

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Il pastor fido - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-334410](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334410)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LIX.

O p e r n

Band V.

Il Pastor Fido.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Druck.

33, 50

Don Mus. Dr. 3033,59

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Il
Pastor Fido

Opera

di

G. F. Händel.

Il. Pistorius Fido

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

1644

IL PASTOR FIDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

MIRTILLO.)	Soprano.
AMARILLI.)	Soprano.
EURILLA.	Soprano.
SILVIO)	Alto.
DORINDA.)	Alto.
TIRENIO, gran sacerdote di Diana.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

Vorwort.

IL PASTOR FIDO wurde am 24. Oct. 1712 in der Composition beendet und schon am 26. Nov. jenes Jahres im Londoner Operntheater aufgeführt. Der Text ist von *Giacomo Rossi*.

Vom Autograph sind nur Bruchstücke erhalten, aber das Handexemplar liegt vor, mit Ausnahme der Ouverture, welche nur in den gedruckten Stimmen existirt. Die Violastimme p. 30-31 ist sowohl im Autograph wie im Handexemplar vom 3. Takte an leer, wie hier gedruckt.

Von der späteren Bearbeitung v. J. 1733 war die Musik bisher noch nicht vollständig wieder aufzufinden; sobald solches geschehen ist, wird dieselbe nachgeliefert werden.

Preface.

IL PASTOR FIDO was completed on the 24th October 1712, and produced at the London theatre on the 26th November of the same year. The words are by *Giacomo Rossi*.

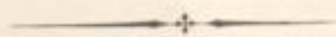
Only fragments of the autograph are extant; but the conducting score is preserved complete, with the exception of the Overture, which exists only in the printed orchestral parts. The Viola part on pp. 30-31 is left vacant after the third bar, both in the autograph and in the conducting score, as here printed.

Of the subsequent revision of 1733 it has hitherto been impossible to discover the music complete; as soon as ever it comes to light, it will be supplied.

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

INDICE.

			Pag.
		<i>Ouverture</i>	1
<i>Atto Primo.</i>			
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Fato crudo, Amor severo.....	13
	„	Angelletti, ruscelletti, che cantando.....	14
AMARILLI.	„	Son come navicella, esposta in mezzo al mar.....	17
MIRTILLO.	„	Lontan del mio tesoro struggo l'amante cor.....	20
EURILLA.	„	Di goder il bel ch'adoro si lusinga.....	21
SILVIO.	„	Casta Dea, a te divoto consacrai questo mio cor.....	24
DORINDA.	„	Mi lasci, mi fuggi, e m'abbandoni.....	26
SILVIO.	„	Non vo' legarmi il cor, Nume bendato.....	27
<i>Atto Secondo.</i>			
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Caro Amor, sol per momenti.....	30
EURILLA.	„	Occhi belli, voi sol siete.....	32
MIRTILLO.	„	Allor che sorge astro lucente.....	33
AMARILLI.	„	Finte labbra! stelle ingrata! sempre.....	35
SILVIO.	„	Sol nel mezzo risuona del core.....	38
DORINDA.	„	Se in ombre nascosto ritira il suo volto.....	40
MIRTILLO.	„	Nel mio core ritorna il contento.....	42
AMARILLI.	„	Nò! non basta un infedele lo strale.....	47
EURILLA.	„	Ritorna adesso Amor con la speranza in sen.....	50
<i>Atto Terzo.</i>			
DORINDA.	<i>Aria.</i>	Ho un non sò che nel cor, che in vece di dolor.....	55
	„	Se m'ami, oh caro, se mi sei fido.....	58
SILVIO.	„	Tu nel piagarmi il seno.....	59
EURILLA.	„	D'allor trionfante si cinga la fronte.....	60
	„	Secondaste al fine, oh stelle.....	63
		<i>SINFONIA</i>	64
AMARILLI.	<i>Recit.</i>	Oh! Mirtillo, Mirtillo! mal grado l'amor mio.....	65
AMARILLI.) MIRTILLO.)	<i>Duetto.</i>	Per te, mio dolce bene, son contento di morir.....	66
		<i>SINFONIA</i>	68
TIRENIO.	<i>Aria.</i>	Risonar mi sento al core, casta Dea.....	69
	<i>Coro.</i>	Quel ch'il Cielo già prefisse.....	71



IL
PASTOR FIDO

VERSIONE PRIMA

In Londra

1712

II
PASTOR FIDO

VERSIONE PRIMA

OUVERTURE.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

6 4 2 6 6 7 6 # 7 3 7 6

6 6 5 # 7 9 7 8 6 #

2. Oboe I. senza Viol.

Viol. II. senza Oboe.

Tutti.

Tutti.

Ob. s. Viol.

Viol. s. Ob.

Tutti.

Tutti.

6 6 6 5

Ob. s. Viol.

Viol. s. Ob.

6 4 # 9 6 7 6 7 5 #

H. W. 59.

2

Tutti.

6 7 7 6 6 7 6

Ob.s.Viol.

Viol.s.Ob.

Tutti.

6 7 7 6 6

Ob.s.Viol.

Viol.s.Ob.

Tutti.

6 6 6 6

7 7 6 6 6 6

Lentement.

tr

6 6 6 6 6 6

1. Ob.s.Viol. 2.

Viol.s.Ob.

6 6 6 6 6 6

Largo. §

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

tr.

4

7 6 5 (Fine.) 5 6 7 6 7 6 7

6 6 6 4 5 4 5 6 6 6 4

6 6 6 5 7 5 4

Dal Segno.

H. W. 59.

Allegro.

Violono e Violono Grosso.

6 6 6 6

6 6 6 6

Tutti.

Violono Grosso.

Tutti.

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staves. The music features various notes, rests, and trills (tr) marked above notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of six staves. It continues the piece with similar notation, including trills and slurs. The bottom staff includes a sequence of figures: 6, 6, 66, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

Third system of musical notation, consisting of six staves. It includes the instruction "Violano Grosso." in the bottom staff. The notation continues with various rhythmic patterns and rests. The bottom staff includes a sequence of figures: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Tutti.

Viol. Grosso.

H. W. 59.

Tutti. Soli. Tutti. Soli.

6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 p6 6 f6 6 5

Tutti. Soli.

6 6 # 6 6 # 7 7 7 # 5 4 #

Tutti.

7 7 # 7 6 6 # # 5 #

Adagio.

Oboe I solo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 59.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a supporting line. The third and fourth staves are bass clefs, both containing rests.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a supporting line. The third and fourth staves are bass clefs, both containing rests.

The third system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring trills (tr) and slurs. The second staff is a treble clef with a supporting line. The third staff is a bass clef with a supporting line. The fourth staff is a bass clef with a supporting line. Fingering numbers (6, 5, 4, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6) are written below the bottom staff.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a supporting line. The third staff is a bass clef with a supporting line. The fourth staff is a bass clef with a supporting line. Fingering numbers (6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5) are written below the bottom staff.

H. W. 59.

(4) (5)

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tutti Bassi. 

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Solo. 

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Tutti.



Solo.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Tutti. unis.

Solo. (Ob. I & II)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, two middle, and bass). The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower three staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings "Tutti." with a hairpin crescendo symbol and "Solo." with a hairpin decrescendo symbol. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings "Tutti." and "Solo." with hairpin symbols. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 4.

Fourth system of musical notation. It features a complex melodic line in the top staff with many sixteenth notes. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 4.

Fifth system of musical notation. It includes a "Tutti." marking. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

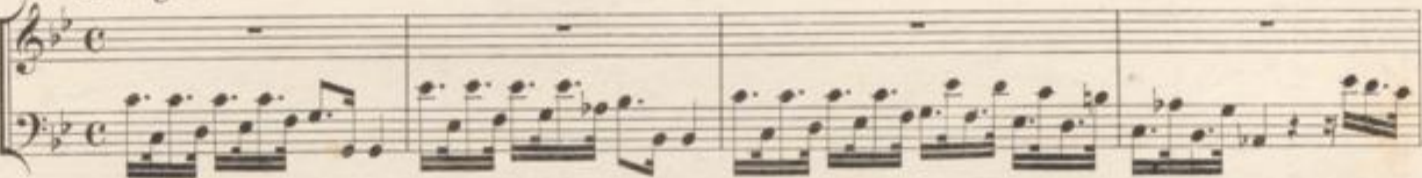
ATTO PRIMO

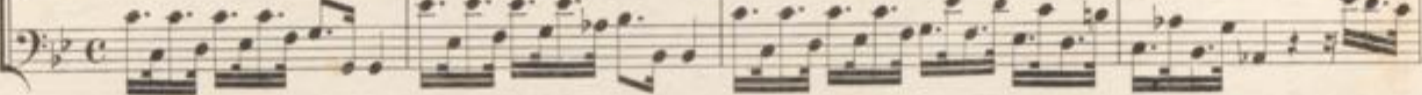
Paese d'Arcadia con boschetti, fontane etc.

SCENA I.

MIRTILLO solo.

Adagio.

MIRTILLO. 

Bassi. 

Fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tan - to, - tanto ri - gor, pla - ca un di, A -
 - mor se - ve - ro, - pla - ca un di, pla - ca un di - tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor; fa - to
 cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor, - A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tan - to ri - gor,
 - pla - ca un di tan - to ri - gor! *(Fine.)* O l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu -
 - ror, can - ge - rà spe - me in fu - ror,
 o l'af - fan - no del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ror, spe - me in fu - ror,
 o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ror, can - ge - rà spe - me in fu - ror, spe - me in fu - ror.

Da Capo.

H. W. 59.

Mirtillo.

Ah! nò, sia pur pie to - sa, oh cru - de - le A - ma - ril - li, che mal gra - do al de -

- sti - no sa - rà quest' al - ma a - man - te nel duo - lo e nel - le gio - je al par co - stante. Voi

dun - que a - mi - che pian - te, au - re, fon - ti, au - gel - let - ti, mo - te - te - vi a pie -

- tà del - le mie pe - nel di - te, di - te mi al - men, dov' è il mio be - ne?

(Violini) unisoni. *(Violini & Ob.)*

(Viola.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Au - gel - let - ti, ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do

da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è? au - gel - let - ti,

ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi - dov' è, in - se -

Tutti.

- gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è?

(Solo)

Che tro -

(Fine.)

- var sol può ri - sto - ro que - sto mi - se - ro mio co - re nel of - fri - re al suo ri -

- go - re no - vi pe - gni di mia fè, no - vi pe - gni, nell' of - fri - re al suo ri - go - re no - vi

Tutti.

pe - gni di mia fè.

Da Capo.

SCENA II.
AMARILLI sola.

AMARILLI.

Ah! in - fe - li - ce mia pa - tria, se col pro - prio tuo san - gue de - vi smor - zar del -
 - la gran Dea gli sde - gni! ah! che gio - va, ch'io sia tra - cio del ciel, pro - mes - sa a Sil - vio, a
 Sil - vio, se - gli mi fug - ge, e non co - no - sce a - mo - re? Co - me fi - a, se il mio co - re sol per Mir - til - lo a -
 - vam - pa? e pur m'è for - za, oh Di - o! d'es - ser cru - de - le al ca - ro i - do - lo mi - o!
 Cru - da leg - ge, em - pio fa - to, ho - nor se - ve - ro! spie - ga - te pur de' bar - ba - ri tro -
 - fe - i sul mio co - re il ves - sil - lo! che vin - ta an - cor non son, son di Mir - til - lo.

(Mirtillo esce in questo punto.)

SCENA III.
MIRTILLO, e AMARILLI.

Mirtillo. *(Mirtillo va per abbracciarla, ma ella lo respinge.)* Amarilli.

Son di Mir - til - lo! Ah! dol - ci ac - cen - ti, oh ca - ra! Sì, di Mir - til - lo
 so - no so - gni e chi - me - re i mal con - cet - ti ar - do - ri. Can - gia, oh bel - la, u - na vol - ta i tuoi ri -
 - go - ril! Deh! a - do - ra - ta ca - gion del vi - ver mi - o, vol - gi ver me so - lo pie - to, so un sguardo!

(Amarilli gli tocca le spalle.) Mirtillo.
(s'inginocchia.)

Amarilli.

Er - gi - ti! e che pre - ten - di? A - ma l'ho - ne - stà mi - a, se a - man - te sei; vat - te - ne
 dun - que, e ha - vrò per chia - ro se - gno, che sii fe - de - le a - man - te, se guar - de - rai di ca - pi - tar - mi -
Mirtillo. nan - te. Ah! sen - ten - za fa - tal! **Amarilli (a parte.)** (Fa - tal ri - go - re!) **Mirtillo.** E non muo - ro? **Amarilli (a parte.)** (E pur vi - vor)

Mirtillo. Du - ra mer - cè! **Amarilli (a parte.)** (Si cru - da a chi m'ap - prezza, già sen - to a va - cil - lar la mia fer - mezza.)

AMARILLI.

Bassi.

Son co - me na - vi - cel - la es -
 - po - sta in mez - zo al mar, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror,
 - al rio fu - ror; son co - me na - vi - cel - la, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar, son
 co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu -
 - ror, al rio fu - ror, al ri - o fu - ror,
 de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu - ror, al rio fu - ror. 1.

Cor-ro frà la pro-cel-la, nè, sà, li-do tro-var, im-
 -mer.sa nel ti-mor, im-mer- - - sa nel li-mor: cor-ro frà la pro-cel-la, nè sà li-do tro-
 -var, im-mer.sa nel ti-mor, im-mer.sa nel ti-mor. *Da Capo.*

2. Ritornello.
 Tutti II Oboe.
 Violini.
 Tenor.

SCENA IV.
 MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

Co-me vi-ver poss'i-o lon-tan dall'i-dol mi-o? Ti ran.no A-mor!

in-gra-ta Nin-fa! oh Nu-mi! che fa-rò? che ri-sol-vo? oh mè! già sen-to ac-cen-der nel mio

pet-to nel-le fiam-me d'a-mor le fa-ciAl-let-to; si dia mor-teal tor-men-to!

SCENA V.

EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla. Mirtillo.
Fer-ma, Mir-til-lo! e qual do-lor fac-co-ra? Eu-ri-la, per pie-tà, la-scia ch'io

Eurilla. Mirtillo. Eurilla.
mo-ra! Fre-na sag-gio il fu-ro-re. Lan-gue vir-tu-te, o-ve tri-on-fa a-mo-re. A-mo-re?

Mirtillo. Eurilla. Mirtillo.
A-mo-re sì. Ren-de be-a-to; pro-va-lo o-mai con Nin-fa che fa-do-ra. Se A-ma-ri-li non

Eurilla (a parte.)
è, la-scia ch'io mo-ra. (Quan-to è o-sti-na-to! il fin-ger-mi con-vie-ne.) Ho pie-tà del tuo

Mirtillo. Eurilla. Mirtillo.
mal; vi-vi fe-li-ce! Mà che spe-rar mi-li-ce? D'A-ma-ri-li l'a-mor. Ah! s'io! cre-

Eurilla. Mirtillo. Eurilla.
des-sì! Sò chiel-la al fin.... Non sde-gne-rà i miei vo-ti? Nò! van-ne pur, che

Mirtillo.
fo-pra-mia pro-met-to. Ri-tor-na a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

MIRTILO.
Bassi.

Lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro, lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro,
 strug-go la-man-te cor, strug-go la-man-te cor in pe - - na ar - den -
 - te, strug-go la-man-te cor in pe - - na ar - den - - te,
 lon-tan del mio te - so-ro, dal mio te-so-ro, strug-go la-man-te cor,
 strug-go la-man-te cor in pe - - na ar - den - - te, in pe - -
 - na ar - den - - te, in pe-na ar-den-te. *Adagio.* 1.
 E tro-va sol ri - sto-ro, sol ri - sto-ro da te, spe-me, tal
 or laf-flit - - ta men - - te, e tro-va sol ri - sto-ro, sol ri-sto-ro da
 te, spe-me, tal or laf-flit-ta mente, laf-flit - - ta men - - te. *Da Capo.*

2. Ritornello.
(Viol. I.)

(Viol. II.)

- - te.

SCENA VI.
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già m'uc - ci - de il do - lo - re! Ah no! Fin -

6

- gan - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per stringer so - la al sen - l'a - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I. II.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
EURILLA.
(Bassi.)

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Di gader il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no, di gader il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no,

Allegro.

Allegro.

e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con - ten -

- to, un gran - con ten - to,

e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con -

- ten -

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: "to, un gran con ten - to." and a piano part with a forte dynamic marking (*f*). The word "Tutti" is written above the piano part.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The system concludes with the instruction "(Fine.)" at the end of the vocal line.

Musical score system 3, primarily consisting of piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with some notes visible. The lyrics "Sa rà gui da al mio te so ro la men zo gna in dol ce a spetto, e nel te ne ro mio pet to fia lin gan no ogn' or at -" are written below the vocal line.

Musical score system 4, primarily consisting of piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The lyrics "ten - to, fia lin gan no ogn' or at ten to." are written below the vocal line. The instruction "Da Capo." is written to the right of the system.

SCENA VII.

SILVIO. (DORINDA nascosta.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

First system of musical notation, featuring violin unison and bass parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music is in a moderate tempo, marked 'Allegro'.

Second system of musical notation, including the vocal line and bass accompaniment. The lyrics are: *Ca - sta Dea, a te di - vo - to, a te di -*

Third system of musical notation, including the vocal line and bass accompaniment. The lyrics are: *- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa - crai,*

Fourth system of musical notation, including the vocal line and bass accompaniment. The lyrics are: *con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa -*

Fifth system of musical notation, including the vocal line and bass accompaniment. The lyrics are: *- crai que - sto mio cor, con - sa - cra - i, ca - sta Dea, a te di -*

Sixth system of musical notation, including the vocal line and bass accompaniment. The lyrics are: *- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, con - sa - crai que - sto mio cor.* The word *Tutti.* is written above the system.

Seventh system of musical notation, featuring violin unison and bass parts. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Nè mai spe-ri ha-ver-lo in vo-to sin ch'io vi-vo il Dio d'a-mor,
 sin ch'io vi-vo il Dio d'a-mor, nè mai spe-ri ha-ver-lo in vo-to fin ch'io
 vi-vo il Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, fin ch'io vi-vo il Dio d'a-mor.

Da Capo.

SCENA VIIª

SILVIO, poi DORINDA.

Silvio.

Tu so-la, oh bel-la Di-va, af-fet-tial cor mi-stil-li, lun-ge ogn' al-tra bel-tà, lun-ge A-ma-

Dorinda.

(gli si presenta allegra)

Silvio.

ri-li. (Re-spi-ra, a-ni-ma mi-a!) Bel Sil-vio, al fi-ne a-man-te sei del-la tua Di-va? È

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

ve-ro. Di que-l-la, che a tue pe-ne pr-on-ta ar-re-ca il soc-cor-so? El-la è'l mio ben. Di que-l-la che da

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

te mai stà lon-ta-na? Sì. Que-l-la son, cor mi-o. Que-l-la è Di-a-na. Sil-vio cru-del! co-sì il mio a-mor de-

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

-ri-dit al me-no per pie-tà... Và, che m'uc-ci-di. Que-sto pian-to! Smor-zar po-trà il tuo fo-co.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

I miei so-spir... Fian-re-frin-ge-rio al co-re. A-ma mi, oh ca-ro! Io non co-no-sco a-mo-re. Che fa-

Silvio.

Dorinda.

-rò? La-scia a-mor. Ri-gi-do scher-no! o pie-to, so, o cru-del, t'a-mo in e-ter-no.

DORINDA.

Mi

la-sci, mi fug-gi, e m'ab-ban-do - ni, mi spre-zzi, cru-de-le, mi strug-gi, in-fe-de-le! e pur'ta-do -

-ro, ta-do-ro pur, cru-del, cru-del, tu m'ab-ban-do-ni, m'ab-ban-do - ni, mi la - sci, mi

fug - gi, mi spre-zzi, cru-de-le! mi strug-gi, in-fe-de-le, e pur'ta-do - ro, — e pur'ta-do - ro.

Qual pro-va mag-gio-re può dar-ti il mio se-no, se

pri-va di co-re io sof-fro, io pe-no, e per-te mo-ro! se pri-va di co-re io

sof - fro, io pe - no, e per te mo - ro, e per te mo - ro! Da Capo.

2.
Ritornello.

SCENA VIII.

SILVIO solo.

Cin - tia, mia ca - sta De - a, a te mi pre - gio in vo - to of - frir l'o - pre e gli

stu - di, e mai ve - dras - si Sil - vio se - guir quel im - pu - di - co ar - cie - ro, che dell'

al - me ti - ran - no con - tra - sta al - la ra - gio - ne ogn' or l'im - pe - ro.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

SILVIO.

(Bassi.)

Non vo' le - gar - mi il cor, Nu - me ben - da - to,

mà vo' la - sciar che spi - ri in li - ber - ta - te, in li - ber - ta - te,

mà la - sciar - che spi - ri in li - ber - ta - - te; Nu - me ben - da - to, non vo'; non vo' le -

- gar - mi il cor, - - - - - mà vo' la - sciar -

- - - che spi - ri in li - ber - ta - te, in li - ber - ta -

- - - te, in li - ber - ta - - te, in li - ber - ta -

- te, in li - ber - ta - te.

Tutti. *tr* *tr*

Tutti.

Mag-gior è'l mio pia-cer di stra-lea-ma-to, se-guir le bel-ve in que-ste sel-ve, se-guir le bel-ve in

que-ste sel-ve a-ma-te, se-guir le bel-ve in que-ste sel-ve; maggior è'l mio pia-

-cer di stra-lea-ma-to, se-guir le bel-ve in que-ste sel-ve a-ma-te.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

Campagna con montagna e spelunca d'Ericina.

SCENA I.

MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

E an - cor non giun - ge Eu - ril - la per por - ger al mio duol qual - che ri - sto - ro?

Ah! tar - dan - za! Ah! spe - ran - za! Ah! reo mar - to - ro! tu al fin, pie - to - so A -

- no - re, con pla - ci - do de - si - o mi vai chiu - den - do gl'oc - chi in dol - ce ob - li - o.

(Si getta in terra sotto un arbero.)

Traversa I,
e Violini piani.

Traversa II,
e Violini piani.

Viola. etc. []

MIRTILLO.

Bassi.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ca-ro A - mor, ca-ro A - mor, sol per mo - men - ti la - scia in pa - ce l'al - ma mi -*

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- a, la - scia, la - scia l'al - ma mi - a, sol per mo - men - ti la - scia in pa - ce, la - scia in*

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pa - ce l'al - ma mi - a!*

SCENA II.

EURILLA, e MIRTILLO, che dorme. Eurilla tiene nelle mani una ghirlanda di fiori, colli quali sono fermate queste parole: „Mi fian cari i tuoi voti, e là l'attendo.”

Adagio.

Violini pizzicati.

EURILLA.

Violoncelli pizzicati.
Cembalo arpeggiato
per tutto.

[ete. col Basso]

Oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri

del mio cor, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

[ete. col Basso]

cor; occhi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri

Tutti.

Violone. facc.

del mio cor, gl'a - stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

cor, oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri del mio cor.

Eurilla.

Già for-tu-na m'arri-de, ec-co Mir-till nel son-no im-mer-so langue; gli por-go i fior, ov' è na-sco-sto un angue.

(Eurilla mette la ghirlanda al braccio di Mirtillo, poi parte.)

SCENA III.

MIRTILLO, poi AMARILLI a parte.

MIRTILLO.

E chi ten-ta ra-pir-mi il bel te-so-ro? Che mi-ro? che fia que-sto? „Mi fian ca-ri i tuoi

vo-ti, e là t'at-ten-do." Nò, nò, so-la A-ma-ril-li è'l ve-ro Nu-me, a cui sa-crai gl'af-

fet-ti, nè mi cu-ro. Mà for-se placò Eu-ril-la il ri-gor del-la mia bel-la, ch'or m'in-vi-ta a gl'amplessi.

(ecc in questo punto Amarilli, che l'osserva in disparte.)

Oh! dol-ci ac-cen-ti! „Mi fian ca-ri i tuoi vo-ti, e là t'at-ten-do." Sì, vi-ta mi-a,

ti se-gui-rò! nel se-no sor-ge trà le pro-cel-le a-stro se-re-no.

MIRTILLO.

Al-lor che sor-ge

Bassi.

a-stro lu-cen-te più non s'a-di-ra ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier,

e lie-to go-de sag-gio noc-chier, al-lor che sor-ge a-stro lu-cen-te più non s'a-di-ra

ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier, e lie-to go-de sag-gio noc-chier.

1.

Al.lo.ra scorge del ciel pie.to.so pla.ca.ta

li.ra, e nel.la men.te a ri.der tor.na lie.to il pen.sier, a ri.der tor.na lie.to il pen.sier.

Da Capo.

2.
Ritornello.

SCENA IV.

AMARILLI sola.

AMARILLI.

„Mi fian.ca.rii tuoi vo.ti, e là t'at.ten.do.” Ah! Mir.til.lo, in.fe.del, che u.di.it che

vi.di? tu d'al.tra Nin.fa a man.te? Oh men.ti tor! il tar.lo di ge.lo.si.a, di sde.gno mi ro.de il

cor: mà do.ve son? che parlo? No! che for.se fù er.ro.re, e an.cor ser.ba nel sen per me l'ar.do.re.

SCENA V.

EURILLA, ed AMARILLI.

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

Mia di.let.ta, che pen.sit Al mio de.sti.no. Se spo.sa sei, ren.di il tuo cor tran-

Amarilli. Eurilla.

-quil.lo. Spo.sa di Sil.vio, oh! mè! non di Mir.til.lo. D'u.no di ad al.tra Nin.fa...

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E che fa-vel-li? Già con-sa-crò il suo cor. Co-me lo sai? Io vi-di-a lui rec-

Amarilli. Eurilla.

car va-ga ghir-lan-da. Quan-do? da chi? Po-co an-zi; e-ra un in-vi-to dal-la sua

Amarilli (a parte.) Eurilla (a parte.) (parte.)

di-va in-scel-ti fior con-te-sto. (Ah! non fù in-ganno il mi-o.) (Tu pen-sa il re-sto.)

(Violino I. Oboe I.) Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
AMARILLI.
Bassi.

Oboe solo. Due Violini.

Finte lab-bra! stelle in-grate! sem-pre più min-ca-te-na-te, se ben

Oboe II (senza Viol.)
Bassons senza Violini.

cer-co li-ber-tù, se ben cer-co,

sem-pre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co li - ber - tà;

Tutti. Oboe senza Viol.

fin.te lab - bra! stel - lein - gra - te!

Tutti.

Tutti Violini senza Oboe.

fin.te lab - bra, stel - lein - gra - te, sem-pre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co

Violoncelli senza Bassons.

Violini.

li - ber - tà, se ben cer - co li - ber - tà, se ben cer - co, se ben cer -

Tutti.

-co li-ber-tà. E mi di-ce il

Tutti. (Fine.)

Nu-me ar-cie-re, che mal gra-do del do-ve-re il mio cor-vo-stro-sa-rà, il mio

cor-vo-stro-sa-rà; e mi di-ce il Nu-me ar-cie-re, che mal gra-do

del do-ve-re il mio cor, il mio cor-vo-stro-sa-rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio. Dorinda. Silvio.

Van.ne lun.ge da me! Fan.ciul fu ga.ce! a_scol.ta a_ni_ma mi_al La_scia.mi in

Dorinda. Silvio. Dorinda.

pa.ce! Sha il cor di mar.mo o ghiac.cio, co_me re si_ste al mio gran fuo.co? Ohim.paccio! Ca.ro!

Silvio. Dorinda (a parte.) Silvio. Dorinda. Silvio.

Ca.ra. (Si pie.ga.) I_do.lo mi_o! Mio bel Nume! Mio sol,vie.ni,m'abbraccia! Solte se_gua,a te cor.ro, oha_mata

(vuol andarsene, m'è Dorinda lo trattice.) Dorinda. Silvio.

cac.cia! Dim.mi al me.no, a miei guai quan.do spe_rar pos_so re_sto_ro? Mai.

Dorinda. Silvio.

Tu sei fo_co a quest' al.ma, e tu non ardi? Io pre.pa_rar stra.li fa_re.tre e dardi.

(Violini) unisoni. *Allegro.*

SILVIO.

Bassi.

Sol nel

Soli.

mezzo ri_suo.na del co_re, non già con a.mo_re, mà ne' cam.pi le bel.re a pu.gnar, mà ne'

campi le belve a pagnar, le belve a pu-gnar, ————— ma nei campi le belve a pu-gnar;

sol nel mezzo ri-suo-na del co-re, ri-suo - - na del co-re, non già con a -

Viol. (solo.) *p* ————— *Tutti* —————
 - mo-re, ma le belve a pagnar, ————— ma ne' campi le belve a pagnar,

ma ne' campi le belve a pagnar.

Gran ar-dir, ch'il par-go-let-to la co-stanza del mio petto col suo stra-le vuol sfi-dar,
(Fine.)

Viol. ————— *Viol.* —————
 col suo stra-le vuol sfi-dar; gran ar-dir, ch'il par-go-let-to la co-stanza del mio petto col suo

Viol. —————
 stra-le vuol sfi-dar, col suo stra-le vuol sfi-dar, col suo stra-le vuol sfi-dar.
Da Capo.
(parte.)

DORINDA.

Do - rin - da, ove hai tu po - ste le tue spe - ran - ze? o - ve soc - cor - so at -

- ten - di? Non mi fug - gir, cru - de - le, che se'l sol del tuo vol - to frà le nu - bi di

sde - gno i - ra - to splen - de, an - co nell' om - bre su - e l'a - ni - ma ac - cen - de.

Allegro.
Tutti Violini
(e Viole) unisoni.
DORINDA.
(Bassi.)

Se in om - bre na - sco - sto ri - ti - ra il suo vol - to,

se in om - bre na - sco - sto ri - ti - ra il suo

vol - to, Fe - bo tra - spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce, rag -

- gio che pia - ce, Fe - bo tra - spi - ra an - cor,

- gio che pia - ce, Fe - bo tra - spi - ra an - cor,

Fe-bo tra-spi-ra an - cor rag - gio che pia -

- ce, Fe-bo tra-spi - ra an - cor rag-gio che pia - ce,

Fe-bo tra-spi - ra an - cor rag-gio che pia - ce.

Mà se dall' om - bre
(Fine.)

poi sor - ge di - sciol - to, re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce,

re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce; mà se dall' om - bre poi

sor - ge di - sciol - to, re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce.

Da Capo.

SCENA VIII.
MIRTILLO, ed EURILLA.

Mirtillo. Eurilla.

Ed è pur ver, mia fi - daa - mi - ca al fi - ne che pla - ca - sti? La sor - te hai per il

Mirtillo. Eurilla.

cri - ne. Ha pie - tà del mio duol? Cer - to ne sei, poi che A - ma - ril - li stes - sa, el - la ti

por - se trà fio - ri es - pres - so l'a - mo - ro - so in - vi - to, e nell' an - tro l'at - ten - de.

a 2. Mirtillo. (*Mirtillo l'abbrucchia*) Mirtillo. Eurilla (*a parte.*)

Oh di gra - di - to! Quan - to ti de - vo, oh ca - ra! (Il cor ti

Mirtillo. Eurilla (*a parte.*) (*parte.*)

chie - do) Oh sor - te in - a - spet - ta - ta! sa - rò fe - li - ce al fin. (Par - to be - a - ta.)

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
MIRTILLO.
(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Nel mio co-re ri-tor-na il con-ten-to, or che sor-te m'in-vi-ta a go-der, or che*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The vocal line continues with the word *sor-* on a long note.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *te, nel mio co-re ri-tor-na il con-ten-to, or che sor-*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *te m'in-vi-ta a go-der, m'in-vi-ta a go-der,*

First system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics "or che sor -". The piano accompaniment (first, second, and fifth staves) includes dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics "te min - vi - ta a go - der, min - vi - ta a go - der; nel mio co - re ri -". The piano accompaniment (first, second, and fifth staves) includes dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics "tor - na il con - ten - to, or che sor - te min - vi - ta a go - der, min - vi - ta a go - der,". The piano accompaniment (first, second, and fifth staves) includes dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

or che sor-te, or che sor-te m'in-

Tutti.

-vi.ta a go-der.

Par frà gio-je l'at-

(Fine.)

-te-so mo-mento par s'op-po-na al spe-ra.to pia-cer, par s'op-po-na, par s'op-

Oboe solo.

po-na al spe-ra - to, al spe-ra-to pia-

Tutti.

-cer, pur frà gio-je lat-te so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer.

Da Capo.

SCENA IX.

EURILLA, ed AMARILLI.

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E tu stes-sa ve-de-sti re-car l'in-vi-to? Io stes-sa. Mà che fe-ce Mir-ti-l-lo? Ba-ciò le

no-te, e con so-spi-ri ar-den-ti dis-se: pron-to, mia ca-ra, a te ne-rie-do, a te cor-ro, a te

Amarilli. Eurilla. Amar. (in parte.)

ven-go. Eh! non lo cre-do. Frà po-co i-ran gl'a-man-ti; ap-pa-gai lu-mi! (Ah! cru-

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

del ge-lo-si-a, tu mi con-su-mi.) Na-scon-di-ti nell'an-tro. Ho-nor nol vuole. E ti chi ve-de?

Amarilli. (pensa un poco.) Eurilla. Amarilli.

Mia di-let-ta,... al fi-ne segui-rò tuo con-si-glio. Và, non te-mer. Vo-glio appagar' il ci-glio.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

AMARILLI.

(Bassi.)

No! non basta un in-fe-de-le, non basta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor, lo stral,

lo stra-le ch'ha nel cor del tradi-mento, lo strale ch'ha nel cor del tradi-men-to;

nò! non ba-sta un in-fe-de-le, non ba-sta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel

cor, lo stral,

lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men-to; non ba-sta,

nò! non ba-sta, nò! non ba-sta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men-to.

Che se fù menti - tor, che se fù menti - tor, l'og - get - to ch'ingan - na - to se si pre - sen - tai - ra - to, al -

(Fine.)

lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men -

to, al - lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men - to, il tor - men - to.

Da Capo.

(l'incamisa verso l'antro.)

SCENA X.
EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla. Mirtillo.

Ah! te-pi-do a ma-tor, mi-ra A-ma-rilli ch'all'antro ti proviene. Ra-pi-do vo-lo a te, dolce mio bene!

SCENA XI.
EURILLA sola.

EURILLA.

Sù, sù! per ma-no al-trui li mi-ni-stri s'a-vi-si, ed io na-sco-sta-ter-rò la

fro-de, on-de nell'an-tro pre-si gl'in-cau-ti a-manti, oh gio-ja! per la legge dell'Ar-ca-dia

la mia ri-val-fia condanna-ta a morte, e, li-be-ro Mir-ti-lo, go-de-rò col mio ben più lieta sorte.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
EURILLA.
(Bassi.)

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti. Viol. solo. Tutti.

Tutti. (Violone solo.) p

Ri_tor.na ad.es.so A.

Violone solo, senza Cembalo.

Viol. solo.

- mor con la spe_ran.za in sen, mà frà le gio_je an_cor non son con_tenta, nò, non son con_ten - ta, mà frà le gio_je an_

Tutti.

- cor non son con_ten - ta, non son conten - ta;

Tutti.

Viol. solo.

ri_tor.na ad.es.so A mor con la spe_ran.za in sen, mà frà le gio_je an_cor, mà frà le gio_je an_cor non son conten -

Violone solo.

ta, m^a fr^a le gio:je an:cor non son con - tenta, n^o, - non son

con - ten - ta, n^o, n^o, n^o, - n^o, non son con - ten.ta, n^o, - non son con - ten -

ta, non

Oboe I.
Oboe II.
Viol. I

Tutti.
Tutti.
son con - ten - ta, non son, - non son con - ten - ta.

Tutti.

Oboe solo.

Oboe solo.

Musical score for Oboe solo and Bass line. The Oboe part features a melodic line with grace notes and slurs. The Bass line provides a rhythmic accompaniment.

Tutti.

Viol. solo.

Tutti.

Violone solo.

Tutti.

Ri.

(Fine.)

Musical score for Violin and Violone solo sections. The Violin part has a dense texture of sixteenth notes. The Violone part has a similar texture. The section ends with a 'Ri.' and '(Fine.)' marking.

Viol. solo.

Violone solo.

...vol.ta u.na ri.val in ombreil bel se.ren, fin che sia spen.ta; ri - vol.ta u.na ri.val in ombreil bel se.ren, in

Musical score for Violone solo and vocal line. The Violone part continues with a melodic line. The vocal line has lyrics in Italian.

Oboe I.

Oboe II.

Tutti.

Tutti.

Ob.I.

Ob.II.

ombreil bel se.ren fin che sia spen.ta, in ombreil bel se - ren fin che sia spen - ta,

Musical score for Oboe I and Oboe II parts. Both parts have a similar melodic line. The section ends with a 'Tutti.' marking.

Viol. solo. Tutti. Viol. solo.

in om-bre il bel se - ren — fin che sia spen - ta: ri - vol.ta u - na ri - val in om-bre il bel se - ren, in

(Violonc. solo.) Tutti. Violonc. solo.

om-bre il bel se - ren, ri - vol.ta u - na ri - val in om-bre il bel se - ren fin che sia spen - ta.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

Gran bosco con prospetto del Tempio di Diana.

SCENA I.

DORINDA sola.

DORINDA.

Sven-tu-ra-to mio a-mo-re, s'è for-za che na-sco-sta qui il bel Sil-vio ri-

-mi-ri gi-rar il pie-de al suon de miei so-spi-ri!

(Violini.)

DORINDA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, che in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor-gio-ja mi chie-

-de; ho un non sò che nel

cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor-gio-ja mi chie-de, ho un non sò che nel cor, ho un non sò che nel

cor, ch'in ve-ce di do-lor-gio-ja mi chie-de, ch'in ve-ce di do-lor, ho un non sò che nel cor, ho un non sò che nel

cor. — ho un non sò che nel cor, d'in ve-ce di do - lor gioja mi chie - de.

Mà il cor, u-so a te - mer, le vo-ci del pia - cer o non in - ten - de an -

(Fine.)

cor, o in - gan - no del pen - sier for - se le cre - de; mà il cor, u - so a te - mer, o non in - ten - de an - cor, o in - gan - no del pen -

- sier for - se le cre - de.

Dal Segno.

Ho un

(v'è a nascondersi in un cespuglio.)

SCENA II.

SILVIO, accompagnato da cacciatori.

SILVIO. *(suonano li corni di caccia.)*

Miei fi - di, oggi v'ac - cenda bella glo - ria di sel - ve, ed il vo - stro va - lor chia - ro ri - splenda.

Mà veggio.. o ve - der parmi.. co - là po - sando in quel ce - spu - glio star - si un non sò che, ch'è fe - ra s'as - so -

- mi - glia; oh fe - li - ce pre - sa - gio! e che ri - tar - do? Cin - tia, nel no - me tu - o lan - cia il mio dardo.

6

(lancia il dardo, e ferisce Dorinda, ch' esce dal cespuglio, venendo soste - nuta da cacciatori.)

SCENA III.
DORINDA, e SILVIO.

Dorinda. Silvio.

Oh! doLce u. scir di vi - ta per man di te, mio ben. Ohi me! che mi - ro! in - fe - li - ce Do -

Dorinda. Silvio.

-rin.da! Quel ch'è tuo sa - et - ta - sti, e sol per te nel sen l'al - ma ri - sie - de. Ah!

Dorinda.

d'un si fi - do a - mor du - ra mer - ce - de! Non hai cre - du - to il san - gue ch'io ver - sa - va da - gli oc - chi,

Silvio. (l'angi - nocchia.)

cre - de - rei que - sto ch'il mio fianco ver - sa? Ah! ch'in te so - la è l'al - ma mia con - ver - sa! Do -

-rin.da, ah! di - rò mi - a, se mia non sei, se non quando ti per - do ti di - sprezzai su -

-per.bo, or sommes - so - t'a - do - ro; per - don ti chieggo, e non già vi - ta. Sve - na questo

Dorinda.

cru - do mio cor! Con - ten - ta son, se lo fe - ri - sce A - mo - re. Er - gi - ti, Sil - vio, e

Silvio.

sol ti vo - glio a - mante. Ti sa - rò, vi - ta mi - a, sem - pre co - stan - te. Oh! Nu - me do - ma -

Dorinda.

-tor d'uo - mi - ni e De - i! O ch'io vi - vo, o ch'io mo - ra, fe - li - ce son, mio cor, se mio tu sei.

DORINDA.

Bassi.

Se mi mi, oh ca-ro, se mi sei fi-do, la sciami so-

- la a so-spi-rar, a so-spi-rar, se mi mi, oh

caro, se mi sei fi-do, - lascia mi so-la, lasciami so - la a sospi-rar, ca - - ro! lasciami so - la a so spi -

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

- rar!

(Fine.)

Il duol m'è ca-ro, se dalle pia-ghe vi-ta Cu-pi-do mi fà spe-rar,

vi-ta Cu-pi-do mi fà spe-rar. Da Capo.

(Dorinda rice costava via da cacciatori.)

SCENA IV.

SILVIO solo.

SILVIO:

A-mor, se glo-ria sti-mi, l'a-ver do-ma-to un cor su-per-bo e du-ro, deh! dif-

-fen-di, ti pre-go, la fe-de-le Do-rin-da dall' em-pio-stral di mor-te! e ti fia maggior pregio, ch'abbia

giu-sta mer-ce-de il ca-ro be-ne da chi cru-do sin-or non diè che pe-ne.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Tu

nel pia-gar.mi il se - no, de' sguar-di col se - re - no por-gi con - ten - to, por - gi con -

- ten - to; tu nel pia-gar.mi il se - no, de' sguar-di col se -

- no por - gi con - ten - to; tu nel pia-gar.mi il se - no, de' sguar-di col se -

- re - no por-gi con - ten - to, con - ten - to, por-gi con - ten - to.

(Fine.)

E pur il mio ri-go-re dà in cam-bio dell'a-mo-re so-lo tor-men-to, so-lo tor-men-

-to, dà in cam-bio dell'a-mor so-lo tor-men-to.

Tu
Dal Segno.

SCENA V.

EURILLA sola, che viene in festa.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Viol.
p

Viol.
p

pp

Tutti.

Tutti.

Viol.
p

Viol.
p

Dal lor tri-on-fante si

Tutti

cinga la fronte, le gioje son pronte s'ha vin.to l'a . mor, s'ha vin.to l'a . mor; d'al.

Viol.

lor tri.on.fan.te si cing.a la fronte, le gio.je son pronte, son pron - te, le gio.je son pronte s'ha

Tutti

vin.to l'a . mor, s'ha vin.to l'a . mor; d'al.

lor tri.on.fan - te si cing.a la fronte, le gio.je son pronte, le

gio.je son pronte s'ha vin.to l'a . mor, s'ha vin.to l'a . mor.

Quest' a.ni.ma a.mante, quest' a.ni.ma a.mante, che sempre temen.do, al fine godendo dà bando al dolor,

al fine go.dendo dà bando al do.lor. al fine go.dendo dà bando al do.lor.

Da Capo.

Eurilla.

Già A.ma.ril.li fù col.ta co.là nel an.tro con Mir.til.lo: ei sciolto re.spi.ra in li.ber.ta l'au.re del

di.e: mà la ri.val, oh! fro.di mie si cu.re! ca.de.rà, pe.ri.rà sot.to la scu.re.

(cedendo venire Dorinda e Silvio, si ritira in un cantone.)

SCENA VI.

SILVIO, DORINDA con un braccio fasciato, e poi EURILLA che si presenta piangendo.

Dorinda.

Gra.zie a.gli Dei, mio ca.ro, sa.na la pia.ga, e in me le gio.je spande. Ah! che quel.la del

a 2. Dorinda.

Silvio.

cor si fa più grande! Oh Di.o! A.ma.ril.li è conda.na.ta a mor.te. Co.me? Ch'o.do? e per.

Eurilla.

chè tan.to ri.go.re? Ah! che nel dir.lo, oh.mè, mi scop.pia il co.re! nell'an.tro el.la fù

Silvio. Dorinda. Silvio.

pre.sa coll'a.dul.te.ro a.mante. For.za d'a.mor! Non lo cre.de.vi in an.te. Or dal.la fè di.sciolto, andian.ne al

a 2. Dorinda. Silvio.

pa.dre. oh mio a.do.ra.to ar.do.re! Per le.gar.col.la man più stret.to il co.re.

(partono, ed Eurilla, vedendoli allontanati, ritorna in festa.)

EURILLA. Bassi.

Se.con.da - ste al fi.ne, oh stel - le, bella

spe - me del mio a.mor, se.con.da - ste al fi.ne, oh stel - le, bel.la spe - me del mio a -

1.

-mor. Or, nel por - to de' con -

-ten - ti, l'alma mi - a più non pa ven - ti di pro.cel - le il rio fu.ror, - il rio fu.ror. Da Capo.

(parte.)

2. Ritornello. Tutti.

SCENA VII.

AMARILLI non più vestita da Ninfa, mà con una
longa veste, e con una ghirlanda di mirto sopra il ca-
po, seguita da sacerdoti, vien condotta alla morte.

SINFONIA.

Largo.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

p

pp

pp

pp

pp

Violino I.
Violino II.
Viola.
AMARILLI.
Bassi.

Oh! Mir - til - lo, Mir - til - lo! mal gra - do l'a - mor mi - o, per vi - ve - re in - no - cen - te cru -

- de - le ogn' or - ti fui; mà che mi gio - va, s'ho - ra con - vien ch'io mo - ra? mo - ro in - gan -

- na - ta, e, quel ch'è peg - gio, oh Di - o! senza pren - der da te l'ul - ti - mo ad - di - o.

SCENA VIII.

MIRTILLO, e li sudetti.

Mirtillo.

Scio glie - te que - lle ma - ni! ah, lac - ci in - de - gni! me - tra e - to a gli al - ta - ri vit - ti - ma d'A - ma - rilli!

Amarilli.

Pen-si dun-que, oh Mir-til-lo, di dar col-la tua mor-te vi-ta a co-lei, ch'in te sol vi-ve, oh

Mirtillo.

ca-ro! Tar-da pie-tà, mà pur be-a-ta sor-te! a me toc-ca a mo-ri-re, è mia la

Amarilli.

mor-te. A me so-la, a me stes-sa; oh vi-vi, oh Di-o! sù, sù, Mi-ni-stri! e che si tar-da! all'

a-ra con-du-ce-te-mi pronti; e tu, Mir-til-lo, di que-sta che cru-de-le ti fù sol nel sem-

-biente, mà nel cor pie-to-sis-si-ma a-man-te, un dol-ce ad-di-o, un dol-ce ad-di-o

(I Sacerdoti vogliono partire.)

Mirtillo.

pe-gno di fe-de ac-cet-ta! Fer-ma-te, in-giu-sti! a me il mo-ri-r s'a-spet-ta.

Obpe I. II.	
Bassons.	
Violino I.	
Violino II.	
Viola.	
AMARILLI.	
MIRTILLO.	
Bassi.	

- *rir, con-ten - ta, son con - ten-ta, son con - ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta,*
- ten-to, son con-ten - to, son con - ten-to, son con - ten-to, con-ten-to, con-

io son con-ten-ta di mo-rir; per te, mio dol-ce be-ne, per
- ten-to, son con-ten-to di mo - rir; per te, mio dol-ce be-ne,

te, mio dolce be-ne, io son con-ten - ta, son con-tenta di mo-rir, per te, mio dolce
per te, mio dolce be-ne, son - con-ten - to, son contento di mo-rir, per te, mio dolce

H. W. 59.

be ne, son conten ta di mo vir.

be ne, son conten to di mo vir.

7

SCENA IX.

TIRENIO, gran sacerdote di Diana, viene dalla sacra cella, accompagnata da pompa sacerdotale; SILVIO, DORINDA e EURILLA in disparte, e gli sudetti.

SINFONIA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves.

(Violini) unisoni.

TIRENIO.

Bassi.

Third system of musical notation, including vocal parts and piano accompaniment. Treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. Includes lyrics: *Ri - so - nar mi sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar mi*

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. Includes lyrics: *sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar,*

Sixth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. Includes lyrics: *ca - sta Dea, la tu - a pie - tà.*

ca-sta De-a, la tua pie-tà,

ca-sta De-a, la tua pie-tà.

Tirenio.

Ces-sa-te o-mai, ces-sa-te dal cru-do sa-cri-fi-zio; u-di-te, u-di-te! il fe-de-le Mir-

-til, se-me del Cie-lo, è quel fi-do pa-sto-re, che con l'al-ta pie-ta-te d'u-na dou-na in-fe-

-del pur-ga l'er-ro-re; non è più tem-po di ven-det-ta o d'i-ra, mà di gra-zia ed a-mo-re;

og-gi com-manda la no-stro De-a, che di Mir-ti-lo si-a spo-sa A-ma-ril-li, e Sil-vio a Do-

-rin-da congiun-to in dol-ci no-di. Giu-bi-li l'Ar-ca-dia, e ren-da al Ciel le lo-di!

Aria „Risonar mi sento al core” Da Capo.

Mirtillo *(corre ad abbracciar Amarilli.)* Amarilli. a 2. Dorinda.

E ti strin-go, mio ben! Ca-roe t'ab-brac-cio. Sia pro-mu-ba la

gio-ja aun-si-bel-lac-cio. Chie-do, fe-de-li-a-man-ti, al-la fro-de-il per-don.

a 2. Dorinda. a 2. Amarilli.

Silvio. Mirtillo.

Lie-to suc-ces-so! Nel pen-ti-men-to tu-o ti sia con-ces-so.

CORO.

(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
(SOPRANO.)
(ALTO.)
(TENORE.)
(BASSO.)
(Bassi.)

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il
 Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il
 Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il
 Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

tr *tr*

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.
 Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.
 Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.
 Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

E se ben la — men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la
 E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la
 E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la
 E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la

men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.
 men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.
 men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.
 men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.

Da Capo.

Fine dell' Opera.

