

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1873]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-330404](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330404)

DRAMMA PER MUSICA.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“


MARCIA.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line. The second staff is labeled 'Trombe.' and the third staff is labeled 'Timpani.' The remaining four staves are for the piano accompaniment, with the first two in the right hand and the last two in the left hand. The music is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumental and vocal parts. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

B.W. XX (2).

22



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first four measures of the system are mostly rests, with some notes appearing in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. This system contains more active musical notation, including many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

B. W. XX (2).

CORO.*

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe d'amore I. Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Oboe d'amore II. Flauto traverso II. coll' Oboe II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 46 ff.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) with two staves each, and a single bass clef staff. The second system consists of five staves: a grand staff with two staves each, and a single bass clef staff. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a historical style with some decorative flourishes.

B.W. XX (2).

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also consists of four staves: a grand staff and two additional staves. The bottom four staves of the second system are mostly empty, with only a few notes in the lowest bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 't' and 'tr'.

B. W. XX (2).

Ver - ei - nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch.

B. W. XX (2).

Ver-ei-nig-te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch dringender Knall, ver-

Ver-ei-nig-te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch dringender Knall,

Ver-ei-nig-te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch dringender Knall,

dringen-der Knall! Ver-ei-nig-te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch dringender Knall, ver-

B.W. XX (27).

ei - - - - - nig - te Zwie - - tracht der wech - - - - - selnden
 ver - ei - - - - - nig - te Zwietracht der wech - - - - - selnden
 ver - ei - - - - - nig - te Zwietracht der wech - - - - - selnden
 ei - - - - - nig - te Zwietracht der wech - - - - - selnden

B. W. XX (2).

Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durch -

Saiten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durchdrin - gen der

Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pauken durchdrin - gen der

Saiten, der rol - -

B. W. XX (2).

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The bottom seven staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "dringender Knall, der rollenden Pauken durch." repeated across the staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B. W. XX (2).

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The next four staves are for piano accompaniment: Right Hand Treble (treble clef), Right Hand Bass (bass clef), Left Hand Treble (treble clef), and Left Hand Bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines enter in the first measure with the lyrics "drin-gender Knall!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents.

B.W. XX. 02.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for the bass, with the first two in bass clef and the last two in bass clef. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

B. W. XX (2).

The musical score consists of a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The lyrics are: "Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

B. W. XX (2).

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt ver-meh-re-tem Schall:

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt ver-meh-re-tem Schall:

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt ver-meh-re-tem Schall de-nen mir emsig er-ge-be-nen

saget mit euren froh lockenden Tö-nen und doppelt ver-meh-re-tem Schall:

was hier der Lohn der Tugend sei.

Lohn der Tu - gend sei.

was hier der Lohn der Tugend sei.

Lohn der Tugend sei.

B. W. XX (2).

Locket den lü-sternen Hö- rer her-

Locket den lü - - - sternen Hö- rer her-

Locket den lü - - - sternen Hö- rer her-

Locket den lü-sternen Hö - - - rer her-

B.W. XX (2.)

bei, locket den lü - - - sternen Hö - - - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

bei, lo-cket den lü-sternen Hö-rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - sternen Hö-rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü-ster-nen Hö - - - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

B. W. XX (2).

doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall de_nen mir em_sig er_ge_be_nen Söh_nen: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tu_gend

B.W. XX (2).

Adagio.

Allegro.

The musical score consists of two systems. The first system features a piano introduction with four staves (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps (D major). The second system is a vocal setting with four staves (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal parts.

Lyrics:

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tu - gend sei. Ver -

B. W. XX (2).

ei - nig - te Zwietracht der wechsehn den Sai - ten, der rol - len - den Pauken durch - drin - gen der Knall! Ver -

B. W. XX (2).

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n.den Sai_ten, der rol_len.den Pau_ken durch drin.gen.der Knall, ver_

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n.den Sai_ten, der rol_len.den Pau_ken durch drin.gen.der Knall,

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n.den Sai_ten, der rol_len.den Pau_ken durch drin.gen.der Knall, ver_

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n.den Saiten, der rol_len.den Pauken durch drin.gen.der Knall,

ei - nig - te Zwie - tracht der wech - seln - den Sai -
 ver - ei - nig - te Zwie - tracht der wech -
 ei - nig - te Zwietracht der wech -
 ver - ei - nig - te Zwietracht der wech

B. W. XX (2).

ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, -
 - selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, -
 - seln den Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, -
 - seln den Saiten, der rol - lenden

rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!
 der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!
 der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!
 Pau - ken durch - dringen - der Knall!

B. W. XX (2).

A musical score for a piece identified as B.W. XX (2). The score is written on 15 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The next four staves are also grouped with a brace. The remaining seven staves are individual. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

B. W. XX (2).

A musical score for a piece titled "B. W. XX (2)". The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The second system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A small number '6' is written above the first staff in the first system.

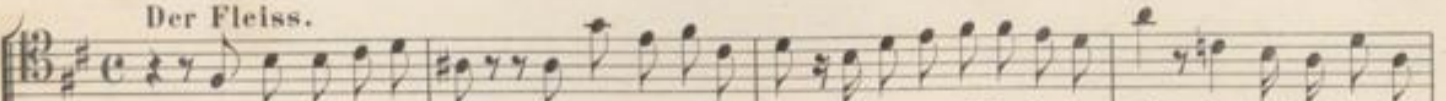
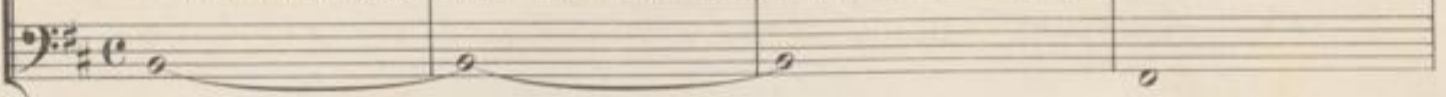
B. W. XX (2).

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (likely for the right hand of a piano) and two bass clefs (likely for the left hand of a piano). The second system consists of eight staves: four treble clefs and four bass clefs, suggesting a larger ensemble or a different instrument arrangement. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *l* (piano) and *tr* (trill). The score concludes with a final cadence in the last measure of the bottom-most staff.

B. W. XX (2).

RECITATIVO.

Der Fleiss.

Tenore. 
 Continuo. 

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegierger Geist sehnt sich mit dem zu
 prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten
 Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das alte Haupt in
 keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matte
 Kräfte: und die in ihrer besten Zeit, wie es den Faulen scheint, in nichts als lau'ter Müh und
 ste'ter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Ehren satt, in stol'zer Ruhe
 leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiß versüset.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Zieht eu-ren Fuss nur nicht zu rü-cke, — ihr, — die ihr mei-nen Weg erwählt,

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *pianissimo* and *piano*.

zieht eu - ren Fuss nur nicht zu_rü_cke, ihr, die_ ihr mei - - - nen Weg er_wählt,

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. Dynamics include *piano*.

zieht eu - ren Fuss nur nicht zu_rü_cke, ihr,

This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features more intricate textures. Dynamics include *pianissimo* and *(pianissimo)*.

die_ ihr mei - - - nen Weg er_wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *forte* and *piano*.

rü - cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er - wählt.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *forte*.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *piano*.

Das Glü - cke mer - ket eu - re Schritte, — die Eh - re zählt.

B. W. XX 12.

die sauren Tritte: da mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in glei - chem Ü - bermaasse der

Lohn von ih - nen zu - ge - zählt.

forte

Das Glücke mer - ket eu - re

piano

B. W. XX (2).

Schritte, — die Eh-re zählt — die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Stra —

— sse euch werd' in ei — nem gleichen Maa —

— sse der Lohn — von ihnen zu — ge — zählt.

forte

forte

B. W. XX (2).

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff notation. Dynamics include *piano* and *forte*. The word "Zieht" appears at the end of the system.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *piano* and *pianis.* The lyrics are:

— eu — ren Fuss nur nicht zu rü_cke, — ihr, — die ihr mei-nen Weg erwählt, zieht — eu — ren Fuss —

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *simo*, *pianissimo*, and *(piano)*. The lyrics are:

— nur nicht zu rü_cke, ihr, die — ihr mei — — nen Weg er_wählt,

B. W. XX (2).

(forte) *(piano)*
(forte) *(piano)*
(forte)
forte

ihr, die — ihr mei — nen Weg — er — wählt.

*Dal Segno.***RECITATIVO.** Ehre und Glück.

Ehre.

Basso. Dem nur al — lein soll mei — ne Woh — nung of — fen sein, der sich zu

Continuo.

dei — nen Söh — nen zäh — let, und statt der Ro — sen — bahn, die ihm die Wol — lust zeigt, sich dei — nen

Dor — nen — weg er — wäh — let. Mein Lor — beer soll hin — fort nur sol — che Schei — tel zie — ren, in

de — nen sich ein im — mer — re — gend Blut, ein un — er — schrock — nes Herz und un — ver — dross — ner Muth zu al — ler

Soprano. Glück.

Arbeit lässt ver-spü-ren. Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-

wählst, stets las-sen fin-den. Den will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be

se-tzen, der stets für sich ge-nug, für And're nie zu viel von de-nen

sich durch Müh' und Fleiss er-wor-ben Ga-ben ver-meint zu ha-ben. Ziert denn die un-er-müd'-te

Hand, nach mei-ner Freun-din ihr Ver-spre-chen, ein ih-rer Tha-ten würd'-ger

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-

flei-ssen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ssen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

B. W. XX (2).

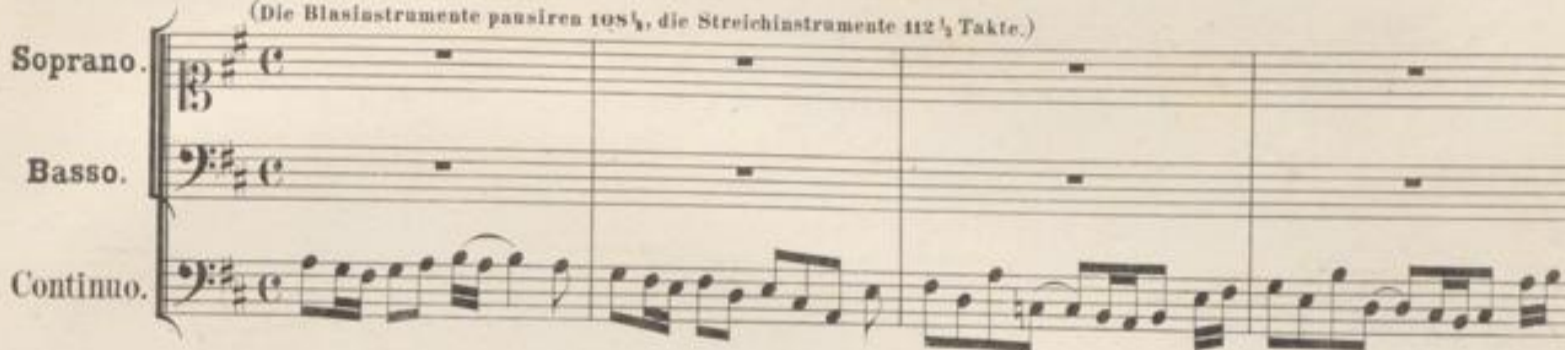
DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108 $\frac{1}{2}$, die Streichinstrumente 112 $\frac{1}{2}$ Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.



Ehre.

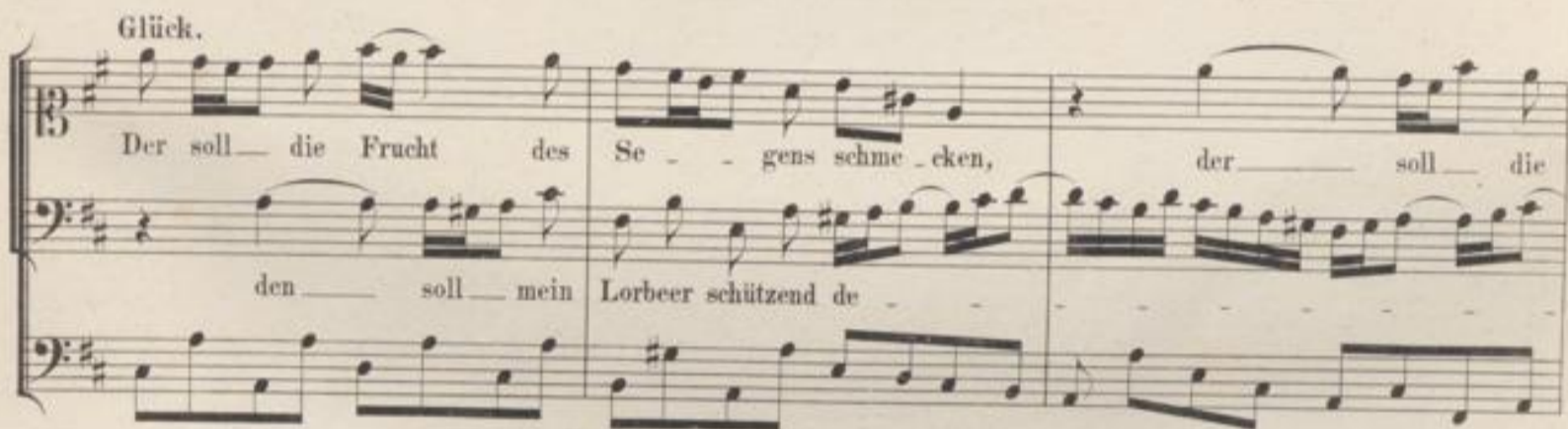
Den soll mein Lorbeer schützend decken,



Glück.

Der soll die Frucht des Segens schmecken, der soll die

den soll mein Lorbeer schützend de



Frucht des Segens schmecken, der soll die Frucht des Segens schmecken, der

cken,



durch den Fleiss zu Sternen steigt, der durch den Fleiss zu

der durch den Fleiss zu Sternen steigt, zu



B. W. XX (2).

Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.

Der soll die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des
Den soll mein Lor - beer

Se - gens schmecken, der soll die Frucht des Se - gens schme - cken, der soll die
schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer

Frucht des Se - gens schme -
schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer schü - tzend

cken, der durch den Fleiss
de - cken, den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch den Fleiss zu

— zu Sternen steigt, zu Ster - nen steigt.
 Ster - - nen steigt, der durch den Fleiss zu Ster - nen steigt.

NB Be - netzt des Schweißes Thau die Glieder, — so fällt er

in die Muscheln nieder, — wo er — der Ehre Perlen zeugt,

— wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritornello ein. B. W. XX (2).

Wo die er-hitzten Tropfen flie-ssen, da wird ein Strom daraus ent-
 spiessen, der de-nen Segens-bä-chen gleicht; wo die er-hitzten Tropfen fliesen, da
 wird ein Strom da-raus ent-spie-ssen, der de-nen Se-gens-bä-chen gleicht.

Da Capo.

RITORNELLO.*

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettles einsetzend.)

Tromba I.
 Tromba II.
 Oboe d'amore I, II,
 e Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes repeat signs with first and second endings.

The second system continues the musical piece with six staves. It maintains the same instrumental texture as the first system, with intricate rhythmic figures and repeat structures.

RECITATIVO.
Dankbarkeit.

Alto. Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hoffen, was euch der Fleiss als

Continuo.

B. W. XX (2).

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein

glei-ches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-

öff-ne-ten und auf-ge-schloss'nen Tem-pel, an ei-nem so be-liebt als theu-ren Leh-er, ihr,

ihm so sehr ge-treu, als wie ver-pflicht'ten Hö-er, der Welt zu-fol-ge ein Ex-

em-pel, an dem der Neid der Eh-re, Glück und Fleiss ver-ein-ten Schluss ver-wun-der'n muss.

Es müs-se die-se Zeit nicht so vor-ü-ber geh'n! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die

Flam-men eu-er ihm ergeben Her-zen, den Gön-ern so, als wie den Nei-ern schön.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - ge - den - ken, üt - zet die - ses An -

B. W. XX (2).

ein! Ät - zet die - ses An - ge -

den - ken, ät - zet die - ses An - ge - den - ken in den härt' -

- sten Mar - mor

B. W. XX (2).

ein!

This system contains the first system of musical notation. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics 'ein!' are written below the first staff.

Doch die

This system contains the second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same grand staff format as the first system. The lyrics 'Doch die' are written below the first staff.

Zeit verdirbt den Stein. Lasst viel mehr aus eu-ren Tha-

This system contains the third system of musical notation. It follows the same grand staff format. The lyrics 'Zeit verdirbt den Stein. Lasst viel mehr aus eu-ren Tha-' are written below the first staff.

B. W. XX (2).

ten eures Lehrers Thun er-ra - - then.

This system contains the first system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ten eures Lehrers Thun er-ra - - then."

Kann man

This system contains the second system of musical notation. The lyrics "Kann man" are positioned at the end of the system.

aus den Fruch - ten le - sen, wie die Wur - - zel sei ge - we - sen,

This system contains the third system of musical notation. The lyrics are: "aus den Fruch - ten le - sen, wie die Wur - - zel sei ge - we - sen,"

B. W. XX (2).



muss sie un - ver - gäng - lich, un ver - gäng - lich



sein, un - ver - gäng - lich sein,



lich sein,

B.W. XX (2).

Da Capo.

RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,
ed Oboe d'amore I.

Violino II.,
ed Oboe d'amore II.

Viola,
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf - ri - gen, her - bei! Er - blickt an meinem mir be - lieb - ten

Kort - ten, wie dass in mei - nen Wor - ten kein eit - ler Wahn ver - bor - gen sei. Sein

an - noch zar - ter Fuss fing kaum zu ge - hen an, so - gleich be - trat er mei - ne

B. W. XX (2).

Bahn, und, da er nun so zeitig an gefan gen, was Wun der? dass er kann sein Ziel so früh er lan gen. Wie

sehr er mich ge liebt, wie eif rig er in mei nem Dienst ge we sen: lässt die ge lehr te Schrift auch

an dern Län dern le sen. Al lein, was such ich ihn zu lo ben! Ist der nicht

B. W. XX (2).

schon ge-nug er-ho-ben, den der gross-mäch-ti-ge Monarch, der, als Au-gust, Ge-lehr-te ken-net, zu

sei-nen Leh-rer nen-net. **Basso. Ehre.** Ja, ja, ihr ed-len Freunde, seht! wie ich mit Kort-ten bin ver-

hun-den. Es hat ihm die ge-wog'ne Hand schon manchen Kranz ge-wunden. Jetzt soll sein höh-ler

Stand ihm zu dem Lorbeer die_nen, der un_ter ei_nem mächtigen Schutz wird immer_während grü_nen.

Soprano. Glück.
So kann er sich an mei_nen Schätzen, da er durch eu_re Gunst sich mir in Schooss ge_

Alto. Dankbarkeit.
bracht, wenn er in stol_zer Ru_he lacht, nach eig'ner Lust er_götzen. So ist, was

ich gehofft, er.füllt, da ein so un.ver.hoff.tes Glück, mein nie ge.nug gepries.ner Kort.te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je.der auch an sei.ne Pflicht zu.rück, und sucht dir jetzt durch sein Be.

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

B. W. XX (2).

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Kortte le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kort-te
 Kortte le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kort-te
 Kortte le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kort-te
 Kortte le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le-be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le-be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

B. W. XX (2).

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The score is organized into three systems. The first system (staves 1-4) includes a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment parts (treble, alto, and bass clefs). The second system (staves 5-8) contains four piano parts, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The third system (staves 9-14) contains six piano parts, with the first three in bass clef and the last three in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

B.W. XX (2).

The image shows a page of a musical score, numbered 131. It features a grand staff with two piano parts (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano parts are written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics "Kort - te" are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some markings above the piano parts, possibly indicating fingerings or dynamics. The paper is aged and shows some discoloration.

B. W. XX (4).

le-be, - Kort - - - te blühe, Kort - te le-be, - Kort - - - te blühe, Kort - te
 le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te
 le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te
 le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

B. W. XX (2).

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

B. W. XX (2).

B. W. XX (2).

The musical score consists of 15 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The next seven staves are for the voice, with treble and bass clefs. The lyrics are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Der mir
Den mein Lorbeer un . ter . stützt,

B. W. XX (2).

selbst im Schoosse sitzt, muss in ungezählten Jahren stets ge -
 Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -
 Der durch mich stets höher steigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -
 muss in ungezählten Jahren stets ge -

B.W. XX (2).

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

B. W. XX (2).

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

B. W. XX (2).

Da Capo.