

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1873]

Drama. Schleicht, spielende Wellen

[urn:nbn:de:bsz:31-330404](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330404)

Drama
auf das Geburtsfest
August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schlicht, spielende Melan.“

„Schleicht, spielende Wellen.“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.
piano

Flauto traverso II.
piano

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
piano

Violino II.
piano

Viola.
piano

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
piano
Tasto solo

B. W. XX (2).

A musical score for piano and organ. The score is written on 15 staves. The top four staves are for the piano, and the bottom eleven staves are for the organ. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The organ part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The dynamic markings are *pianissimo* and *forte*. The organ part has a *forte* marking and an *accomp.* marking. The score is numbered 1 at the top left.

B. W. XX (2).

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The middle systems are for piano accompaniment, with multiple staves for the right and left hands. The bottom system contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de, Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de, Schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht." The word "piano" is written below several staves. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Tasto solo
B.W. XX (2).

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff with treble and bass clefs. The middle systems are for piano accompaniment, with multiple staves in treble and bass clefs. The bottom system is for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "schleicht, und murmelt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau - schet, rau - schet, rau - schet, und mur - melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau - schet, rau - schet, rau - schet". Dynamic markings include *forte*, *pianissimo*, and *piano*. The score ends with the marking *accomp.* and a *pianissimo* instruction.

B. W. XX (2).

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system includes a grand staff and a vocal line with lyrics. The lyrics are:
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel -
 The score includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*. At the bottom, there are numerical figures: 4, 7, 4, 3/2, 6/5, 7/2, 7, 3/2, 4, 6, 3/2.

B. W. XX (2).

- len, und murmelt ge - lin - de, mur - melt ge - lin.de! nein,
 - len, schleicht, und murmelt ge - lin - de, und murmelt ge - lin.de! nein,
 - len, schleicht, und murmelt ge - lin - de, und murmelt ge - lin.de! nein,
 - len, schleicht, spie - len - de Wel - len, und murmelt ge - lin - de, murmelt ge - lin.de! nein,

forte
forte
forte
forte
pianissimo *forte*
(pianissimo) *forte*
(pianissimo) *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
pianissimo *forte*
Tasto solo *accomp.*

B. W. XX (2)

(piano)

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

6 6 7 6 6 7 5 6 6 7 6 6

B. W. XX (2).

The musical score consists of 13 staves. The top staff is the right-hand piano part, starting with a *tr* (trill) and a *forte* marking. The next two staves are the left-hand piano part, with *piano* and *forte* markings. The following six staves represent the string ensemble, with *piano* and *forte* markings. The last four staves are for woodwinds, each with the instruction "klingt!". The bottom staff is the bass line, with *piano* and *forte* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B. W. XX (2).

The musical score consists of 15 staves. The top four staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain melodic lines. The middle seven staves (treble clef) contain dense chordal textures. The bottom three staves (bass clef) are mostly empty, with some notes in the lowest staff. Dynamic markings include *pianissimo* and *forte*. Performance instructions include *Tasto solo* and *(accomp.)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is identified as B.W. XX (2).

B.W. XX (2).

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The piano part includes several instances of the word "piano". The voice part includes the following lyrics:

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de, ge-lin-de
 Schleicht, spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de
 Schleicht, spie-len-de Wel-len, und

At the bottom of the page, there are some markings: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$.

B.W. XX (2).

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand piano (G-clef and F-clef) and a vocal line (C-clef). The second system includes a grand piano and two vocal lines (C-clef and F-clef). The piano part features intricate textures with sixteenth-note patterns and arpeggiated chords. The vocal lines contain German lyrics. The piece is marked '(piano)' in several places.

(piano)

(piano)

(piano)

de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de,
 de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de,
 spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de, schleicht, Wel-len, und murmelt ge-lin-de,
 mur-melt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und murmelt ge-lin-de, schleicht.

B. W. XX (2).

(forte)
forte
forte
forte
forte
pianissimo *forte*
pianissimo *forte*
(pianissimo) *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
pianissimo *forte*
accomp.

schleicht, und mur melt ge - lin - de! nein, rau -
 schleicht, und mur melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -
 schleicht, und mur melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -
 und mur - melt ge - lin - de! nein, rau - schet, rau -

4 6 9 8
 2 2 4 3
 Tasto solo
 B.W. XX (2)

rauschet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

rauschet, rau-schet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

rauschet, rau-schet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

rauschet, rau-schet geschwinde, dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!

B.W. XX (2)

The musical score on page 16 consists of a piano part and an orchestral part. The piano part is written in treble and bass clefs, with dynamic markings of *piano* and *forte*. The orchestral part includes staves for strings, woodwinds, and brass. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand. The orchestral part provides harmonic support and texture. The score is marked with *forte* and *piano* dynamics, indicating changes in volume. The piano part includes a section with a complex rhythmic pattern, possibly a tremolo or a similar effect, in the right hand. The orchestral part includes staves for strings, woodwinds, and brass. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand. The orchestral part provides harmonic support and texture. The score is marked with *forte* and *piano* dynamics, indicating changes in volume.

B. W. XX (2).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The middle systems are grand staves with treble and bass clefs. The bottom system includes a grand staff and a single bass clef staff. Dynamic markings such as *pianissimo* and *forte* are placed throughout the score. Performance instructions like *Tasto solo* and *accomp.* are also present. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

B. W. XX (2).

Die Freu - - - de, die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de, die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de, die Freu - - - de,
 Die Freu - - - de, die Freu - - - de,

B. W. XXV.

un poco allegro.

die Freude, die un-se-re Fluthen er-re-get, die jeg-li-che
die Freude, die un-se-re Fluthen er-
die Freude, die un-se-re Fluthen er-
die Freude, die un-se-re Fluthen er-

B.W. XX (2).

Welle zum Rauschen be - weget, durch rei - sset die Däm - me, wo -
 re - get, die jeg - li - che Welle zum Rau - schen be - we - get, durch -
 re - get, die jeg - li - che Welle zum Rau - schen be - we - get,
 re - get, die jeg - li - che Welle zum Rau -

B.W. XX (2).

rein sie Ver-wundrung und Schüch-tern-heit zwingt; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 durch-rei-sset die Däm-me; die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 -schen be-we-get, die Freude, die

B. W. XX (2).

re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die
 re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die
 re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die
 un.se - re Fluthen er - re.get, die jeg.li - che Wel.le zum Rauschen be - we.get, durch -

B. W. XX (2).

- sset die Däm-me, durch-rei - - - sset
 Däm - me, durch-rei - - - sset die Däm - me;
 Däm-me, durch-rei sset die Däm - me; die Freu - - - de, die
 rei - - - sset die Däm - me; die Freude, die

B.W. XX (2).

die Däm - me; die Freude, die un - se - re Flu,then er - re - get, die
 die Freude, die un - se - re Flu,then er - re - - - get, die
 un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -
 un - se - re Fluthen er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -

B. W. XX (2).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die Däm - me, jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch - rei - sset die Däm - me, rei - sset die Däm - me, rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und". The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains the number "B.W. XX (2)." and some small numerical markings.

B.W. XX (2).

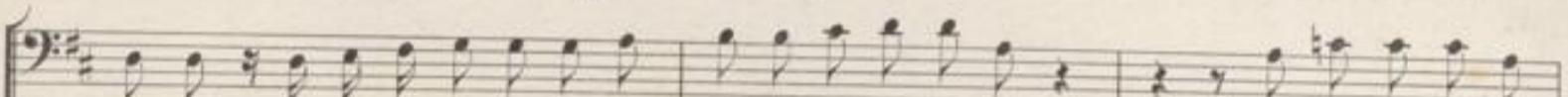
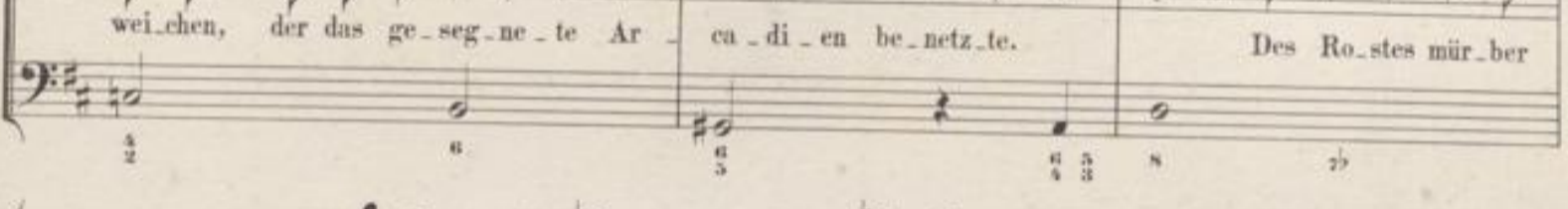
durch - rei - sset die Dämme, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - ternheit zwingt.
 wo - rein sie Ver - wun - - - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 durch - rei - sset die Dämme, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - ternheit zwingt.
 Schüch - ternheit zwingt, Ver - wun - - - drung und Schüchternheit zwingt.

2 7 4 5 4 3 2 1
 B. W. XX (2). *Da Capo.*

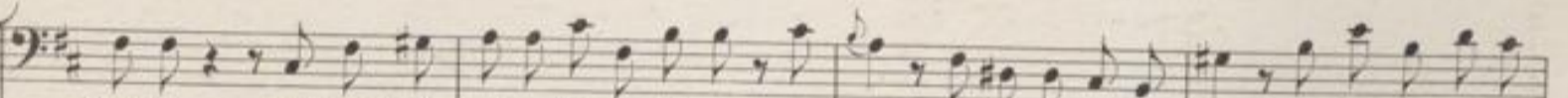
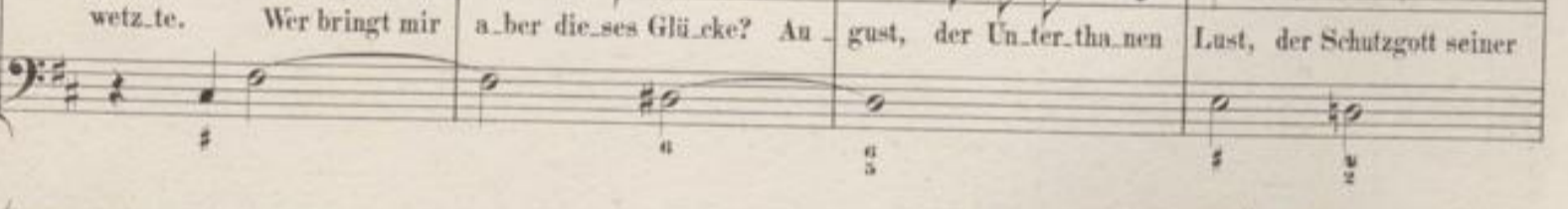
RECITATIVO.

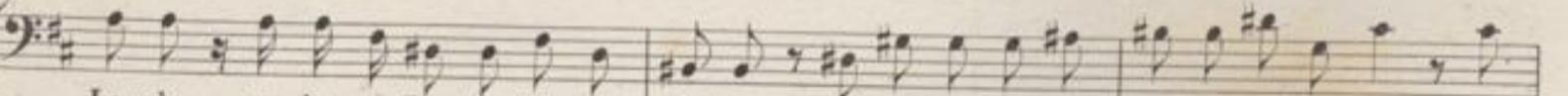
Wechsel.  O glückliche Veränderung! Mein Fluss, der immer dem Coeytus gleiche, weil
 Continuo.  neu lich

 er von todten Leichen und ganz zerstückten Körpern langsam schliche, wird nun nicht dem Alpheus


 wei chen, der das gesegnete Arca di en be netz te. Des Ro stes mür ber


 Zahn frisst die verworfenen Waffen an, die stets der Zwietracht tolle Wuth auf meiner Bürger Nacken
 die jüngst des Him mels har ter Schluss Völ ker

 wetz te. Wer bringt mir a ber die ses Glü cke? Au gust, der Un ter tha nen Lust, der Schutzgott seiner


 Lan de, vor des sen Scep ter ich mich bü cke, und des sen Huld für mich al lei ne wacht, bringt


 die ses Werk zu Stan de. Drum singt ein Je der, der mein Was ser trinkt:


B. W. XX (2).

Her - - zen öff - - nen wir; schliess des Ja - nus - tem - pels Thüren, des Ja - nus - tempels

2 2 3 7 5 6 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Thüren, un - - sre Her - zen öff - - nen wir, schliess des Ja - nus -

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

tem - pels Thü - ren, un - - sre Her - zen öff - - nen wir, un - - sre

2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B.W. XX (2).

Her - zen öff - nen wir; schliess des Ja - nus - tem - pels Thüren, schliess des Ja - nus -

6 4 3 5 6 6 6 6 7 6 6 4 7 6 — 6 5 6 6

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre Her - zen öff - -

6 5 7 7 6 7 6 7 6 6 5 — 6

- - nen, öff - nen wir.

forte *forte* *forte* *forte*

6 6 6 3 6 3 6 3 4 6 6 3 7

B.W. XX (2).

Ge - hor - sam! Nächst den dir ge - tha' - nen Schwü - ren treibt

al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser kindli - ches Gemü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne Gü - te treibt unser kind -

B.W. XX (2).

- liches Ge mü - the zum Ge hor - sam ge - gen dir, zum Ge hor - sam

— ge - gen dir, Herr, deine Gü. te treibt zum Ge hor - sam ge - gen dir!

Da Capo.

RECITATIVO.

Elbe. So recht! be-glückter Wechsel-strom! Dein Schluss ist lo-bens-werth, wenn dei-ne Treue stets mit nur

Continuo.

mei-nen Wün-schen stimmt, an mei-ne Lie-be denkt, da mir es jetzt den Kö-nig wie-der und nicht et-wa mir gar den Kö-nig

B.W. XX (2).

nimmt. Ge - borgt ist nicht ge - schenkt: du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -
nimmt.

geht, dess hol - de Mie - nen das Bild des gro - ssen Va - ters wei - sen, den hab' ich dir ge - lieh'n, ver -

eh - ren und be - wun - dern sollst du ihn, nicht gar aus mei - nem Schooss und Ar - men rei - ssen.

Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Sieg's - und Eh - ren - Bahnen.

Arioso.
Eh sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

Ursprung nicht mehr wis - sen! Eh' soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen: eh'

ich will ganz und gar dich, theu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen!

B. W. XX (c).

ARIA.

Violino I.
(Solo.)

Elbe.

Continuo.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - - len ruft, ruft
 das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust, je - de
 Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!

B.W. XX (2).

piano
Je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust,

je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au -

forte
gust!
forte

piano
Je - de
piano

B. W. XX (2).

Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de Wo - - - ge mei - ner Wel - len, je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - - den Wort Au -

gust, Au - gust, Au - gust! Je - de Wo - ge mei - ner Wel -

len ruft das gol - - den Wort August! *forte*

Seht, Tri - *piano*

B. W. XX (2).

piano

to - - nen, mun - tre Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei - nes

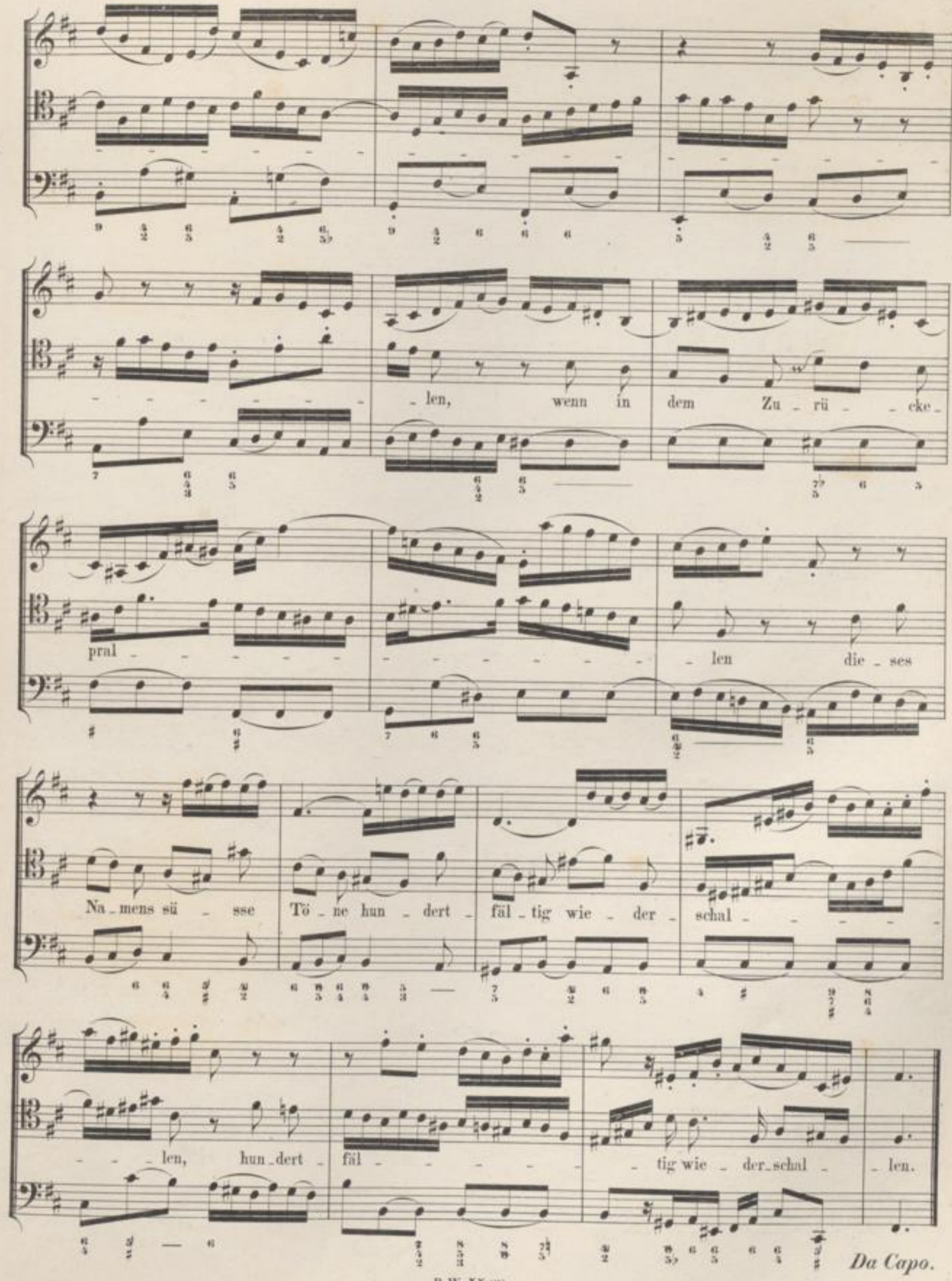
Rei - ches Flu - - then schwel - - -

- len, wenn in dem Zu - rü - cke - pral -

- len die - ses Na - mens sü - sse Tö - - ne hun - dert - fül - -

- tig wie - der - schal - - len, hun - dert - fül - tig wie - der - schal -

B. W. XX (2).



len, wenn in dem Zu - rü - eke -
 pral - len die - ses
 Na - mens sü - sse Tö - ne hun - dert - fäl - tig wie - der - schal -
 len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - len.
 Da Capo.

B.W. XX (cr).

RECITATIVO.

Donau. Ich nehm' zu gleich an dei ner Freu de Theil, be tag ter Va ter vie ler Flüs se! Denn

Continuo.

wis se, dass ich ein gro sses Recht auch mit an dei nem Hel den ha be. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Sa lo mo ge biert, mit schee len Au gen an, weil

Kar lens Hand, des Him mels sel t'ne Ga be, bei uns den Reichs tab führt. Wem a ber ist wohl

un be kannt, wie noch die Wur zel je ner Lust, die dei nem gü tig sten Tra jan von

dem Ge nuss der hol den Jo se phi ne al lein be wusst, an mei nen U fern grü ne?

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Donau.

Continuo.

piano

piano

Reis, — von Habs — burgs

piano

ho — hem Stam — me, dei — ner Tu — gend hel — le Flam — me

B. W. XX (2).

kennt, — be - wun - dert, rühmt mein Strand; Reis, — von Habs - burgs

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein Strand,

kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand. *forte*

B. W. XX (2).

forte

piano

piano

piano

Reis, — von Habs — — burgs ho — — hem Stam — me,

dei — — ner Tu — — gend hel — — le Flam — me kennt, — be — wun — dert,

B. W. XX (2).

rühmt mein Strand, kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein

Strand, kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein

forte
Strand.
forte

B.W. XX (2).

Du stammst von den Lorbeer-

piano

(piano)

7 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(piano)

zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

— auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen, drum muss dei - ner

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

E - he Band auch den frucht - bar'n Lor - beern glei - chen.

forte

forte

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

B. W. XX (2).

forte

piano

piano

Du stammst von den

Lor - beer-zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band

auch - den fruchtbar'n Lor-beern glei -

- chen, drum muss dei - ner Lie - be Band auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen.

Da Capo.

B.W. XX (2).

RECITATIVO.

Pleisse. Ver-zeiht, be-moos-te Häupter starker Ströme, wenn ei-ne Nympe eu-ren Streit und

Continuo.

eu-er Re-den stö-ret. Der Streit ist ganz ge-recht; die Sa-che gross und

kost-bar, die ihn näh-ret. Mir ist ja voll Lust an-noch be-wusst, und mei-ner Nym-phen fro-hes

Scher-zen, so wir bei un-sers Sie-ges-hel-den An-kunft spür-ten, der da ver-

dient, dass al-le Un-ter-tha-nen ih-re Her-zen, denn He-ca-tom-ben sind zu schlecht, ihm her zu

ei-nem Op-fer führ-ten. Doch hört, was sich mein Mund er-kühnt euch vor-zu-

sa-gen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-meh-ren, du sollst mit uns dies

B.W. XX (2).

Kö-nigs-paar ver-eh-ren, doch uns das-sel-be gänz-lich ü-ber-las-sen. Ihr bei-den
 an-dern sollt euch brü-der-lich ver-tra-gen, und, müsst ihr die-se dop-pel-te Re-gierungs-son-ne auf
 ei-ne Zeit, doch wechsel-weis', ent-beh-ren, euch in Ge-duld und Hoff-nung fas-sen.

ARIA.

Flauto traverso I. *piano* *forte*
 Flauto traverso II. *piano* *forte*
 Flauto traverso III. *piano* *forte*
 Pleisse.
 Continuo. *sempre piano*

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations and fingerings.

Musical score for the second system, including piano and bass staves with lyrics: "Hört doch! der sanft-ten Flö-ten Chor er-freut die Brust, er-götzt das Ohr, hört".

Musical score for the third system, including piano and bass staves with lyrics: "doch! der sanft-ten Flö-ten Chor, hört doch! der sanft-ten".

B. W. XX (2).

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

forte

piano *forte* *piano*

B. W. XX. (2).

First system of musical notation. It consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The music is in G major (one sharp). The first three staves have a melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have a harmonic accompaniment. The word "forte" is written above the second and third staves. The bottom two staves are mostly rests, with some notes appearing in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves continue the melodic and harmonic lines from the first system. The word "piano" is written above the second, third, and fourth staves. The bottom two staves have a vocal line with the lyrics "Der un - zer - trenn - ten".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first three staves continue the instrumental accompaniment. The bottom two staves have a vocal line with the lyrics "Ein - tracht Stär - ke macht die - se - net - te Har - mo - nie, und thut noch grössre Wunder -".

B. W. XX (2).

wer, kes dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch,

forte

dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt, und

piano

stimmt doch auch wie sie.

forte *(piano)*

B. W. XX (2).

piano

Der unzertrennten Ein - tracht Stär - ke macht diese nette Har - mo - nie, und

thut noch gröss're Wun - der - wer - ke, dies merkt, und stimmt, dies merkt, und stimmt doch

auch, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie

B.W. XX (2).

4 6 9 8
2 5 4 3

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie. — Hört doch! der sanften Flö - - ten

Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - - ten Chor

er - freut die Brust, er - götzt das Ohr.

forte

forte

forte

Dal Segno.

B.W. XX (2).

RECITATIVO.

Weichsel, Elbe, Donau, Pleisse.

Weichsel. Elbe.

Ich muss, ich will ge-hor-sam sein. Mir geht die

Continuo.

Tren-nung bit-ter ein, doch mei-nes Königs Wink ge-bie-tet mei-nem Wil-len. Und ich bin

dei-nes U-fers Wohl

Donau.

fer-tig, eu-ren Wunsch, so viel mir mög-lich, zu er-fül-len. So krönt die Ein-tracht eu-ren

Pleisse.

Violini. *piano*

Viola. *piano*

Schluss. Doch schaut, wie kommts, dass man an eu-e-ren Gesta-den so viel Al-tä-re heute baut? Was soll das

Tan-zen der Na-ja-den? Ach! irr' ich nicht, so seh' ich, wie das längst gewünsch-te Licht durch
so sieht man heut' in

ei-nen Glanz mich rühret, von dem Au-gust, der Er-de süsse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl-
frohem Glan-ze glühen, das un-sre Lust, den gütigsten Au-gust, der Welt und uns ge-liehen.

an! da uns Ge-le-gen-heit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch ein-mal an:

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I. *Flauto traverso I. coll' Oboe I.*
 Oboe II. *Flauto traverso II. coll' Oboe II.*
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

6 6
 5
 6 5 6 6
 5

B.W. XX (2).

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own clef and key signature. The lyrics are in German and are repeated in each vocal part.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

B. W. XX (2).

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust!...

B. W. XX (2).

Die himm - lische Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

B. W. XX (2).

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tropfen in

B. W. XX (2).

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

3 4 6 # 6 4 3 2 3 7 6 4 6 3 (4)

B. W. XX (29).

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Treble, Left Hand Bass). The second system includes the same four vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - -

fan - - - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - -

fan - - ge be - stän - - - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - - gen, Ver -

2 3 4 2 7 5 6 7 5 6 5 4 3 2 7 6 5 7

B. W. XX (2).

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is written for four staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are: "genü - gen und Lust!". The score is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano introduction is marked with a forte dynamic.

B. W. XX (2).

Die himm - lische Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himm - lische Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch.

B. W. XX (2).

The musical score consists of two systems. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The second system contains four vocal staves, each with the lyrics "lauch - ter Au - gust!" written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff below the vocal staves. The score is written in a historical style with various note values and rests.

B. W. XX (2).

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

B. W. XX (2).

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

6 5

B. W. XX(2).

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom eight staves are for piano accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and three additional staves (likely for figured bass or a specific instrument). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - - len be - fun - den, un - heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - - len be - fun - den,".

B.W. XX (2).

fan - ge bestän - dig dein ho - hes Gemü - the Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

umfan - ge bestän - - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Da Capo.

B. W. XX (2).