Elegisch und humoristisch

Hoffmann, Karl

Wien, [1874]

2. Exemplar

Se. Durchlaucht, Herrn Generalmajor

Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst

k.k. wirkl. geh. Rath und Ersten Obersthofmeister Sr.k.k.apostol. Majestät
des Kaisers von Oesterreich, Ritter des goldenen Vlieses etc

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Elegisch und Humoristisch

Walzer für Clavier

von

CARL HOFMANN.

—Op.18.—

Ausgabe zu 2 Händen __ f.90 kr. – 1 Mk 50 Pf
Ausgabe zu 4 Händen 1, 20, – 2,

Zweite Auflage.

Eigenthum der Verleger

Wien & Troppau,

BUCHHOLZ & DIEBEL.

ELEGISCH UND HUMORISTISCH.

WALZER

von **Carl Hofmann**. Op. 18.

SECONDO.

ELEGISCH UND HUMORISTISCH.

WALZER

von Carl Hofmann. Op. 18.

PRIMO.

SECONDO.

3.

SECONDO.

Eingang.   *SECONDO.*

5.

Walzer.

5.

Walzer.

1.

2.

CODA.

CODA.

B.&D.154

SECONDO.

mpfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Buchholz & Diebel in Wien.

(Preise in fl. kr. und Mk. Pf.)

Column 1

ehrich, S., op. 5. Sechs Lieder für eine Singst. mit Clavierbegleitung
Nr. 1. Blaue Blume (Cornelius) . . . —.30 —.50
„ 2. Nocturne (Ulrich) . . . . . —.45 —.75
„ 3. Frühling ohne Ende (Reinick) . —.60 1.—
„ 4. „O komme bald" (Lingg) . . —.45 —.75
„ 5. An ein Waldlerche (Burns) . . —.45 —.75
„ 6. Schwäbisches Volkslied . . . —.45 —.50
op. 10. Fuscher-Tänze, Ländler für Clavier zu 4 Händen . . . . . . —.90 1.50
„ 14. Fünfaltdeut. Lieder aus dem 17. Jahrh. für eine Singst. mit Clavierbegleit.
Heft 1. „All' meine Gedanken." — „Ich hab's gewagt." — „Es steht ein' Lind' in jenem Thal" . . . . . . —.70 1.25
„ 2. Im Maien. — Die feine Müllerin . —.70 1.25

auer, Michael, Leicht ausführbare Kirchenm.
Nr. 1. Messe in F f. 4 Singst. u. Orgel obl. 2 Viol., Contrabass, 2 Trompeten, Pauken und Posaune ad libitum . 3.60 6.—
„ 2. „De profundis." Offertorium für 4 Singstimmen, Streichquartett u. Orgel . 1.50 2.50
„ 3. „Salve Regina." Für Sopran, Alt, 2 Tenore, 2 Bässe u. Orgel obl. 2 Violinen u. Contrabass ad libitum . 1.— 1.80
„ 4. „Specent in te" Kirchenarie f. Sopran oder Tenor und Orgel . . . —.45 —.75
„ 5. „De profundis." Bass-Solo mit Chor, Orgel u. Streichquartett . . . —.90 1.50
„ 6. „Laboravi." Kirchenarie f. Sopran oder Tenor u. Orgel . . . . —.45 —.75
Der Elementar-Gesangunterr. f. Schule u. Haus —.36 —.60

eethoven, L. v., „Benedictus" a.d. „Missa solemnis" f. Violin-Solo, Harmonium und Clavier bearbeitet von Rob. Walter . . 1.35 2.25
Dasselbe für Violine u. Clavier . . 1.05 1.75

uyck, Carl v., op. 25. 12 Tänze f. Clavier zu 2 Hd. 1.20 2.—

tel, K. S., „Semiramis" drei Instrumentalst. daraus für das Clavier zu 4 Hdn. arrang. 1.35 2.25

bois, F., Zwei Gesänge für 4 Männerstimmen.
Nr. 1. Abendlied. Nr. 2. Jung Werner (Scheffel) Partitur und Stimmen . . . . —.80 1.50

gelsberg, E. S., Liebesgedanken (W. Müller) f. Doppelquart. u. Doppelch. Part. u. Stimmen 1.60 2.70
Im Dunkeln. Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen . 3.20 6.—

hringer, Leop., Einlass in's Burgtheater. Schnellpolka für Clavier zu 2 Hdn. —.60 1.—

amann, Carl, op. 12. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Clavierbegl.
Nr. 1. Ausfahrt (Scheffel) .
„ 2. „Es glänzt die sinkende Sonne" (Heine)
„ 3. Nachts in der Kajüte (Heine)
„ 4. Wiegenlied (Krastel) à —.42 —.75

rossbauer, L. F., „O schliess' dein Auge zu." Für Tenor- u. Bariton-Solo mit Brummstimmen. Partitur und Stimmen . . —.72 1.20

ofmann, Carl, op. 3 u. 4. Zwei Romanzen f. Clavier u. Violine. Nr. 1 in F. Nr. 2 in G à —.90 1.50
op. 6. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl.
Nr. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge
„ 2. An die Nacht à —.45 —.75
op. 9. Serenade f. Clavier zu 4 Hdn. . 1.08 1.80
„ 12. „Frei n trn u Lied u. That" Salonwalzer f. Clavi. u. Streichquartett . 2.40 4.—
Dasselbe arrang. f. Clavier zu 4 Hd. 1.32 2.25
„ „ „ 2 „ 1.05 1.75
op. 18. Elegisch u. Humoristisch. Walzer f. Clavier zu 4 Hdn. . . . . 1.20 2.—
Dasselbe f. Clavier zu 2 Hdn. . . —.90 1.50

essler, J. C., op. 99. Elegisch u. Rhapsodisch. Zwei Tonstücke für Clavier zu 2 Hdn. . —.90 1.50
Ländler f. Clavier zu 2 Hdn. . . —.30 —.50
op. 101. 2 Lieder v. J. Sturm f. eine Singst. mit Clavierbegl. Nr. 1. „Gott grüsse dich" —.45 —.75
Nr. 2. Wohin ? . . . . . . —.60 1.—

omzak, Carl, Tänze f. Orchester.
1. Lfg. Die Linzerin. — Die Träumerin; 2 Polka françaisen . . . . . 2.40 4.—
2. An die Heimat — Handlungsball; 2 Polka françaisen . . . . . 2.40 4.—
Tänze für Clavier zu 2 Hdn.
Nr. 1. Die Linzerin
„ 2. Die Träumerin —.30 —.50
„ 3. An die Heimat Polka —.45 —.75
„ 4. Handlungsball françaisen —.45 —.75
„ 5. Hamburger —.45 —.75
„ 6. Casino —.30 —.50

onradin, C. F., „Die Nacht ist hehr u. heiter" f. Männerchor u. Clavier, Partitur u. Stimmen 1.50 2.50
Composit. f. Männerch. in Part. u. Stimmen.
Nr. 1. Auf der Wacht (Tauber) . . —.96 1.60
„ 2. Leb des Waldes (Oser) mit Soloquart. —.60 1.—
„ 3. Liebestraum. Solo f. tiefen Tenor mit Brummchor . . . . . . —.60 1.—
„ 4. Curiose Geschichte (Reinick) . —.90 1.50

Column 2

Konradin, C. F., Das berühmte „Fischerlied" u. seine nächsten Anverwandten. Musikal. Scherz für das Clavier zu 4 Händen . . —.50 1.—

Kremser, Eduard, Liebesglück (M. v. Mayr.) Polka frç. f. Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben) Singstimmen . —.60 1.—
Dasselbe in Clavierarrangement zu 2 Hdn. —.75 1.25
Dasselbe im Clavierarrangement zu 4 Hdn. —.90 1.50
Die Clavierarrangements, 2- oder 4händig, können auch zur Begleitung des Gesanges verwendet werden.

Krolop, Jos., Der Gesangunterricht. Theoret. practische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbständigkeit gründlich zu erlernen. Zum Gebrauche an Präparandien, Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen und Privat-Instituten. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet.
I. Curs. Das Treffen auf Grundlage der Scala und Intervalle . . . —.80 1.40

Landskron, Leop., Fünf charakterist. Stücke f. Clavier zu 2 Hdn.
Nr. 1. Traumbild . . . . . . —.72 1.25
„ 2. Unter Lachen u. Scherzen . —.54 1.—
„ 3. Schönster Augenblick . . —.54 1.—
„ 4. Stürmische Sehnsucht . . —.72 1.25
„ 5. Waldesleben . . . . . —.72 1.25
Persergebet (H. Lingg) f. Männerchor u. Bariton-Solo mit Orchesterbegleitung. (Part. in Abschrift zu haben.)
Dasselbe mit 4 hdg. Clavierbegl. Clavier-Partitur u. Stimmen . . . . 2.— 3.50
Classisches und Modernes f. Harmonium und Clavier.
Nr. 1. Adagio aus der Simfonie in B von Haydn . . . . —.60 1.50
„ 2. Nachthelle v. F. Schubert . —.90 1.50

Löw, Josef, op. 123. Vier melodische Clavierst. in leichtem Styl u. ohne Octavenspannungen.
Nr. 1. Fröhlich Gemüth . . . —.45 —.75
„ 2. Vor Beethovens Bildniss . —.45 —.75
„ 3. Im Kastanienpark . . . —.30 —.50
„ 4. Stilles Glück . . . . —.30 —.50
op. 124. Zwei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier.
Nr. 1 in F-dur. — Nr. 2 in E-moll à —.75 1.25
„ 125. Zwei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier.
Nr. 1. in G-dur — Nr. 2. in E-moll à —.75 1.25
„ 126. Brillantwalzer f. Clavier zu 2 Hdn. zum Concertvortrag 1.05 1.75
dto. dto. erleicht. Ausgabe . 1.05 1.75
dto. dto. zu 4 Hd. arrang. . 1.20 2.—
„ 157. Frühlingsbilder, 6 melod. Clavierst. zu 4 Hnd. (leicht)
Nr. 1. Im Eichenhain, Impromptü .
„ 2. Waldesruhe, Idylle .
„ 3. Unter Blütenzweigen, Ariette .
„ 4. Ferienreise, Rhapsodie . à —.42 —.75
„ 5. In der Gondel, Romanze .
„ 6. Kosende Blümchen, Scherzetto .
op. 158. Göldröschen, Mazurka - Impromptu f. Clavier zu 2 Hdn. . . —.72 1.25
„ 159. An's ferne Liebchen, Romanze für Clavier zu 2 Hdn. . . . —.42 —.75
„ 188. Bravour-Walzer f. Clavier zu 2 Hdn. 1.— 1.80
„ 189. Abends am See. Romanze f. Clavier zu 2 Hdn. . . . . —.72 1.20
„ 190. Silberglöckchen. Salonst. f. Clavier zu 2 Hdn. . . . . . —.90 1.50

Mayrberger, Carl, op. 5. Stumme Liebe (Stöcker) f. fünfstimmig. Männerch. Partit. u. Stimmen . . . . . . —.60 1.—
Stimmen apart . . . . . . —.32 —.55

Müller, Nicolaus, Der Himmel im Thal (Reinick) für Männerchor. Partitur und Stimmen —.45 —.75
„Gute Nacht!" (Geibel) f. Männerchor u. Bariton-Solo; Partitur u. Stimmen . —.60 1.—

Randhartinger, B., Zwei Lieder f. 2 Singst. mit Clavierbegleitung.
Nr. 1. Waldliebe. — Nr. 2. Skolie . à —.60 1.—

Rokitansky, Victor, Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
Nr. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'" f. Sopran oder Tenor . à —.45 —.75
Dasselbe f. Alt oder Bariton .
Nr. 2. „Ach gibt's denn gar kein Vöglein mehr?" f. Sopran oder Tenor . à —.45 —.75
Dasselbe f. Alt oder Bariton .

Schmid, Ernst, Zwei Lieder: Ihr Bild — Ständchen. Für eine Tenorstimme mit Brummchor (oder Harmonium) Part. u. Stimmen —.60 1.—
op. 20. Melodische Uebungsstücke f. Pianoforte zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Tönen.
Hft. 1 in C, Hft. 2 in G, Hft. 3 in F . —.60 1.—

Schubert, Franz, Neun Gesänge f. gemischten Chor, eingerichtet v. Ed. Mestenhauser. Partitur und Stimmen.

Column 3

Heft 1 Nacht und Träume. — Du bist die Ruh. — Pax vobiscum . . . 1.05 1.75
„ 2 Litanei. Himmelsfunken. Das Weinen . —.90 1.50
„ 3 Abendstern. Die Berge. Aus Heliopolis 1.35 2.25

Stiehl, Heinrich, op. 69. Am Comer-See, zwei Albumblätter f. Clavier zu 2 Hdn.
Nr. 1. Cadenabbia. Nr. 2. Bellagio . à —.60 1.—
op. 87. Drei phantastische Stücke f. Clavier zu 2 Hdn.
Nr. 1. Diavolessa. — Nr. 2. Im Mondenschein. — Nr. 3. Hexensabbath . à —.75 1.25
op. 88. Träumerei am Luganer See; Clavierstück zu 2 Hdn. . . . . —.72 1.20
„ 89. Reisebilder aus d. Schweiz, 4 Idyllen f. Clavier zu 2 Hdn. . . —.72 1.20
„ 101. 2 Albumblätter für Clavier zu 2 Hd.
Nr. 1. In Venedig. Nr. 2. Scherzo . —.72 1.20

Sucher, Josef. „Aus alten Märchen." (Heine) f. dreistimmigen Frauenchor mit Orchesterbegleitung
Partitur 1.50 2.50
Clavierauszug . . . . . —.90 1.50
Chorstimmen . . . . . —.45 —.75
Orchesterstimmen 3.30 5.50
Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orchester (mit freier Benützung des gleichnam. Ged. von Zedlitz)
Partitur . . . . 3.60 6.—
Clavierauszug . . . . . 2.40 4.—
Chorstimmen . . . . . —.30 —.50
Orchesterstimmen . . . . 5.40 9.—
Die Seeschlacht bei Lepanto (Lingg) f. Männerchor u. Orchester
Partitur 2.70 4.50
Chorstimmen 1.50 2.50
Orchesterstimmen 6.90 11.50
Lieder u. Gesänge mit Clavierbegleitung.
Nr. 1. Liebesglück (Geibel) . . . —.45 —.75
Dasselbe f. tiefe Stimme . . —.45 —.75
„ 2. „O dass doch hier kein Frühling weilet" (Heine) . . . . —.30 —.50
Dasselbe f. tiefe Stimme . . —.45 —.75
„ 3. An die Entfernte (Göthe) . —.45 —.75
Dasselbe f. tiefe Stimme . . —.45 —.75
„ 4. „Mag schön die Blume"(Hoffmann v.F.) —.45 —.75
Dasselbe f. hohe Stimme . . —.45 —.75

Tauwitz, Ed., op. 100. „Hoch Oesterreich" Männerchor mit Blechharmonie- oder Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen . 1.80 3.—

Volkslied aus Tirol „Diandal, wie ist mir so wohl" für Männerchor eingerichtet von Ferd. Maass. Partitur und Stimmen . . —.45 —.75

Weinwurm, Rud., op. 8. Jägerchor aus Ferd. Hiller's „Operette ohne Text" bearbeitet f. Männergesang, Clavier (4 hdg.) u. willkürliche Begl. v. 4 Hörnern. Part. u. Stimmen 2.25 3.50
op. 11. Vier Lieder von M. Greif f. eine tiefe Stimme mit Clavierbegleitung.
Nr. 1. Der Abend . . . . . —.30 —.50
„ 2. Das kranke Mägdlein . . —.45 —.75
„ 3. Schattenleben . . . . —.30 —.50
„ 4. Am Brunnen . . . . —.45 —.75
op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich, comp. u. arrang. f. Männerchor u. Clavier.
Clavier Partitur u. Stimmen . . 3.30 5.50
dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 4 Hdn. 1.20 2.—
dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 2 Hdn. —.90 1.50
Liebeslieder in Walzerform für Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben).
Dasselbe mit Clavierbegleitung, Clavierpartitur u. Stimmen 2.10 3.50
Dasselbe f. Clavier zu 4 Hd. arrang. 1.30 2.25
„ „ „ 2 „ 1.— 1.75

Weiss, Laurenz, op. 54. Offertorium (In Deo speravit) Solo-Quartett f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen . . —.90 1.50

Weiss, S., Zwölf leichte Solfeggien im Umfange einer kleinen Decime f. Sopran od. Tenor —.60 1.—

Wondra, Hubert, op. 13. „Traumbegraben" (E. v. Düringsfeld) für Männerquartett oder Chor. Part. und Stimmen . . . —.60 1.—