

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1873]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-330404](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330404)

„Schleicht, spielende Wellen.“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.
piano

Flauto traverso II.
piano

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
piano

Violino II.
piano

Viola.
piano

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
piano
Tasto solo

B. W. XX (2).

The image shows a page of musical notation for a piano and organ. The score is arranged in two systems. The top system consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the organ (treble and bass clefs). The bottom system consists of six staves: two for the piano (treble and bass clefs) and four for the organ (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings such as *pianissimo* and *forte*. The organ part includes an *accomp.* (accompaniment) section. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B. W. XX (2).

Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht.

Tasto solo
B.W. XX (2).

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features complex textures with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *forte*, *pianissimo*, and *piano*. The vocal line includes lyrics in German, with some words appearing in multiple parts. The bottom system includes a grand staff with four staves and a vocal line, with dynamic markings like *accomp.* and *pianissimo*.

Lyrics (from top to bottom):

- schleicht, und murmelt ge - lin - de! nein, rau -
- schleicht, und murmelt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -
- schleicht, und murmelt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -
- und mur - melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -

B. W. XX (2).

The musical score consists of two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system includes a grand staff and a vocal line with lyrics. The lyrics are:
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 The score includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*. The bottom of the page features a series of numbers: 4, 7, 4, 3/2, 6/5, 7/2, 7, 3/2, 4, 3/2.

B. W. XX (2).

8

forte
forte
forte
forte
pianissimo *forte*
(pianissimo) *forte*
(pianissimo) *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
pianissimo *forte*
accomp.

6 6 9 6 4 4 2 6 9 4 4
 5 4

B. W. XX (2)

Tasto solo

accomp.

(piano)

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

6 6 7 6 6 7 5 6 6 7 6 6

B. W. XX (2).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The second system contains five piano accompaniment staves. The third system includes four piano accompaniment staves and four string staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The string staves are marked with 'klingt!' (resonates!). The piano accompaniment staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as '(piano)' and '(forte)' are used throughout. The score concludes with a bass clef staff at the bottom containing a few notes and a '(piano)' marking.

B. W. XX (2).

The musical score consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand providing a steady bass line. The piano part is marked *piano* in several places. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Schleicht, spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de, ge-lin-de". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B.W. XX (2).

(piano)

(piano)

(piano)

de,
schleicht, spie-len-de
Wel-len, und murmelt ge-lin-de,
de,
schleicht, spie-len-de
Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de,
spie-len-de
Wel-len, und mur-melt ge-lin-de,
de,schleicht,Wel-len, und murmelt ge-lin-de,
mur-melt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und murmelt ge-lin-de,schleicht.

B. W. XX (2).

(forte)
forte
forte
forte
forte
pianissimo *forte*
pianissimo *forte*
(pianissimo) *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
pianissimo *forte*
accomp.

schleicht, und mur melt ge - lin - de! nein, rau -
 schleicht, und mur melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -
 schleicht, und mur melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -
 und mur - melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -

4 6 9 8
 2 2 4 3
 Tasto solo
 accomp.

rauschet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

rauschet, rauschet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

rauschet, rauschet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

rauschet, rauschet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

B.W. XX (2)

Musical score for piano and voice, page 16. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The piano part is divided into three systems of four staves each. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *(forte)*, *(piano)*, and *piano*. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The score concludes with a double bar line and a final chord.

B. W. XX (2).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass clef staff below it. The middle systems are grand staves with treble and bass clefs. The bottom system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass clef staff below it. Dynamic markings include *pianissimo* and *forte*. Performance instructions include *Tasto solo* and *accomp.*. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom system includes a series of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

B. W. XX (2).

Die Freu - - - de, die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de, die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de, die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de, die Freu - - - de,

4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

B.W. XXV 2.

un poco allegro.

die Freude, die un-se-re Fluthen er-re-get, die jeg-li-che
die Freude, die un-se-re Fluthen er-
die Freude, die un-se-re Fluthen er-
die Freude, die un-se-re Fluthen er-

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The bottom seven staves are for the voice, with a soprano line and four bass lines. The lyrics are written under the voice staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'un poco allegro'.

B.W. XX (2).

Welle zum Rauschen be - weget, durch rei - sset die Däm - me, wo -
 re - get, die jeg - li - che Welle zum Rau - schen be - we - get, durch -
 re - get, die jeg - li - che Welle zum Rau - schen be - we - get,
 re - get, die jeg - li - che Welle zum Rau -

B.W. XX (2).

rein sie Ver-wundrung und Schüch-tern-heit zwingt; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 durch-rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 -schen be-we-get, die Freude, die

B. W. XX (2).

re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die
 re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die
 re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die
 un.se - re Fluthen er - re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we.get, durch -

B. W. XX (2).

- sset die Däm-me, durch rei - - - sset
 Däm - me, durch rei - - - sset die Däm - me;
 Dämme, durch rei sset die Däm - me; die Freu - - - de, die
 rei - - - sset die Däm - me; die Freude, die

B.W. XX (2).

die Däm - me; die Freude, die un - se - re Flu,then er - re - get, die
 un - se - re die Freude, die un - se - re Flu,then er - re - - - get, die
 un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -
 un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -

B. W. XX (2).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piece is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics describe waves and their effect on foam.

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

B.W. XX (2).

durch-rei-sset die Dämme, wo-rein sie Ver-wundrung und Schüch-ternheit zwingt.
 wo-rein sie Ver-wun-drung und Schüch-ternheit zwingt.
 durch-rei-sset die Dämme, wo-rein sie Ver-wundrung und Schüch-ternheit zwingt.
 Schüch-ternheit zwingt, Ver-wun-drung und Schüchternheit zwingt.

2 7 4 5 4 3 2 1
 B.W. XX (2)

Da Capo.

RECITATIVO.

Wechsel. Continuo.

O glückliche Veränderung! Mein Fluss, der immer dem Coeytus gleiche, weil
 er von toten Leichen und ganz zerstückten Körpern langsam schliche, wird nun nicht dem Alpheus
 weichen, der das gesegnete Arcadien besetzte. Des Rostes mürber
 Zahn frisst die verworfenen Waffen an, die stets der Zwietracht tolle Wuth auf meiner Bürger Nacken
 die jüngst des Himmels harter Schluss Völker
 wetzte. Wer bringt mir aber dieses Glück? August, der Unthanen Lust, der Schutzgott seiner
 Lande, vor dessen Scepter ich mich hücker, und dessen Huld für mich alleine wacht, bringt
 dieses Werk zu Stande. Drum singt ein Jeder, der mein Wasser trinkt:

B. W. XX (2).

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Weichsel.

Continuo.

6 6 7 5 6 6 5 7 6 5 4 3 6 6

piano

piano

piano

Schluss des Ja - nus.

piano

3 9 8 5 4 6 5 2 2 6 6

piano

piano

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre

7 7 6 6 5 7 6 5 4 3 6 6 2 5 6

Her - zen öff - nen wir; schliess des Ja - nus - tem - pels Thüren, des Ja - nus - tempels

Thüren, un - sre Her - zen öff - nen wir, schliess des Ja - nus -

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre

B.W. XX (2).

Her - zen öff - nen wir; schliess des Ja - nus - tem - pels Thüren, schliess des Ja - nus -

6 4 3 5 6 6 6 6 7 6 6 4 7 6 — 6 5 6 6

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre Her - zen öff - -

6 5 7 7 6 7 6 7 6 6 5 — 6

- - nen, öff - nen wir.

forte *forte* *forte* *forte*

6 6 6 3 6 3 6 3 4 6 6 3 7

B.W. XX (2).

Ge - hor - sam! Nächst den dir ge - tha' - nen Schwü - ren treibt

al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser kindli - ches Gemü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne Gü - te treibt unser kind -

B.W. XX (2).

- liches Ge mü - the zum Ge hor - sam ge - gen dir, zum Ge hor - sam

— ge - gen dir, Herr, deine Güte treibt zum Ge hor - sam ge - gen dir!

Da Capo.

RECITATIVO.

Elbe. So recht! be-glückter Wechsel-strom! Dein Schluss ist lo-bens-werth, wenn dei-ne Treue stets mit nur

Continuo.

mei-nen Wün-schen stimmt, an mei-ne Lie-be denkt, da mir es jetzt den Kö-nig wie-der und nicht et-wa mir gar den Kö-nig

B.W. XX (2).

nimmt. Ge - borgt ist nicht ge - schenkt: du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -
nimmt.

geht, dess hol - de Mie - nen das Bild des gro - ssen Va - ters wei - sen, den hab' ich dir ge - lieh'n, ver -

eh - ren und be - wun - dern sollst du ihn, nicht gar aus mei - nem Schooss und Ar - men rei - ssen.

Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Sieg's - und Eh - ren - Bahnen.

Arioso.
Eh sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

Ursprung nicht mehr wis - sen! Eh' soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen: eh'

ich will ganz und gar dich, theu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen!

B. W. XX (c).

ARIA.

Violino I.
(Solo.)

Elbe.

Continuo.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - - len ruft, ruft
 das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust, je - de
 Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!

B. W. XX (2).

piano
Je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust,

je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au -

forte
gust!
forte

piano
Je - de
piano

B. W. XX (2).

Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - - den Wort Au -

gust, Au - gust, Au - gust! Je - de Wo - ge mei - ner Wel -

len ruft das gol - - den Wort August! *forte*

Seht, Tri - *piano*

B. W. XX (2).

piano

to - - nen, mun - tre Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei - nes

Rei - ches Flu - - then schwel - - - - -

- len, wenn in dem Zu - rü - cke - pral - - - - -

- len die - ses Na - mens sü - sse Tö - - ne hun - dert - fül - - - - -

- tig wie - der - schal - - - - - len, hun - dert - fül - tig wie - der - schal - - - - -

B. W. XX (2).

len, wenn in dem Zu - rü - eke -
 pral - len die - ses
 Na - mens sü - sse Tö - ne hun - dert - fäl - tig wie - der - schal -
 len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - len.

Da Capo.

B.W. XX (cr).

RECITATIVO.

Donau. Ich nehme zugleich an deiner Freude Theil, betagter Vater vieler Flüsse! Denn

Continuo.

wisse, dass ich ein großes Recht auch mit deinem Helden habe. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Salomo gebiert, mit scheelen Augen an, weil

Karlen's Hand, des Himmels seltsame Gabe, bei uns den Reichsstab führt. Wem aber ist wohl

unbekannt, wie noch die Wurzel jener Lust, die deinem gütigsten Trajan von

dem Genuss der holden Josephine allein bewusst, an meinen Ufern grüne?

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Donau.

Continuo.

Reis, von Habs - burgs

piano

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

B. W. XX (2).

kennt, be - wun - dert, rühmt mein Strand; Reis, von Habs - burgs

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein Strand,

kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand. *forte*

B. W. XX (2).

forte

piano

piano

piano

Reis, — von Habs — — burgs ho — — hem Stam — me,

dei — — ner Tu — — gend hel — — le Flam — me kennt, — be — wun — dert,

B. W. XX (2).

rühmt — mein Strand, kennt, be — wun — dert, kennt, be — wundert, rühmt mein

Strand, — kennt, be — wun — dert, bewundert, rühmt mein

forte
forte
Strand.
forte

B.W. XX (2).

Du stammst von den Lorbeer-

zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band

- auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen, drum muss dei - ner

E - he Band auch den frucht - bar'n Lor.beern glei - chen.

B. W. XX (2).

forte

piano

piano

Du stammst von den

Lor - beer-zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band

auch - den fruchtbar'n Lor-beern glei -

- chen, drum muss dei - ner Lie - be Band auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen.

Da Capo.

B.W. XX (2).

RECITATIVO.

Pleisse. Ver-zeiht, be-moos-te Häupter starker Ströme, wenn ei-ne Nympe eu-ren Streit und

Continuo.

eu-er Re-den stö-ret. Der Streit ist ganz ge-recht; die Sa-che gross und

kost-bar, die ihn näh-ret. Mir ist ja voll Lust an-noch be-wusst, und mei-ner Nym-phen fro-hes

Scher-zen, so wir bei un-sers Sie-ges-hel-den An-kunft spür-ten, der da ver-

dient, dass al-le Un-ter-tha-nen ih-re Her-zen, denn He-ca-tom-ben sind zu schlecht, ihm her zu

ei-nem Op-fer führ-ten. Doch hört, was sich mein Mund er-kühnt euch vor-zu-

sa-gen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-meh-ren, du sollst mit uns dies

B.W. XX (2).

Kö-nigs-paar ver-eh-ren, doch uns das-sel-be gänz-lich ü-ber-las-sen. Ihr bei-den
 an-dern sollt euch brü-der-lich ver-tra-gen, und, müsst ihr die-se dop-pel-te Re-gierungs-son-ne auf
 ei-ne Zeit, doch wechsel-weis', ent-beh-ren, euch in Ge-duld und Hoff-nung fas-sen.

ARIA.

Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Flauto traverso III.
 Pleisse.
 Continuo.

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
sempre piano

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff provides harmonic support. The third and fourth staves are mostly rests. The fifth staff has a bass line with some rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with five staves. It includes dynamic markings: *piano* and *pianissimo*. The lyrics are written in German: "Hört doch! der sanf-ten Flö-ten Chor er-freut die Brust, er-götzt das Ohr, hört". The music is in G major and 4/4 time.

The third system continues the musical score with five staves. It includes dynamic markings: *(pianissimo)* and *(piano)*. The lyrics are: "doch! der sanf-ten Flö-ten Chor, hört doch! der sanf-ten". The music is in G major and 4/4 time.

B. W. XX (2).

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

forte

piano *forte* *piano*

B. W. XX. (2).

First system of musical notation. It consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle two treble staves have simpler accompaniment. The bottom two bass staves provide a harmonic foundation. The word "forte" is written above the second treble staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The word "piano" is written above the second treble staff. The lyrics "Der un - zer - trenn - ten" are written below the bottom two staves.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics "Ein - tracht Stär - ke macht die - se - net - te Har - mo - nie, und thut noch grössre Wunder -" are written below the bottom two staves. The system concludes with the text "B. W. XX (2)." centered below the staves.

piano

Der unzertrennten Ein - tracht Stär - ke macht diese nette Har - mo - nie, und

thut noch gröss're Wun - der - wer - ke, dies merkt, und stimmt, dies merkt, und stimmt doch

auch, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie

B.W. XX (2).

4	6	9	8
2	5	4	3

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie. — Hört doch! der sanften Flö - - ten

Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - - ten Chor

er - freut die Brust, er - götzt das Ohr.

forte

forte

forte

Dal Segno.

B.W. XX (2).

RECITATIVO.

Weichsel, Elbe,
Donau, Pleisse.

Weichsel. Elbe.

Ich muss, ich will ge - hor - sam sein. Mir geht die

Continuo.

Tren - nung bit - ter ein, doch mei - nes Königs Wink ge - bie - tet mei - nem Wil - len. Und ich bin

dei - nes U - fers Wohl

Donau.

fer - tig, eu - ren Wunsch, so viel mir mög - lich, zu er - fül - len. So krönt die Ein - tracht eu - ren

Pleisse.

Violini. *piano*

Viola. *piano*

Schluss. Doch schaut, wie kommts, dass man an eu - e - ren Gesta - den so viel Al - tä - re heute baut? Was soll das

Tan-zen der Na-ja-den? Ach! irr' ich nicht, so seh' ich, wie das längst gewünsch-te Licht durch
so sieht man heut' in

ei-nen Glanz mich rühret, von dem Au-gust, der Er-de süsse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl-
frohem Glan-ze glühen, das un-sre Lust, den gütigsten Au-gust, der Welt und uns ge-liehen.

an! da uns Ge-le-gen-heit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch ein-mal an:

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I. *Flauto traverso I. coll' Oboe I.*
 Oboe II. *Flauto traverso II. coll' Oboe II.*
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

B.W. XX (2).

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

B. W. XX (2).

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

B. W. XX (2).

Die himm - lische Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

B. W. XX (2).

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tropfen in

B. W. XX (2).

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

he - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

B. W. XX (29).

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - -

fan - - - - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - -

fan - - ge be - stän - - - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - - gen, Ver -

2 3 4 2 7 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

B. W. XX (2).

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is written for four staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are: "gen und Lust!" for the first two parts, and "gnü - gen und Lust!" for the last two parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B. W. XX (2).

Die himm - lische Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himm - lische Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

B. W. XX (2).

The musical score consists of two systems. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The second system contains four vocal staves, each with the lyrics "lauch - ter Au - gust!" written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff below the vocal staves. The score is written in a historical style with various note values and rests.

B. W. XX (2).

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

B. W. XX (2).

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in
 schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in
 schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust!
 schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment for the right and left hands. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the following lyrics:

heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - - len be - fun - den, un -
 heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - - len be - fun - den,

B.W. XX (2).

fan - ge bestän - dig dein ho - hes Gemü - the Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

umfan - ge bestän - - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Da Capo.

B. W. XX (2).