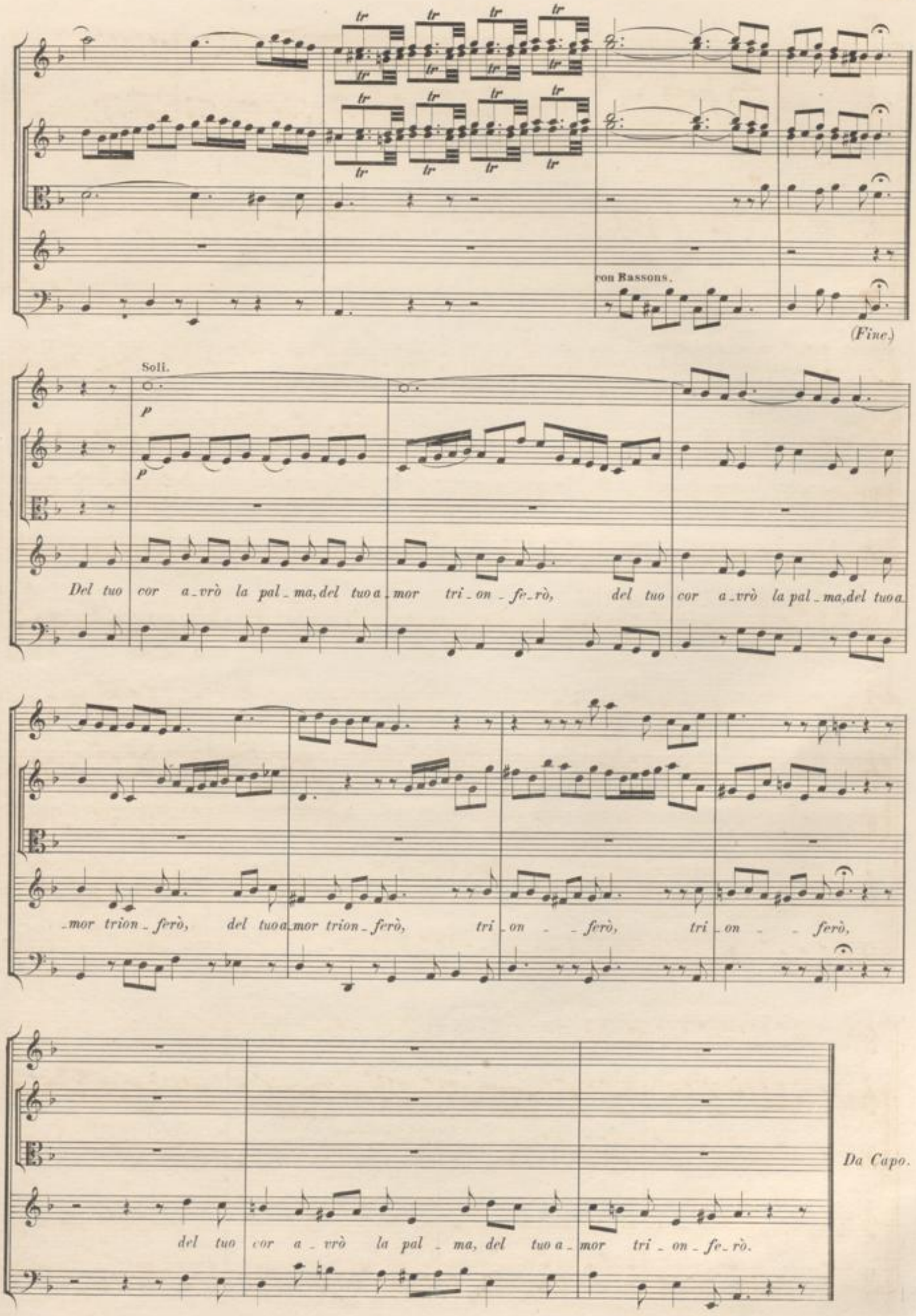
p

— nò, giamai ti la_scie_rò, nò, nò, gia_

_mai ti la_scie_rò, nò, nò, gia_mai ti la_scierò.

f

con Bassons.


tr
con Bassons.
(Fine.)
Soli.
p
Del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a_mor tri_on_fe_rò, del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a_
_mor trion_ferò, del tuo a_mor trion_ferò, tri_on _ _ferò, tri_on _ _ferò,
del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a_mor tri_on_fe_rò.
Da Capo.

SCENA IV.

B. (v. pag. 88.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del_la Tra_cia, o dell' Ar_ me_nia, e in_sie_me del cor di Ti_ri_da_te bel_

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

_lis_si_ma Re_gi_na, ec_co scet_tro, ec_co tro_no, ec_co il dia_de_ma, ec_co, oh vol_to a_mo_ro_so,

Zenobia.

ec_co_ti Ti_ri_da_te a_man_te e spo_so. Qual de_mo_ne, qual fu_ria co_te_sto fi_spi_ rò, per ver_so i_ni_quo,

Tiridate.

scel_le_ra_to di_se_gno? Eh pla_ca l'i_re, e'l guar_do fis_sa su le re_a_li a te pro_mes_se, a te do_vu_te in_

Zenobia.

_se_gne! In_se_gne d'im_pie_tà, spo_glie d'in_fa_mia, e v'o_dio e vi de_te_sto, e ree vi spar_go al suo_lo, e vi cal_

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenobia.

_pe_sto. Tanto ardir! Tanto ec_ces_so! Non far ch'il Rè all'a_mante in me prevoglia! Non veggo in Ti_ridate nè l'a_man_te nè'l Rè,

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenobia.

veg_go il ti_ran_no. E il ti_ran_no tri_on_fi. Pria.... Non è tempo. Oh Di_o! spo_so, fulmini! ciel!

SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall' altra; tutti ad un tempo.

Radamisto. Polissena.

Te_co son i_o, e tu, per_fi_do, mo_ri! Pria che giun_ge_rà lui, pas_sar con vien per que_sto pet_to il

Farasmane.

fer_ro. Per_chè, per chè im_pe_di_re a Ra_da_mi_sto co_sì giu_sta ven_det_ta, in_de_gna

Tiridate. Polissena. Farasmane. Tiridate.

fi_glia? Ché sen_to? Ah pa_dre! ah Ra_da_ mi_sto! ah spo_so! (Che dis_si? ahi_mè!) Co_

Radamisto.

_sì tra_di_to io so_no? tu Ra_da_mi_sto sei? Sì. Ra_da_mi_sto so_no. e quì ne ven_ni so_lo per ca_sti_

Zenobia. Tiridate.

_gar l'in_fa_mie tu_e, so_lo per ven_di_car gli ol_traggi miei. Lo spo_so mi_o voi pro_tege_te, oh De_i! O_

Farasmane. Tiridate.

_là! ca_da quest'em_pio, e al piè mi ver_si l'a_ni_ma in_ de_gna, ei mo_ra. Fi_glio, son te_co. In_die_tro! o mo_ra

Radamisto. Zenobia. Tiridate.

se_co Farasmane anco_ra. Pa_dre, che fai? tu il mio penar ac_cre_sci. Si_gnor, se il pianto mi_o... Voglio il suo sangue.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Radamisto.

Vie_ni, d'em_pie_tà mo_stro cru_de_le, a_pri_mi'l pet_to e sa_zia_ti spie_ta_to, del mio san_gue o_no_

_ra_to, in_su_per_bi_sci pu_re al_ma vi_le in_so_len_te, non av_vez_za a vit_to_rie a_bu_sa di tua

sor_te, ec_co_ti il pet_to ig_nu_do l'o_pra e de_gna di te, col brac_cio vi_le vie_ni a dar_mi la

mor_te es_sa per il cor mi_o, non ha ter_ro_re le so_no an_

_da_to mil_le vol_te in_con_tro e l'ho vi_sta per me, pie_na d'o_no_re.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Vi_le! *se mi dai* *vi_ta,* *vi_le!* *se mi dai* *mor_te,* *ve_*

p

p

p

_drai *che l'al_ma* *for* *_te* *sem_pre,*

f

sempre, *sempre ti* *sprezze_* *rà:*

f

vi_le! se mi dai vi_ta, vi_le! se mi dai morte, ve_drai che l'alma for_te sempre, sempre,

p

f f f p p p

sempre ti sprezze_rà, ti sprezze_rà, ti sprezze_rà!

f p

p p

vi_le! se mi dai vi_ta, vi_le! se mi dai

mor_te, vedrai che l'al_ma for_te

sempre, sempre, sempre ti sprez_ze_rà, ti sprezze_rà, sempre.

sempre ti sprezze_rà!

(Fine.)

Empio! non hai si ar_di_ta la de_stra senza glo_ria? com pi_sci la vit_to_ria con at_to di vil_tà!

em_pio! non hai si ar_ di_ ta la de_ stra senza glo_ria com_ pi_ sci la vit_ to_ria con at_ to di vil_

tà, com pi_ sci, com_ pi_ sci la vit_ to_ ria con at_ to di___ vil_ tà.

Da Capo.

Polissena *(s'inginocchia a piedi di Tiridate.)*

Mio Rè, mio Ti_ ri_ da_ te, a_ scol_ta, e ve_ di, chi ti ba_ cia la de_ stra, e chi ti

prie_ga! Po_lis_se_ na son i_ o. Non di_ rò spo_ sa, quel_ la di_ rò che a te fù scu_ do, e

quel_la che a te sal_vò la vi_ ta. Fra_tel ti chie_do e pa_dre; e se vuoi san_gue, pren_di_ti il san_gue

Tiridate.

mi_ o. Don_na, non più! ti die_di il pa_dre, e'l pa_dre ti do_no an_ cor; que_sto ti ba_sti, e

Polissena.

par_ti. Par_ti_rò sì, mà se tu sve_ni il pa_dre, se traf_fig_gi il ger_ma_no, al_ lo_ra in Po_lis_se_na

Tiridate.

te_ mi la tua ne_mi_ca, e te_mi al_ lo_ ra.... Eh và, ub_bi_ di_ sci! e Ra_da_mi_sto mo_ra.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
POLISSENA.
Bassi.

p

Bar_ba_ro! par_ti _ rò, bar _ ba_rò, bar_ba_ro! par_ti _ rò, mà sde_gno poi ver _

*_rà, mà sde_gno poi ver _ rà, che a_more cange_ rà tut _ to in fie_rez _ _ _ za, che a_mo_re cange_*

f

_rà ___ tut _ to in fie _ rez _ za,

bar_ba_ro! parti _ rò, bar_ba_ro! parti _ rò, mà sde_gno poi ver _

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

-rà, che a_mo_re can_ge_ rà, che a-

_mo_re can_ge_rà tut_ to in_fie_rez_ za,

mà sde_gno poi ver_ rà, che a_mo_re can_ge_ rà,

che a_mo

re can_ge_rà, che a_mo_re can_ge_rà tut_to in fie_rez_zà, tut_

f

_to in fie_rez_za.

P

E quan_do tor_ne_rò pu_ni_ta si ve_drà la

(Fine.)

cie_ca in fe_del_tà che mi di_sprez_za, e quan_do tor_ne_ rò pu_ni_ta si ve_

-drù la cie-ca fe - del - tà — che mi di - sprez - za, che mi di - sprez - za.

f

Da Capo.

(parte.)

B. (v. pag. 95.)

SCENA VI.

TIRIDATE, RADAMISTO, FARASMANE, e ZENOBIA.

Tiridate. Farasmane. Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca - ro mo-rir col fi-glio mi - o! La-sciami mo-rir

6

Zenobia.

so - lo, a-ma-to pa-dre. Mà sen-za me non mo-ri - re-te, a que-ste vit-ti - me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-ni-sci me, che so-no re-a dello sde-gno tu - o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù, ve-di bon-

-tà, ve-di cle-men-za! Per- -do-no a Ra-da-mi-sto, pur- -chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-

-gior voi la gui -da-te! Ze-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co- -lui vuol Ti-ri-da-te.

Aria di Tiridate *„Alzo al volo"*, pag. 95, C dur.

H. W. 63.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA VII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Radam.

Di Ra.da_mi_sto il ca_po? pren.di_lo, e il mio pur prendi, spieta_ _tis_si_mo mo.stro! Oh

fi_da! oh ca_ra! ad_dio! Ze_no_bia, di_ _vi_der_mi da te, più che da que_sta mi_se_ra

a. 2.

vi_ta m'ad.do_lo_ra. Rad. Ad_di_o! ciu_ni_rem ne_gli E_li_si, i_ _do_lo mi_o!

Adagio.

Oboe solo.

ZENOBIA.

Bassi.

Deggio dunque,oh Dio,lasciarti,

dolce spene di quest' al_ _ma, dolce spene! deggio dun.que,oh Dio,lasciarti, dolce spene di quest' al_ ma!

Allegro.

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.

Ciel, pie_tà! pie_tà del mio do_lor, pie_tà, pie_tà! ciel, pie_tà dal mio do_lor!

ciel, pie_tà del mio do_lor, pie_tà! ciel pietà! ciel pietà! ciel, pie_tà del mio do_

_lor!

(Fine.)

Adagio.

Oboe solo.

Adagio.

Co_me pos_so ab_ban_do_nar_ti, se del cor tu sei la cal_ma, e sei vi_ta del mio a_mor, se del

cor tu sei la cal_ma, e sei vi_ta del mio a_mor?

Dal Segno.

RADAMISTO.

Oh Di_o! par_te Ze_no_bia, e sen_za lei re_sto qual na_vi_

_gan_te in ria pro_cel_la, sen_za la scor_ta di mia fi_da stel_la.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
RADAMISTO.
(Bassi.)

Qual

na_ve smar_ri_ta trà sir_ti e tem_pe_sta, nè lu_ce, nè por_to gli to_glie il ti_mor, nè lu_ce, nè por_to gli

to_glie il ti_mor; *qual na_ve smar_ri_ta trà sir_ti e tem_pe_sta, nè*

lu_ce, nè por_to gli to_glie il ti_mor, nè lu_ce, nè por_to gli to_glie il ti_mor, gli

to_glie il ti_mor, nè lu_ce, nè por_to gli to_glie il ti_mor, gli to_glie il ti_mor;

tal io senz' a_i_ta, frà do_glie fu_ne_ste, non

(Fine.)

tro_vo con_for_to al mi_se_ro cor, non tro_vo con_for_to al mi_se_ro cor.

Dal Segno.

SCENA VIII.

Tempio. TIRIDATE, e FARASMANE.

Tiridate.

In que_sto tem_pio, in que_sto ma_gni_fi_co ap_pa_ra_to, Ze_no_bia sa_rà mi_a.

Farasmane.

Pom_pe e grandezze

Tiridate.

non han po_ter sul ge_ne_ro_so co_re. Mi sprezze_rà? di Ra_da_mi_sto il san_gue sa_rà la mia ven_detta, e il suo spavento.

SCENA IX.

ZENOBIA, e detti.

Zenobia.

Spa_ven_to mi_o? tua in_fa_mia, tuo ri_mor_so sa_rà. Co_sì ta_ bu_si di mia bon_tà? tal

Tiridate.

Zenobia.

rie_di? Rie_do qual fu_i, ne_mi_ca a Ti_ri_da_te, con_sor_te a Ra_da_

Tiridate.

_mi_sto. E Ra_da_mi_sto mo_ra.

Zenobia.

E mo_ri_rà se_co Ze_no_bia an_co_ra.

Radamisto. Zenobia. *(entra Polissena.)* Polissena.

Mor_rà Ze_no_bia an_cor? Che! al_la tua mor_te so_pra_vi_ver po_tria? (Giun_go an_che a

Tiridate. Poliss.

tempo.) Ti_ri_da_te! E tor_ni? fe_mi_na te_me_ra_ria! O_di qual tor_na la te_me_ra_ria

fe_mi_na, e ne tre_ma! stan_chi de' tuoi mis_fat_ti, han pre_so l'ar_mi i tuoi guer_rie_ri, e se_co so_no Ti_

Tiridate. Poliss.

_gra_ne i cit_ta_di_ni a_per_te han le por_te ai sol_da_ti. Oh De_i! E qui d'in_tor_no tut_to è già cin_to il

Zenobia. Farasmane. Tiridate. *(fuggono le guardie di Tiridate.)*

tempio. Re_spi_ro Ah! Po_lis_se_na! A_mi_ci, all' ar_mi, sù! al_la dif_fe_sa! Do_ve fug_

_gi_te? il vo_stro Rè, fel_lo_ni, s'ab_ban_do_na co_sì? Son Ti_ri_da_te, e

sù quel tro_no i_stes_so, che mi die_de il va_lor più che la sor_te, re_gnar sa_prò, sa_prò mo_rir da for_te.

(nel entra in scena vien ritenuto.)

(Viol. I. Ob. I.)
Tutti.
(Viol. II. Ob. II.)
Viola.
Bassons.
Polissena.
Zenobia.
Radamisto.
Tiridate.
Bassi.

O ce_de_reo pe_rir,

O ce_de_reo pe_rir,

O ce_de_reo pe_rir,

O ce_de_reo pe_rir,

Pe_rir,

o ce_de_re o pe_rir, ce_di all'a_mo_re,

o ce_de_re o pe_rir, ce_di all'o_no_re,

ce_de_re, o pe_rir, e

pe_rir, pe_rir, pe_rir! non ce_do all'a_mo_re, non ce_do all'o_no_re,

Viol. unis.

Ob. I.

Ob. II.

ce_ _ _ _ _ _di all' a_mo_re,

ce_ _ _ _ _ _di all' o_no_re, ce_ _ _ _ _ _

ce_di al_la vir_tù, e ce_ _ _ _ _ _ _ _ _

*nò, nò, non ce_do, nò, non ce_do al_la vir_tù, nò, nò, non ce_do all' a_mo_re, non ce_di all' o_*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f

Solo.

ce - di, *ce - di,* *ce di all' a -*

- - - di all' o - no - re, *ce - di,*

- - - di al - la vir - tù, ce - di,

- no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir - tù, non ce - do, nò,

Solo.

- mo - re, *ce - - - - - - - - - - - -*

ce - di all' o - mo - re, *ce - - - - - di, ce - di,*

e ce - - - - - - - - - - - - - -

non ce - do all' a - mo - re, non ce do all' o - no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce do alla vir -

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

- - - - - - di,
o ce - - - - - - - - - de - re o pe -

ce - - - - - - - di,
o ce - de - re o pe -

- - - - - - di,
o ce - de - re o pe -

- tù, non ce - do all' a - mo - re, non ce - do all' o - no - re, nò, nò, nò, non ce - do, nò,

- rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - - - - de - re o pe - rir,

- rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - re o pe - rir,

- rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - - - de re o pe - rir,

pe - rir, nò, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do, nò, non ce - - - do,

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

o ce_de_re o pe_rir!

o ce_de_re o pe_rir!

o ce_de_re o pe_rir!

nò, pe_rir!

Torna ad a_

(Fine.)

Ob.I.

Ob.II.

_ma_re,

tor_na ad a_mare,

Torna a re_gna_re,

tor_na a re_gna_re, tor_

Non fallir più,

non fal_lir più,

Perir sa_prò, pe_rir sa_prò,

pe_rir sa_

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

tor - - naad a - ma - re, tor - - na, tor - - - naad a - ma - re,

- - naa re - gna - re, tor - naa re - gna - re, non fal - -

nò, non fal - lir più, tor - naa re - gna - re, non

- prò, pe - rir sa - - prò, pe - rir sa - prò, —— pe - rir sa - prò, pe - rir sa -

non fal - - lir più, non fal - lir più.

- - - - - lir più, non fal - lir più.

fal - - lir più, non fal - lir più.

- prò, pe - rir sa - prò, pe - rir, pe - rir sa - prò, —— pe - rir sa - prò.

Da Capo.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SCENA ULTIMA.

B. (v. pag. 105.)

Tigrane.

Ar_re_sta_te_vi, oh fi_di!

Tiridate.

lì _ re fre_na_te a_mi_ci! Ah, tra_di_to_re a_mi_co, em_pio Ti _ gra_ne, che fa_te?

(getta la spada a terra.)

Tigrane.

Sù, ve_ni_te; già mi to_glie_ste il tro_no, ec _ co_vi il bran_do, to _ glie_te_mi la vi_ta! Si _

Farasmane.

_gnor, quest'è il tuo tro_no. Già che a me toc_ca, oh fi_glio, fà tu de' tor_ti tuoi or la ven_det_ta.

Radamisto.

Pron_to ub_bi_di_sco, oh pa_dre. Po_lis _ se_na, per_do_na a Ti_ri _ da_te! Più re_si _ ster non pos_so. Oh qual vir_tu_de of_

Polissena.

Tiridate.

_fe_si! ge_ne_ro _ si ne _ mi _ ci non mer_to un tal per _ do_no si l'er_ror mio con _ fes_so ca_ra! con_fu_so io

Radamisto.

so_no; tu mi ren_di a me stes_so. Re_gnerà, Ti_ri _ da_te e Po_lis_se_na nell'Ar_me _ nia qual pri_a.

Tiridate.

Con l'o_pre tu _ e tu di re_gnar m'in_se_gni. Ti _ gra_ne, e Fra_ar_te, al sen vi strin_go.

Radam.

E

Zenobia.

tu, ca _ ra Ze_no_bia? A _ ma_to Ra_da_mi_sto!

a 2.

Radam.

Ces_sin gli af_fan_ni o_mai s'io ti rac_qui_sto.

A. (v. pag. 204.)

Violini unisoni.

ZENOBIA.

RADAMISTO.

Bassi.

Non ho più af _ fan_ni nò in brac_cio del mio be_ne, e tan _ te

Cembalo e Violoni soli, *p*

[Oboe]

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer. Non ho più af_fan_ni nò in brac_cio del mio be_ne, e tan_te

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, co_sì poi che tor_nò al por_to so_spi_ra_to; gli af_fan_ni

che pas_so si scor_da o_gni noc_chier, non ho più af_fan_ni nò in brac_cio del mio be_ne, e tan_te

[Oboe]

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer,

Co_sì poi che tor_nò al por_to so_spi_ra_to, gli af_fan_ni

Cembalo e Violoni tacet.
[Cemb. Il etc.]

e tan_te

che pas_so si scor_da o_gni noc_chier. Non ho più af_fan_ni nò in brac_cio del mio be_ne, e tan_te

Tutti, mà *p*

[Tutti.]

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran pia_cer, nel gran

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran pia_cer, e tan_te

p

pia_cer, non ho più af_fan_ni nò in brac.cio del mio be_ne, e tan_ _te

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran pia_cer, e tan_te

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran pia_cer,

pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran pia_cer,

tr

tr tr tr tr tr

Adagio.

Adagio.

e tan_te pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran

e tan_te pe_ne il cor o_blia nel gran pia_cer, nel gran

Tutti. *tr*

f

f

Bassons.

tr

- *pia* - *cer.*

- *pia* - *cer.*

B. (v. pag. 201, e pag. 106.)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Viol.

p

p

*O sce_ma mi il di_*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

let_to, o mi di_la_ta il pet_to, a_la_to Dio d'a_ mor, a_la_to Dio d'a_ mor! o sce_ma_mi il di_

let_to, o mi di_la_ta il pet_to, a_la_to Dio d'a_ mor, a_la_

to Dio d'a_ mor!

(Tutti.)

o sce_ma_mi il di_ let_to, o mi di_la_ta il pet_to, a_la_to Dio d'a_ mor!

(Viol.)

*o sce_ma_mi il di_letto, o mi di_la_ta il petto, a_la_*

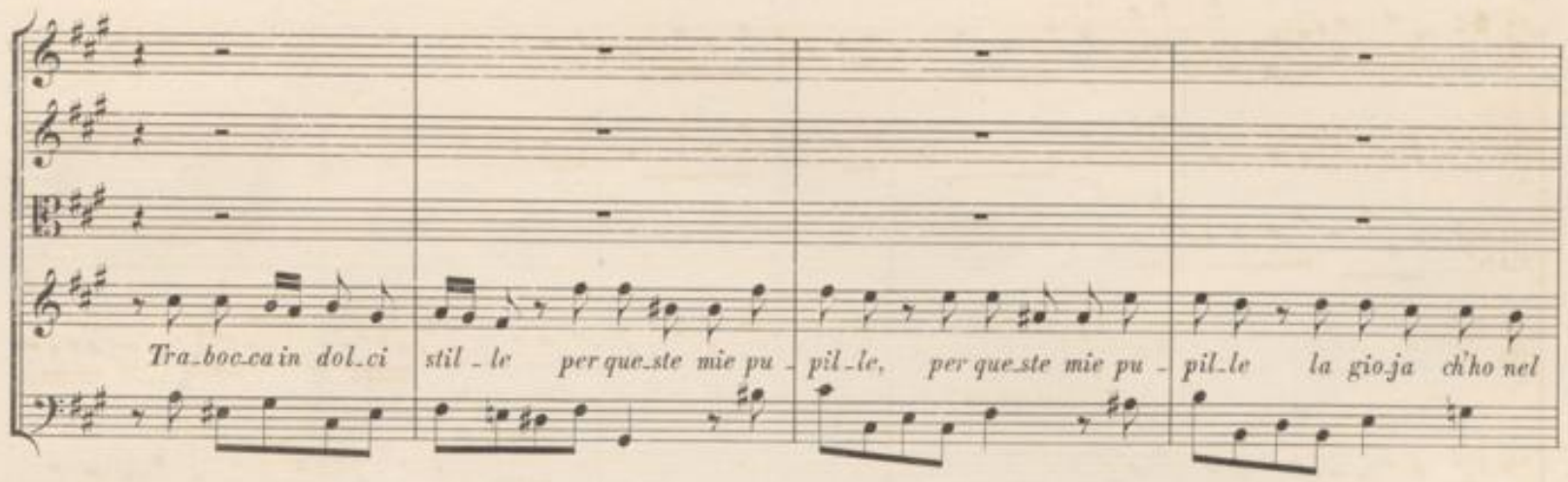
*_to Dio d'a_mor, a_la_*

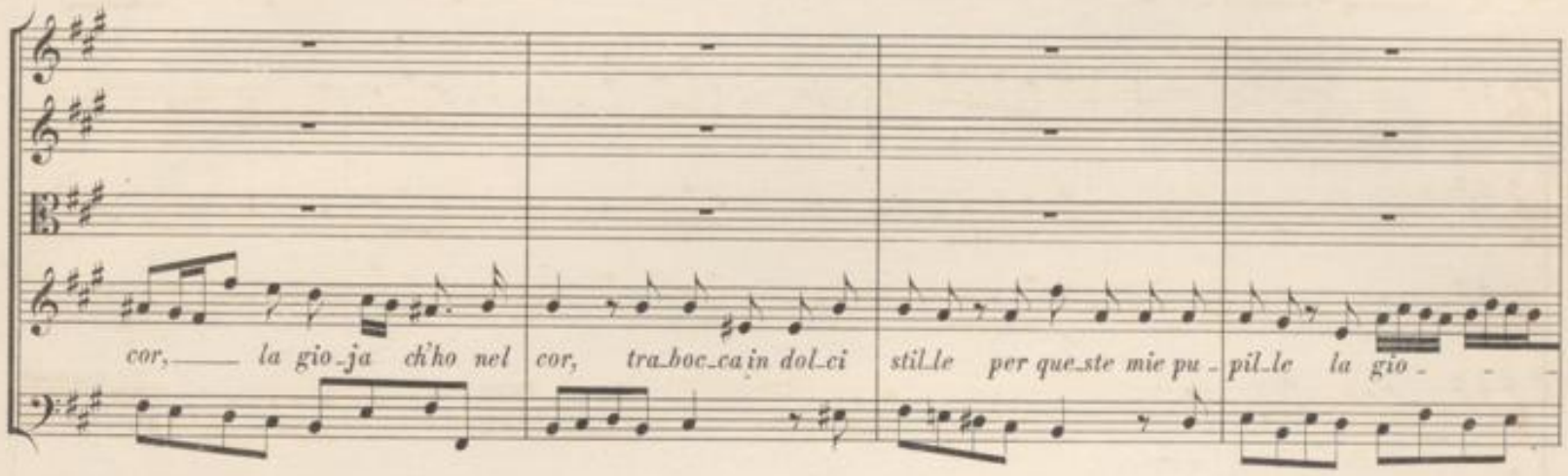
*_to, a_la_to Dio d'a_mor, a_la_to Dio d'a_mor, a_la_to Dio d'a_*

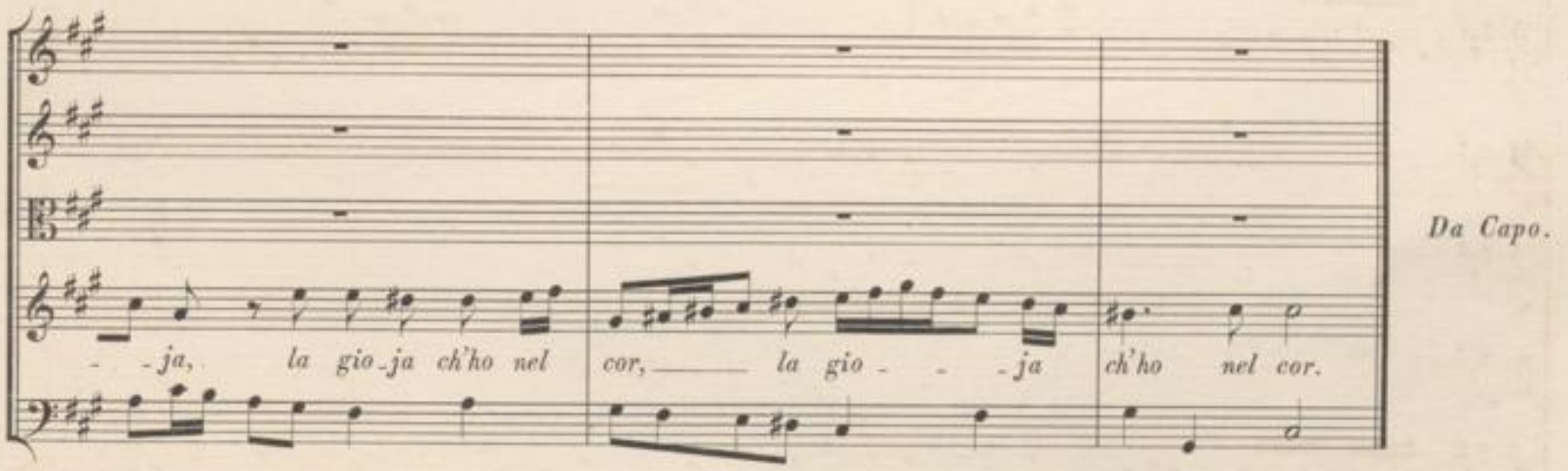
(Tutti.)

_mor!

(Fine.)

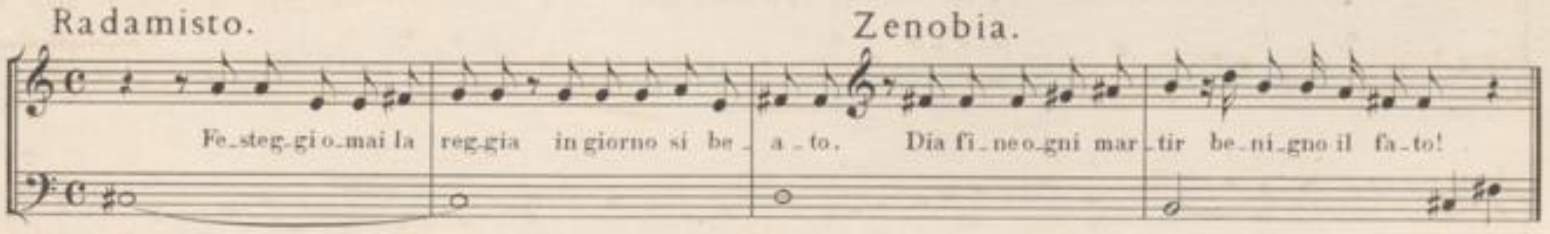






Da Capo.

Radamisto. Zenobia.



Coro

„Un dì più felice",

pp. 109–117.

Fine dell' Opera.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg