

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Im Walde

sechs Charakterstücke für das Pianoforte; dritte Reihe; op. 136

Heft IX

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1873]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-330333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330333)

Ant. H.

17790

Domb 1412

STEPHEN HELLER

Pianoforte-Werke.

- | | |
|--|---|
| Op. 12. Rondoletto über die Cracoviense des Ballets: «Die Zigeunerin». E dur 1 50 | Op. 120. Lieder für das Pianoforte 3 50 |
| Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze «Öffne mir» aus der Oper «Die Dreizehn» von F. HALEVY. A dur 1 75 | Op. 121. Drei Stücke. Nr. 1. Ballade. Nr. 2. Erzählung. Nr. 3. Träumerei des Schiffers. 3 — |
| Op. 15. Rondino brillant über die Kavatine «Ist mir gleich hienieden» aus derselben Oper. G dur 1 50 | Op. 122. Valses-Réveries 3 — |
| Op. 37. Phantasie über die Romanze «Wie ein erhab'nes hell'ges Wesens» aus der Oper «Karl VI.» von F. HALEVY. Es dur. 2 — | Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). . . 4 25 |
| Dasselbe zu vier Händen 3 — | Op. 124. Kinderscenen 4 — |
| Op. 38. Caprice brillant über d. Lied «Ja, deine Stimme lass erklingen» aus derselben Oper. H dur. 1 50 | Op. 125. 24 melodische und instruktive Etüden für die Jugend. Heft I, II. à 4 — |
| Op. 70. Der Prophet von G. MEYERBEER. Caprice brillant. F dur 2 50 | Op. 126. Drei Ouverturen:
Nr. 1. Zu einem Drama 2 50
Nr. 2. Zu einem Schauspiel 3 —
Nr. 3. Zu einer komischen Oper 2 —
Dieselben vierhändig, von Th. HERBERT.
Nr. 1. Zu einem Drama 2 75
Nr. 2. Zu einem Schauspiel 3 50
Nr. 3. Zu einer komischen Oper 2 50 |
| Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch. E moll. 2 50 | Op. 127. Freischütz-Studien Nr. 1—4 4 50 |
| Op. 75. Pique Dame von F. HALEVY.
Nr. 1. Rondeau Caprice. F moll 2 —
Nr. 2. Romanze mit Variationen. A moll 2 — | Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. 4 Hefte. Heft V, VI, VII, VIII à 2 — |
| Op. 76. Capriccio über Motive aus dem Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde» von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY. G moll. 2 — | Op. 129. Zwei Impromptus. C moll und Cismoll. . 3 75 |
| Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY. A moll 2 — | Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von L. VAN BEETHOVEN. C moll 4 — |
| Dasselbe zu vier Händen 2 50 | Op. 131. Drei Ständchen. Asdur, G moll, A moll . 3 — |
| Op. 81. 24 Präludien. Heft I, II, III. à 2 50 | Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe. 2 Hefte. Heft IX und X à 2 50 |
| Op. 85. Zwei Tarantellen. Nr. 1. A moll 1 50
Nr. 2. As dur 2 —
Dieselben zu vier Händen. Nr. 1. A moll. 1 50
Nr. 2. As dur. 2 — | Op. 137. Zwei Tarantellen (6 u. 7). Emoll u. G dur à 2 — |
| Nr. 2. As dur, f. 2 Pianoforte bearb. v. Komp. 2 50 | Op. 139. Drei Etuden. Asdur, F moll und A moll. 2 25 |
| Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Erste Reihe. 4 Hefte. Heft I, II, III, IV à 2 — | Op. 140. Voyage autour de ma chambre. Cinq Pièces 3 50 |
| Dasselbe zu vier Händen. Heft I und IV à 2 —
Heft II und III à 2 50 | Op. 141. 4 Barkarolen. Fismoll, H dur, F moll, G moll 2 75 |
| Op. 88. Dritte Sonate. C dur 4 — | Op. 142. Variationen über ein Thema von R. SCHUMANN (Op. 12 Nr. 3) 2 75 |
| Scherzo Capriccio daraus 1 50 | Op. 143. Vierte Sonate. B moll 3 50 |
| Op. 104. Polonaise. Es dur 3 — | Op. 144. Zwei Kapricen über Themas von MENDELSSOHN. Nr. 1 Fingalshöhle, und Nr. 2 Elfenmarsch aus dem «Sommernachtstraum» . à 1 75 |
| Op. 119. Präludien, komp. für Frln. Lilli. Heft I, II à 3 — | Op. 145. Ein Heft Walzer 2 50 |
| Dasselbe, Miniatur-Ausg. Eleg. blau kart. n. 3 — | |

Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Drei Bände 4.
 Band I. Transkriptionen (Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130). 6 —
 Band II. Im Walde (Op. 86, 128, 136). 6 —
 Band III. (Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120) 6 —

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

140554

