

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Giulio Cesare : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1875**

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXVIII.

O p e r n

Band XIV.

Giulio Cesare.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

7832  
Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

G. F. Händel's Werke. LXVIII. Opern, Band XIV. Giulio Cesare.

Druck.

7832

68



Don. Mus. Dr. 3033,68



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be in a historical script.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be in a historical script.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be in a historical script.

Giulio Cesare

Opera

di

G. F. Händel.

GIULIO CESARE

Giulio Cesare

Giulio

Giulio Cesare

# GIULIO CESARE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

### INTERLOCUTORI ROMANI.

|   |             |
|---|-------------|
| GIULIO CESARE, Primo Imperator de' Romani.  | Contr'alto. |
| CURIO, tribuno di Roma.                     | Basso.      |
| CORNELIA, moglie di Pompeo.                 | Alto.       |
| SESTO POMPEO, figlio di Pompeo, e Cornelia. | Soprano.    |

### INTERLOCUTORI EGIZI.

|  |          |
|--|----------|
| CLEOPATRA, Regina d'Egitto.                                  | Soprano. |
| TOLOMEO, Rè di Egitto, fratello di Cleopatra.                | Alto.    |
| ACHILLA, Duce Generale dell' armi, e consigliere di Tolomeo. | Basso.   |
| NIRENO, confidente di Cleopatra, e Tolomeo.                  | Alto.    |

---

### Vorwort.

JULIUS CÆSAR wurde wahrscheinlich zu Ende des Jahres 1723 componirt und am 20. Februar 1724 im Operntheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Manche von Händel's Operngesängen wurden später in andere Stimmlagen übertragen, je nachdem die Sänger wechselten. Was hier von bei dieser Oper erhalten ist, findet man im Appendix p. 139 - 156 zusammen gestellt.

### Preface.

*GIULIO CESARE* was probably written at the end of the year 1723, and first performed on Feb. 20. 1724 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by *Nicola Haym*.

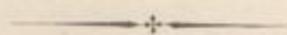
Many of *Handel's* operatic pieces were transposed into other keys or positions of the voice, to suit the various capacities of singers. Whatever matter of this kind is extant from this opera, is put together in the Appendix pp. 139-156.

LEIPZIG, Aug. 1, 1875.

---

# INDICE.

|   | Pag. |
|---|------|
| <i>OVERTURE</i> .....   | 1    |
| <i>Atto Primo.</i>  |      |
| <i>Coro.</i> Viva il nostro Alcide .....                                | 5    |
| CESARE. <i>Aria.</i> Presti omai l'Egizia terra .....                   | 8    |
| "    "    Empio, dirò, tu sei, togliti .....                            | 13   |
| CORNELIA.    "    Priva son d'ogni conforto, e pur speme .....          | 15   |
| SESTO.    "    Svegliatevi nel core, furie d'un alma offesa .....       | 17   |
| CLEOPATRA.    "    Non disperar; chi sà? se al regno .....              | 21   |
| TOLOMEO.    "    L'empio, sleale, indegno vorria .....                  | 24   |
| CESARE. <i>Recit.</i> Alma del gran Pompeo .....                        | 26   |
| " <i>Aria.</i> Non è sì vago e bello il fior nel prato .....            | 28   |
| CLEOPATRA.    "    Tutto può donna vezzosa, s'amorosa .....             | 30   |
| CORNELIA. <i>Arioso.</i> Nel tuo seno, amico sasso .....                | 34   |
| SESTO. <i>Aria.</i> Cara speme, questo core tu cominci a lusingar ..... | 36   |
| CLEOPATRA.    "    Tu la mia stella sei, amabile speranza .....         | 38   |
| CESARE.    "    Va tacito e nascosto, quand' avido .....                | 40   |
| ACHILLA.    "    Tu sei il cor di questo core .....                     | 45   |
| SESTO. } <i>Duetto.</i> (Son nato a sospirar, e il dolce) .....         | 48   |
| CORNELIA.} (Son nata a lagrimar, e il dolce)                            |      |
| <i>Atto Secondo.</i>  |      |
| <i>SINFONIA</i> <sup>a</sup> .....                                      | 52   |
| <i>SINFONIA</i> <sup>b</sup> .....                                      | 54   |
| CLEOPATRA. <i>Aria.</i> Vadoro, pupille, saette d'Amore .....           | 56   |
| CESARE.    "    Se in fiorito ameno prato .....                         | 60   |
| CORNELIA. <i>Arioso.</i> Deh piangete, oh mesti lumi .....              | 64   |
| ACHILLA. <i>Aria.</i> Se a me non sei crudele, ogn' or .....            | 65   |
| TOLOMEO.    "    Sì spietata, il tuo rigore sveglia .....               | 67   |
| CORNELIA.    "    Cessa omai di sospirare! non è sempre .....           | 69   |
| SESTO.    "    L'angue offeso mai riposa .....                          | 72   |
| CLEOPATRA.    "    Venere bella, per un istante, deh .....              | 78   |
| CESARE.    "    Al lampo dell' armi quest' alma guerriera .....         | 79   |
| " <i>Coro.</i> Morà, Cesare morà .....                                  | 81   |
| CLEOPATRA. <i>Recit.</i> Che sento? oh Dio! .....                       | 82   |
| " <i>Aria.</i> Se pietà di me non senti, giusto ciel .....              | 83   |
| TOLOMEO. <i>Arioso.</i> Belle dee di questo core .....                  | 86   |
| SESTO. <i>Aria.</i> L'aure che spira tiranno e fiero .....              | 89   |
| <i>Atto Terzo.</i>  |      |
| ACHILLA. <i>Aria.</i> Dal fulgor di questa spada .....                  | 94   |
| " <i>SINFONIA.</i> .....  | 96   |
| TOLOMEO. <i>Aria.</i> Damerò la tua ferezza ch'il mio trono .....       | 97   |
| CLEOPATRA.    "    Piangerò la sorte mia, sì crudele .....              | 100  |
| CESARE. <i>Recit.</i> Dall' ondoso periglio salvo mi .....              | 102  |
| " <i>Aria.</i> Aure, deh, per pietà spirate .....                       | 104  |
| "    "    Quel torrente, che cade dal monte .....                       | 110  |
| SESTO.    "    La giustizia ha già sull' arco .....                     | 113  |
| CLEOPATRA. <i>Recit.</i> Voi, che mie fide ancelle .....                | 115  |
| " <i>Aria.</i> Da tempeste il legno infranto .....                      | 117  |
| CORNELIA.    "    Non ha più che temere quest' alma .....               | 121  |
| " <i>SINFONIA,</i> pag. 122. <i>LA MARCHE.</i> .....                    | 126  |
| CLEOPATRA. } <i>Duetto.</i> (Caro!) .....                               | 128  |
| CESARE. } (Bella!) più amabile beltà mai non .....                      |      |
| " <i>Coro.</i> Ritorni omai nel nostro core .....                       | 130  |
| <i>Appendice.</i>   |      |
| CORNELIA. <i>Aria.</i> La speranza all' alma mia .....                  | 139  |
| "    "    La speranza all' alma mia .....                               | 141  |
| SESTO.    "    S'armi a miei danni, l'empio .....                       | 143  |
| NIRENO.    "    Chi perde un momento .....                              | 146  |
| TOLOMEO.    "    Dal mio cenno si veda umiliata .....                   | 148  |
| CORNELIA.    "    L'aure che spira tiranno e fiero .....                | 150  |
| SESTO.    "    Sperai ne m'ingannai ch'il mio .....                     | 154  |



# OUVERTURE.

Tutti Oboe, e Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

The first system of the musical score is written for five parts: Tutti Oboe and Violino I. II., Violino III., Viola, and Tutti Bassi. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Oboe and Violino I. II. parts play a melodic line with trills. Violino III. and the Basses provide harmonic support with rhythmic patterns.

The second system continues the musical themes from the first system. It features similar melodic and harmonic developments across the five parts.

The third system concludes with two endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides an alternative conclusion. The notation includes first and second endings for the Oboe and Violino I. II. parts.

*Allegro.*  
Oboe I. II.  
Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

The second system, marked *Allegro*, features a more active and rhythmic texture. The Oboe and Violino I. II. parts play a fast, repetitive melodic pattern. Violino III., Viola, and Tutti Bassi provide a steady harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a trill marked 'tr' and a section labeled 'unis.' in the upper right.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a trill marked with 'tr'.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. A dynamic marking of *tr* is present in the second measure of the third staff.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic texture as the first system.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves have a *tr* marking in the first measure. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of five staves. A dynamic marking of *unis.* is present in the first measure of the top staff. The piece concludes with a final cadence in the bottom staff.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is an alto clef, and the bottom two are a bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It includes trills marked with 'tr' and a 'unis.' (unison) instruction. The notation continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system continues the complex rhythmic and melodic development of the piece.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. It features more trills and concludes with a final cadence in the bottom staves.

H. W. 68.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.

GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

## CORO.

*Non troppo allegro.*

Corno I & II  
*in A.*

Corno III & IV  
*in D.*

Violino I. II.  
Oboe I.

Violino III.  
Oboe II.

Viola.

DURASTANTI.

ROBINSON.

BIGONZI, e  
BERENSTADT.

BOSCHI, e  
LE GUARE.

Tutti Bassi.

Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - da, -  
 Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - - da,  
 Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - - da,  
 Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - - da,

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs, including treble and bass. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several trills marked with 'tr' and a dynamic marking of 'p'.

*Allegro.*

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

The second system includes parts for Tutti, Viola, CESARE, and Bassi. The Tutti part is marked 'staccato' and features a trill. The Viola part has a steady eighth-note rhythm. The Bassi part has a similar eighth-note rhythm. The CESARE part is mostly rests. There are dynamic markings of 'p' and 'tr' throughout.

The third system continues the musical score with vocal lines. The lyrics are: "Pre-sti o - ma - i l'E-gi-zia ter - ra,". The music includes various rhythmic values and rests. There are dynamic markings of 'p' and 'tr'.

l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

me, le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor.

pre-sti-o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me, le sue pal

me, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

me, le sue pal - me al vin - ci - tor, pre - sti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal

- me, pre - sti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - me al vin - ci - tor, le sue pal - me, le sue

pal - me al vin - ci - tor, le sue pal - me al vin - ci - tor!

Cesare.

Cu - rio, Ce - sa - re ven - ne, e vi - de, e vin - se; già scon - fit - to Pom -

pe - o in - van ri - cor - re per rin - for - zar de' suoi guer - rier lo stuo - lo d'E - git - to al Rè. Tu qui, Si -

gnor, giun - ge - stia tem - po ap - pun - to, a pre - ve - nir le tra - me. Mà chi ver noi sen - vie - ne?

SCENA II.

CORNELIA, SESTO, e detti.

Cesare. Curio.

Que - sta è Cor - ne - lia. Oh sor - te! del ne - mi - co Pom - pe - o l'al - ta con - sor - te? Ce - sa - re,

a que - sta un tem - po sa - crai la li - ber - ta - de. Si - gnor, Ro - ma è già tu - a. Te - co han gli

De - i og - gi di - vi - so il re - gno, ed è lor leg - ge che del grand' or - be al pon - do

Cesare.

Gio - ve re - go - lil ciel, Ce - sa - re il mondo. Da Ce - sa - re che chiedi, gran ger - me de' Sci - pio - ni, al - ta Cor -

Cornelia. Sesto.

- ne - lia? Dà pa - ce all' ar - mi! Do - na l'a - sta al tem - pio, o - zio al fian - co, o - zio al - la de - stra!

Cesare.

Vir - tù de' grandi è il per - do - nar le of - fe - se; ven - ga Pom - pe - o, Ce - sa - re ab - brac - ci, e

re - sti l'ar - dor di Mar - tee - stin - to; sia vin - ci - tor del vin - ci - to - re il vin - to.

## SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii  
che portano aurei bacili, e detti.

Achilla.  
La Reggia To-lo-me-o f'of-fre in al ber-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.  
da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-

Achilla.  
-gra-da. Ac-cio' il-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e di sua fo-de

que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba te-sta di ba-seal re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. *(Un degli Egizii vola il bacile, sopra il quale sta il capo tranco di Pompeo.)*

Cesare. Sesto. Cornelia.  
Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ahi las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro!

Curio. Cornelia. *(S'arresta.)* Cesare.  
Grand'ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-tor! io man-co, io mo-ro.... Cu-rio, sù porgi O-ù, al

*(Cesare piange.)* Curio. Achilla.  
ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scorgo? Oh stel-le! il mio bel so-le e san-gue? *(Que-sta è Cor-*

Sesto. Cesare.  
-ne-lia! Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-

Achilla. Cesare.  
-bli-me al suo ce-ne-re il lu-stre, ser-ba-to si-a si-no-bil te-schio. Oh De-il E

tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di, che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

Sesto. Achilla.

mal, son sem-pre e sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sa-re, fre-na

Cesare.

li-re... Van-ne! ver-rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

Em-pio, di-rò, tu sei, to-gli-ti a gli oc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

sei tut-to cru-del-tà;

em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a gli oc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

sei tut - to cru - del - tà; em - pio, di - rò, tu sei,  
 to - gli - ti a gli co - chi mi - ei, em - pio, di - rò, tu sei, sei tut - to cru - del - tà,  
 sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to  
 cru - del - tà. *f*  
 Non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in  
 sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà,  
 non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,  
 che in sen non ha pie - tà. *Da Capo.*

SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh stel-le! ed an-cor vi-vo? ah! tol-ga quest'

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per inenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

quelle ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor ta-do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pur t'ag-gra-da, ven-di-

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

-car-ti sa-prà con la sua spa-da. Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sci! Tu ne-

Curio.

-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sci? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spet-to;

Sesto. Cornelia.

sol per non mo-le-starti, giu-re-rà que-sto cor-di non a-mar-ti. *(parte.)* Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squadre, tu sen-zail ca-ro spo-so, io sen-zail pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri-va son d'ò-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re

per me mi - se - ra non v'è, — nò, non v'è, pri - va son d'o - gni con -

- for - to, e pur spe - me di mo - rir — per me mi - se - ra non v'è, per me mi - se -

- ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe.ne as - sor - to, è già stan - co di sof -

*(Fine.)*

-fri-re, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si

nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

Da Capo.

SESTO. Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

sve-glia la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor a-spra ven-det-

-ta! sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-

-tor as-pra ven-det - ta, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re,

fu-rie d'un alma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tradi-tor, d'un tra-di-

-tor as-pra ven-det - ta, a far d'un tradi-tor, a far d'un tradi-tor, d'un tradi-tor as-pra ven-det -

-ta!  
*f* (Fine.)

Largo.

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Lom - - - bra del ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa, e

di - ce: a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta; lom - - - bra del

ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa, e di - ce a te il ri - gor, fi - glio, fi - glio,

sia - spet - ta, a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta.

Da Capo.

(parte.)

H. W. es.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,  
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleopa-tra; ed al mio seg-gio in tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

su que-sto crin-la sa-cra ben-daa-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e

Nireno.

cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

Nireno.

Cleopatra.

Nireno.

chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

-dò frà do-ni in vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei

fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-

Nireno.

Cleopatra.

-re-no, mi ser-vi-rai di scorta. Che di-rà To-lo-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do

me-glio, ch'egli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

tro-no, e-gli e il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

Tolomeo.

Cleopatra.

-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia

Tolomeo.

fronte giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-nao-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

Cleopatra.

ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-

-ta sui pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var gli a-mo-ri!

*Allegro, ma non troppo.*

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

Violini unisoni, Viola, Cleopatra, Bassi. Musical notation for the first system of the instrumental ensemble.

Violini unisoni, Viola, Bassi. Musical notation for the second system of the instrumental ensemble. Includes dynamic markings *poco più f* and *più f*.

Violone. Musical notation for the Violone part. Includes dynamic marking *p*.

Cleopatra. Musical notation for the vocal part. Includes lyrics: *Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-tein a-mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-tein a-mor, a-vrai sor-tein a-mor, chi sà? chi sà?*

Non di-spe-rar, chi sa? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor.

Tutti. Violonc.

a-vrai sor-te in a-mor, non di-spe-rar, non di-spe-rar, chi

sa? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-

-te in a-mor, chi sa? a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-

-mor. (Fine.)

Mi-rando u-na beltà in es-sa tro-ve-rai a con-solar un cor, a con-so-lar un

cor, a con-so-lar un cor, in es-sa tro-ve-rai a con-so-lar un cor, a con-so-lar un cor. Da Capo.

## SCENA VI.

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo.

Si - re. Si - gnor! A - chilla, co - me fù il ca - po tron - co da Ce - sa - re gra -

Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- di - to? Sde - gnò l'ò - pra. Che sen - to? T'ac - cu - sò d'in - es - per - to, e trop - po an - di - to. Tant'ò - sa un vil Ro -

Achilla.

- ma - no? Il mio con - si - glio ap - prendi, oh To - lo - me - o! ver - rà Ce - sa - re in cor - te; e in tua ven -

Tolomeo. Achilla.

- det - ta ca - da co - stui, co - me ca - dè Pom - pe - o. Chi con - dur - rà l'im - pre - sa? Io ti pro - met - to dar - ti e -

- stin - to il su - per - bo al re - gio pie - de, se di Pom - peo la mo - glie in pre - mio a me il tuo vo - ler con -

Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- ce - de. E' co - stei tan - to va - ga? Le - ga col cri - ne, e col bel vol - to im - pia - ga. A -

- mi - co, il tuo con - si - glio è la mia stel - la; van - ne, pen - sa, e poi tor - na. Muo - ra Ce - sa - re,

(parte Achilla.)

muo - ra, e il ca - po al - te - ro sia del mio piè so - sten - go. Ro - ma, op - pres - sa da lui, li - be - ra

va - da, e fer - mez - za al mio re - gno sia la mor - te di lui più che la spa - da.

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-a-le, in-

-de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,

e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa-ce mi-a;

lem-pio, sle - a - le, in-de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

-sì la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle - a - le, l'em-pio, sle - a - le, in - de - gno

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di - stur - bar co - sì la

*Adagio.*

pa - ce mi - a.

(Fine.)

Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi - do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

a - vi - do suo cor. la fe - de si - a!

*Da Capo.*

## SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

5      4+  
22

H. W. 68.

Al - ma del gran Pompe - o, che al ce - ner suo d'in - tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri.

fur om - bra i tuoi tro - fe - i, om - bra la tua gran - dez - za, e un' om - bra sei. Co - si ter - mi - na al'

fi - ne il fa - sto u - manó. Je - ri - chi vi - vo oc - cu - pò un mon - do in guerra, oggi ri - sol - to in polve un ur - na'

ser - ra. Tal di cia - se - no (ahi lassol) il prin - ci - pio è di ter - ra, e il fi - ne è un sasso. Mi - se - ra'

vi - ta! oh quan - to è frai tuo sta - to! ti for - ma un soffio, e ti di - strugge un fia - to.

H. W. 68.

Curio *(entra.)*

Cesare.

Cleopatra.

Qui no-bi-le don-zel-la chiede chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen'venga pur. Tra

stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

no-bil san-gue na-ta: ma To-lo-me-o mi to-glie, bar-ba-rou-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. *(Quan-ta bel-*

Cesare.

lez-za un sol sem-bian-te ad-u-na!) To-lo-me-o si ti-ranno? *(Se Cor-ne-lia mi sprezza, og-gi a Li-dia ri-*

Curio.

vol-to col-lo-che-rò quest'al-ma in si bel vol-to.) A-van-ti al tuo co-spetto, a-van-tia Ro-ma, me-sta, af-

Cleopatra *(s'inginocchia avanti Cesare, e dice piangendo.)*

flitta, e piangente chieg-gio giu-stizia. *(Oh Dio! co-me in na-mo-ra!) Sfortuna-ta don-zel-la, in breve d'o-ra*

Cesare.

*(Cesare leva da terra Cleopatra.)*

deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. *(Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-*

Curio. Cleopatra.

gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest'al-ma. E la tua chio-ma i

Cesare.

co-ri.

*Allegro.*

*Tutti.*

Non è si va-goe

*Viol. all'ottava.*

*Non è si va-goe*

bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si va-goe bello il fior nel pra-

- to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si bel-loe

va - - - - - go il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'

è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-

- to, — il tuo bel vol-to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quello so-lo vien da-to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà tut-to un va-go A-

-pri-le è in te — rac-col-to, è in te rac-col-to. Non è si va-go e

Dal Segno.

§ (parte.)

Nireno.

Cleo.pa.tra, vin - ce - sti; già di Ce - sa - re il co - re, tri.bu.ta.rio al tuo vol.to, a.mor ti.ren.de, e

Cleopatra.

tut.to il suo vo - ler da te di. - pen.de. Cer.chi pur To - lo - me.o con em.pie.tà di 'cor le vie del

tro.no, che a me d'a - vi - to re.gno fa - rà il Nu - me d'a - mor be - ni - gno do - no.

*Allegro.*

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

CLEOPATRA.

Bassi.

Tut.to può don.na vez.zo.sa, tut.to, tut.to, tut.to può don.na vez.zo.sa, s'a - mo -

H. W. es.

ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo, tut - to, tut - to,

tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa

scio - glie il la - bro, scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do; tut - to, tut - to

può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo, scio - glie il

la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

scio - glie il la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

*Adagio.*

*Adagio.*

scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do.

O - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

scoc - ca il dar - do, o - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

quel che scoc - ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc - ca il dar - do.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer - ma Cleo - pa - tra; os - ser - va, qual fe - mi - na do - len - te con gra - ve

Cleopatra.

pas - so e la - cri - mo - so ci - glio qui - vi si por - ta. Al por - ta - men - to, al vol - to

don - na vul - gar non sem - bra; os - ser - via - mo in di - spar - te la ca - gion del suo duo - lo.

H. W. 68.

(Si ritirano.)

## SCENA VIII.

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene;  
CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

*Largo, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;

nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te -

H. W. es.

- so - ro, sta se - pol - - - - to, sta se - pol - to il mi - - o te - so - ro, - - - - sta se -

- pol - - to il mio te - so - ro.

Cleopatra.

Mà che! vi - le e ne - glet - ta sem - pre sta - rai Cor - ne - lia? (E' Cor - ne - lia co - stei? la moglie di Pom -

Cornelia.

- pe - o!) Ah nò! trà que - sti ar - ne - si un fer - ro scioglie - rò, con ma - no ar - di - ta con - tro di To - lo - me - o

Sesto. Cornelia.

den - tro la reggia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arresi di guerra, che Sesto sopravviene.)* Madre, fer - ma, che fai? La - scia quest' ar - mi: voglio con - tro il ti - ran - no, ucci -

Sesto.

- sor del mio spo - so, ten - tar la mia ven - det - ta. Que - sta ven - det - ta a Se - sto sol si as - pet - ta. *(Sesto toglie la spada a Cornelia.)*

Cornelia. Sesto.

Oh dol - ci ac - cen - ti! oh ca - re la - bra! dun - que sull' al - ba de' tuoi gior - ni hai tanto cor? Son

Cornelia.

Se - sto, e di Pom - pe - o e re - de son dell' alma! A - ni - mo, oh figlio, ar - di - re! Io co - rag - gio - sa ti se - gui - rò.

Sesto.

Cleopatra.

Nireno.

Mà, oh Di-o! chi al Rè fel.lo-ne ci scorge-rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-pri!) E Li-dia an-co-ra, per che quell'em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la strada.

Cornelia.

Cleopatra.

E chi ti sprona, a-ma-bi-le don-zel-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stessa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sotto no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o-pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia.

Cleopatra.

braccio ascen-de al tro-no, sarai fe-li-ce, e scorge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scorta? Que-sti, che al-la Re-

*(accennando Nireno.)*

Sesto.

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cauto con-dur-vi all'al-ta im-pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafit-to cadrà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

Largo.

SESTO.

Bassi.

Cara speme, questo

co-re tu co-min-ci a lu-sin-gar, a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-

-gar, speme ca-ra, ca-ra spe.me! questo co-re tu co-min-ci a lu-sin-gar, tu co-

-min-ci a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-gar.

Par che il ciel presti fa-vo-re i miei torti, i miei torti a ven-di-car, par che il

ciel pre-sti fa-vo-re i miei tor-ti a vendi-car, i miei tor-ti a vendi-car. Dal Segno.

Ritornello.  
-gar.

(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)

CLEOPATRA. Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pria sal-vez-za; che

già con-tro gli mos-si di Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto

sde-gno; sen-za un cer-to pe-ri-glio non cre-daa-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

*Allegro, ma non troppo.*

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe -

- ran - za, e por - giat de - sir miei, ai de - sir miei un gra - to e bel pia -

- cer, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

- to e bel - pia - cer. Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

H. W. en.

- to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un

gra - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia

- cer, un gra -

- to e bel - pia - cer.

Qual sia di que - sto co - re la sta - bi - le co - stan - za, e quan - to pos - sa a -

(Fine.)

- mo - re, s'ha in bre - ve da ve - der, s'ha in bre - ve da ve - der, qual sia di que - sto co - re la

sta - bi - le co - stan - za s'ha in bre - ve da ve - der, s'ha in bre - ve da ve - der.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor.te. To.lo.me.o, a tante gra.zie io non sò dir, se mag.gior lu.me apporti, men.tre l'u.scio del giorno e.gli di -

-ser.ra, il so.le in cie.lo o To.lo.me.o qui in ter.ra. Mà sap.pi, ch'o.gni mal o - pra o.gni gran lu.me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

-scu.ra. (Si.no al Re.al a - spetto e.gli tof.fender?) (Te.me.ra.rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al.le stan.ze Re.a.li que.sti che mi.ri tà.pri.ran le por.te. ea te gui.da sa.ranno. (Empio, tu pur ve -

Cesare.

-ni.sti in brae.cio a mor.te.) (Scor.go in quel vol.to un si.mu.la.to in.gan.no.)

*Andante, e piano.*

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

va ta - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre da,

l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, va ta - ci - to e na -

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a -

- stu - to cac - cia - tor.

E chi è a mal far di - spo - sto, non bra - ma che si ve - da lin - gan - no del suo

(Fine.)

cor, — l'in - gan - no del suo cor, — l'in - gan - no — del suo cor; e chi è a mal far di - spo - sto, non

bra - ma che si ve - da lin - gan - no del suo cor, l'in - gan - no del suo cor.

(parte.)

H. W. 68.

Da Capo.

## SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo. Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bianze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chioma, tu re-ci-de-sti il ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-gol-ar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil stuol-sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'abbia garzon si fol-le di car-ce-re la reggia. Co-stei, che baldan-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

(piano ad Achilla.) Achilla. Tolomeo. (parte.)

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ranna. Fe-li-ce me! (Quanto co-stui s'in-ganna!)

## SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi-stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il ci-glio, ci-ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in-li-ber-tà col fi-glio.

Cornelia. Sesto. Achilla.

Bar.ba-ro, u - na Roma.na spo.saad un vil E.gi - zio? A te consorte? ah nò! pria della morte... O -  
 -là! per re.gal leg.ge o.mai si gui - di pri.gio - nier nel - la reg.gia co.si au.da - ce gar.zon.

Cornelia. Achilla.

Se.gui.rò anch'i - o l'a.ma.ta pro.le, il ca.ro fi.glio mi - o. Tu fer.ma il pie.de. e  
 pen.sa di non tro.var pie.ta.de ac.cio che chiedi, se pie.ta.de al mio a.mor pria non con.ce.di.

Allegro.

Violini unisoni.  
 ACHILLA.  
 Bassi.

Violini unisoni.  
 Bassi.

Bassons. *p.*  
 Tu sei il cor di que - - sto co - - re,

sei il mio ben, non ta - - di - rar, non ta - - di - rar!

tu sei il cor di que - - sto co - - re, sei il mio ben, non t'a - - di - rar,

tu sei il cor di que - - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - - di - rar,

non t'a - - di - rar!

*f* *tr* *p*  
tu sei il cor di que - - sto co - re,

*f*  
sei il mio ben, non t'a - - di - rar, nò, nò!

*p*  
tu sei il cor di que - - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - - di - rar, non  
col parlo.  
Bassons.

*f*  
l'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben — non t'a - di - rar!

*tr*  
(Fine.)

*p*  
Per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te non vo' bra - mar, —

più da te — non vo' bra - mar, — per a - mor io chie - do a -

Da Capo.  
- mo - re, più da te — non vo' bra - mar, — più da te — non vo' brammar.  
(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto. Cornelia.

Madre! Mia vi - ta! Ad - di - o. (Mentre le guarda vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, do - ve, in u - ma - ni, l'a - ni - ma mia gui -

- da - te! Empi, la - scia - te, che al mio co - re, al mio be - ne io por - ga al - men gli ulti - mi ba - ci. Ahi pe - ne!

Largo.

Violino I. II. *tr* *p* *un poco più f* *f p* *f*

Viola. *p* *un poco più f*

SESTO.

CORNELIA.

Bassi. *p* *un poco più f*

*tr* *pp* *pp*

Son na.ta a la - gri - mar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge -

senza Cembalo.

Son na.to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò, ah, sem - pre pian - ge -

- rò;

- rò, ah sem - pre, ah sem - pre, ah sem - pre, sem - pre pian - ge - rò; son

ah, ah, ah sem - pre pian - ge - rò; son na - ta a la - grimar,

na-to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge -  
 e il dol - ce mio con - for - to ah, sem - pre pian - ge -

- rò, ah sem - pre pian - ge - rò, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -  
 - rò, ah sem - pre, ah sem - pre, ah sem - pre, sem - pre pian - ge -

- rò, ah sem - pre, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -  
 - rò, ah sem - pre, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -

- rò.  
 - rò.  
 (Fine)

Seil fa - to ci tra - di, se - re - no e lie - to di — mai più spe - rar po - trò, mai

Seil fa - to ci tra - di, se - re - no e lie - to di — mai più spe - rar po - trò, mai

*f*

*Dal Segno.*

più, mai più, — mai più spe - rar — po - trò.

più, mai più, — mai più spe - rar — po - trò.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,  
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. Nireno. Cleop.

E - se - gui - sti, oh Ni - ren, quan - to tim - po - si? Ad - em - pi - to è il com - man - do. Giun - to è

Ce - sa - re in cor - te? Io vel condussi, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri - vol - ge. Mà dimmi: è in

pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le mu - bi l'alta re - gia sfa - vil - la; mà che far pen - si? A -

- mo - re già sugge - ri all' i - de - a strava - gan - te pen - sier; ho già ri - sol - to sot - to fin - te ap - pa -

- ren - ze far pri - gio - nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti sco - pri - rai? Non è an - cor tem - po.

Io che far deg - gio? At - ten - di Ce - sa - re in dis - par - te; in - di lo gui - da in que - sti al -

- ber - ghi, e poi lo gui - da an - co - ra co - là nel - le mie stan - ze, e a lui di - rai che, per dar - gli con -

- tez - za di quan - to dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti il sol Li - dia l'at - ten - de.

H. W. 68.

(parte Cleopatra.)

SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno.

Cesare.

Da Cle.o - pa - tra ap - prenda chi è se - gua - ce d'a - mor l'a - stu - zio e fro - di. Dov'è, Ni -

Nireno.

- ren, dov'è l'a - ni - ma mi - a? In que - sto lo - co in bre - ve verrà Li - dia, Si - gnor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

A. (v. pag. 54.)  
Largo.

SINFONIA.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Cesare. Nireno.  
Ta.ci! Che fi.ar

Bassi.

Cesare.

Nireno.

Cieli, e qual delle sfe - re scende ar - mo - ni - co suon, che mi ra - pisce? A - vrà di sel - ce il cor chi non languisce.

A\* (v. pag. 54.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù,  
assistita delle nove Muse.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi, senza Cembalo.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a dense, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system spans four measures.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same two-staff structure. The piano accompaniment is highly active, with intricate sixteenth-note passages in both hands. The vocal line consists of simple, rhythmic notes. The system spans four measures.

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same two-staff format. The piano accompaniment continues with its complex sixteenth-note patterns. The vocal line remains simple and rhythmic. The system spans four measures and ends with a double bar line.

# SINFONIA.

**B.** (v. pag. 52.)

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Taci! Che fia?

Teorba.

Bassons e Violone.

Cesare. Nireno.

Cieli, e qual delle sfere scende armonico suon, che mi rapisce? A vrà di sel ce il cor chi non languisce.

**B.** (v. pag. 52.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

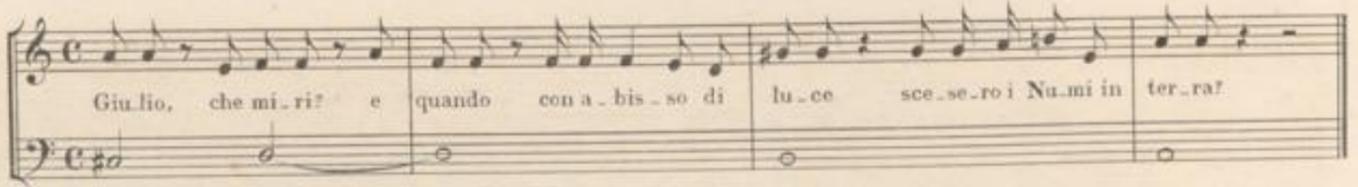
Bassi.

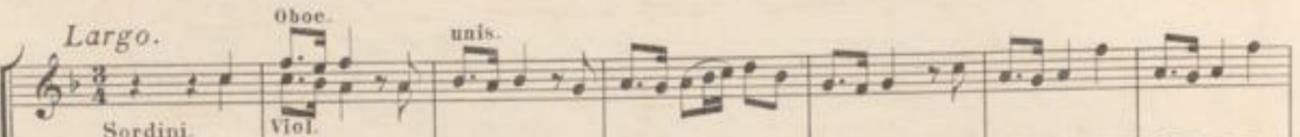
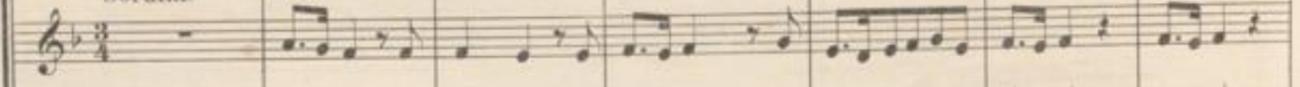
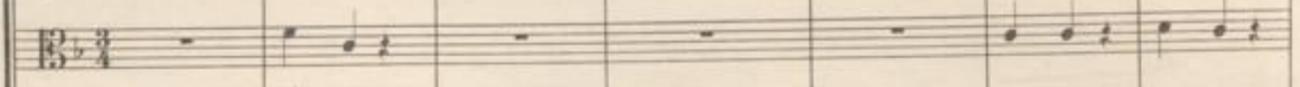
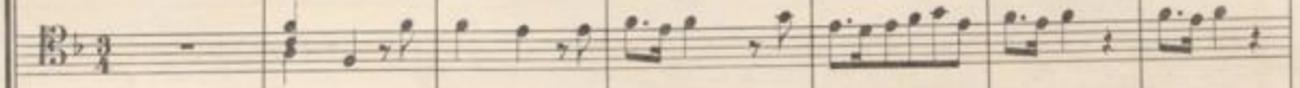
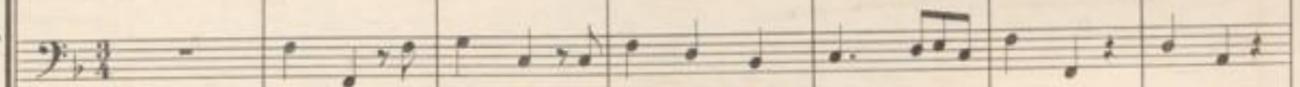
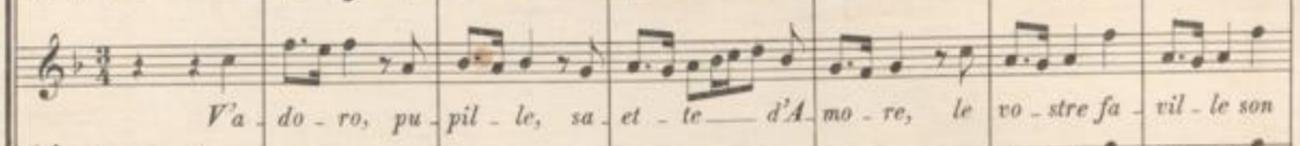
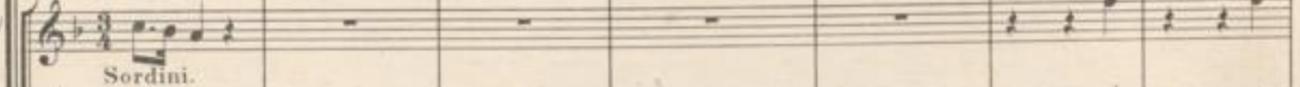
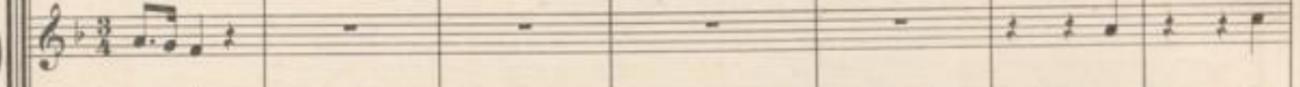
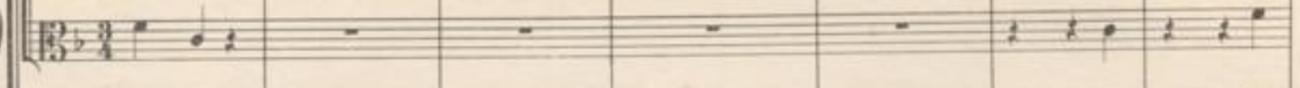
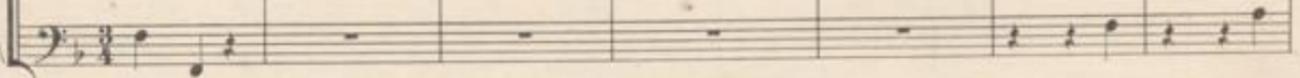
Orchestra.

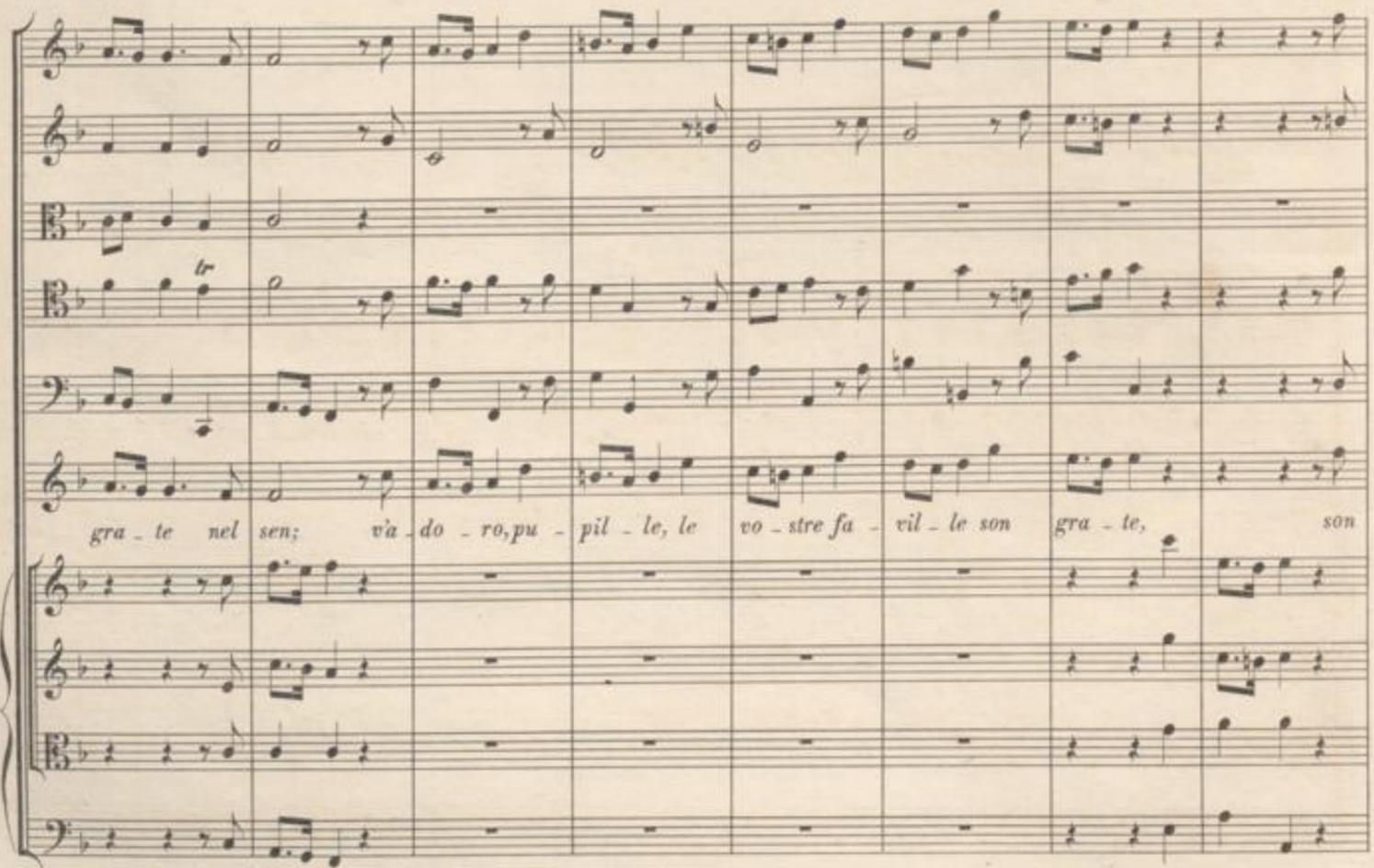
The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'tr' is visible above the third staff.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns. The bottom two staves of this system include fingerings '5' and '6' under the notes. The system concludes with a double bar line.

H. W. 68.

CESARE.  *Giu.lio, che mi.ri? e quando con a - bis - so di lu - ce sce - se - ro i Nu.mi in ter - ra?*

Oboe, e Violino I. *Largo.*  *unis.*  
 Sordini. Viol.  
 Violino II.   
 Viola.   
 Viola da Gamba.   
 Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.   
 CLEOPATRA.  *V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son*  
 Violino I.   
 Violino II.  *Sordini.*  
 Viola.  *Orchestra.*  
 Bassi. 



*gra - te nel sen; va - do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa - vil - le son gra - te, son*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: *gra - te nel sen, va - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- vil - le son gra - te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.*

H. W. es.

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn'

*(Fine.)*

o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben, — ch'ogn' o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie - lo il To - nante me - lo - dia, che pa - reggi un si bel can - to.

*Aria da Capo.*

Cesare. *(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)* Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in-can-to!... E co-me? ah! che del mio gio-ir in-vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-dia pos-se-de? Ah!

che se già piangente mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do

Nireno.

le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor tac-ce-se, non'taf-fli-ger, nò, nò:

Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la tat-ten-de nel-le sue stanze or-

Cesare. Nireno.

-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che ti scor-te-rà.

Cesare.

Gui-da mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-cìò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

*Allegro.* Tutti. Viol. solo.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

CESARE.

(Bassi.)

Violin I  
Violin II  
Viola  
Bass

*Tutti.*  
*ul Bassi.*  
Se in... fio...

*Adagio.*  
- ri - to a me - no pra - to lau - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, fà più gra -

*Viol. solo.*  
- to, fà più gra - to il suo - can - tar,

fa più gra -

to il suo can - tar, *Tutti* fa più gra - to il suo can - tar;

se in - fio - ri - to a me - no pra - to l'au - gel -

- lin - trà fio - rie fron - de si - na scon - de,

H. W. es.

*Solo.*

fà più gra - to, fà più gra - to il

suo can - tar; se in fio - ri - to a - me - no - prato - l'augel - lin trà fio - rie

fron - de - si - na - scon - de, fà più gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can.

*Tutti*

*Adagio.*

tar, fà più gra - to il suo can - tar.

Solo.

*(Fine.)*

Se — co-si — Li-dia vez-zo-sa spie-ga an-cor not-ti ca-no-re,

*tr*

*Tutti, ma p*

più grazio-sa fà o-gni co-re in-na-mo-rar,

Solo.

fà o-gni co-re in-na-mo-rar, — più grazio-sa fà o-gni co-re, — o-gni co-re in-

*tr*

*Tutti, p*

*Da Capo.*

*Adagio.*

-na-mo-rar, fà o-gni co-re in-na-mo-rar.

(parte con Nireno.)

## SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.

CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che vien coltivando fiori, e poi ACHILLA.

*Largo.*

CORNELIA. *Deh piange-te, oh mesti lu-mi, già per*

Bassi. *voi non v'è più speme; deh pian-ge-te, oh mesti lu-mi, già per voi non v'è più speme, già per voi non v'è più speme;*

*deh pian-ge-te, oh mesti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per*

*voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.*

Achilla. *Bella, non la gri-ma-re! cange-rà il tuo de-stin le crude temp-re. Chi nac-que a sospi-rar, piange per*

Cornelia. *sempre. Un con-sen-so a mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chilla, può sot-trar-ti al ri-gor di servi-tù. O la! co-sì non*

Achilla. *mi par-lar-mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai? Fug-go da te per non mi-rar-ti mai.*

Corn.

## SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. *Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i-ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai.*

Cornelia. *per am-mol-lir que-sta crudel, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tuoi det-ti? El-la mi spre-za og-gi?*

Achilla.

H. W. es.

Tolomeo.

(tra da parte Achilla.)

Achilla.

- or, ed i - o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-morza! A - mi-co, e ben! Si -

-gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

Tolomeo.

Parti, e-se-gui-sci, e spe-ra; avrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fo-lle è co-stui se'l crede.)

*Andante, e staccato.*

(Violini.)

(ACHILLA.)

(Bassi.)

Sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa-rà fe-de-le, ogn' or sa-rà fe-

-de-le a te que-sto mio cor, a te que-sto mio cor;

sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa-rà fe-de-le a te questo mio cor,

a te sa-rà fe-del-questo mio cor, questo mio cor.

Ma se spie.ta.ta sempre ver me non can.gi

(Fine.) *p*

tempre, ver me non cangi tempre, a.spetta sol ri.gor, a.spet.ta sol ri.gor.

a.spet.ta sol ri.gor!

*f*

Dal Segno.

*(parte.)*

Tolomeo.

Cornelia.

Bel.la, co.tan.to ab.bor.ri chi ti pre.ga d'a.mar? Un tra.di.to.re de.gno non è d'a.

6 6)

Tolomeo.

Cornelia.

mor. Tan.to ri.go.re? ma seun Rè ti bra.mas.se? Sa.rei u.na fu.ria in a.gi.tar.gli il

Tolomeo.

(tende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

Cornelia.

co.re. Pos.si.bil che in quel vol.to non al.ber.ghi pie.tà? che in questo se.no.... Fre.ni l'a.ni.ma in

6

(parte.) Tolomeo.

sa.na lo sti.mo.lo del sen.so; pen.sa, che son Cor.ne.lia, e son Ro.ma.na. Tan.to ri.tro.saa un

Rè? per fi.da donna! For.zau.se.rò, se non han luo.goi prieghi, e in.vo.lar.ti sa.prò ciò ch'ormi nieghi.

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen,

sve - glia l'o - dio, sve - glia, sve - glia,

sve - glia l'o - dio in que - sto sen; sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in

que - sto sen, sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve-glia l'ò - dio in que - sto sen. Giac. ch'è sprezz  
 (Fine.)

que - sto co - re, pro - va in - fi - da il mio ve - len! giac - ch'è sprezz -

que - sto co - re, pro - va in - fi - da, il mio ve - len, il mio ve - len, pro - va in - fi - da il mio ve - len! Da Capo.

## SCENA V.

Cornelia.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Sù, che si tar - da! or' che par - ti il la - sci - vo, un ge - ne - ro - so ar - dir l'ò - nor mi sal - vi; trà le fau - ci de'

mo - stri mi sca - glie - rò da que - sto ec - cel - se mu - ra, ci - bo sa - rò di fie - re; non pa - ven - ta il mo -

- rit un al - ma for - te! Ad - di - o Ro - ma, ad - di - o Se - sto! io cor - ro a mor - te. Sesto. Ferma! che

Cornelia. Sesto. Cornelia.  
 fai? Chi mi trat - tie - ne il pas - so? Ma - dre! Ma - dre! che veg - gio? fi - glio, Se - sto, mio

Sesto.  
 co - re! co - me qui ne ve - ni - sti? Io, per sot - trar - ti al re - gna - tor la - sci - vo, di Ni - ren con la

Cornelia. Sesto.  
 scorta qui - vi oc - cul - to mi trassi. Trop - po è cer - to il pe - ri - glio in cui, fi - glio, t'es - poni. Chi al - la ven - det - ta a

- spi - ra, vi - ta non cu - ra, oh Ma - dre! non ca - drà Se - sto, o ca - de - rà il ti - ran - no.

Nireno.

NIRENO, e detti.

Cor-ne - lia, in - fau - ste no - ve. Il Rè m'im - po - ne, che trà le sue di - let - te io ti con -

Cornelia.

Sesto.

Nireno.

- du - ca. Oh Di - o! Nu - mi! che sen - to? Non vi tur - ba - te, nò; un - qua so - spet - to a

To - lo - meo non fui; am - bi ver - re - te là do - ve il Rè ti - ran - no è in pre - da al - le la - sci - vie: co -

- là Se - sto na - sco - so in suo po - te - re a - vrà l'al - ta ven - det - ta; e - gli so - lo ed in - er - me far non po - trà di -

Sesto.

Cornelia.

- fe - sa. Mol - to, mol - to ti de - vo. As - si - sta il cie - lo u - na si giu - sta im - pre - sa!

*Andante.*

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Ces - sa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - prei - ra - to il cie - lo

con - tro i mi - se - ri; suol fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det -

- te; cessa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - pre i - ra - to il cie - lo con - tro i mi - se - ri; suol

fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det - - te, suol fa - re le ven - det - - te.

Il nocchier, si - ra - to è il ma - re, mai non per - de la spe - ran - za, on - de av - vien che

la co - stan - za la sa - lu - te a lui - promet - te, la sa - lu - te a lui

pro - met - te.

*Dal Segno.*

*(parto con Nitoni)*

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

dun - que al - la ven - det - ta ti pre - pa - ra al - ma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!

Andante.

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SESTO.  
(Bassi.)

L'anguie of -

-fe-so mai ri-po-sa, mai ri-po-sa, se il ve-le-no, se il ve-le-no pria non

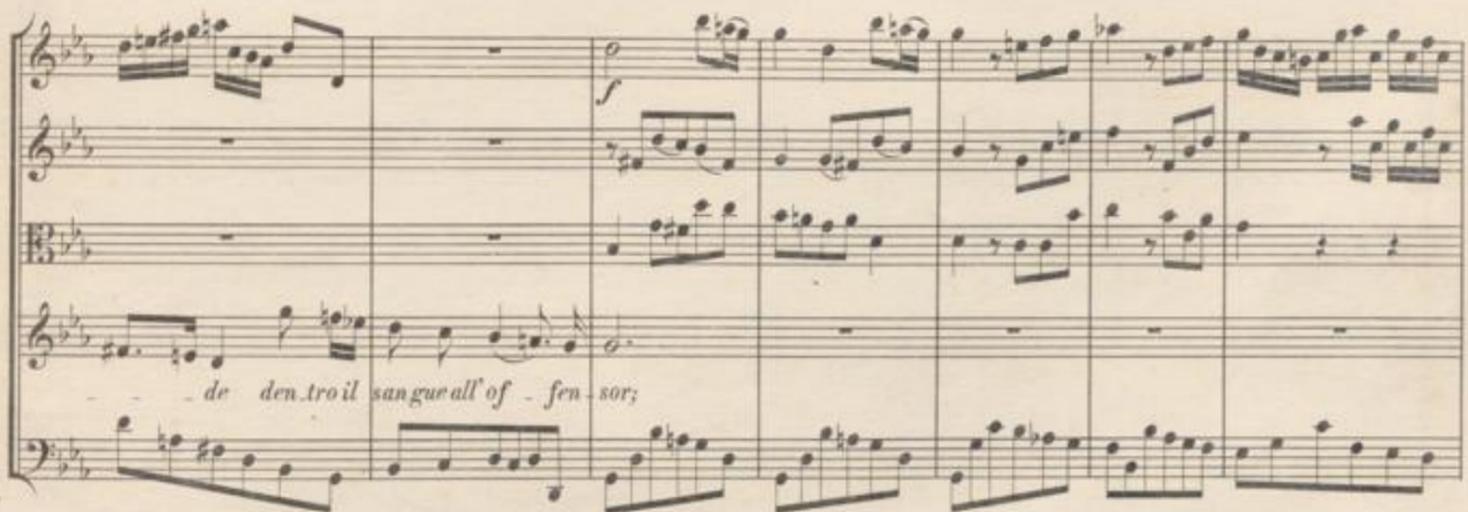
spande den-tro il san-gue all'of-fen-sor; l'anguie of-fe-so mai ri-



- po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen -



- sor, se il ve - le - no pria non span -



- de den - tro il san - gue all' of - fen - sor;



l'an - gue of - fe - so mai - ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il

sangue all' of - fen - sor, l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il

san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen - sor,

den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen - sor.

(Fine.)

Co-sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se - non svelle l'em - pio

cor, - se non svelle - l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

svel - le l'empio cor. *Lan-gue of-*  
(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA. Es-ser qui de-ve in bre-ve li-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a ma-to; ei sà che qui l'at-

-ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

*(Si pone a sedere.)*  
-mir, por-te-rò me-co, ma-sche-ra-to nel son-no, A-mor ch'è cie-co.

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Viol. (solo)  
*p*  
Ve - ne - re bel - la,

per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor!

*p*  
Ve - ne - re bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con -

- ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di

le gra - zie tut - te, tut - te, tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

le gra-zie tut-te del Dio d'a-mor!

*Adagio.* *f*

(Fine.)

unis. col parte.

Tu ben pre-ve-di, ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-

-te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

tu ben pre-ve-di ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-te d'un re-gio cor.

*Adagio.* *Da Capo.*

(finge di dormire.)

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi! il mio bel sol qui dor-me! Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

-cendio, che mi bol-le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-ti-la, ben po-tre-sti spe-rar dal-la tua

sorte d'es-ser-mi for-se un di sposa e con-sor-te. Sposa? ta-do-re rò fi-no al-la mor-te. O-là!

Cleopatra (*sorgendo.*) Cesare.

Cleopatra. Cesare.

Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

Cleopatra. *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na li-re! giacchè de-sta m'ab-bor-ri, per-chè m'abbi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

## SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. Cesare. *(suola il brando.)* Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze. Signor, at-

-ten-do, o-do di gen-ti e spade ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-si dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti: so-no in-fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. Cleopatra.

-ci-di. La scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stessi a-bis-si scende

Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.

-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Dov' è? Ce-sa-re,

vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

Cesare. Cleopatra.

non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-

*(Cleopatra parte.)* Cesare.  
 -spet-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quella tua spada! Cu-rio, a si stra-ni e-

Curio. Cesare.  
 -ven-ti re-sto im-mo-bi-le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti-mai, cor mi-o?

Cleopatra *(che frettolosa ritorna.)*  
 Li-dia è Cle-o-pa-tra! e la spre-gia-sti! Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue

Cesare.  
 stanze a questa fon-te vo-la-noi con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-

Cleopatra.  
 -nar si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re-a-le seu-do non è ba-stante al tra-di-men-to.

Cesare. Cleopatra.  
 Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

Di-o! tu il cor mi struggi: sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

*Allegro.*  
 (Violini) unisoni.  
 CESARE.  
 (Bassi.)

*All'ampio dell'* ar-mi quest'al-ma guer-riera vendet-ta fa-

-rà, *al lampo dell'armi quest'alma guer-riera vendet-ta farà, vendet-ta fa-rà, quest'al-ma guer-*

-rie-ra, al lam-po dell' ar-mi quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa-rà, al lam-po dell'

ar-

-mi quest'al-ma guer-riera vendetta fa-rà, vendetta fa-rà;

al lam-po dell'ar-mi quest'al-ma guerriera ven-det.ta fa-rà,

al lam-po dell' armi quest'alma guerriera vendetta fa-

-rà, quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa-

-rà.

Non fia che dis-ar-mi la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar-

- mi la de-stra guerriera chi for-za le dà,

Adagio. *f*  
la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà.

Dal Segno.  
Al lampo dell'

<sup>2</sup>  
(parte con Carlo)  
-rà. DURASTANTI. Voi di congiurati di dentro.  
Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re  
ROBINSON. BERENNSTADT-BIGONZI. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re  
BOSCHI. LA-GARE. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!  
mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!  
mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Che sento? oh Di-o! mor-rà Cleopa-tra an-co-ra. A-ni-ma

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car-mi in bel-li-co-sa par-te,

di Bel-lo-na in sem-bianza un cor dir Mar-te. In-tan-to, oh Nu-mi,

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! che-gli-è del se-no mi-o con-for-to e speme.

*Largo.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

2 6 6    6 6 6    7 6 4 2    6    3 6 7 7    5 3 6    2

col Basso.

Se pie-tà

6    5 4    5 4    7 4    5    4 4 6 4 5    2 6

di me non sen-ti,    giu-sto ciel,    io mo-ri-rò,    giu-sto ciel,

1 6 6    4 2    6    1 6 4

io mo-ri-rò,    io mo-ri-rò,    giu-sto ciel, giu-sto

1    5    4 2    5    4 2    6 6 5

H. W. 68.

Musical score system 1, first system. It consists of five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble, bass, and a middle staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ciel, io mo - ri - rò; se pie - tà di me non senti, giu - sto".

Musical score system 2, second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò; se pie -".

Musical score system 3, third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, -".

Musical score system 4, fourth system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "giu - sto ciel, io mo - ri - rò."

H. W. es.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Tu dà pa. ce a miei tor. menti, o quest' al. ma spi. re rò,". The piano part includes a *pp* dynamic marking and the instruction "col Basso." below the bass staff.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "o quest' al. ma spi. re. rò; o quest' al - ma spi. re. rò; tu dà".

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "pa. ce a miei tor. menti, o quest' alma spi. re rò, o quest' al - ma spi. re rò, o quest' al. ma, o quest'".

Musical score system 4, featuring a piano introduction. The tempo is marked *Adagio.* and the lyrics "al. ma spi. re. rò." are written below the vocal staff. The system concludes with the instruction "Dal Segno."

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel.le de - e, bel.le de - e di que - sto co - re, voi por.ta - te il

ciel nel vol - to; bel.le dee di que - sto co - re, voi por - ta - te il ciel nel

vol - to, voi por.ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co - re, voi por.ta - te il ciel nel vol - to; bel - le

de - e di que - sto co - re, voi por.ta - te, voi por.ta - te il ciel nel

vol - to. Non hail ciel più bel splendo - re

Recit.

di quel che a - ve - te in doppie stel.le ac.col.to. Que - sto è luo - go di pa - ce, on.de il fer - ro de -

(pone la spada sopra una tavola.)

Cornelia.

-pongo, che in - u - ti - le or - na - mento o - ra è que - sto in a - mor fie - ro stromen.to. (Nu.mi! che fia di me?)

Tolomeo.

Mà qui Cor-ne - lia? que-sto can - di - do lin - tu pren-di in se - gno, se - con-do il mio co -

- stu - me, di co - lei che de - sti - no al Re-gio let - to, al - le not - tur - ne piu - me. (O - ra è il

tem-po, oh mia de - stra! il pro-prio fer - ro che uc-ci-se il ge - ni - tor, l'em - pio tra - fig - ga)

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

## SCENA X.

ACHILLA, e detti.

Achilla. Tolomeo. Sesto. Achilla.  
Si - re, prendi! Che fi - a? (Stel - le cru - de - li!) Ar - ma la man, che non è

tempo di star frà vez - zi in a - mo - ro - sa par - te; que - ste ve - ne - ri la - scia, e vo - la a Mar - te! Qual ne -

Achilla.  
- mi - ca for - tu - na...? Men - tre io cer - co di Ce - sa - re la - stra - ge, s'av - ven - ta e - gli frà i no - stri, m'ail nu - me - ro di

molti al - la vir - tù d'un so - lo al fin pre - va - le; fug - ge con Cu - rio, e da bal - con su - bli - me si

sca - glia d'im - pro - vi - so in mezzo il por - to, ed io mi - ro in un pun - to Cu - rio som - mer - so, e

Cornelia. Sesto. Achilla.  
Ce - sa - re già mor - to. (Ce - sa - re mor - to?) (Oh Nu - mi!) Or Cle - o - pa - tra vo - la al cam - po Ro -

- ma - no, e del - le trombe ai bel - li - co - si car - mi, di Ce - sa - re in ven - det - ta, cor - re co' suoi

Tolomeo.

Achilla.

con-tro il tuo campo all' ar-mi. D'una fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-ro-ri. A te sol

Tolomeo.

re-sta, che in pre-mio di tant'o-pra in i-spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

Achilla. Tolomeo.

-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re.... Ammu-ti-sci, e

Achilla.

Tolomeo.

par-ti! Son Rè, sa-prò pre-miarti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-

Achilla.

Tolomeo.

-là! (A chi fe-de non hà, fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-

-ti-ri: do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-doi io

Cornelia.

*(tira la spada per uccidersi)*  
per non più sof-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va-no il

Sesto.

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo?

Cornelia.

A-ni-mo, ar-di-re! Ni-ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-

-drai l'empio ti - ran.no, e a lui fà poi mi - rar con alma for - te, che in - contrar sai, non pa - ven - tar la

Sesto.  
(parte)

morte. Se - gui - rò tan - to con i - gno - to pas - so ogn' or - ma del ti - ran.no, fin - ché nel suo pe -

- ri - glio fa - rò che ca - da e san - gue del pa - dre luc - ci - sor per man del fi - glio.

*Allegro, e staccato.*

Oboe I.II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SESTO.  
Bassi.

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fi - ro e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi -*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *l'au - re che spi - ra ti - ran - no e fi - ro e - gli non mer - ta di re - spi -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- rar, di re - spi - rar, e - gli non*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mer-ta di re-spi-rar, di re-spi-rar, di re-spi-rar,

e-gli non mer-ta di re-spi-rar;

lau-re che spi-ra ti-ran-no e fie-ro e-gli non mer-ta

di re-spi-rar, e-gli non mer-ta di re-spi-rar.

First system of musical notation, featuring five staves with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the composition with five staves.

Third system of musical notation, including the instruction "colla parte." above the staff and the lyrics "Mi sve-glia all i - ra quel cor se - ve - ro," below the staff. The word "Fine." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "sua mor-te so-lo mi può pla-car, sua mor-te so-lo mi può-pla-car;" below the staff.

H. W. 68.

mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla -

- car, sua mor - te so - lo mi può pla - car.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si pre - mia il mio lun - go ser - vir, la fe - de mi - a?

Bar - ba - ro Rè! ti pen - ti - rai frà bre - ve d'a - ver - mi of - fe - so. An - dia - mo, pro - di cam - pio - ni, e a Cle - o - pa - tra a -

- van - ti of - friam le no - stre in - se - gne, of - friam le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

(Violini.) *Allegro.*

ACHILLA.

(Bassi.)

Dal ful - gor — di que - sta spa - - da

vo' che — ca - da, vo' che — ca - - - da u - mi - lia -

- to un em\_pio cor; dal ful\_gor di que\_sta 'spa - da vo' che

ca - da, vo' che ca - da u - mi - lia - - to un em\_pio cor,

un em\_pio cor, dal ful\_gor di questa spada vo' che ca - da u - mi

- lia - - to un em\_pio cor, u - mi - lia - - to un em\_pio cor.

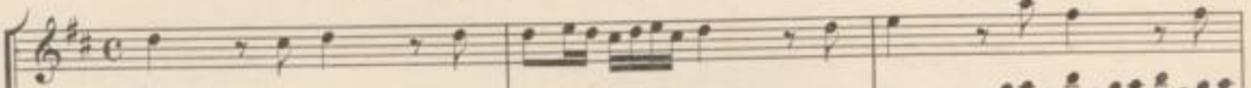
Già non dee sof - frir l'of - fe - se  
(Fine.)

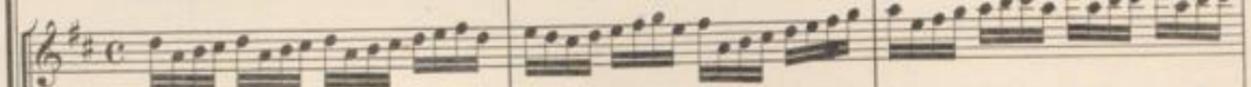
chi dif - fe - se il suo re - gno, il suo re - gno col va - lor,

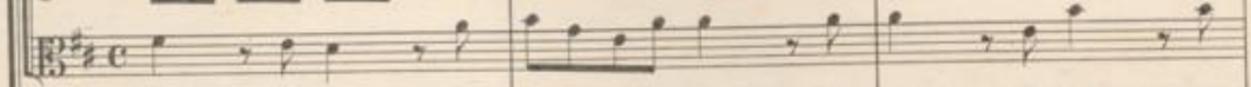
già non dee sof - frir l'of - fe - se chi dif - fe - se il suo re - gno col va - lor.  
Da Capo.  
(parte.)

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

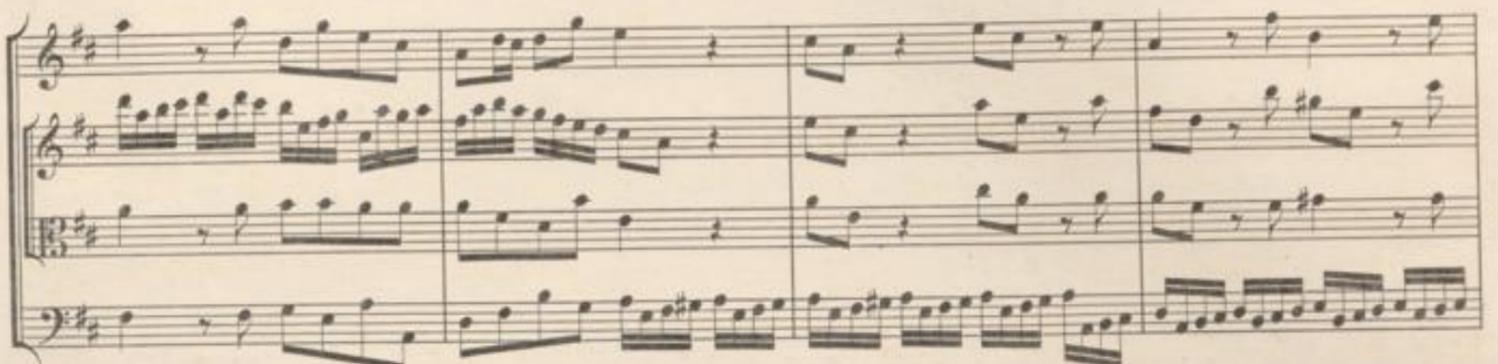
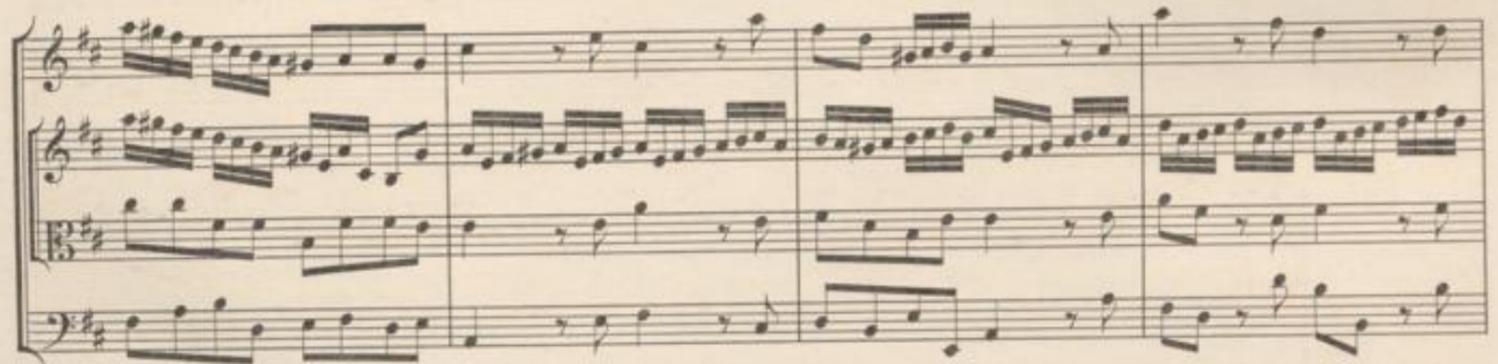
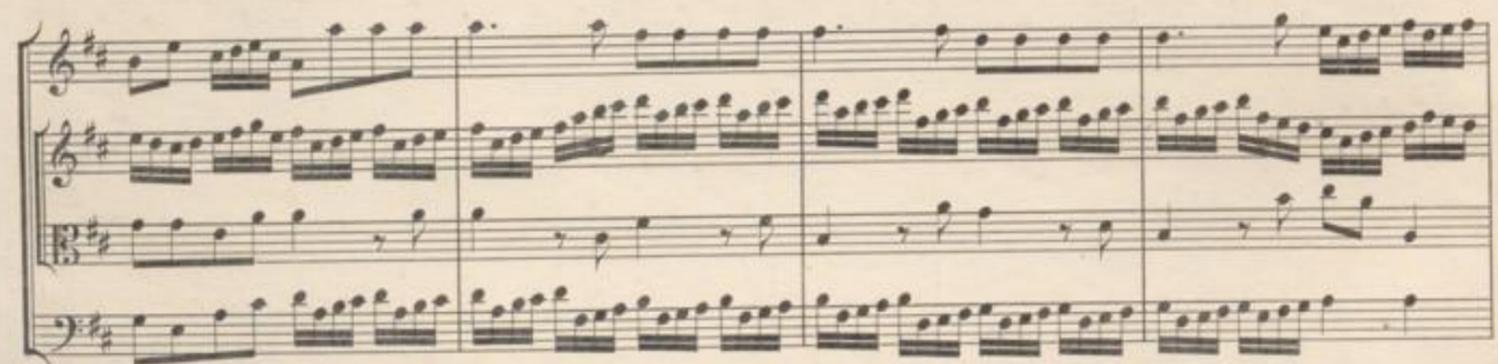
SINFONIA.

Oboe. 

Violini. 

Viola. 

Bassi. 


Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

vin-se; mi tra-di quella cie-ca, che ti-ran, ti pro-tegge, senz'o-nor, senza fe-de, e senza leg-ge. O-

Cleopatra.

l'la: si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? *(alle guardie.)* *(una guardia in-casca Cleopatra.)* Sin-ca-te ni co-stei. Em-pio cru-

Tolomeo.

-dell' ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reggia: io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

Do-me-rò la tua fie-rez-za ch'il mio tro-no

ab-or-ree spre-zza, e u-mi-lia-ta ti ve-drò, e u-mi-lia-ta

*tr*  
ti ve-drò, — e u - mi - lia - ta ti - ve-drò; *f*

*p*  
do - me-rò la tua fie-rez - za

chil mio tro - no ab - or-re e sprez - za, e u - mi - lia - ta ti ve-drò, ti ve -

- drò, ti ve-drò, u - mi - lia - ta, u - mi - lia - ta ti ve-drò,

*p*  
u - mi - lia - ta, e u - mi - lia - ta

*f*  
ti ve-drò, u - mi - lia - ta, e u - mi - lia - ta ti ve-drò.

*p*  
Tu qual I - ca - ro ru - belle sor - mon - tar bra - mi - le stelle, mà — quell'

(Fine.)

H. W. 68.

a - - li,      mà quell' a - - li io tar - - pe - - rò,      mà quell' a - - li io tar - - pe - - rò,      mà quell'

a - li io tar - - pe - - rò;      tu qual I - ca - ro ru - bel - le sor - mon -

- tar bra - mi - le stel - le,      mà quell' a - li io tar - pe - rò,      mà quell'

a - li io tar - pe - rò.      *Dal Segno.*      *(parte.)*

SCENA III.

CLEOPATRA sola con guardie.

CLEOPATRA. E pur co-sì in un gior.no perdo fa - sti e gran dez.zet Ah! fa - to ri - o! Ce - sa - ro,

il mio bel nu.me, è for.se e.stin.to; Cor - ne.lia e Se.sto in.er.mi son, nè san.no dar.mi soc.

-cor.so. Oh Di - o! non re.sta al.cu.na spe.me al vi.ver mi - o.

Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

*Piange - rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru -*

*de - le e tan - to ri - a, finchè vi - ta in pet - to a - vrò; pian - ge - rò,*

*pian - ge - rò la sorte mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, pian - ge - rò la sor - te*

*mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, finchè vi - ta in - pet - to a - vrò, finchè*

*vi - ta, finchè vi - ta in pet - to a - vrò.*

(Fine.)

Allegro.

Viol. I. II.

Violoncello.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no

fatta spet - tro a - gi - te - rò,

fatta spet - tro, fatta spet - tro a - gi - te - rò;

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no fatta

spet - tro a - gi - te - rò, fatta spet - tro a - gi - te - rò. Da Capo.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO,  
ed ACHILLA, steso sul margine del portomortalmente ferito.

*Andante, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Dall' on. do - so pe - riglio sal. vo mi por. ta al li. do il mio pro. pi. zio fa. to. Qui la ce. le. ste

par.ca non tron.ca an.cor lo sta.me al.la mia vi.ta! Mâ do.ve an.drò!

chi mi por.ge a.i.ta! o.ve son le mie schie.re? o.ve son le le.gio.ni,

che a tan.te mie vit.to.rie il var.co a.pri.ro? So.lo in que.

ste er.me a.re.ne al mo.nar.ca del mondo er.rar con.vie.ne! Au.re,

*Adagio.*

H. W. 68.

au - re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to

mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o! per dar con - for - to, oh

Di - o! al mio do - lor, al mio do -

lor, al mio do - lor, oh Di - o! al mio do - lor;

H. W. 68.

au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà,

au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o!

al mio do - lor, al mio do - lor,

*Adagio.*

*Adagio.*  
al mio do - lor.

Dite, di-te dov' è, che fà l'i-do-lo del mio sen, l'a-

ma - to e dol - ce ben - di ques-to cor, di-te, di-te!

M à do-gni in-tor-no i' veg-gio sparse d'ar-me e d'e-stinti l'in-for-tu-na-te a-

-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.

*Au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to mi-o,*

*per dar con-for-to, oh Di-o per dar con-for-to, oh Di-o*

*al mio do-lor, al mio do-lor, al mio do-*

*lor, oh Di-o! al mio do-lor.*

H. W. 68.

Au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to

mi - o per dar con - for - to, oh Di - o al mio do - lor, al mio do -

*Adagio.*

lor, ai mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

Sesto. Achilla.

Cer - co in van To - lo - me - o per ven - di - carmi, e il mio de - stin spie - ta - to a me l'a - scon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

Sesto. Achilla. Cesare.

vinto, oh fa - to! Quai tronche voci? A - ve - te vin - to, oh stelle! Duo guer - rieri? in dis - par - te de'

(al ritto in disparte.)

Nireno.

lo - ro ac - cen - ti il suo - no u - dir io voglio, e pene - trar chi sono. E' que - sti A - chilla, in mez - zo al sen - pia.

Cesare (a Sesto)                      Nireno.                      Achilla.

-ga-to. A-chilla è il mori bondo? A-mi-co, a -mi-co! Oh ca-va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

gior-no alla bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-

Sesto.                      Cesare.                      Achilla.

-gliò del gran Pompeo la mor-te.... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

Sesto.                      Cesare.                      Achilla.

mo-glie contro Ce-sa-re or-di l'al-ta congiu-ra.... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ni) sol per ca-

-gion di ven-di-car-si un giorno contro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal notte a spi-rar l'alma in guerra.

Questo si-gil tu prendi; nel più vi-ci-no speco cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a questo se-gno ad ubbi-dir son

pronti, con questi puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra.

(Dà il sigillo a Sesto.)

Nireno.                      Sesto.

Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tradi-tor nell'on-de.

SCENA V.

GIULIO CESARE, che rapisce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

Cesare. Sesto *(alza in viltà)* Cesare. Sesto. Cesare. Sesto.

La scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me  
 vi-vo, Ce-sa-re, e il-le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo-tan-do al li-do  
 giun-si. Non ti tur-bar, mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.  
 Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

*Allegro.*  
 Tutti (Violini.)  
 CESARE.  
 Bassi.

Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter-ra,

tut.to at - ter.ra, tut.to at - ter. - - - - - ra ch'in.con.tro lo stà,

ch'in.con.tro lo stà; quel tor -

-ren.te, che ca.de dal monte, tut.to at - ter.

-ra, tut.to at - ter.ra, tut.to at - ter.ra ch'in -

-con.tro lo stà, tut.to at - ter.ra ch'in.con.tro lo stà;

quel tor - ren.te, che ca.de dal mon.te, che ca.de dal monte, tut.to at - ter.ra, tut.to at - ter.

-ra, tut.to at - ter.ra ch'in.con.tro lo stà.

*Adagio.*

H. W. ss.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.  
SESTO, e NIRENO.

Sesto. Nireno. Sesto.

*Allegro.*

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

La giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto strale,

pronto strale al - la ven - det - ta, per pu -

- ni - re, per pu - ni - re un tra - di - tor,

per pu - ni - re un tra - di - tor; la giu -

- sti - zia ha già sull' ar - co pronto strale al - la ven - det - to, per pu - ni - re un tra - di -

- tor, per pu - nir, per pu - ni - re un tradi - tor,

H. W. 68.

la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu -

- ni - re un tra - di - tor, per pu - ni - re un tra - di - tor.

Quan - to è tar - da la sa -

(Fine.)

- et - ta, tan - to più cru - de - le a - spet - ta la sua pe - na un em - pio cor, — la sua pe - na,

la sua pe - na un em - pio cor, tan - to più — crude - le a - spet - ta la sua pe - na, la sua

pe - na un em - pio cor.

Dal Segno.

H. W. 68.

(parte con Nireno.)

SCENA VII.

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,  
che piangono, e poi CESARE con soldati.

*Adagio, e piano.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tempo fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi privò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

(Sole strepito d'armi nella Scena.)

Ma qual stre-pi-to d'armi?

*p*

*p*

*p*

Ah si! più mie non sie-te, spirar l'ulma Cleopa-tra or or ve-dre-te.

Cesare. Cleopatra. Cesare.

For-zai l'in-gresso a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un' om-bra sei? O-là, par-ti-te o-

-mai, em-pj mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te!

Cleopatra.

Ah! ben ti ri-co-no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del tuo brac-cio! om-bra,

*(corre ad abbracciarlo.)* Cesare.

nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti stringo al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro

Cleopatra. Cesare.

fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-sco-sa ca-gion del vi-ver-

mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schiere in un ra-

-du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

*(parte.)*

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mondo, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

*Allegro.*

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

Da tempe- ste il le- gno in fran- to,

se poi sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si-ar,

che de-si-ar,

che de-si-ar;

da tempe- ste il le- gno in fran- to,

da tempe.ste il le.gno in fran - to, se poi sal - vo giun - ge in por - to,

non — sà più che de - si - ar,

che de - si - ar, se poi

sal - vo giun - ge in por - to, non — sà più che de - si - ar,

non sà più che de - si - ar.

Co - si il cor - tra pe - ne e pian - to,

(Fine.)

or - che trova il suo confor - to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

tor - na l'a - ni - ma a be - ar;

co - si il cor - tra pe - ne e pianto, or che tro - va il suo con - for -

- to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

a be - ar,

tor - na l'a - ni - ma a be - ar.

Da Capo.

SCENA VIII.

Sala Regia.

CORNELIA, e TOLOMEO.

Cornelia.

Tolomeo.

Cornelia. è tem.poo - mai, che tu do - ni pie - ta.de a un Rè che langue. Spe.ri in va - no mer -

Tolomeo.

cede. Co.me o - bli.ar poss' i - o fe.stin.to mio con sor.te? Altro ten' offre il regnator d'Egit.to;

(fa per abbracciarla.) Cornelia.

Tolomeo.

ca.ra, al mio sen ti stringo. Sco.sta.ti, in degno, e pensa che Cor - nelia è Roma.na. Non

(et esul accenat di nuovo.)

hò più che temer; Ce.sa.re e stin.to, Cleopatra u - mi - lia.ta, er non a - scolto che il mio pro.prio vo -

Cornelia.

ler. Se al.cun non temi, temi pur questo ferro, che a me so.la s'aspetta far del mor.to consorte or la ven. detta!

SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO, sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto.

Tolomeo.

(nuda il ferro.) Sesto.

Tar.re.sta, oh ge. ni - trice! a me, oh ti - ranno! Io son tra. di. to, oh Numi! Sap.pi, per. ti. do

mostro. e per tua pena: sal.voi Numi serbar da i tradi - menti Ce.sa.re in.vitto, e Cle.o. patra ei sciol.se dall' in -

giu.ste ca.te.ne: ei qui sen' viene; io lo pre - corro, e questo chie.de quel sangue, ch'è do - vu - to a

Tolomeo.

Cornelia.

Sesto, Del fol.le ar - dir ti pen.ti.rai ben presto. (Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.) Or si ti ri.co.no.sco

6

Sesto (guardando nella scena.)

(parte.)

figlio del gran Pompe.o, e al sen ti stringo. Gia.ce il tiran.no e.stin.to; or Padre sì, tu benchè vinto, hai vinto.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

Non ha più che te-me-re quest'

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-min-cio a

re-spi-rar; non ha più che te-me-re quest' alma ven-di-ca-ta, or

sì sarà be-a-ta, com-min-cio a respirar, non ha più che teme-re quest' alma vendicata, or sì sarà be-a-ta, com-

min-cio a respirar, or sì sarà be-a-ta, com-min-cio a respirar, com-

min-cio a re-spi-rar.

Or vo' tut - to in go - de - re si can - gi il mio tor - men - to, ch'è va - no o - gni la - men - to, se il  
 Ciel mi fà spe - rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'è va - no o - gni la -  
 - men - to, se il Ciel - mi fà spe - rar. *f* *p* *Non*

*Dal Segno.*  
*(parte.)*

## SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con  
 trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano  
 CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con  
 un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

## A. SINFONIA.

Corno I. II.  
*ex G.*

Corno III. IV.  
*ex D.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

H. W. 68.

This musical score consists of two systems of staves. The first system contains measures 123 through 127, and the second system contains measures 128 through 132. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The orchestra part includes strings and woodwinds. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

H. W. 68.

The image displays a handwritten musical score on two systems of staves. The first system consists of eight staves, and the second system also consists of eight staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall layout is organized and professional, typical of a composer's manuscript.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first staff begins with a series of sixteenth-note chords. The third and fourth staves feature a dense texture of sixteenth-note chords, with a forte (*f*) dynamic marking. The fifth and sixth staves continue this texture. The seventh and eighth staves provide a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

*Adagio.*

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Adagio.* and consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in the same key signature and time signature as the first system. The first staff features a series of chords with a *Adagio.* marking. The second staff continues with similar chords. The third and fourth staves feature a series of eighth-note chords. The fifth and sixth staves continue this texture. The seventh and eighth staves provide a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo.*

LA MARCHE.

B.

Tromba.  
(Violino I.  
Oboe I.)  
(Violino II.  
Oboe II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

H. W. 68.

Nireno.

Qui Curio vinci - tor, qui tuo l'E - git.to; in que - stoon - do - so pia - no Ce - sa - re

Cesare.

ogn' un acclama Signor del mondo e impe - ra - tor Romano. Del suo fi - do ser -

- vir premio con - degno avrà Ni - re - no; Curio, già del tuo for - te braccio si co - no - sce il va - lor.

*(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.)* Sesto.

Mà qui Cor - ne - lia? Signor, ec - co a tuoi piedi e di Cor - ne - lia, e di Pompeo il fi - glio;

e gli la gran - de of - fe - sa del tradimen - to e - norme vendi - cò col suo brando, e tol - se a To - lo -

Cesare.

Cornelia.

- me - o l'al - ma col sangue. È mo - ri To - lo - me - o? Se Se - sto in mia di -

- fe - sa pronto non accor - re - a, di Cor - ne - lia l'o - nor e - ra in pe - riglio. La vendet - ta del

padre ò ben do - vu - ta al fi - glio; sor - gi. Se - sto, ed a - mi - co al sen - fac -

Sesto.

*(si abbracciano.)* Cornelia.

- colgo. O - gni af - fet - to di fe - de in te ri - volgo. Dell' e - stin - to ti - ranno ec - co i se - gni Re -

*(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* Cesare.

a - li, a te li porgo. Bel - lis - si - ma Cle - o - pa - tra, quel dia - de - ma, mi - ri,

a te s'aspetta: io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to darai nor-ma al-le gen-ti, e

Cleopatra.

legge al trono. Ce-sa-re, que-sto regno è sol tuo do-no, tri-bu-ta-ria Re-

Cesare.

-gi-na impe-ra-tor t'a-do-re-rò di Roma. (A-mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

*Allegro, ma non troppo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

*Adagio.*  
Viol. (s. Ob.)

*Allegro.*

più a - ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro-ve-rà del  
Bel-la!

tuo bel vol - to, del tuo - bel vol -  
 più a - ma - bile bel - tà mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol -

- to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -  
 - to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -

- mabi - le bellà mai non si tro - ve - rà, nò, nò, del tuo - - - - - bel vol -  
 - mabi - le bellà mai non si tro - ve - rà del tuo - - - - - bel vol -

- to, del tuo bel vol - to, Ca - ro! più a - ma - bi - le bel -  
 - to, del tuo bel vol - to, Bel - la! più a - ma - bi - le bel -

H. W. 68.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: *...tà mai non si tro - ve - rà,*

Second system of musical notation. The vocal lines contain the lyrics: *mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol - - to, del*

Third system of musical notation. The vocal lines contain the lyrics: *tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.*

Fourth system of musical notation. The vocal lines contain the lyrics: *In me non splende - rà nè a - mor nè fe - del.*  
*In te non splenderà, in*

*Fine.*  
H. W. 68.

-tà, nè a-mor nè fe-del-tà da te di-sciol-  
 te non splende-rà — nè a-mor nè fe-del-tà — da me di-sciol-

te di-sciol-to; in me non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà  
 me di-sciol-to, in te non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà

da te — di-sciol-to. *Dal Segno.*  
 da me — di-sciol-to.

CESARE.

Goda pur or l'E-gitto in più tranquillo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

brama, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.

## CORO.

Corno I.  
*ex G.*

Corno II.

Corno III.  
*ex D.*

Corno IV.

Oboe I.  
Violino II.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

CUZZONI, e  
DURASTANTI.

ROBINSON, e  
SENESINO.

BERENSTADT,  
e BIGONGI.

BOSCHI, e  
LE GUARE.

Bassi.

*tr*

Ri - tor - ni o -

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.  
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.  
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.  
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.  
 CLEOPATRA sola.  
 Un bel con ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa .rai co - stan.te o - gn'or per me;  
 CESARE solo.  
 Un bel con ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa .rai co - stan.te o - gn'or per me;

co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un  
 co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un

bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me.  
 bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan - te o - gn'or per me.

*(Tutti.)*

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

-cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -  
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -  
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -  
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!  
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!

Fine dell' Opera.

## APPENDICE.

## ATTO PRIMO.

## SCENA V.

(n. pag. 20.)

Nireno. Cleopatra. Nireno.

Re-i-na, in-fau-sti e ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

Cleopatra. Nireno. Cleopatra. Nireno.

ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o... Ste-lle! co-stui che ap-porta? Per sta-bi-lir-si al

Cleopatra. Nireno.

so-glio a Ce-sa-re man-dò fra do-ni in-vol-to... Che gli mandò? L'es-a-ni-ma-to vol-to.

Cleopatra. Nireno.

Sù, par-ti-te o miei fi-di, al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi. Che di-rà To-lo-

Cleopatra.

-me-o? In va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no.

*Allegro.*

(Violini)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

La spe-ranza all'al-ma mi-a grida e-

di - ce: tu fe - li - ce un dì sa - ra - i, tu fe - li - ce un dì sa - ra - i, tu fe - li - ce un dì

sa - ra - i, *f* la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e

di - ce: tu fe - li - ce un dì sa - ra - i,

tu fe - li - ce un dì sa - rai, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe -

li - ce, tu fe - li - ce un dì sa - ra - i, gri - da e di - ce

*Adagio.* *f* tu fe - li - ce un dì sa - ra - i.

*Ma se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù*

gri-da, che può il for-te con la mor-te, con la mor-te u-scir di gua-i, mà se poi la

spe-me è in fi-da vir-tù gri-da, che può il for-te con la mor-te u-scir di gua-i. *Da Capo.*

## II.

*Allegro.*

(Violini.) *tr*

CORNELIA.

(Bassi.)

La spe-ran-za all'al-ma mi-a

gri-da e di-ce: tu fe-li-ce un dì sa-ra-i, tu fe-li-ce un dì sa-ra-i,

tu fe-li-ce un dì sa-ra-i; la spe-ran-za

all'al-ma mi-a gri-da e di-ce tu fe-li-ce di sa-ra-

- i, tu fe - li - ce un dì sa - rai; la spe - ran - za all'

al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe - li - ce, tu fe - li - ce un dì sa - ra -

- i, gri - da e di - ce tu fe - li - ce un dì sa - ra - i.

Mà se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù gri - da, che può il

for - te con la mor - te, con la mor - te u - scir - di gua - i, mà se poi la spe - me è in -

- fi - da vir - tù gri - da, che può il for - te con la mor - te u - scir di gua - i.

Da Capo.

III.

Sesto. Cornelia.

(c. pag. 47)  
Sesto.

Madre! Mia vi-ta, ad di-o! *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve, do-ve, in u - mani, or mi gui - da-te? Spieta-ti al-me la-

-sciate che la mia ge-ni - tri-ce pri-ma ch'io mo-ra (oh Di-o!) mi stringa al se-no. Ah! nel ne-ga-te?

Il so per-chè! bra - ma-te es-se-guir d'un ti - ran-no l'em-pia sen-ten-za e a me un pia-cer vil - ta - te.

*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SESTO.  
(Bassi.)

Sar-mi a miei dan-ni, l'em-pio ti - ran-no

non so te-me-re sua cru-del - tà, nò, nò, non so te-me-re sua cru-del - tà,

non so te - me - re sua cru - del -

- tà; s'ar - mi a miei dan - ni l'em - pio ti -

- ranno non so te - me - re sua cru - del - tà, sua cru - del - tà,

s'ar - mi a miei danni l'em - pio ti - ran - no non so te - me - re, non so te -

H. W. 68.

- re sua cru-del-tà, non so te-me-re sua cru-del-tà.

Già che la sor-te

(Fine.)

mi gui-da a mor-te al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà, al-men co-stan-

-te, al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

## ATTO SECONDO.

## IV.

(v. pag. 51.)

## SCENA I.

Cleopatra

Nireno.

Giun.to e Ce - sa - re in cor - te? Io vel con.dus - si, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri -

Cleopatra.

Nireno.

-volge. Mâ dimmi: è in pronto la me.di - ta - ta sce.na? In.fra le nu.bi l'alta re - gia sfa.vil - la;

Cleopatra.

mâ che far pen.si? A - mo.re già sug.ge - ri all' i - de - a stra.va.gan - te pen sier; ho già ri -

Nireno.

-sol.to sot.to fin.te ap.pa renze far pri.gio.nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol.to. A lui ti scopri - rai?

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

Non è an.cor tem.po. Io che far deggio poi? Fa che a lui no.to si - a che per dar.gli con.tez.za di

Nireno.

quanto dal suo Rè gli si con.ten.de, pria che tra.mon.ti'l sol Li.dia l'at.ten.de. *(parte.)* Chi.un - que bra.ma in a

-mor propi.zia sorte da Cle.o - pa.tra ap.prenda a tes.ser lac.ci, ed a formar ri - tor.te.

*Allegro.*

(Violini.)

NIRENO.

(Bassi.)

H. W. 68.

Chi per-de un mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor poi l'af-

-fan - na, chi per-de un mo-men-to d'un

dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor - poi l'af-fan - na, la-

-gnarsi non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na,

chi per-de un mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na, - s'a-mor l'af-fan - na, la-gnar-si non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na.

H. W. 68.

(Fine.)

*Laf-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal cer-to si tie-ne, e a-mor lo con-dan-  
 -na, — lo con-dan-na; Laf-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal  
 cer-to si tie-ne, e a-mor lo con-dan-na, e a-mor lo con-dan-na.*

*Da Capo.*

V.

(Scena X, e pag. 88.)

*Allegro.*

....frà voi farò ritorno. *Aria.*

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

*Dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell'  
 al-ma che in-gra-ta mi vuol di-sprezzar, mi  
 vuol di-sprezzar, dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell' al-ma che in-gra-ta mi*

vuol di - sprezzar,

quell' al - ma che in - gra - ta mi vuol - di - sprezzar,

mi vuol di - sprezzar.

Già nel pet - to si sve - glia lo sde - gno pa -  
(Fine.)

- ven - ti il mio re - gno chi non sa là - mar, pa - ven - ti il mio re - gno chi non sa là - mar,

pa - ven - ti il mio re - gno chi non sa là - mar.

*Da Capo.*

VI.

(v. pag. 89.)

Sesto.

Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-ran-no, fin-chè nel suo pe-

-ri-glio fa-rò che ca-da e-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio. *(parte.)*

*Allegro, e staccato.*

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CORNELIA.  
Bassi.

*L'au-re che spi-ra ti-ran-no e fie-ro*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi - rar,*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *e - gli non mer - ta di re - spi - rar; l'au - re che spi - ra*

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,*

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar,*

H. W. 68.

di re - spi - rar, di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di

re - spi - rar; l'au - re che spi - ra

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Mi sve-glia all' i - ra".

*colla parte.*

*p*

*Mi sve-glia all' i - ra*

*(Fine.)*

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te so - lo".

*quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te so - lo*

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "mi può - pla - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te".

*mi può - pla - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te*

so - lo mi può pla - car, sua mor - - - te so - lo mi può pla - car.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO.

## VII.

(p. pag. 112.)

## SCENA VI.

SESTO solo.

SESTO. Tutto li - ce spe - rar, Ce - sa - re vi - ve. A - chil - la e - stin - to? or sì, che il ciel co - mincia a

far le mie ven - det - te, sì, sì, mi di - ce il co - re, che mio sa - rà il de - si - a - to o - no - re.

(Violini.) *Allegro.* *tr* *tr* *tr* *tr*

SESTO.

(Bassi.)

H. W. 68.

Spe - rai ne min - gan - nai, ne min - gan -

- nai ch'il mio san - gue un di sa - ri - a ven - di - ca - to sen - za af - fan - no, ven - di - ca -

- to sen - za af - fan - no;

spe - rai — ne min - gan - nai,

ne min - gan - nai ch'il mio san - gue un di sa - ri - a ven - di - ca - to sen - za af - fan -

- no, ven - di - ca - to sen - za af - fan - no,

ch'il mio san - gue un di sa - ri - a ven - di - ca - to sen - za af - fan - no,

ven-di-ca-to sen-za af-fan-no, ven-di-ca-to sen-za af-

-fan-no.

Già mi-rai l'em-pi rai

(Fine.)

d'u-no chiu-si e la man mi-a chiu-de-ra quei del ti-ran-no,

chiu-de-ra quei del ti-ran-no, del ti-ran-no,

già mi-rai l'em-pi rai d'u-no chiu-si e la man mi-a

chiu-de-ra quei del ti-ran-no, chiu-de-ra quei del ti-ran-no.

Da Capo.







