

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Floridante - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1876]**

[urn:nbn:de:bsz:31-334426](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334426)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXV.

O p e r n

Band XI.

Floridante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Werk.



Don. Mus. Di. 3033, 65



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Floridante

Opera

di

G. F. Händel.



FLORIDANTE

PERSONAGEN

FLORIDANTE, Herrscher in Spanien  
ORDONIO, sein Sohn  
ASTORIO, sein Bruder  
CORADO, sein Bruder  
LUDWIG, sein Bruder  
LUDWIG, sein Bruder

FLORIDANTE, Herrscher in Spanien  
ORDONIO, sein Sohn  
ASTORIO, sein Bruder  
CORADO, sein Bruder  
LUDWIG, sein Bruder  
LUDWIG, sein Bruder

FLORIDANTE

# FLORIDANTE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

FLORIDANTE, Prencipe di Tracia	Contr'alto.
ORONTE, Rè di Persia	Basso.
TIMANTE, Prencipe di Tiro, prigioniero con nome di Glicone	Soprano.
CORALBO, satrapo Persiano	Basso.
ROSSANE, vera figlia d'Oronte	Soprano.
ELMIRA, figlia supposta d'Oronte	Alto.

---

### Vorwort.

FLORIDANTE wurde am 9. December 1721 im Operntheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt und wahrscheinlich einige Wochen oder Monate vorher geschrieben. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

### Preface.

*FLORIDANTE* was first performed on December 9. 1721 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music, and probably written some weeks or months before. The words are by *Paolo Rolli*.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Dimmi, oh spene! quando riede ..... 6
ROSSANE.	"	Mà un dolce mio pensiero ..... 10
	"	Oh dolce mia speranza ..... 12
<i>MARCHE A &amp; B</i> .....		14
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Alma mia, sì, sol tu sei ..... 16
ROSSANE.	"	Dopo l'ombra d'un fiero sospetto ..... 19
ELMIRA.	"	Mà pria vedrò le stelle ( <i>v. pag. 22.</i> ) ..... 22
FLORIDANTE.	"	Sventurato, godi, oh core ..... 25
ORONTE.	"	Finchè lo strale non giunge ..... 28
ROSSANE.	"	Sospiro, è vero; mà se vuoi saper ( <i>v. pag. 28.</i> ) ..... 31
TIMANTE.	"	Dopo il nembo e la procella ..... <span style="float: right;">{A ..... 34</span>
		<span style="float: right;">{B ..... 37</span>
ELMIRA.	<i>Duetto.</i>	{Ah mio caro, se tu parti} ..... 41
FLORIDANTE.		{Ah mia cara, se tu resti} .....
<i>Atto Secondo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Lasciotti, oh bella, il volto ( <i>v. pag. 130.</i> ) ..... 46
ROSSANE.	"	Gode l'alma innamorata ..... 48
	"	Oh quanto è caro amar, se inaspettato ..... 50
FLORIDANTE.	"	Bramo te sola, non penso all' impero ..... 54
ELMIRA.	"	Barbaro! t'odio a morte, mà più ..... 61
ORONTE.	"	Mà non s'aspetti, nò! è colpa ..... 62
ROSSANE.	<i>Duetto.</i>	Fuor di periglio di fiero artiglio ..... 65
TIMANTE.		
ELMIRA.	<i>Arioso e Recit.</i>	Notte cara, deh! riportami 'l mio ben ..... 71
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Tacerò; mà non potrai ..... 76
ELMIRA.	<i>Recit.</i>	Sorte nemica, hai vinto! ..... 79
	<i>Aria.</i>	Mà che vuoi più da me, sorte crudele ..... 80
<i>Atto Terzo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Nò, non piangete, pupille belle. .... <span style="float: right;">{A ..... 83</span>
		<span style="float: right;">{B ..... 85</span>
ROSSANE.	"	Se risolvi abbandonarmi, tortorella ..... 87
CORALBO.	"	Non lasciar oppressa della sorte ..... 90
FLORIDANTE.	"	Se dolce m'era già viver, cor mio ..... 94
ELMIRA.	"	Vivere per penare, nò, che non voglio ..... 97
ROSSANE.	"	A. Vanne, segui 'l mio desio! dell' impresa ..... 99
		B. Oh cara spene del mio diletto ..... 100
TIMANTE.	"	Amor comanda, onore invita ..... 102
FLORIDANTE.	<i>Arioso.</i>	Questi ceppi, e quest' orrore ..... 107
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Sì, coronar vogl' io col nobil serto ..... 110
ORONTE.	"	Che veggio? che sento? catene, tormento. .... <span style="float: right;">{A ..... 112</span>
		<span style="float: right;">{B ..... 114</span>
<i>SINFONIA</i> .....		116
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Mia bella, godo che son per te ..... 118
	<i>Coro.</i>	Quando pena la costanza, spera pur ..... 120
<i>Appendice.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Mà pria vedrò le stelle ( <i>v. pag. 22.</i> ) ..... 125
ROSSANE.	"	E' un sospir che vien dal core ( <i>v. pag. 31.</i> ) ..... 128
TIMANTE.	"	Lasciotti, oh bella, il volto ( <i>v. pag. 46.</i> ) ..... 130



1

# OUVERTURE.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Bassi.)

*Presto.*  
Viol. e Oboe I. *ff* *tr*

Viol. e Oboe II. *tr*

Viola.

Bassons.

H. W. 65.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and includes some dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system includes the dynamic marking *lr* (pizzicato) above the first staff.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. This system includes the dynamic marking *lr* above the second staff and *lr* below the fourth staff.

H. W. 65.

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. Trifles are indicated by a '3' above notes. The score shows a complex interplay of textures, with some staves featuring more active melodic lines while others provide harmonic support. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century chamber music.

H. W. 65.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff begins with a trill (tr) and contains a complex melodic line. The other staves provide harmonic accompaniment.

1. *Lentement.*

Second system of musical notation, marked "1. Lentement." It consists of five staves with a more relaxed tempo and simpler melodic lines compared to the first system.

*Presto.* 2.

Third system of musical notation, marked "2. Presto." It features five staves with a faster tempo and includes a trill (tr) in the top staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Dal Segno.*

H. W. 65.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Selva.

ELMIRA, e poi ROSSANE. in abito da cacciatrici.

Violini unisoni. *(tr)*

ELMIRA.

Bassi. *tr*

Dim - mi, oh

*(tr)*

spe-ne!

quan - do rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo

*tr* *p*

bra - ma? quando rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra -

*p*

- ma, a chi lo bra - ma?

dim - mi, oh spe - ne! quan - do rie - de, quan - do rie - de il ca - ro be - ne, quan -

- do rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma? dim - mi, oh spe - ne! quan - do

rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma, a chi lo bra - ma? piendi

glo - ria a chi lo bra - ma?

## Elmira.

Og-gi di Tracia il pren-ci-pe guerrie-ro giunge vit-to-ri-o-so del-le sconfit-te già na-vi di

Ti-ro. Della cac-cia al di-por-to vo-ler gir con Ros-sa-ne ho fin-to an-chi-o, sol per mo-strar che il ca-so l'in-

## Rossane.

-contro por-te-rà, non il de-si-o. Veg-go, ELmi-ra, spun-tar già da quel col-le l'e-ser-ci-to fe-sti-vo e tri-on-

-fan-te. Il no-bil Flo-ri-dan-te al-to a tut-ti so-vra-sta, e il pri-mo vie-ne.

Violini  
unisoni.

ELMIRA. Go-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

Bassi. *p*

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, già ri-tor-na il ca-ro be-ne pien di

glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra-ma;

go-di, oh spe-ne! già ri-

- tor. na, già ri - tor - na il ca. ro be - ne, già ri - tor. na il ca. ro be - ne pien di

glo - ria a chi - lo bra - ma: go - di, oh spe - ne! già ri - tor. na il ca - ro

be - ne pien di glo. ria a chi lo bra. ma, a chi lo bra - ma, pien di glo. ria a chi

- lo bra - ma.

(parte.)

ROSSANE. Av - ven - tu - ro - sa El - mi - ra! di sue pro. mes - se noz. ze al Tracio Du. ce pre - fis - se O -

- ron. te già per lie. to gior. no quel del bra - ma - to tri. on. fal ri. tor. no. Io, pro. mes - sa a Ti. man. te Pren. ce di

Ti. ro, ho tut. to già per - du. ta la spe. me di quel so. glio. Ahi las. sa! sol mi spia. ce, che nel va - go Ti -

man. te troppi mer - ti d'a - mor quest'al. ma a. do. ra. Quanto è ver che per fa. ma un s'in. na. mo. ra.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

H. W. 65.

che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà, la sor-te un dì, un dì sa-

-prà, la sor-te un dì sa-prà.

Pen-sie-ro lu-sin-ghie-ro, nò, non es-ser men-ti -

(Fine)

-tor! è per-sa o-gni spe-ran-za, se nel tuo dol-ce ve-ro la mia più ca-ra pa-ce a-si-lo non a-

-vrà, a-si-lo non a-vrà, se la mia ca-ra pa-ce a-si-lo non a-vrà.

Da Capo.

**B.** (c. pag. 9.)

-do-ra. Quanto è ver che per fa-ma un s'in-na-mo-ra.

*Larghetto.*

(Violino I. Oboe I.)  
 (Violino II. Oboe II.)  
 (Viola.)  
 ROSSANE.  
 (Bassi.)

Viol.

dol-ce mia spe-ran-za, nò, non partir da me, nò, non par.tir da me! nò, nò, nò,

nò, oh dol-ce mia spe-ran-za nò, non partir da me, nò, nò, nò, non par.tir da me!

oh dol-ce mia spe-ran-za, nò, non par.tir da me, nò, nò, nò, nò, oh

dol-ce mia spe-ran-za, nò, non partir da me, nò, non par-tir da me, nò, non par-tir da me, nò, non par-tir da

me, nò, non par-tir da me!

(Fine)

Per te di lon-ta-nan-za non sen-to più tor-men-to, e vi-vo sol per te, sol per te,

sol per te, e vi-vo sol, e vi-vo sol per te; per te di lon-ta-nan-za non sen-to più tor-

-men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, e vi-vo sol per te.

Dal Segno.



SCENA II.

Appresso a Tiro campagna con l'essercito Persiano. FLORIDANTE e poi ELMIRA,  
TIMANTE fra i prigionieri.

MARCHEA.

Tromba I.  
 Corno I.  
 Tromba II.  
 Corno II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Viola.  
 Bassi.

H. W. 65.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

MARCHEB.

Tromba I.  
Corno I.

Tromba II.  
Corno II.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The second system of the musical score lists the instruments and their parts. It includes Tromba I. and Corno I., Tromba II. and Corno II., Violino I. and Oboe I., Violino II. and Oboe II., Viola, and Bassi. The notation for each instrument is shown on its respective staff, with some instruments having rests in certain measures.

The third system of the musical score continues the orchestral arrangement. It features five staves with various rhythmic patterns and notes, including a double bar line in the middle of the system.

The fourth system of the musical score concludes the page's musical notation. It features five staves with various rhythmic patterns and notes, ending with a double bar line.

## Floridante.

Que - sto de' miei tri - on - fi il dì pre - mier non è: sol - le - va il Per - so  
 Rè il ri - tor - no in - con - trar d'al - tre vit - to - rie, e do - po dol - ci am - ples - si gra - dir gli ac - qui - sti e de - can - tar mie  
 glo - rie. Mà la re - ga - le El - mi - ra a me già vien: m'è gra - to il cam - bio, oh sor - te! pre - mio mag -

## Elmira.

-gior dell' o - pre mi - e. tu vie - ni, dol - ce mia spe - me, ad ad - em - pir miei vo - ti. A - ma - to Flo - ri -  
 - dan - te, cin - to di no - vi al - lor tor - ni più ca - ro ad un' al - ma am - bi - zio - sa al par che a - man - te.

## Larghetto.

## Adagio.

FLORIDANTE. *Al -*  
 Bassi.

## a tempo.

- ma mi - a, si, sol tu se - i la - mia glo - ria, il mio di - let - to,  
 al - ma mi - a, si sol - tu se - i, si sol, sol tu sei  
 la - mia glo - ria, la - mia glo - ria, il mio di - let - to, si  
 sol, si sol tu se - i mia glo - ria, il mi - o di - let -

Viol. I. Oboe I.  
Viol. II. Oboe II.  
Viola

(Fine.)

Dal po - ter de' som - mi De - i più bel do - no io non a - spet - to, nò, non a - spet -

6

Adagio.

to, più bel do - no io non a - spet - to. Al - ma mi - a,

Dal Segno.

SCENA III.

ROSSANE, e detti.

Rossane. Floridante.

Gio - ve, compen - sa - tor del - le grand'o - pre, ar - ri - da, oh Prence, a' vo - ti tuoi più ca - ri! Prenci - pes - sa Ros -

sa - ne, tuo cor - te - se de - si - o Gio - ve se - conda, se a voi mi rende vin - ci - to - re, e vuo - le ch'io tor - ni ca - ro all'

Rossane. Floridante.

a - do - ra - ta El - mi - ra. Mà qual di - va - go a - spet - to gio - va - ne pri - gio - nier ti sie - gue? A - vanza, Gli - co - ne, il

Elmira. Floridante. Timante.

pas - so! Ha gra - zio - so il guar - do. Al - le ro - ga - li Prin - ci - pes - se nar - ra chi sei! Di non vil pa - dre nacqui

Floridante.

sud - di - to in Ti - ro, e al vin - ci - tortuo fa - to ce - dei. Mà con ar - dir pugnasti an - co - ra. Se al tuo pa - dre regal - pia - ce, oh Ros -

Rossane. Timante.

sa - ne, già re - so ser - vo il pri - gio - nier ti do - no. L'ac - cet - to vo - lon - tier. (Fe - li - ce io so - no!)

H. W. 65.

## SCENA IV.

CORALBO, e detti.

Coralbo.

O - ron - te, il Rè de' Per - si, a Flo - ri - dan - te que - sto fo - gli - o in -

Floridante.

- vi - a. Leg - go i cen - ni so - vra ni. „Flo - ri - dan - te, di que - sto fo - gli - o a vi - sta ce - dia Co - ral - bo il

Elmira. Florid.

ge - ne - ral com - mando, e lun - ge va dal - la re - gal mia so - gli - a. O - ron - te Rè? Nu - mi! Per -

Rossane.

Elmira.

Coralbo.

- chèt Qual mai stra - na ca - gion lin - du - ce! Co - ral - bo, e vuoi... Quel - la è del Rè la vo - gli - a.

Elmira.

Coralbo.

Rossane.

Qual - ria ca - lun - nia! e u - di - re un Rè non suo - le l'al - trui dis - col - pe? Ei più ve - der no'l vuo - le. Ven - ga pur Flo - ri -

Elmira.

- dante: io, io fa - rò, che all'in - gan - na - to pa - dre par - li, e mostri l'al - trui ca - lun - nia va - na. Ma -

Florid.

- gna - ni - ma ger - ma - na! l'es - sem - pio tu - o sa - prò se - guir: tu in - tan - to vè, pre - vie - ni lo sde - gno! Va,

di - gli che sui cen - ni a - do - ro, e ce - do a Co - ral - bo il com - mando; mà rispon - di - gli, quan - do ti chie - de se par -

Rossane.

- tii: in presen - za d'El - mi - ra il fo - gli - o ei les - se, or co - me vuoi, ch'è - gli par - tir po - tes - se? D'in - no -

- cen - te vir - tù vo al - la di - fe - sa: è fa - ci - le a pla - car - si lo sde - gno al - trui, quan - do non v'è l'of - fe - sa.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Do - po l'om - bre d'un

fie - ro so - spet - to è - più gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, sein - no - cen - za la col - pa si

fà, - la col - pa si fà, - sein - no - cen - za la col - pa si fà;

*f* *tr* *tr* *p*

do - po — l'ombre d'un fie - ro so - spetto è più —

gra.ta la fe-de, luf-fet-to, — se in-no - cen-za la col-pa si fù, la — col-pa — si fù,

se in-no - cen-za la col-pa si fù, — se in - no - cen - za la col-pa si fù, la col - pa si

fù, è più — gra.ta la fe-de, luf-fet-to, se in-no - cen - za

*tr* *f*

*Adagio.*  
la col - pa si fà.

*tr* *f*

Se — con - tra - ria la sor - te ti af - fan - na,

(Fine)

*f*

il — tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na, il tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na

*f* *Adagio.*

*Da Capo.*

*Adagio.*  
chi — cer - can - do d'op - pri - mer ti vâ, — chi cer - can - do — d'op - pri - mer ti vâ.



Floridante. Elmira. a 2. Elmira.

Ch'io par-ta? Ch'io ti per-dar A-ni-ma mi-a! In van l'in-vi-dia

Floridante.

re-a lo spe-ra. In va-no me'l pre-fig-ge il de-stin, se non m'uc-ci-de. So-lo par-tir?

Elmira. Floridante. Elmira. a 2. Elmira. Floridante.

So-la re-star? La-sciar-ti? Più non ve-der-ti? Oh De-i! Non so. Non

Elmira. Floridante. a 2.

vo'. Troppo a-mo. Trop-po a-do-ro. Ah! che a pen-sar-lo sol, sen-to che mo-ro.

*Allegro.*

(Violini.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

*pp*

*p*

*pp*

*p*

Mà priave-drò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa abban-do-

*f*

*f*

-nar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-to;

lone. soli.

H. W. 65.

ma pria ve drò le stel le pre ci pi tar si in mar, ch'io

pos sa abban do nar, ch'io pos sa abban do nar l'a man te a ma to, l'a man te a ma

to; ma pria ve drò le stel le pre ci pi tar si in mar, ve drò le

stel le pre ci pi tar si in mar, pre ci pi tar si in mar, ch'io pos sa abban do nar l'a man te a

ma to, l'a man te a ma to, ch'io pos sa abban do nar, abban do nar l'a man te a ma to,

la-man-te a-ma-to.

Tutto il furor di quelle non te-me que-sto

(Fine)

sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to;

tutto il furor di quelle non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il

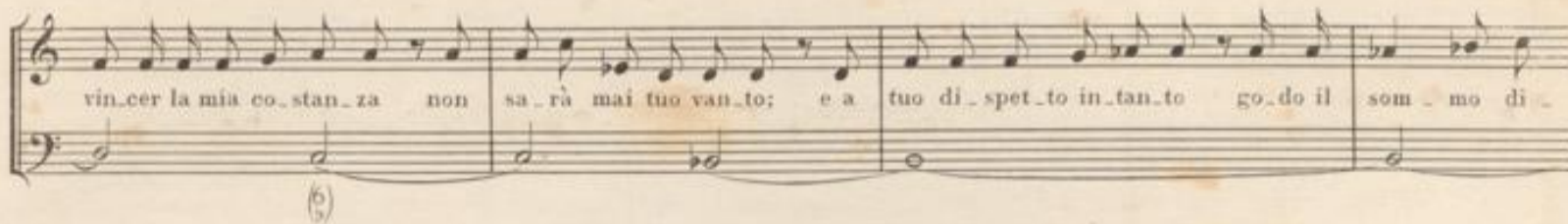
sol mio fa-to, il sol mio fa-to, il sol mio fa-to.

Da Capo.

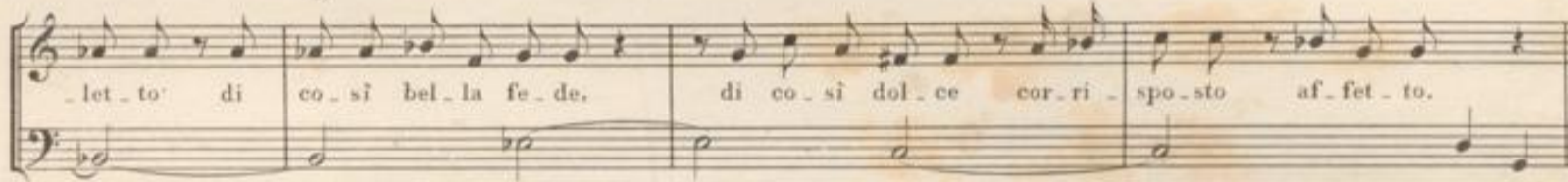
FLORIDANTE.



Fam.mi ber.sa.glio pur de' tuoi più ar.den.ti ful.mi.ni. i.ra.ta sor.te!



vin.cer la mia co.stan.za non sa.rà mai tuo van.to; e a tuo di.spet.to in.tan.to go.do il som.mo di.



let.to di co.si bel.la fe.de. di co.si dol.ce cor.ri.spo.sto af.fet.to.

*Larghetto* *tr*

(Oboe, e Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)




Sven.tu.ra.to, go.di, oh co.re ab.ban.do.

*pp* senza Cembalo. *f* con Cembalo.

Viol. (s. Ob.)



na.to! la tua bel.la è an.cor fe.del,

la tua bel - la è an - cor fel - del, è an - cor fe - del:

sven - tu - ra - to, sven - tu - ra - to,

go - di, oh co - re ab - ban - do - na - to! la tua bel - la è an - cor fe - del,

la tua bel - la, la tua bel - la è an - cor fe - del, la tua bel - la, la tua bel - la

*p* 7 6 5 6 7 5

H. W. 65.

Tutti.

*f*

Adagio.

è an - cor fe - del.

*tr*

*p*

O - gni stel - la, o - gni stel - la t'o - di pur, mà - t'a - mi -

(Fine)

(6)

quel - la, e il de - stin non è cru - del, il de - stin non è cru - del,

(7) 2

*p*

Dal Segno.

Adagio. a tempo.

il de - stin non è cru - del. Sventu - ra - to,

*pp* senza Cembalo

## SCENA V.

Appartamento Reale.

ROSSANE, ed ORONTE.

Rossane.

Cin.to d'al.lo - ri Flori.dan.te tor.na, car.co di pre.de, ad in.gran.dir tuoi van.ti, e tu nè pur d'un

Oronte.

Rossane.

so.lo guar.do il de.gni? Pa.dre, ri.spon.di al me.no! (El - mi - ra. oh De - i!) Flori.dante par.ti? Ce -

dè il comman.do, e par.tir già vo.le.a: fù no.stra vo.glia la sua di.mo.ra; deh! suoi chia.ri mer.ti, gli ec -

Oronte.

cel.si suoi na.ta.li, i no.stri vo.ti tro.vingra.zia ap.po te so.lo u.na vol.ta! Qual è il vo.stro de.sir?

Rossane.

Oronte.

Rossane.

Pa.dre, l'a.scol.ta! Ciò si con.ce.da. Al.le bra.ma.te noz.ze del du.ce con El.mi.ra spe.me

Oronte.

da.sti, oh si.gnor. La die.di, è ve.ro; mà ra.gio.ne di sta.to or can.gia il mio pen.sie.ro.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ORONTE.

Bassi.

Viol.unis.

Finchè lo stra.le non giun.ge al

se-gno, pen-sier re - ga - le, nò, non si - sà, nò, nò, nò, non si sà, fin.chè lo

stra.le - non giunge al se-gno pen-sier re - ga - le, pen-sier re - ga - le nò, non si

sà, nò, non si sà, pen-sier re - ga - le nò, non si sà, nò, nò, nò, nò,

fin.chè lo stra.le - non giunge al se - gno pen-sier re - ga - le - nò, non si sà, nò,

nò, pen-sier re - ga - le nò, non si sà.

*Tutti.*



Viol.

Chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, il cor - so all' o - pre

non tro - ve - rà, il cor - so all' o - pre — non tro - ve - rà, nò, nò, non tro - ve -

- rà, nò, nò, nò, nò, il cor - so all' o - pre non tro - ve - rà.

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE.

No - vo a - spet - to di co - se tur - ba sem - pre un re - gnan - te.

## SCENA VI.

TIMANTE, e detta.

Timante.

Mà vie - ne il pri - gio - nier; Gli - con s'ap - pres - sa. Ec - cel - sa Prin - ci - pes - sa, più non mi

la - gno dell' av - ver - sa sor - te, se a vo - lon - ta - ria ser - vi - tù mi por - ta. Dimmi, Gli - co - ne, nel na - val con -

flit - to e - ra Timante? Vè - ra, mà fa - vo - re - vol ven - to fù scam - po al suo na - vi - glio: e for - se, che gli or

H. W. 65.

Rossane. Timante.

bra.ma il fa-to mi-o. Co-me, un ne-mi-co? Per com-man-do pa-ter-no l'ar.mi im-pu-

-gnò; mà tan-te lo-die tan-te di tua bel-tà, di tua vir-tu-de in-te-se, che d'un im-men-so ar-

Rossane. Timante.

-dor per te s'ac-ce-se. Ah, de-sti-no cru-del! So-spi-ri, oh bel-la, per il mio pren-ce?

(Violino I.) *pp*

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.) *pp*

So-spi-ro, è ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa-

-prò, — ri-spon-der non sa - prò; so-spi-ro, è

ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa - prò, non sa-prò, nò, non sa - prò; so-spi-ro, è



ve-ro; mà — se vuoi sa - per per - chè, — ri - spon - der non sa - prò; so - spi - ro, è



ve-ro; mà, mà se vuoi sa - per per - chè, ri - spon - der non sa - prò, — ri - spon - der non sa -



-prò, nò, nò, — ri - spon - der non — sa - prò.



Di - rò che per pie -

(Fine.)

-tà; mà se mi chie-de - rai tan - ta pie - tà per - chè, an - cor so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re -

- rò, so - spi - re - rò, ancor so - spi - re - rò, mà se chie - de - rai tan - ta pie - tà per - chè, per -

- chè, an - cor so - spi - re - rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò.

*Dal Segno.*

*So - spi - ro, è*

*(parte.)*

## A. (n. pag. 37.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall' u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -

- ter - no a noi sen vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -

- ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

*Allegro.*

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.  
Oboe I.)

(Viol. II senza Oboe.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

Do - po il nem - bo e la pro - cel - la suol por - ta - re a -

(Bassi.)

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

- ma all' on - da; do - po il nem - bo e la pro - cel - la

suol por-ta - - re a - mi-ca stel-la il bel se-ren al ciel, il bel se-ren al

ciel, la cal-ma all'on-da, la cal-ma all'on-da, la cal - - ma all'on -

-da, il bel se-ren al ciel, la cal-ma all'on - - da, la cal-ma all'on - da.

*Tutti. tr*  
*f*

H. W. 65.

(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)

(Viol. II s.Ob.)

Oboc.

*E il noc-chier — che si ri-po-sa scor-da — lac-qua pe-ri-glio —*

*-sa, nè son più vo-ti suoi l'o- zio e la spon-da, nè son più vo-ti suoi, nè*

*son più vo-ti suoi — l'o- zio e la spon-da.*

Tutti. *tr*

*f*

*Da Capo.*

B. (c. pag. 34.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall' u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -

- ter - no a noi sen - vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -

- ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

*Allegro.*

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.  
Oboe I.)

(Viol. II senza Oboe.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

Do - po il nem - - bo e la pro - cel - la suol por - ta - - re a -

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

- ma all' on - da; do - po il nem - - bo e la pro - cel - la

H. W. ss.



suol por - ta - - re a - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, il bel se - ren al

ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da, la cal - - ma all' on -

- da, il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - - da, la cal - ma all' on - da.

*Tutti*

(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)  
 (Viol. II s.Ob.)

*p*

*E il noc-chier — che si ri-po - sa scor - da — l'ac - qua pe - ri - glio -*

*- sa, nè son più vo - ti suoi l'ò - zio e la spon - da, nè son più vo - ti suoi, nè*

*Tutti. *tr**  
*f*

*son più vo - ti suoi — l'ò - zio e la spon - da.*

*Da Capo.*

## SCENA VII.

Sala Regia con sedia.

ORONTE assiso, e FLORIDANTE.

Floridante.

Al pri-mo cen-no, Si-re, de-po-ste del com-man-do ho già le in-se-gne, Par-tir vo-le-a, per

ub-bi-dir-ti an-co-ra; mà des-si al gra-do mi-o pria del-la pe-na far la ca-gion pa-le-se;

al-tro che fe-de ed o-no-ra-te im-pre-se la ca-fun-nia più re-a non può mo-strar di me.

Oronte.

Di: qual so-gna-to de-lit-to in-ven-tò mai l'in-vi-dia al-trui? O-ron-te, in che man-cai? Col-pe-vo-le ti

Floridante.

fa quel che non sai. Per-chè dun-que la pe-na, quand'al-tri so-no i re-i, ca-de so-pra di

Oronte.

Floridante.

me? Par-tir tu de-i. Par-ti-rò, mà vo' me-co, s'El-mi-ra vo-le, il gui-der-don pro-mes-so all' o-pre

Oronte.

Floridante.

Oronte.

mi-e. Pren-ce, t'in-gan-ni. Man-chi al-la Re-gia pa-ro-la. A te non li-ce....

## SCENA VIII.

ELMIRA, e detti.

Elmira.

Pa-dre, Si-gnor, fre-na lo sde-gno, e la-scia, che il non col-pe-vo-le re-o sfo-ghi l'af-

Oronte.

Elmira.

-fan-no! Par-ta, e non spe-ri mai... Per tuo com-man-do il Pren-ce a-mai:

Floridante.

ah! pen-si'n van ch'io pos.sa per tuo comando dis-amar-lo an-co-ra. Rammenta il mio ser-vir, pen-sa al tuo o-

Elmira.

Oronte.

-no-re! Ri-flet-ti a tan-to a-mo-re! Pren-ce, al vi-ci-no por-to t'a-spet-ta un mio na-vi-glio, poc'o-re il Re-gno

Floridante.

Elmira.

Oronte.

(parte.)

mio sia tuo ri-cet-to. Sen-ten-za in-giu-sta! Ah! ca-ro pa-dre! Ho det-to.

Largo.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 ELMIRA.  
 FLORIDANTE.  
 (Bassi.)

Ah mia ca-ra,

ah mia ca-ra, se tu re-sti, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io vo;

Ah mio ca-ro, ah mio ca-ro, se tu parti, se tu parti, per l'af-fanno io mo-ri-

se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io

-rò, ah mio ca-ro, se tu parti, ah mio ca-ro,

vo, ah mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce, in-fe-

6

ah mio ca-ro, se tu parti, per l'af-fan - - - - - no mo-ri-rò, mo-ri-rò,

-li - - - ce a mor-te io vo, mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor - - - te io vo, in-fe-

per l'af-fan - - no mo - ri - rò; ah mio ca-ro, se tu  
 - li - - - ce a mor-te io vo; ah mia ca-ra, se tu

partì, mo - ri - rò, per l'af-fan no, — per l'af-fan no io mo - ri - rò, io mo - ri -  
 re - sti, ah mia ca-ra, se tu re - sti, in-fe - li - ce a mor-te io vo, a mor-te io vo, a mor - te io

rò.  
 vo.

(Fine.)

Al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho, nò,                      non ho, sen - za te,

Al - tro be - ne    sen - za te, cor mio, non ho, sen - za te,

— cor mio, non ho; al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho,                      nò,

— cor mio, non ho;                      al - tro be - ne    sen - za te, cor mio, non

al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho.

ho, al - tro be - ne                      sen - za te, cor mio, non ho.                      Ah mia

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Appartamento di ROSSANE.  
TIMANTE, e poi ROSSANE.

Timante. Rossane.

Ec, co il va go mio sol. Gli con, poc' an zi giun so in fau sta no vel la: il prin ci pe Ti  
 mante non si tro vò nelle scampa te na vi; ei non è pri gio nier, dun que pe ri to è nel naval con  
 flitto. Ah sempre bar ba ri o dii dei Rè! quan ta in no cen za e mer to vo stra vit ti ma  
 ca del Bella, mà vana è tua pie tà; del pren ce nuo ve più cer te a me son  
 giunte: ei vi ve, e in questo regno oc culto ei vi ve. E co me co si cer to ne sei? L'ef fi gie  
 su a per contra segno m'in vi ò. Deh lascia ch'io la miri! al suo scampo pronta m'a vrai. Con sì cor te se an  
 nunzio al prence che ta do ra il mes so in vi o. La scio ti, oh bel la, in tanto...



*Larghetto.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

Viola.

TIMANTE.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

*p*

*tr*

Lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor, ch'io ti lascias-si il

cor in pe-gno di sua fe; la -

- scio-ti, oh bel-la, il vol-to, lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor ch'io ti lascias-si il

cor in pegno di sua fe, ch'io ti lascias-si il cor in pe-gno di sua fe, in

*Tutti.*

pe - gno, in pe - gno di sua fe.

D'a - mor nei lac. ci av. vol. to è per la tua beltà;

*(Fine.)*

credi ch'ei pe - ri - rà, — se non avrai mercè, credi ch'ei pe - ri - rà, — credi ch'ei pe - ri -

Da Capo.

rà, — se non avrai mercè.

*(parte.)*

ROSSANE

Oh for - tu - na - ti af - fet - ti miei. voi sie - te dal mio ben cor - ri - spo - sti e fa - vo -

ri - ti dalla sor - te. Oh De - i! del pri - gio - nier que - sta è l'i - mago; oh quan - to è l'in - gan - no gen - til!

**A.** (v. pag. 50.)

ben m'av - vi - di - o che dal suo va - go a - spetto so - a - vi tra - lu - ce an gran - dez - ze e af - fet - to.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Viol.

*pp*

Go - de tal - ma in a - mo - ra - ta d'ù - na sor - te in -

*tr*

*p*

- a - spet - ta - ta, che pro met - te sol piacer, - sol - piacer;

*f*

*tr*

*p*

go - de tal - ma in a - mo - ra - ta d'ù - na sor - te in -

- a - spet - ta - ta, che pro - met - te, che pro - met - te

sol piacer, go - de l'al - ma in a - mora - ta d'u - na sorte in -

- aspet - ta - ta, che pro - me - te sol piacer, che - pro - met - te

sol - pia - cer.

A - mo - ro - sa nell' - affet - to tut - tial ca - ro suo di - let - to

(Fine.)

già rivol - ge, già ri - vol - ge i suoi pen - sier,

tut - tial ca - ro suo di - let - to già ri - vol - ge i suoi pen - sier.

Da Capo.

B. (v. pag. 48.)

a - vi - tra - lu - ce - an - gran - dez - ze e af - fet - to.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. *p*

Oh quan - to è ca - ro a - mor, se in - a - spet - ta - to al

*p*

cor gli ren - de un bel pia - cer, gli ren - de un bel pia - cer, un - bel piacer, gli ren - de un

Tutti. *f*

bel, un bel piacer!

*f*

*(p)*  
Oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren- de un bel pia-

cer! oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren- de un bel pia-

cer, se in-a-spetta-to al cor gli ren-

*Tutti.*  
- de un bel piacer, se in-a-spetta-to al cor, al cor, gli ren- de un bel pia- cer!

*(Fine.)*

*A. mo-re af-fet-to e* *fè* *cor-te-se die-de a* *me,* *per far-mi al fin go-der,*

*per far-mi al fin, — al*

*fin — go-der, a - mo-re af-fet-to e fè* *cor-te-se die-de a me,* *per far-mi al fin go-der,*

*al fin,* *per far-mi al fin — go-der.*

Da Capo.

(parte)


SCENA II.

TIMANTE, e FLORIDANTE da moro.

Timante.

*Dif-fi-cil co-sa è il* *rav-vi-sar-ti, oh Prence;* *già sai che me-co del-la tua sta-*

*-tu-ra un mo-ro schia-vo e-ra tua* *spoglia, e cer-to lui cre-du-to havran* *te. Del-la mia*



fe de si - cu - ro si - il tu vin - ci - tor cor - te - se a me già fo - sti. A' giu - sti miei de -



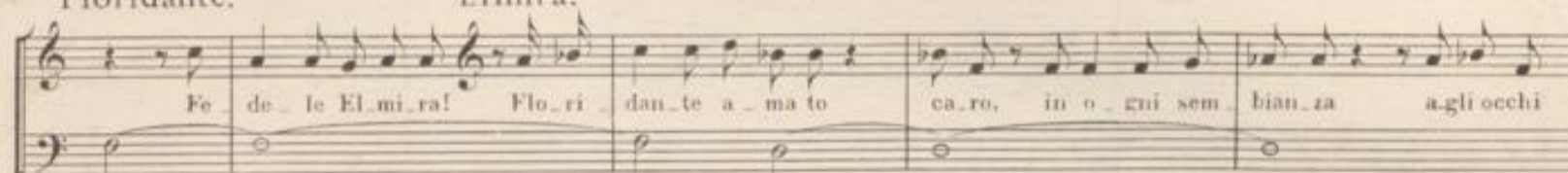
si - ri ar - ri - da il cie - lo, e poi diammi bel - la oc - ca - sion d'es - ser - ti grato!

## SCENA III.

ELMIRA, e detti.

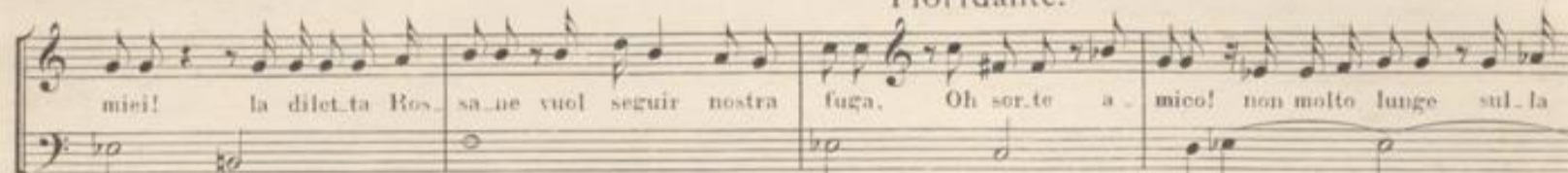
Floridante.

Elmira.

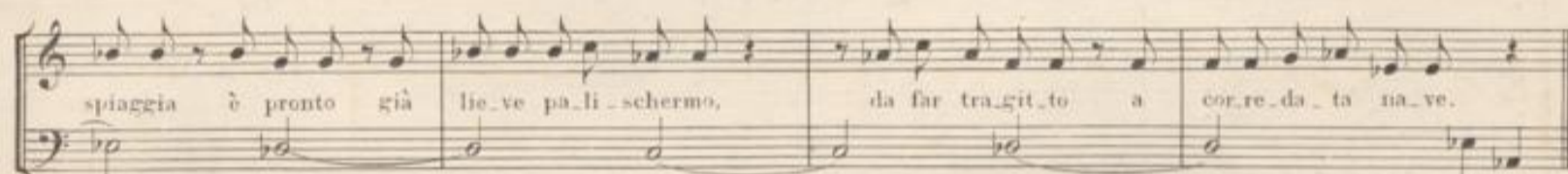


Fe - de - le El - mi - ra! Flo - ri - dan - te a - ma to ca - ro, in o - gni sem - bian - za a - gli oc - chi

Floridante.



miei! la dilet - ta Ros - sa - ne vuol seguir nostra fuga, Oh sor - te a - mico! non molto lunge sul - la



spiaggia è pronto già lie - ve pa - li - schermo, da far tra - git - to a cor - re - da - ta na - ve.

## SCENA IV.


ROSSANE, e detti.

Rossane.



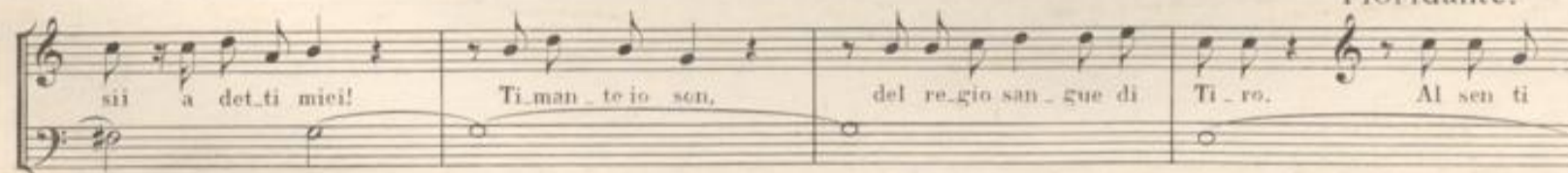
Gli - con, se sei ve - ra, ce, me se - gui - rai; - mà la tua vi - ta e - spo - ni, se men - da - ce tu

Timante.



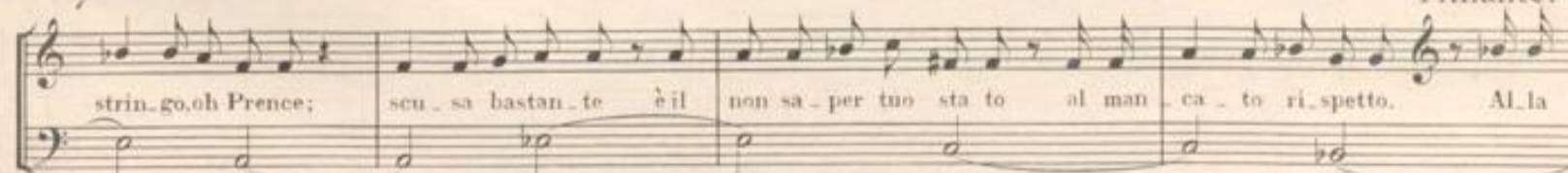
sei; nella re - gia di Tra - cia sia chi ben ti rav - vi - si. Pren - ce de' Tra - ci, il te - sti - mon tu

Floridante.



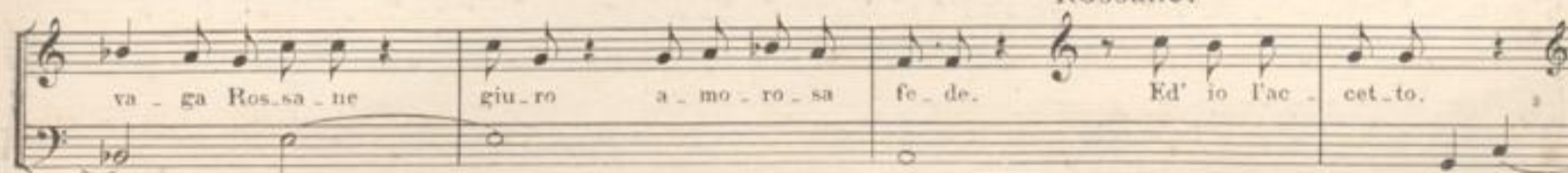
sii a det - ti miei! Ti - man - te io son, del re - gio san - gue di Ti - ro. Al sen ti

Timante.



strin - go, oh Pren - ce; scu - sa bastan - te è il non sa - per tuo sta to al man - ca - to ri - spetto. Al la

Rossane.



va - ga Ros - sa - ne giu - ro a - mo - ro - sa fe - de. Ed' io l'ac - cet - to.



Timante.

Floridante.

Per-di-ta av-ven-tu-ro-sa, che a-tan-to a-qui-sto mi con-dusse! Or manca a-gio a-gli af-

fet-ti; sospet-to-so fo-ra scoprir-ne u-ni-ti; in chiu-sa par-te io va-do, ad a-spet-

-tar l'a-mi-ca not-te, El-mi-ra, tu di-spo-ni l'ac-ces-so al-le tue stan-ze,

Elmira.

e là m'at-ten-di. Già di-spo-sto il tut-to è con la mia ca-ra ger-

Rossane.

Timante.

-ma-na. Elmira. Oh De-i, as-si-ste-te i miei vo-ti! e i de-sir mi-ei!

*Timante, chiamato da una damigella, esce di scena in questo mentre, e poi si ritorna al fine dell'Atto.*

Allegro.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

FLORIDANTE.

Bassi.

staccato.

Bramo te so-la, non pen-so all im-pe-ro, quel vol-to, quell'al ma son regni per

me; bramo te

so-la, te so-la bra-

mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - gni - per

me;

bramo te so - la, non pen - so all im - pe - ro, te so - la bra -

mo, quel vol - to, quell' al ma son re - gni per

Oboe solo

Violone.

me; te so - la bra - mo,

Viol. I, e Oboe I. u. II.  
Viol. II.  
quel vol - to, quell' al - ma son re - gni per me.

Viol. unis.  
Oboe I. II.

(Fine.)

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II.

Glo - ria più gran - de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af - fet - to, mia

*p*

bel - la, non v'è, mia bel - la, non v'è; glo - ria più gran -

- de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af -

- fet - to, mia bel - la, non v'è, nò, nò, mia bel - la, non v'è.

*(parte.)*

Timante.

O. ronte un mes. so in - vi. a. per. chè ad El. mi. ra so la in que. sto lo. co brama par -

Elmira.

Rossane.

lar. Col più ri. mes. so spir. to vo' il pa. dre lu. sin. gar, per - chè... Già vie. ne; non

Elmira.

ap. pa. rir Ti. man. te; io nell' op. po. ste e. stre. me. stan. ze mi ri. ti. ro. (Timante e Ros. sane partono.) In. contro

va. da. si al ge. ni. tor con vol. to pla. ci. do, fin. ga. si del do. ver men for. te a. mo. re.

## SCENA V.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Elmira.

Que. sto è il tempo fa. tal che de. vi. El. mira. al. to ar. cano sa. per; più de. gno a. more ti to. glic a Floridante. Più

Oronte.

de. gno a. mor per me non v'è di quello che, già da te appro. va. to, io cor. ri. spo. si... A -

Elmira.

Oronte.

-scol. ta. e lascia che ra. gion con. si. gli. M'è legge il cenno, Io tà. mo, El -

mira. io tà. mo, qual padre nò, mà qual più fi. do a. mante. Spo. sa. d'O. ron. te sul Persia. no im -

Elmira.

pe. ro og. gia. v.rai scet. tro. Eh qual sor. presa! Padre, ahi, va. cil. la il tuo senno;

H. W. es.

## Oronte.

in-fer-mo u - mo-re le-xos-si al ca-po, e t'offuscò la mente. Col mi-glior sen-no or par-lo;

## Elmira.

de-bi-to e a-mor vo-glion co-sì. E non sen-ti so-lo in pen-sar-lo un' al-to or-ror! la

## Oronte.

figlia spo-sa del padre? Il mondo, il ciel non te-mi? Fuggo gli or-ri-di ac-centi. Ah no, tar-

-re-sta! fi-glia ad O-ron-te tu non sei: sol-de-vi-la vi-ta a me per-chè te so-la, a-

-vanzo di tua regal fa-miglia, io ser-bai dal fu-ror de' vin-ci-to-ri, che sta-bi-lim-mi in que-sto

## Elmira.

## Oronte.

tro-no. E quella son i-o, che tra-fu-ga-ta al-tri an-cor crede? Sì, tu sei quel-la, e a

## Elmira.

te si ren-da, oh ca-ra, la per-du-ta co-ro-na. E quella ma-no u-sur-pa-tri-ce,

quel-la macchia-ta an-cor del mio pa-ter-no san-gue, m'of-fre o-dia-ti-me ne-i, m'of-fre il mio

## Oronte.

## Elmira.

scettro? E que-sta del tuo scam-po è la mer-ce, de? Ripi-glia-ti'l tuo dono! ec-co-ti il

se-no, v'im-mer-gi pur quel as-sas-si-na spada! o-dio u-na vi-ta a te do-vu-ta,

H.W.es.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ELMIRA.  
*Barba-ro!*

Bassi.

*barba-ro! t'ò - dio a morte, mà*

*più mor - ta - le or - ror ho di me stes - so an - cor, che vi - va son per te, per te, bar - ba - ro,*

*che vi - va son - per te; barba-ro, t'ò - dio a morte, mà più morta - le or - ror ho*

*di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te, per te, che vi - va son per te; barba - ro, t'ò - dio a*

*morte, mà più morta - le or - ror ho di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te.*

(Fine.)

H. W. 65.



*Perfido!* *perfi-do! a-gli oc-chi mie- i tu sei un mo-stro e non un Rè, tu*

*sei un mo-stro e non un Rè; perfi-do! tu sei mo- stro e non un Rè, un*

*mostro e non un Rè. Barba-ro!* *Dal Segno.*

ORONTE. *Convien lasciar li-be-ro il corso a i primi moti dell' i- ra impazien-te co-re; il vio-len-to ar-*

*-dore tac-cia an-che un poco nel mio seno, e at-tenda; la tempe-sta e la calma van cangian-do a vi-cenda.*

Violini unisoni. *Allegro.* *tr*

ORONTE.

Bassi. *tr*

Mà non s'a - spet - ti,

nò,                    mà non s'a - spet - ti,                    nò, nò, non s'a - spet - ti,                    mà non s'a - spet - ti, nò! è

col - pa d'un cor len - to di per - der il mo - men - to, che ra - pi - do pas -

sò;                    è colpa d'un cor len - to                    di perder un mo - men - to,

che ra - pi - do pas - sò;                    mà non s'a - spetti, nò, nò, non s'a - spet - ti, nò, nò, non s'a - spetti,

nò!

Il cri - no del la sor - te un al - tra vol - ta in

va - no a - spet - ta quel - la ma - no, che più non l'affer - rò,

non l'af - fer - rò;

nò, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspet - ti,

nò, nò, nò, nò, non s'a - spet - ti, nò, nò, non s'a - spet - ti,

nò, nò, non s'a - spet - ti, nò!

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

SCENA VI.  
ROSSANE, e TIMANTE.

Rossane.

Or, mai tut.ta si - len.zio, e l'al.ta notte; tu so.la fi.da e ar.ma.ta scorta

vame con Flo.ri.dante o - ve l'aspet.ta El.ni.ra; me tro.va.re.te pron.ta a quel.se.cre.to

Timante.

varco, do - ve com.pra.ta del.la vil guardia è già per noi la fe.de. Vado; pie.to - so A.mo.re, con -

du.ci a se.con.dar fu.ga si ar.di.ta il si.lenzio ed il sonno in no - stra a - i.ta!

(Flauto I.)  
(Flauto II.)  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
ROSSANE.  
TIMANTE.  
Bassons.  
Cembalo.

H.W. 65.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, particularly in the upper staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, particularly in the upper staves.

*Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - mate sa - re - mo al - lor, sa -*

*Violone.*

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te

Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - ma - te

sa - re - mo al - lor; fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio

sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, co - lom - be a - ma -

H. W. 65.

co\_lom\_be\_a - ma - te sa\_re - mo al - lor, sa\_re - mo al - lor, colom\_be\_a - mate  
 - te sa\_re - mo al - lor, sa\_re - mo al - lor, colom\_be\_a - mate

fuor di pe - ri - glio, co\_lom\_be\_a - ma - te - sa\_re - mo al - lor, sa -  
 fuor di pe - ri - glio, co\_lom\_be\_a - ma - te - sa\_re - mo al - lor, sa\_re - mo al - lor,

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,  
 co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,

co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;  
 co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;

H. W. G.



(Fine.)

ac - com - pa - gna - te da un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te da un sol ar - dor, un

ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te  
so - lo ar - dor, ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te

da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor.  
da un so - lo ar - dor, inna - mo - ra - te da un so - lo ar - dor.

Da Capo.

SCENA VII.

Bipartita oscura.

ELMIRA sola.

*Lento.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

senza Cembalo.

Not-te ca-ra, deh! ri - porta mi'l mio ben, ri - porta mi'l mio ben! not - te ca -

ra, deh! ri - por.ta mi'l mio ben, ri - porta, ri - porta mi'l mio ben!

Par-mia scol.ta-re un lie-ve mo-to.... ah nò! tar-de ab.ba - stan.za non an.cor son l'o-re;



pur mol.to è scor.so del.la not.te, e for.se dal.la se.cre.ta stan.za or par.te,



or scen.de quel.la fur.ti.va sca.la,... a piè di quel.la or s'ar.re.sta, a guar.



.di.gno po.ne fuor del.la so.glia il guardo so.lo, so.li.ta.rio si ve.de; ec.co s'a.



.van.za, al ve.sti.bu.lo or giunge del.la mia pri.ma stan.za, la por.ta è sol soc.

- chiu\_sa,... o-do ru-more, apri- entra- vieni- ah nol'm'in-

*Lento.*

gan-na a-mo-re; oh quan-to è l'a-spet-tar col-mo di pe-ne! *Not-te*

ca-ra, deh! ri-por.ta.mi'l mio ben, ri-por.ta.mi'l mio ben! not-te ca-ra,

deh! ri-por.ta.mi'l mio ben, riporta, ri-por.ta.mi'l mio ben!

H. W. es.

## SCENA VIII.

FLORIDANTE, e detta.

Floridante.

Elmira.

Oh fa\_cil por\_ta, con di\_mes\_so suo\_no qual'ta pri\_sti ti chiudi. Or sì, che a -

Floridante.

Elmira.

\_scolto qual\_che mo.to. Di.res\_se a\_mor nel bu\_jo all'al\_tra por\_ta i pas\_si miei. La porta sento ch'ei

Floridante. Elmira.

Floridante.

Elmira.

tocca. El\_mi\_ra! A\_ma.to bene! T'appressa, e sten\_dia me la va\_ga de\_stra! Ti

Floridante.

stringo, oh ca\_ra mano! Oh Dei! qual sentof leg\_gie\_ro cal\_pe\_sti.o che qui s'ap\_pres.sa.

## SCENA IX.

ORONTE, e detti.

Oronte.

Elmira.

Qual buo\_na sor\_te! a\_per.to tro\_vo l'a\_di.to primo: A\_mor m'a\_i.ta. Parmi'l sen\_tir più

Oronte.

Floridante.

Elmira. Oronte.

presso. E sen\_za for\_za a\_pre\_si l'al\_tra por\_ta. Oh Numi.... Ta\_ci! El -

Elmira.

Oronte.

\_mi.ra. El\_mi\_ra! I\_guo\_ta è an\_cor tal vo.ce. Al.to dorme; ad\_e\_sta la ve\_da\_si,

le lu\_sin\_ghe e le promes\_se s'u\_si\_no a primo, e poi la for\_za; quan.do vin\_to e il ne\_mi\_co, a

buoni pat\_tiei vieni. M à nul\_la tro\_vo; El\_mi\_ra! ni.un ri\_sponde; El\_mi\_ra! a\_per\_te e\_ran le

Floridante.

por-te; ah che fug-gi-ta la te-mo già! cor-ra-si a far.... Tar-re-sta, o mo-ri-rai, fel-

Oronte. Elmira. Floridante.

-lon! Soccor-so, a-ju-to! tra-di-to io so-no. Ah Prence... Lascia pri-var di

Oronte. Elmira. Oronte.

vi-ta. Guardie, lu-mi! Pas-sa-gli'l cor! Guar-die, af-fret-ta-te! (Vengono guardie con torci, e dividono i due combattenti.) Oh Nu-mi!

pas-sa-gli'l co-re? in-grata, empia! e tu, vi-le schiavo, get-ta quel

brando, e al-la ca-te-na, e ad aspra mor-te ti pre-pa-ra! e dim-mi chi sei, perchè ve-nisti?

Floridante.

A Flo-ri-dante fi-do schiavo son i-o, e qui mandom-mi ad in-vo-lar sua spo-sa, che

Oronte.

tu da man-ca-tor gli nie-gli. Va-no fù l'at-ten-ta-to; del par-la-re ar-

Floridante.

-di-to tu pa-ghe-rai col tuo mo-ri-r la pe-na. Regio san-gue anch'i-o van-to.

Oronte.

In-fa-me mo-ro, ta-ci, e vò qual ma-sti-no al-la ca-te-na!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

- dar che tac - cia an - cor il ri - mor - so dell' or - - ror,

che ti - ra la - tran - do in sen, la - tran - do in sen; ta - ce -

- rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

H. W. es.

dar che tac - cia an - cor <sup>3</sup> il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va - la - tran -

- do, che ti va - la - tran - do in

sen, che ti - va - la - tran -

*tr* - do, che ti va - la - tran - do in sen.

H. W. 65.



Musical score system 1, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, featuring a treble staff, a bass staff, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Par-ti-rò;". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring a treble staff, a bass staff, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "mà non ve - dra - i che di - ri - sa mai sa - rà quella bel - la".

Musical score system 4, featuring a treble staff, a bass staff, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben, dall' af - fet - to".

H. W. 65.

*Adagio.*  
del suo ben, quel - la bel - la fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben.

*f*  
*Da Capo.*  
(parte.)

ORONTE.  
Guardia a co - stei se - ve - ra fac - cia - si! A - scol - ta, El - mi - ra! pen - sa a quel che già

dis - si, pen - sa a tua mi - glior sor - te! am - bo stan - no in tua ma - no: o regno o morte.  
(parte.)

(Violino I. II.)  
(Viola.)  
ELMIRA.  
(Bassi.)  
Sor - te ne - mi - ca, hai vin - to! sor - te ne - mi - ca, hai vinto!

H. W. 65.

Fatto hai l'estremo de' tuoi danni, e so lo manca a saziar ti il mo,rir mi o; la vi ta perchè sal-

varmi per lu di brio e gio co d'un ti ran no spie ta to, chi ha tut to il mio re gal li gnag gio e stin to?

Sor te ne mi ca, hai vin to! sor te ne mi ca, hai vin to.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

che vuoi più da me, sor te cru de le e ri a? man ca la mor te

mi a, man ca la mor te mi a, perchè non vien? dov' è?

perchè non vien, dov' è? sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più di me? manca la morte

mi - a, — perchè non vien, perchè — non vien? dov' è?

sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più da me? manca la morte mi - a, perchè non

vien? perchè non vien? dov' è? dov' è? per- chè non vien? dov' è? dov' è?

manca la morte mi - a, perchè non vien? — dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?

*Adagio.*  
manca la morte mi - a, perchè non vien? dov' è?

(Fine.)

*E sem pio sven tu - ra to sa rò d'i ni quo fa -*

*- to e d'a mo ro - sa fè; e sem pio sven tu - ra to sa rò d'i ni quo fa - to,*

*- d'i ni quo fa - to e d'a mo ro - sa fè, e d'a - mo ro - sa fè.* *Da Capo.*  
(partic.)

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA I.

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Giunsi al lor che fra guardie vi di u. scir pri-gio-nie-ro dal-le stan-ze d'EL-mi-ra il Prence sventu-

Rossane.

ra-to. Che val con si-glio, o-ve s'op-po-ne il fa-to? e-rav-vi sol-lo O ron-te? Vè commanda-to

Timante.

al-to si-len-zio in cor-te. Oh, di quan-to cor-do-glio è all' al-ma mi-a si sfor-tu-na-to e-

ven-to! io pre-veg-go a-spri af-fan-ni. Van-ne in trac-cia d'El-mi-ra: per-chè si-

A.<sup>+</sup> (c. pag. 85.)

Timante.

-len-te in lor soc-cor-so sei. Che far, se noi son con-tro uo-mi-ni e De-i?

(Violini.) *Allegro.*

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian-ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te — si pla - - che - rà;

nò, non pian-ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - - te si pla - - che -

- rà, nò, non pian - ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, — la cru - da sor - te si pla - - che - rà, — si pla - che - rà.

Non so - spi -  
(Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le

stel - le, a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so spi - ra - te, lab - bra vez - zo - se,

a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le di voi pie - tà.

Da Capo.

**\*) B.** (v. pag. 83) Timante.

sei. Che far, se noi son con - tro uo - mi - ni e De - it

*Allegro.*

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te - si pla - - che - rà,

nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - - te



si pla-che-rà, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà: nò, non pian-ge-te, pu-pil-le bel-le, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà, la cru-da sor-te si pla-che-rà, si pla-che-rà.

Non so-spi-  
(Fine.)

-ra-te, lab-bra vez zo-se, a-vran le stel-le di voi pie-tà, a-vran le

ste-le, a-vran le stel-le di voi pie-tà; non so-spi-ra-te, lab-bra vez zo-se,

a-vran le stel-le di voi pie-tà. a-vran le stel-le di voi pie-tà.

Da Capo.

SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.

Oh ven-tu-ra-ti e va-ni di-se-gni de' mor-ta-li! Ah ger-ma-na in fe-li-ce!

Elmira.

Ta-ci quel no-me, e par-ti, oh d'empio ge-ni-tor, mi-se-ra fi-glia!

Rossane.

Nu-mi, che a scol-to! frene-

Elmira.

-si-a tra-sporta la tra-va-glia-ta mente. E-li-sa io son, che, so-la del-la spen-ta di

Coralbo.

Ni-no in-clita stirpe, son del ti-ranno u-sur-pa-to-re O ronte all'im-pu-ro fu-ror ri-ma-sta in pre-da. (Che

Rossane.

mi sco-pri-te, oh fa-ti!) El-mi-ra mi-a, quel sia fa-tal vi-cen-da, can-giar non può quest'al-ma,

tu l'a-mor mi-o, tu mi-a scorta sei; ca-ra, se me-co vi-vi, è a me la vi-ta, mà se mor-

Elmira.

-rai, vo-glio mo-ri-r-ti a can-to. Ahi, che sen-to il cor mi-o stem-prar-si in pianto.

(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Viol. *tr*  
Oboe colla parte *tr*  
Se ri-sol-vi ab-ban-do-nar-mi,

tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò

vi - ver sen - za te; se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to -

- rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

sen - za te, non sò - vi - ver sen - za te, nò, nò,

nò, nò, non sò - vi - ver sen - za te.

(Fine.)

*pp*

E - se pen - si - non a - mar - mi, fi - da più, mà sven - tu - ra - ta

tà - me - rò sen - za mer - cè, fi - da più, mà sven - tu -

- ra - ta tà - me - rò, tà - me - rò, tà - me - rò sen - za mer - cè.

*f* *tr* *tr* *S* *S*

*S* *(parte.)*

*Dal Segno.*

Coralbo.

Elmira.

Or mi si sve - la il grand' ar - ca - no: E - li - sa tu seit Quell' in fe - li - ce io

Coralbo.

so - no. Il so - lo a - van - zo sven - tu - ra - to del la ca - ra ai Per - sian' stir - pe re - ga - le? Se tu sa -

- pes - si, quan - to vi - va in pet - to sia ver - so te, de' sud - di - ti la fe - de, non ti da -

Elmira.

- re - sti d' in - fe - li - ce il no - me. Tu puoi re - gna - re an - co - ra. Ahi quan - do? ahi co - me?

*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORALBO.

Bassi.

Non la-sciar op-pressa del-la sor-te pe-rir quell'al-ma for-te per  
 trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma for-te op-  
 -pressa del-la sor-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar!  
 non la-sciar op-pressa del-la sor-te pe-  
 -rir quell'al-ma for-te per trop-po di-spe-rar, per trop-po di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma  
 for-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-

- rar, per troppo di - spe - rar! non la - sciar, non la -

- sciar pe - rir quell al - ma for - te per troppo di - spe - rar, per troppo di - spe -

- rar!

*p*  
Sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi

(Fine.)

per suo gio - co vuo - - - - - le ve - der poi ru - - i - nar; sol - le -

- var, sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi per suo gio - co vuo - - - - -

- le ve - der - - - - - poi ru - i - nar, ve - der - - - - - poi ru - i - nar.

Da Capo.

## SCENA III.

ORONTE, e detti.

Oronte.

El-mi-ra, a te ri-tor-no, or ch'el mio sdegno è già pla-ca-to in par-te, per chè su gli oc-chi

Elmira.

miei l'a-ni-ma al-te-ra spi-rò l'au-da-ce mo-ro. Ahi mo-ri-sti, oh mio be-ne! oh De-i, mi

*(Elmira svenuta  
sopra una sedia.)*

Oronte.

mo-ro. S'al-tri no'l di-sco-pri-a; ba-sta-to a vreb-be tut-to a sve-lar-mi'l ve-ro un tal do-lo-re. Flori-

-dan-te a me ven-ga; il cor le pal-pi-ta, tor-ne-ran pre-sto al lo-ro uf-fi-cio i sen-si.

## SCENA IV.

FLORIDANTE incatenato, e detti.

Floridante.

Oronte.

Nu-mi, che a-spet-to di do-lor! Si sven-ne per-chè cre-det-te uc-ci-so il mo-ro a-

-ma-to. O-di! frà poc-chi i-stan-ti ri-co-vre-ran-si gli smarri-ti spir-ti; s'a-mi la su-a,

s'a-mi la pro-pria vi-ta, già chè ogn'ar-ca-no sai, la per-sua-dial mio vo-ler; li-be-ro al-lo-ra in

Tra-cia tu tor-ne-rai, el-la fia me-co in tro-no. Già re-spi-ra; non lun-ge il tut-to a-

-scol-to, mà se noi frà ri-tor-te am-bo ca-dre-te di pe-no-sa mor-te.

*(Oronte si ritira.)*

Elmira. Floridante.

Ahi! per.chè non par.ti.sti da si mi - se - ra spoglia, al.ma in.fe - li - ce? per.chè? Fe.de.le El.mi.ra!

Elmira. Florid.

Mio ben,sei des.sot o l'om.bra tua pur veg.gio, che in vanqui vien' a con - so - lar.mi? Oh

ca - ra, me vi - vo ve - di an - cor, mà in bre - ve... oh quan.to mi fia ca - ra la mor.te! vi - vi,

e sul tro - no tu - o van - ne pur lie - ta; ce - di al vo - ler, ce - di all' a - mor d'O - ron - te; di - spe -

Elmira. Floridante.

- ra - to, ei mi - nac.cia ad ambo mor.te, se tu re - fiu - ti. E tu mi ce - di? E co - me perir ve - drò per

mia ca - gio - ne El - mi - ra! deh vi - vi, e re - gna! io già vis - si ab - ba - stan.za; fui de - gno del tuo a -

Elmira. Floridante.

- mor, mor - rò con - ten.to. Pre.nce, con - ser.vian - co - ra al - ma re - a - le? Non la può mai can -

Elmira.

- giar for - za di stelle. lo ri - fiu - to il ti - ran.no, no - stro in.no.cen.te san - gue sa - zi del mo - stro

Floridante. Oronte.

le - se - cran.da se - te, mo - ri per me. Mo - ro,oh mio ben. Mor - re - te.



Larghetto.

(Violino I.) *pp*

(Violino II.) *pp*

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.) *p*

Se dol - ce m'e - ra già vi - ver, cor mio, con te, dol - ce per te sa -

senza Cembalo.

-rà - mo - ri - re an - co - ra, dol - ce per te sa - rà - mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce m'e - ra già vi - ver, con mio, con te, - dol - ce per te sa - rà mo -

- ri - re, mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra, *pp* dol - ce,

dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -

*Adagio.*

*f*

*Adagio.*

- ri - - - re an - co - - - ra, - - - mo - ri - re an - co - - - ra.

con Cemb.

(Fine.)

First system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *E que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè, volle per fe-del-tà — mo-*

Second system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *ri-real-lo - ra; e que - sto si di - rà: — quan-do il suo ben per-dè,*

Third system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *vol-le per fe- de- tà — mo - rir al - lo - ra, morir al-lo - ra, al-lo -*

Fourth system of musical notation with five staves. It begins with the tempo marking *Adagio.* and includes the lyrics: *-ra, morir al-lo - ra.* The system concludes with the instruction *Da Capo.* and the word *Se*.

ELMIRA. *Si mo-ra, sì, vi-ve-re a vo-glia al-trui è ser-vi-tù, è vil-tà. Cos' è la*

*vi-ta, se li-be-ra non è? è un in-sen-sa-to or-degno di movimen-to, ter-mi-na-to e breve.*

*Mor-te che fi-a? s'è il fin dei ma-li, è ca-ra; se d'al-tri af-fanni el-la è prin-*

*-ci-pio, dunque sac-cor-ti più dei mal'pre-sen-ti il cor-so; e quan-to re-sta*

*da sof-frir-si an-co-ra, sappia-si pre-sto al men. Sì, sì, sì mo-ra!*

*Andante.*  
Violini unisoni. *tr*  
ELMIRA.   
Bassi.

*Vi-ve-re per pe-na-re, nò,*

*che non vo-glio, nò, nò, che non voglio, nò; sì, vola fuor d'af-fanni, oh nobil al-*

*f*  
- ma! vivere per pe-nare, nò, che non voglio, nò; sì, vo-

- la fuor d'affan-ni. oh nobil al-ma! vo la,

vola, sì, vola fuor d'af-fan-ni, oh

no-bil al-ma!

*A* tue speran-ze ca-re più creder non puoi, nò; va, va, va  
(Fine.)

do-ve for-se a-vrai tranquil-la cal-ma, tranquil-la cal-ma,

tran-quil-la cal-ma!  
*f* Dal Segno.  
Vi-re-re

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Nella va-sta cit-tà spar-so è già pronto far-ma-to stuol de' miei se-guaci, e gran-de il numer' è per

Rossane.

i-scor-tar mia fu-ga ar-ma-ta man-frà le re-a-li guardi. De'i due mi-se-ri-a-man-ti pensa

dun-que al-lo scampo! vie-ni, del-la pri-gion rompi le por-te e tranne Flo-ri-dan-te! io stes-sa

Tim.

voglio se-co d'El-mi-ra a-ge-vo-lar la fu-ga; tan-ta in-no-cenza e tan-to a-mor non pe-ra. E

Rossane.

per salvar altrui perir deg-gi-o, partendo senza te! L'unica figlia d'Oron-te io son: fia mio re-tag-gio il

**A.** (c. pag. 100.)

regno, e giu-ro a' som-mi Dei, ch'al-tri que-sta mia de-stra non stringe-rà, se quello tu non sei.

Violino,  
e Oboe.

ROSSANE.

Bassi.

Vanne, se-guìl mio de-si-o! dell'im-pre-sa è gui-da o-nor; la mia fe-de-

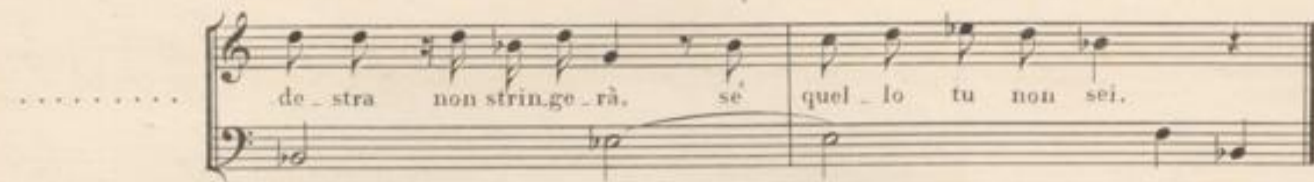
l'a-mor mi-o sa-ran-pre-mio del va-lor, san-pre-mio del va-lor.

Ritornello.

2. mio del va-lor.

B. (p. pag. 99.)

.....



de - stra non strin - ge - rà, se' quel - lo tu non sei.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.




Viol. (s. Ob.)

Tutti.

Oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te;



oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in



te, oh spe - ne ca - - - - - ra,



oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te; oh spe - ne

ca - ra, oh ca - ra spe - ne

del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te, si fi - da in

**Tutti.**

te.



*p*  
L'a-ma-to be-ne che tor-ni a-spet-to, fi-do e co-stante al par di me,

fi-do e co-stante;

*Da Capo.*  
L'a-ma-to be-ne che tor-ni a-spet-to, fi-do e co-stante al par di me.

TIMANTE.  
Ser-va-si al-la mia bel-la, e si ten-ti un co-sì no-bi-le im-pegno; l'a-mor nell' al-me

grandi non è re-mo-ra mai d'ec-cel-se im-pre-se, tan-to più, quan-do del va-

-lor mer-ce-de fi-an-del ca-ro i-do-lo mio l'a-mor, la fe-de.

**A.** (c. pag. 105.)  
(Violini.)  
TIMANTE.  
(Bassi.)

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,

più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta nò non si dà, nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta

nò non si dà, nò, nò, nò non si dà, nò, nò, nò non si

dà, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta nò non si dà,

nò non si dà, più bel im - pe - gno d'esper la vi - ta no non si dà.

Viola e Viol. II.

First system of musical notation for Viola and Violin II. It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above a note in the top staff.

Second system of musical notation for Viola and Violin II. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. The system concludes with the instruction *(Fine.)* in the bottom staff.

Third system of musical notation for Viola and Violin II. The top staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff contains the lyrics: *- ce - sa di bel - la glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è*

Fourth system of musical notation for Viola and Violin II. The bottom staff contains the lyrics: *già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al.ma ac.ce.sa — di bel - la*

Fifth system of musical notation for Viola and Violin II. The bottom staff contains the lyrics: *glo - ria cor - re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.* The system ends with the instruction *Da Capo.*

B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

*A-mor com-manda, — o-no-re in-ri-ta, più bell' — im-pe-gno d'e-spor la —*

*ri-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà. Amor — com-man-da, o-no- re in-*

*-ri-ta, più bell' im-pegno d'espor la ri-ta, nò, non — si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell' im-*

(Tutti.)

*-pe-gno nò, non si dà.*

(Fine.)

H. W. ex.

Viol. (s. Ob.)

*p*

*p*

*p*

Già l'al-ma ac - ce - sa di bel - la glo - ria, — di bel - la glo - ria cor - re all' im -

- pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ra è già, — e di vit - to - ria, e di vit -

(Tutti.) *tr*

*f* *tr*

*f*

- to - ria si - cu - ra è già, — si - cu - ra è già.

*tr*

*tr*

Viol. *p*

Viol. *p*

Da Capo.

Amor

SCENA VI.

Prigione.

FLORIDANTE incatenato ad un pilastro.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 FLORIDANTE.  
 Bassi.

Que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi

fan-no già spa-ven-to; mio tor-men-to è il ca-ro be-ne, mio tor-

-men-to è il ca-ro be-ne; que-sti ceppi, e quest' or-ro-re non mi fanno già spa-ven-to; mio tor-

-men-to, mio tor-men-to è il ca-ro be-ne.

**A.<sup>+</sup>**

**B.<sup>+</sup>**

-ne. Se a-vrà quella a-mi-ca sor-te, benchè lac-ci sian di mor-te, mi fian ca-re-

## SCENA VII.

ELMIRA frà guardie, con una  
coppa di veleno in mano.

Elmira.

Mi-se-ra a-ma-to Prence! oh di non mai più in-te-sa ti-ran-na cru-del-tà! vuol l'em-pio O

-ron-te, ch'io stes-sa, io stes-sa a te, cor del cor mi-o, por-ti la mor-te in que-sto

Floridante.

nappo. Oh ca-ra so-a-ve mor-te! oh troppo a te cru-de-le, troppo pie-to-so a me, fie-ro ti-

-ran-no! can-di-da man, la-scia ch'io stem-pri in ba-ci su te il cor mi-o! tu dol-ce puoi far

Elmira.

Floridante.

morte. Sì vie-ni, sì t'ap-pressa, e mi-ra, oh ca-ro, l'ul-ti-ma prova d'un a-mor fe-de-le! Qui m'ar-re-sta no il

piè l'a-spre ri-tor-te; deh! vie-ni, oh mor-te ca-ra! A me vien mor-te, con-ten-ta in-

Floridante.

Elmira.

-an-zi a tuoi pie-to-si sguardi. Oh De-i! che pen-si far? Lie-ta, mio be-ne, da tuoi

mi fian-ca-re le ca-te-ne, se a-vrà quel-la a-mi-ca sor-te, ben-chè lac-ci sian di mor-te, mi fian

ca-re, ca-re le ca-te-ne, mi fian-ca-re, mi fian-ca-re le ca-te-ne.

Da Capo.

Floridante.

ca - ri sospi - ri ac - com - pa - gna - ta... Ah per pie - tà, spez - za - te - vi, te - na - ci mie ca - te - ne!

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Pri - ma di te vo - gl'i - o... Ah Nu - mi! ah nò! be - ver la mor - te; ad - di - o!

SCENA VIII.

ORONTE, che le toglie il coppo di mano.

Oronte.

Floridante.

Elmira.

Oronte.

Ta - le non e - ra il cenno mi - o. Respi - ro. La - scia - mi, di - spie - ta - to! In for - ti

lac - ci lunge, oh guardie, co - stei da me te - ne - te! tu - a questa morte è a Flo - ri -

Floridante.

- dante. Mi - a, sì mi a sia pur quest' o - no - ra - ta mor - te, co - me tua sol l'in -

Elmira.

- fa - mia e - ter - na si - a. M à tu, dol - ce a - mor mi - o... Oh De - i!

SCENA IX.

CORALBO, e TIMANTE con armati, getta la coppa di mano a FLORIDANTE.

Coralbo.

Oronte.

Timante.

Suc - ci - da, chi re - si - ste a' nostr' ar - mi. Per - fi - di! son tra - di - to. O

a 2, Elmira e Floridante.

là, de - po - ni il brando, o spi - re - rai l'a - ni - ma in - i - qua. Oh Numi, voi pro - teg - ge - te l'in - no -

Oronte.

Timante.

Floridante.

- senza! Cedo, ce - do al fu - ro - ri - belle. Avvin - to re - sta trà que - sti ceppi! Oh ge - ne - ro - si e - ro - i!



**Coralbo.**

Vi. va E - li - sa, Re - gi - na, el - la al suo tro - no a - scen - da, e re - gni su Per - sia - no im -

**Timante.**

- pe - ro! La cit - tà sol - le - va - ta al - to gri - da il tuo nome; vie - ni, oh Re - gi - na! a con - so -

**Elmira.**

- la - re un fi - do po - po - lo che fac - cla - ma. Co - ral - bo, oh quanto deg - gio al tuo va - lo - re! si, vien

me - co, a - do - ra - to Flo - ri - dan - te! vegga - no i miei fe - de - li il lor re - gnan - te.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

*Viol.*

Si, coronar vogl' i - o col nobil serto d'or al dolce mio te -

- sor la fron - te va - ga, la fron - te va -

Tutti.

- ga, la fronte va - ga; si,

coro\_nar vo\_gli-o, si, coro\_nar vo\_gli-o col nobil ser-to d'or al dolce mio tesor la fron-te

va - ga, col nobil ser-to d'or la fronte va - ga,

*tr.* Tutti.

la fron-te va - ga, la fron-te va - ga.

(Fine.)

*E-guale nel de-si-o la gio-ja al-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-*  
*-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già*  
*pa-ga, l'al-ma già pa-ga. Da Capo.*

ORONTE. *Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!*  
*tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è*  
*l'op-pres-so-re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!*

**A.** <sup>4)</sup> (p. pag. 114) *Largo.*

(Violini unisoni.)  
 ORONTE.  
 (Bassi.)

*Che veg-gio? che sen-to?*

*ca-te-ne, tor-men-to; son*

H. W. 65.

*Allegro.*

(Viol. I.)  
 (Viol. II.)  
 (Viola.)

Rè, mà dov' è il re\_gno, il so\_glio? ahi tut-to per-dè il mi-se-ro cor!

*Largo.*

che veggio? che sento? ca-te-ne, tor-men-to, ca-

*Allegro.*

-te-ne, tor-mento; son Rè, mà dov' è il re\_gno ed il soglio, dov' è, dov' è? ahi

*Allegro.*

tut-to per-dè il mi-se-ro cor, ahi tut-to, tut-to, tut-to per-dè il mi-se-ro cor.

*lr*  
A.  
(Fine.)

- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, a - i - ta non spe - ro, con - for - to non

vo - glio, son pre - da al fu - ror;

- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, son pre - da al fu - ror. Che Dal Segno.

**B.** (o. pag. 112) *Largo*.  
Tutti  
(Violini) unisoni.

ORONTE.  
(Bassi.)

Che veg - gio? che sen - to?

ca - te - ne, tor - men - to; son

*Allegro.*

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)  
Rè, mà dov' è il re-gno, il so-glio? ahi tut-to per-dè il mi-sero

ror!  
a-i-ta non spe-ro, con-for-to non vo-glio, son

pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-ror; a-i-ta non

spero, con-for-to non vo-glio, son pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-

-ror.

H. W. 65.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.



*Dal Segno.*

SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono.

ELMIRA e FLORIDANTE sul trono, e poi ROSSANE, e TIMANTE.

Elmira.

Fi-do e guer-rie-ro mio po-po-lo in-vit-to, vo-stro va-lor mi re-se fa-vi-ta mia co-

-ro-na: e per-chè sta-bil più per vo-stro be-ne el-la con ser-vi il pri-mo suo splen-do-re, si per-met-

Floridante.

-te-te, chescintil-li al fi-ne di Flo-ri-dan-te vin-ci-tor sul cri-ne. Giu-ro a

te, mio con-for-to, e mia Re-gi-na, fè di vas-sal-lo, e fe-del-tà di spo-so; giu-ro a

voi, va-lo-ro-se in-cli-te gen-ti, il giu-sto im-pe-ro, ed il com-mun ri-po-so.

Scendono dal trono, ELMIRA  
v'è incontro a ROSSANE, e  
FLORIDANTE a TIMANTE.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Vie-ni, ca-ra ger-ma-na! Vie-ni, oh Pren-ci-pe in-vit-to! Che sem-pre nel cor

Rossane.

mi-o tal no-me a-vrai, vie-ni a par-te del so-glio! Ge-ne-ro-sa Re-gi-na, mo-stra mag-gior clemen-za: la

Elmira.

Floridante.

vi-ta al mio reo ge-ni-tor per-do-na! Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo. I mi-ta-tor di tu-a clemen-za io

Timante.

so-no; ab-bia Oe-ron-te il per-do-no. Oh vir-tù sen-za pa-ri! oh de-gna cop-pia del fa-vor dei



Rossane.

Floridante.

Nu-mi! Vo-stra som-ma vir-tù Gio-ve compen-si. E tu, bel-la Rossa-ne, al tuo ca-ro Ti-man-te u-

a 2. Timante, e Rossane.

-ni-to an-drai spo-sa so-vra-na in Ti-ro. Oh no-stra bra-ma con-ten-ta a

Floridante.

pien. Gio-ve di tan-to be-ne lo-di-si pur, per, chè da lui sol vie-ne.

*Allegro, ma non troppo.*

(Violini.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

*Adagio.* *Allegro.*  
Mia bel-la, go-do che son per

te, più ch'in ve-der-mi Rè, fe-li-ce a-man-te, fe-li-ce a-

man-te;

*Adagio.*

*Allegro.*

*Adagio.*

*Fine.*

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi  
 Rê, fe - li - ce a - man -  
 - te, fe - li - ce a - man - te;  
 mia bel - la, go - do, go - do che son per  
 te fe - li - ce a - man -  
 te, fe - li - ce a - man - te.

H. W. 65.

*Adagio.* *Allegro.*  
 Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

te, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

*Adagio.* *f* *tr.* *Dal Segno.*  
 te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia - e me - mo - ra - bil gior - no.

CORO.

Corno I.  
 Tromba I.  
 Corno II.  
 Tromba II.  
 Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 TIMANTE, e  
 ROSSANE.  
 FLORIDANTE,  
 e ELMIRA.  
 ORONTE, e  
 CORALBO.  
 Bassi.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets. The lyrics are: *Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-*

Musical score for Tromba I, II and Corno I, II. The score is in G major and 3/4 time. It features woodwind parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *ra, quan-do pe-na la co-stan-za, quan-do pe-na*  
*ra, gio-i-ra, quan-do pe-na*  
*ra, quan-do pe-na la co-stan-za, quan-do pr-na*

H. W. 65.

la co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,  
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,  
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà.

Corno e Tromba I.  
 Corno e Tromba II.

spe - ra pur, spe - ra pur, quan - do pe - na la co - stan - za, spe - ra  
 spe - ra pur, spe - ra, quan - do pe - na la - co - stan - za, spe - ra  
 spe - ra pur, quan - do pe - na la - co - stan - za, spe - ra

pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za  
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za  
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za

FINE.

per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za  
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za  
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za

H. W. 65.

*Dal Segno.*

per la bel - la fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

(o. pag. 22.)

*Allegro.*

(Violini, e Oboe.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

*pp*

Mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa ab-ban-do-

Vio-

- nar, ch'io pos-sa ab-ban-do - nar là-man-te a - ma - to, là-man - - te a - ma - to;

*f*

Tutti.

- lone. *pp*, senza Cemb. e Contrab.

mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io

Violone.



Viol. solo. unis.

pos-sa ab-ban-do-nar, chio pos-sa ab-ban-do-nar la-man-

*tr*

-te a-ma-to; *Tutti* ma priave drò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ve-drò le

*f*

stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, pre-ci-pi-tar-si in mar, chio pos-sa ab-ban-do nar la-man-te a-

Violone.

-ma-to, la-man-te a-ma-to, chio pos-sa ab-ban-do-nar, ab-ban-do-nar la-man-te a-

Viol. solo. (Tutti)

-ma-to, la-man-te a-ma-to.

(Fine.)

Tut-to il fu-ror di quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, — tu

sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to; tut-to il fu-ror di

quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il sol mio fa-

-to, il sol mio fa - - to, il sol mio fa - to.

Da Capo.

Flauti. *Largo.* *tr.* *tr.* **II.** *(c. par. 31)* *tr.* *tr.*

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE. *tr.*

(Bassi.)

*E' un so\_spir che vien dal co\_re, è un so\_spir che vien dal co\_re*

*ne so dir so sia so\_spi\_ro o d'a\_mo\_re o di pie\_tà, ne so dir so sia so\_spi\_ro o d'a*

*mo\_re o di pie\_tà è un so\_spir che vien dal co\_re ne so dir se sia so*

*Solo Tutti, ma p*

*spi\_ro o d'a\_mor o di pie\_tà, o d'a\_mor o di pie\_tà ne so*

dir se sia so-spi-ro o dà-mor o di pie-tà, ne so dir se

sia so-spi-ro o dà-mor o di pie-tà.

Am-bo io sen-to nel mio pet-to, mà qual sia più for-te af-fet-to l'al-ma i-

*(Fine.)*

-stes-sa an-cor non sà, an-cor non sà, l'al-ma i-stes-sa an-cor non sà.

*Da Capo.*

III.  
(v. pag. 126.)

*Larghetto.*

(Violino I.) *pp*

(Violino II.)

TIMANTE.

(Bassi.)

*La - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an - cor,*

*ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di - sua*

*fè; la - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an -*

*- cor, ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di sua fè, in pe - gno di sua fè,*

dun che vor reb be an - cor, ch'io ti la scias si il cor, ch'io ti la scias si il cor, ch'io ti la scias si il

cor in pe - gno di sua fè.

D'a - mor nei lac ci av - vol - to è

(Fine.)

per la tua bel - tà; cre - di ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè,

cre - di ch'ei pe - ri - rà, ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè.

Da Capo.











*Handwritten text on a small label in the bottom right corner.*