

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Im Walde

sechs Charakterstücke für das Pianoforte; dritte Reihe; op. 136

Heft IX

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1873]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-330333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330333)

ADOLF WALLNÖFER.

Oper.

Eddystone. Handlung in drei Akten. Frei nach der gleichnamigen Novelle von *Wilhelm Jensen*. Deutsch-englisch. (English translation by *Ludm. Kirchbaum*.) Klavierauszug von *Rich. Kleinmichel* u. dem Kompon. n. Textbuch *M* — 50. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Chorgesangwerke.

A. Mit Orchester.

Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. Gedicht von *Goethe*, für Alt- oder Baryton-Solo, gemischten Chor und Orchester. »Wenn der uralte, heilige Vater.«
Partitur (geschr.) *M* 8. 50. Orchesterstimmen (geschr.) . 15 50
(Quartett allein *M* 6. —.) Chorstimmen 1 —
Solostimmen 25 *S*. Klavierauszug mit Text . . . 3 50

Op. 25. Gersprenz. Gedicht von *J. Victor von Scheffel*, für Bass- oder Baryton-Solo, Männerchor und Orchester. »Wer reitet mit swanzig Knappen.«
Partitur (geschr.) *M* 8. —. Orchesterstimmen (geschr.) . 10 50
(Quartett allein *M* 3. 75.) Klavierauszug und Stimmen . 4 —
Klavierauszug *M* 2. 25. Bass- oder Baryton-Solo . . . 25
Tenor I, Tenor II, Bass I und Bass II je — 25

B. Ohne Orchester.

Op. 20. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella.
Partitur und Stimmen 3 —
Nr. 1. Die Prinzessin. »Auf ihrem Leibrösslein.« — 2. Lass ruh'n die Todten. »Es ragt ein altes Gemäuer.« — 3. Der Jäger. »Hall! Hall! Hall!« — 4. Thurm-Choral. »Die Stadt liegt noch im Werktagsschnee.« — 5. An den Sturmwind. »Mächtiger, der du die Wipfel beugst.« — 6. »Die Sterne durch den Himmel geh'n.«
Partitur *M* 1. 50. Stimmen je — 38

Op. 26. Vier Gedichte von *Nicolaus Lenau* u. *Robert Reinick*. Für Männerchor oder Quartett. Partitur u. Stimmen
Nr. 1. »O Menschenherz, was ist dein Glück.« — 2. Rund ist die Welt. »Heut' ist der Mond und die Taschen so voll.« — 3. Waldlied. »Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt.« — 4. Diebstahl. »Mädel trug des Wegs daher.«
Partitur *M* 1. —. Tenor I, Tenor II, Bass I u. Bass II je — 38

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Op. 7. Fünf Gedichte von *Richard Pohl*, für eine Singstimme 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 119.)
Nr. 1. Jugendglück. »O süßer Zauber.« — 2. Harfenklänge. »Eine Harfe ist mein Herz.« — 3. Wer weiss? »Wir loh' nur noch so jung.« — 4. Seelentrost. »Gräm' dich nur nicht so viel.« — 5. Geheimnis. »Ich sästerte leis'«

Op. 13. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme. 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 312.)
Nr. 1. »Ich kann dich nicht vergessen.« — 2. Herbstlied. »Feld einwärts flog ein Vögelein.« — 3. »Du mit den schwarzen Augen.«

Op. 14. Drei Lieder für eine hohe Singstimme. 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 120.)
Nr. 1. »Ich will bis in die Sterne.« — 2. Die Liebe nur! »Nun, da der Sonne müder Strahl.« — 3. »Weisst du noch?«

Op. 17. Vier Gesänge für eine mittlere und tiefere Singstimme 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 313.)
Nr. 1. Ist's Leben oder Tod? »Hell ist mein Geist.« — 2. Frühling. »Frühling wie mit Zauberschwingen.« — 3. »Glaubt nicht.« — 4. Erste Liebe. »Ich fragte leis'«

Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei Gedichte von *J. Victor von Scheffel*, für eine Bassstimme 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 658.)
»Ich bin der Vogt von Tenneberg.«

Op. 21. Balladen für eine mittlere Singstimme:
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 659—662.)
Nr. 1. Jung Volker (*E. Mürike*). »Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann.« 1 —
Nr. 2. Dies irae (*J. Kerner*). »Ausgetrocknet zu Gerippen.« 1 —
Nr. 3. Graf Eberstein (*L. Uhland*). »Zu Speyer im Saale.« 1 —
Nr. 4. Schön Rohtraut (*E. Mürike*). »Wie heisst König Ringang's Töchterlein?« 1 —

Op. 23. Lieder und Balladen. Nach Gedichten der Slavischen Volkspoesie übersetzt von *Kapper* und *Wenzig*. Für eine hohe Singstimme. Nr. 1—4 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 121.)
Nr. 1. Mutter und Söhnelein. »Ging eine Mutter.« — 2. Wilde Ros' und erste Liebe. »Frühling durch die Waldung zieht.« — 3. Einsamer Gang. »Stand der Mond am Himmel.« — 4. Wem taugt das Kränlein? »El, im Felde.«

Op. 24. Lieder und Balladen. Neue Folge. Nr. 1—4 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 122.)
Nr. 1. Verlassen. »Knabe, dir gehiel die duft'ge Rose.« — 2. Woher die Liebe? »Die Liebe, mein Gott, die Liebe.« — 3. Abschied. »Gebt mir meine Wandertasche.« — 4. Der Traum. »Schlaf das Mädchen ein.« (Siehe untenstehend *Wallnöfer-Album*, Band I und II.)

Op. 35. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 663.)
Nr. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190. »Kampfmüd' und sonnenverbrannt.« — 2. Juninacht. »In Flammen ist der Tag versunken.« — 3. Geniesst der Jugend wundernässen Traum. »Der Frühling blüht.«

Op. 36. Vier Gesänge für eine hohe Stimme 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 123.)
Nr. 1. Die schönste Zeit. »Das ist die schönste Zeit.« — 2. In der Herbstnacht. »Einsam wandl' ich in der Herbstnacht.« — 3. Weiße Rose. »In einem Buche blätternd.« — 4. Sängerbüchlein. »Selt der hohe Gott der Lieder.«

Op. 39. Vier Lieder für eine höhere Singstimme 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 124.)
Nr. 1. Meine Lilie. »Es flimmert der Kranz der Sterne.« — 2. Die Sonne schien gewiss zu heiss! »An einem kalten Wintertage.« — 3. »Als ich erlag dem Kummer.« — 4. »Es steht ein Blümchen dort im Thal.«

Op. 40. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme. 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 314.)
Nr. 1. »O sprich, was willst du dich schämen?« — 2. »O, alles nah und fern.« — 3. »Ich weine nicht.« — 4. »Ich möchte eine Blume sein.«

Op. 41. Drei Gedichte von *Theodor Storm* für eine Singst. 1 —
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 531.)
Nr. 1. Trost. »So komme, was da kommen mag.« — 2. Morgens. »Nun gib ein Morgenküsschen.« — 3. Mondlicht. »Wie liegt im Mondenlicht.«

Op. 42. Drei Lieder für eine mittlere Singst. Deutsch-engl. 1 50
Nr. 1. Trennung. »Oft ist mir als sehe ich.« — 2. Sonnenuntergang. »Schon dunkelt es über den Wäldern.« — 3. Ein treues Auge. »Ob grau die Haare wurden.«

Für Orchester.

Friedens-Liga-Marsch. Mit Benutzung der österr. Volkshymne, der deutschen Kaiserhymne u. der ital. Marcia Reale. Für grosses Orchester. Partitur n. *M* 4. —. Jede Stimme n. — 30
Für Militärmusik. Partitur n. *M* 4. —. Jede Stimme n. — 30

Für Pianoforte und Violine.

Friedens-Liga-Marsch. 2 —

Für Pianoforte allein.

Op. 22. Impromptu, Intermezzo und Notturmo 2 —
Op. 34. Episoden. Neun Klavierstücke.
Heft I *M* 2. —, Heft II *M* 2. 50, Heft III 2 75
Op. 37. Gavotte, Serenata, Marcia funèbre. Drei Klavierstücke 2 —
Op. 38. Mazurka, Notturmo, Novellette. Drei Klavierstücke 2 75
Friedens-Liga-Marsch. Zweihändig *M* 1. 50. Vierhändig 2 —

Wallnöfer-Album.

Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Band I. gr. 8. kart. Preis *M* 4. 50 n. — Band II. gr. 8. kart. Preis *M* 4. 50 n.

Urtheile über Lieder und Balladen vorstehender Albums.

— »Unter'm Lindenbaum« — das ist herrlich, wundervoll — und dieses Lied allein hätte Ihnen mein Herz gewonnen! Es ist in jeder Besetzung so vollkommen, dass Sie es auch für Ihre künftigen Arbeiten stets als Muster benützen sollen — und, wohl Ihnen, wenn Sie es erreichen. **Adolf Jensen.**
— »Der Vogt von Tenneberg« ist ein poetisch-musikalisches Charakterbild geworden, welches wohl verdient, grösste Verbreitung zu finden. **Robert Musiol.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

X./93

(XXXIa.)