

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **2. Potpourri aus Motiven der Operette: Die Fledermaus**

**Genée, Richard**

**Vienne, [ca. 1874]**

### 1. Potpourri

[urn:nbn:de:bsz:31-330949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330949)

Denk 381

Die

# Fledermaus

VON

# Johann Strauss.

Anthologie musicale N<sup>o</sup> 150 u 151.

23.393	I. Potpourri	Fr.	Fl. 1 50 Nkr. — 25 Ngr.
23.407	II. . . . .	Fr.	Fl. 1.50 Nkr. — 25 Ngr.

Wien, Friedrich Schreiber,  
k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung.  
(vormals C. A. Spina.)







# ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

## FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

Cah. 1.	Anna Bolena, Belisario, Marino Faliero	Donizetti	Cah. 78.	Tromb-al-Cazar	Offenbach
" 2.	Lucrezia Borgia, Torquato Tasso	do.	" 79.	Les Bavards	do.
" 3.	Les Huguenots	Meyerbeer	" 80.	Dunanan (Zuckerl)	do.
" 4.	Lucia di Lammermoor	Donizetti	" 81.	Lalla Rouch	David
" 5.	Gemma di Vergy	do.	" 82.	Mannschaft an Bord	Zaytz
" 6.	Il Giuramento	Mercadante	" 83.	Die Rheinnixen	Offenbach
" 7.	Il bravo	do.	" 84.	Il Signor Pagotto	do.
" 8.	Il Templario	Niccolai	" 85.	Eine Kunstreiterin	do.
" 9.	Les Martyrs	Donizetti	" 86.	Die Georgierinnen	do.
" 10.	La Favorite	do.	" 87.	Ritter Eisenfrass (Croquofer)	do.
" 11.	La reine d'un jour	Adam	" 88.	Fitalputzli	Zaytz
" 12.	Adelin	Donizetti	" 89.	Der Regimentszauberer	Offenbach
" 13.	Saffo	Pacini	" 90.	Die Hani weint, der Hans lacht	do.
" 14.	Corrado d'Altamura	Ricci	" 91.	La belle Hélène	do.
" 15.	Maria Padilla	Donizetti	" 92.	La Forza del Destino	Verdi
" 16.	Czaar und Zimmermann	Lortzing	" 93.	Die Eselskaut	Müller
" 17.	Nabuccodonosor	Verdi	" 94.	Flick und Flock	Hertel
" 18.	La fille du régiment	Donizetti	" 95.	Cascolotto	Offenbach
" 19.	Ernani	Verdi	" 96.	Les bergers (Die Schäfer)	do.
" 20.	Die vier Haymonskinder	Balfe	" 97.	Die Afrikanerin 1. Potpourri	Meyerbeer
" 21.	Dom Sebastian I. Abth.	Donizetti	" 98.	— 2.	do.
" 22.	— II.	do.	" 99.	— 3.	do.
" 23.	— III.	do.	100.	Blaubart	Offenbach
" 24.	Alessandro Stradella	Flotow	101.	Die beiden Harlekine	Jonas
" 25.	Der Liebesbrunnen	Balfe	102.	La vie parisienne	Offenbach
" 26.	Die Zigeunerin I. Abth.	do.	103.	Crispino e la Comare	L. e F. Ricci
" 27.	— II.	do.	104.	Die Grossherzogin v. Gerolstein	Offenbach
" 28.	I Lombardi	Verdi	105.	Astorga	Abert
" 29.	Le siège de la Rochelle I. Abth.	Balfe	106.	Don Carlos	Verdi
" 30.	— II.	do.	107.	Liebeszauber	Müller
" 31.	Les mousquetaires	Halévy	108.	Nach dem Zapfenstreich	Offenbach
" 32.	Der Förster	Flotow	109.	Albin 1. Potpourri	Flotow
" 33.	Der Mulatte I. Abth.	Balfe	110.	— 2.	do.
" 34.	— II.	do.	111.	— 3.	do.
" 35.	Macheth	Verdi	112.	Der Meisterschuss von Pottenstein	Zaytz
" 36.	Haydée	Auber	113.	Périchole	Offenbach
" 37.	Oratz e Curiazj	Mercadante	114.	Toto	do.
" 38.	Attila	Verdi	115.	Tulipatan	do.
" 39.	I Masnadieri	do.	116.	Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri	do.
" 40.	Der Profet	Meyerbeer	117.	— II.	do.
" 41.	Luisa Miller	Verdi	118.	Les brigands	do.
" 42.	Il domino nero	Rossi	119.	La princesse de Trebizonde	do.
" 43.	Rigoletto	Verdi	120.	Dr. Faust jun. (le petit Faust)	Hervé
" 44.	Die lustigen Weiber von Windsor	Niccolai	121.	Der Freischütz	Weber
" 45.	Il marito e l'amante	Ricci	122.	Indigo u. d. 40 Räuber	J. Strauss
" 46.	Norma	Beilini	123.	Rienzi	Wagner
" 47.	Guillaume Tell	Rossini	124.	Le canard à trois becs	Jonas
" 48.	Il Trovatore L. I.	Verdi	125.	Paimpol und Perinette	Offenbach
" 49.	Il Trovatore L. II.	do.	126.	Dorothea	do.
" 50.	L'Etoile du Nord	Meyerbeer	127.	Fantasia	Hertel
" 51.	La Traviata	Verdi	128.	Schneeball	Offenbach
" 52.	Marco Spada	Auber	129.	Fantasio	do.
" 53.	Hochzeit bei Laternenschein	Offenbach	130.	Fleurotte oder Näherin u. Trompeter	do.
" 54.	Das Mädchen von Elisonzo	do.	131.	Der schwarze Corsar	do.
" 55.	Wallfahrt nach Ploërmel	Meyerbeer	132.	Hundert Jungfrauen	Lecocq
" 56.	Der Ehemann vor der Thür	Offenbach	133.	Des Löwen Erwachen	Brandl
" 57.	Orpheus in der Hölle	do.	134.	Die Schülerin von Sorrento (l'Educande di Sorrento)	Usiglio
" 58.	Tschin-schin (Bataclan)	do.	135.	Die Pilger	M. Wolf
" 59.	Il Conte di Monte Christo, Ballet	Glorza	136.	Cannebas	Sappé
" 60.	Die schöne Magellone (Genovefa)	Offenbach	137.	Hamlet	Thomas
" 61.	Daphnis und Chloé	do.	138.	Der Silberbecher (La timbale d'argent)	Vasseur
" 62.	La chanson de Fortunio	do.	139.	Javotte	Jonas
" 63.	Die Wittwe Bonjour (Gravin)	Flotow	140.	Confusius IX. (la cour du roi Petand)	Deslilles
" 64.	Une Demoiselle en loterie	Offenbach	141.	Die Theaterprinzessin (La Diva)	Offenbach
" 65.	Les papillots de Mr. Benoist	Reber	142.	Der Carnaval in Rom I. Potpourri	J. Strauss
" 66.	Mesdames de la Halle	Offenbach	143.	— II.	do.
" 67.	Une nuit blanche	do.	144.	Die Dame mit dem Goldchignon	Jonas
" 68.	La Bonne d'enfant	do.	145.	Heloise und Abälard	Henri Litolff
" 69.	La chatte métamorphosée en femme	do.	146.	Oberon	Weber
" 70.	Die Seufzerbrücke	do.	147.	Die Wilderer (Les braconniers)	Offenbach
" 71.	Choufleuri (Pitzelberger)	do.	148.	La fille de Madame Angot I. II.	Lecocq
" 72.	Die Kinder der Haide	do.	149.	Die Japanesen	Jonas
" 73.	Der häusliche Krieg	do.	150.	Die Fledermaus I. Potpourri	J. Strauss
" 74.	La Comtesse d'Egmont, Ballet	Glorza, Streibinger	151.	— II.	do.
" 75.	Hauptling Abendwind	Offenbach			
" 76.	Mr. et Mme. Denis	do.			
" 77.	Margarethe (Faust)	Gounod			

Propriété des Editeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Vienne chez Frédéric Schreiber,

Pr. fl. kr. ö. W.

Nr.

(Successor de C. A. Spina).

Editeur de musique Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.



# 1. POTPOURRI

aus Motiven der Operette:

## Die Fledermaus.

von

### JOHANN STRAUSS.

Arrang. von Rich. Genée.

Anthologie musicale.  
N<sup>o</sup>. 150.

Allegretto.

Piano.

*f* *cres.*

*ff*

(Trinke Liebchen, trinke schnell)

*p*

*f* *p*

Druck von A. Eckel in Wien.

C. S. 23393.

Stich von F. Balm in Wien.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cres.*, and *f*.

(Glücklich ist, wer vergisst.)

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *p* and *rit.*

Animato.

Third system of musical notation, marked *Animato.* with dynamic markings *mf* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a *tr* (trill) marking and dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

Allegro non troppo.

Fifth system of musical notation, marked *Allegro non troppo.* with dynamic markings *rit.*, *f*, *p rit.*, and *p*.

C. N. 23504.



Tempo di Marcia. (Mein schönes grosses Vogelhaus)

The first system of musical notation for 'Tempo di Marcia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the piece. It features a 'cres.' (crescendo) marking above the bass staff. The upper staff continues with melodic patterns, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation includes dynamic markings: 'p' (piano) in the bass staff, 'mf' (mezzo-forte) in the upper staff, 'p' in the bass staff, 'ff' (fortissimo) in the upper staff, and 'p' in the bass staff. The music shows a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation features a series of chords in the upper staff, some with 'ff' (fortissimo) dynamics, and a more active bass line. The piece concludes this section with a final chord in the upper staff.

*cantando.*

Un poco meno. (Ein Küsschen noch, dann)

The fifth system of musical notation, titled 'Un poco meno', features a 'cres.' marking in the bass staff and 'mf' (mezzo-forte) markings in both staves. The upper staff has a more lyrical, cantando quality with longer note values, while the bass staff provides a steady accompaniment.



hab ich Muth.)

*espressivo.*

5

tr  
riten. e decresc.

**Allegro vivo.**

(Wie fliehen schnell die Stunden fort.)

*f* *ff*

*f* *pp* *f*

*f* *pp* *f*

*f* *pp* *f*

**Andantino.** (Dochmel)

*p*

C.S. 23393.



6 ne Frau, die darfs nicht wissen.

pp  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Piu lento.*  
rit. pp

Moderato con moto. (Dieser Anstand, so manierlich!)

ppp

poco stringendo.

C.S. 23394



*ritard.* *a tempo.*

*mf* *p* *mf* *f* *f*

*rit.* *p* *p* *pp*

**Allegro.** (Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht.)

*f* *p*

**Un poco meno.** *grazioso.*

*cres.* *p* *ritard.*

Ped.
\* Ped.
\* Ped.
\* Ped.
\* Ped.

C. S. 23393.



Allegretto. (Mein Herr Marquis, ... ein Mann wie Sie)

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked *a tempo.* and includes a ritardando (*rit.*) marking. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is a single melodic line with a piano accompaniment.

C.S. 23395.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes trills (tr) and dynamic markings such as *f* and *rit.*

**Allegretto.** (Wir sind heut auf einer Villa.)

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *p* and *ppp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *poco cres.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *p* and *poco rit.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *a tempo.*, *mf*, and *p*.

C. S. 23393.



*p animato poco a poco.* *pp*

*cres.* *p* *pp* *p* *rit.*

**Allegretto moderato.**

(Wenn ich jenes Täubchen wär!)

*dolce*

**Allegro agitato.**

*più lento.* *rit.* *p* *p*

*cres. molto.* *f*



Un poco meno mosso. (Ein Souper uns heute winkt)

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres.*) marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic, an acceleration (*acceler.*) marking, and ends with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

C.S. 23393.



**Allegretto.**

*riten.* (Wer mir beim Trinken nicht parirt.)  
*a tempo.*  
*f* *decres.* *p marcato.*

*poco rit.* (S'ist' mal bei mir so Sitte.)

*decres.* *ritenuto.*

**Walzer tempo.**

*pp* *mf* *f*



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

U.S. 23393.



(Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of a melody in the treble and a bass line with chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking. The treble clef part has a more active, sixteenth-note melody, while the bass clef part continues with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piano (*pp*) section with a more active treble melody and chordal bass.

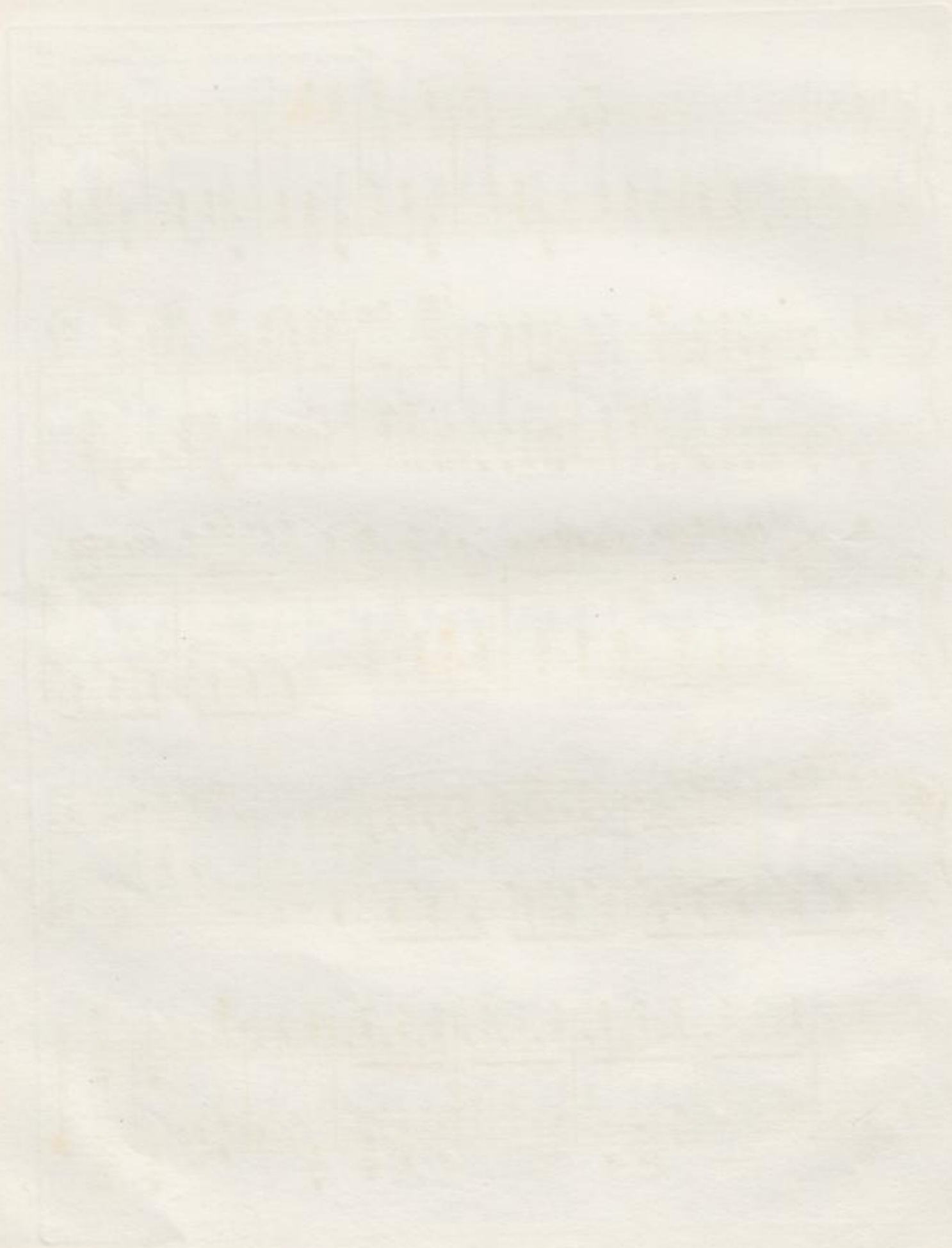
Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part has a melody with the lyrics "seen - do." written below it. The bass clef part continues with chords.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system includes a forte (*ff*) dynamic marking. The third system includes an *accelerando* marking. The fourth system features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

C. 8. 23393.











Detail-Geschäft:

I., Stadt, Graben Nr. 8 (neu).  
Ecke der Spiegelgasse.

# Neueste Pianoforte-Musik

im Verlage von

## Friedrich Schreiber, k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung in Wien.

Verlags-Geschäft:

VII., Neubau, Siebenstern-  
gasse Nr. 32 u. 34 (neu).

### Zu zwei Händen.

**Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourri:**

Nr. 131. Offenbach, der schwarze Corsar 81  
 132. Leocoe, 100 Jungfrauen 132  
 133. Brandl, des Löwen Erwachen 81  
 134. Usiglio, die Schülerinnen v. Sorrento (L'Educazione di Sorrento) 15  
 Wolf, die Pilger 81  
 135. Suppe, Cannebas 81  
 136. Thomas, Hamlet 81  
 137. Vasseur, der Silberbecher (la timbale d'argent) 81  
 138. Javotte, das neue Aschenbrödel 15  
 140. Desflans, Confusius IX. 90  
 141. Offenbach, die Theaterprinzessin (la Diva) 81  
 142. Strauss, der Carneval in Rom 15

**Bach, O.,** Basso (Fdur) von W. A. Mozart, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze des Meisters ausgeführt 15

**Behr, F.,** op. 211. Deux Melodies, Nr. 1. Petite fleur de champs N. 2. Papillon léger 81

**Berg, J.,** Blüten und Blätter. Eine Sammlung beliebter Melodien. N. 11. Fischerlied, Volklied arrangirt von F. Stenzl 27

**Blasser, G.,** op. 1. Liebeswohl, Tonstück op. 2. Mägdlechen, Nocturne 54

**Brüll, J.,** op. 11. Drei Klavierstücke, N. 1. Romanze, N. 2. Impromptu, N. 3. Mazurka 42

**Château-Rose, M. de.** Avant-propos. Pensées champêtres 54

**Czeruy, C.,** Die Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausg. v. dessen Etüden u. Übungsstücken. Redigirt v. L. Köhler.

I. Abth. Kleine theoretisch-practische Pianoforte-Schule oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule op. 500 für Anfänger op. 584 210

II. Abth. Tägliche Fingerübungen. Aus verschiedenen Schulwerken zusammengestellt. 2 Hefte 146  
 Complet 282

III. Fortschritts-Etuden. Auswahl aus op. 829 und op. 849.

**Eule, E.,** op. 42. Waldesamkeit. Lyrisches Tonstück 81

op. 45. Auf den Wellen des Königsees. Tongemälde in Form einer Concert-Polka 81

**Evers, C.,** op. 68. Frühlinglieder nach Gedichten v. N. Lenau. N. 6. Frühlingstod op. 88. Türkenmarsch. Arrangement nach dem Originalen zu vier Händen 54

op. 92. Aus der Mäpse. 12 Clavierstücke I. Heft: Wiegenlied, Geburtstag, Ballklänge, Kinder-Festmarsch, Walzer, Weihnachtslied 81

II. Heft: Redewak (Böhmischer Nationaltanz) Casaria, Friedenshymne, Ländler, Schwärmerlied, Jagdlied 120

op. 94. Trauermarsch 81

96. Mazur-Caprice 15

97. Clavier-Studien auf Grundlage v. böhm. Volkliedern. Hft. 1. 2 u. 3 81

8 kleine Clavierstücke v. C. Ph. E. Bach. Bearbeitet und mit Bezeichnung des Fingervortrags und Vortrags herangezogen 81

**Gené, R.,** op. 229. Musikalische Briefe. 3 Tonstücke. N. 1. 81 kr., N. 2. 90 kr., N. 3. 81 kr.

**Gregoir, J.,** op. 112. Petits Poèmes (kleine Gedichte).

N. 1. Près d'un berceau (An der Wiege) 42  
 2. Il dort! (Still! es schläft.) 42  
 3. Comme dans un rêve. (Traumbild) 42  
 4. Historiette (Kleine Geschichten) 42  
 5. Les Séréphins (Himmelskinder) 27  
 6. Le Réveil. Valse (Frisches Leben) 54

**Jungmann, A.,** op. 251. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder. N. 7. Gavotte, v. Glück 45  
 op. 313. Waldgespräch. Idylle 90  
 315. Zapfenstreich. Tonstück 90  
 319. Genrebilder. 3 Tonstücke.  
 N. 1. Schiffers Abschied, Gondellied, N. 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle N. 3. Frühlingständchen, Liebeslied 72  
 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Tonstück 81

**Jungmann, A.,** 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice. (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Eduard Strauss) — ob 322. Gavotte, Anall. 81

**Köhler, L.,** op. 257. Opernfreuden für jugendliche Clavierspieler zur Übung und zum Vortrag. Hft. 1. compl. N. 1 u. 2. Die Zauberflöte, von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber 42  
 3. Norma, von Bellini  
 4. Don Juan, v. W. A. Mozart  
 5. Die weiße Dame, v. Beethoven  
 6. Der Barbier von Sorilla, von G. Rossini  
 7. Der Freischütz, von C. M. von Weber  
 8. Rigoletto, von G. Verdi

Heft 2, compl. N. 9. Air de l'opéra Zampa par Herold 27  
 10. Souvenir de l'opéra: La dame blanche de Boieldieu 42  
 11. Air de l'opéra La flûte magique de Mozart 27  
 12. Rondino sur motifs de l'opéra Zampa par Herold 42  
 13. Etude sur un thème de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer 27  
 14. Thème de l'opéra Oberon de C. M. von Weber 42

op. 240. Melodienfreuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrag.

N. 1. Das Veilchen, v. W. A. Mozart  
 2. Aennchen von Tharau  
 3. Der Tyroler und sein Kind  
 4. Tausendsehn, von Eckert  
 5. Märsch-Motiv aus Faust, v. Ch. Gounod  
 6. Wiegenlied, von W. Taubert  
 7. Wie schön bist du, von H. Weidt  
 8. Ade, du lieber Tannenwald, von H. Esser  
 9. Märsch aus Tannhäuser, von R. Wagner  
 10. Slavische Melodie  
 11. Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-B.  
 12. Maurisches Ständchen, von F. Kücken

op. 242. Kleine Schule der Geländigkeit ohne Octavenspannungen für den Unterricht. Heft 1. 2 90

**König, G., Jun.,** op. 3. Instructive Sonatine 81  
 op. 4. Feuille d'Album 72

**Lettermayer, A.,** Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tonbildern zusammengesetzt 186

**Liszt, F.,** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert. Cpl. Octav. Netto 315

**Löw, J.,** op. 124. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder- und Operarien (ohne Octavenspannung).

N. 1. Verdi, G., Der Troubadour, Schlummer-Duett  
 2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romanze: Im Traume sah ich  
 3. Haas, C., S' Sträußli  
 4. Storch, C. M., Allein  
 5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Cavatine: Das Herz von Kummer  
 6. Verdi, G., Der Troubadour. Canzone: Lodernde Flammen

op. 165. Grande Marche hongroise  
 166. La Violette. Blüthe de Salon  
 167. Die Ross von Trient, Arabeske  
 168. Florette. Impromptu-Mazurka  
 169. Frühlingständchen, Tonstück  
 170. Alpenröschen. Sürlenne originale

**Mendelssohn-Bartholdi, Felix,** Oeuvres (op. 14. Ronde capriccioso, op. 15. Fant. sur une Chans. irlandaise, op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices, op. 54. Variet. féeriques) Cpl. Octav. Netto 210

**Merkel, G.,** op. 73. Zwei Fantasiestücke.  
 N. 1. Impromptu 81, N. 2. Jagdstück 72  
 op. 77. Skizzen. Vier Clavierstücke.  
 N. 1. Im Walde 42 kr. N. 2. Reiterstück 54  
 3. Neues Hoffen 42 kr. N. 4. Minnelied 54

**Metzger, J. C.,** op. 109. Der erste Fortschritt, Finger- und Notenübungen in der Form v. melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten 15

**Neustädt, Charles,** op. 113. Prière du Soir. Méditation 81

**Neustädt, Ch.,** L'Amitié d'une Hirondelle. Romance fav. de A. d'Hack. Rév. Transcr. — Songs de Printemps. Deuxième Idylle 81

**Pacher, J. A.,** op. 60. Auf Wiedersehen! Cantilène 81

**Silas, E.,** Fernando, Romance 81

**Strauss, Johann,** op. 355. Im russischen Dorfe, Fantaisie 81  
 — Der Carneval in Rom. Operette in 3 Act. Ouverture 81

**Strell, R.,** Fantaisie-Stücke. 15

**Voss, Charles,** op. 347. Le Lion de Babiere. Chant héroïque national. Morceau de bravours 15

**Waldmüller, F.,** op. 159. Mein Liebster. Tonstück 15

**Wallace, W. V.,** op. 48. Grande Polka de Concert. Nouvelle Edition 81

**Weber, C. M. de,** op. 62. Rondeau brillant. Nouvelle Edition 54

**Weidt, H.,** op. 116. Die Jagd 81  
 op. 118. Polka de Salon 81  
 119. Die Mühle. Tonstück 15

**Wolf, J.,** op. 22. Für den Clavierunterricht. I. Abtheilung: Heft 1. 6 melod. Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten b. stillstehender Hand mit ein- und dreistimmiger Begleitung 54  
 I. Abth.: Heft 2. 12 melod. Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Octavenspannung 42  
 II. Abth. Kleine Rondinos. Heft 1 54  
 II. Abth. dito. Heft 2 54  
 III. Abth. Etuden-Sonatinen (N. 2) 54

### Tänze und Märsche.

**Bach-Marschner, Theres.** Juvavia. Walzer 80

**Bosch, F.,** Walzer nach Melod. d. Operette „Indigo“ von Johann Strauss 42

**Deslaur, L.,** Bucéphale. Galop. 2. Edition 15

**Edingburgh, Herzog von.** Galatas. Walzer 80

**Fahrbach, Ph., sen.,** op. 297. Hochzeits-Kügel. Polka française 42  
 op. 299. Belanger-Quadrille, nach Pariser Chansonetten 54  
 Ph. Jun., op. 64. Wiener Lese, Walzer 80

**Jonas, E.,** Javotte. Polka française 42

**Kinderball, der.** Album der beliebtesten Walzer etc. im leichten Style mit Hingewandlung der Octaven für die Jugend. Siehe Johann Strauss op. 334, 340, 342, 346 und 316.

**Lettermayer, A.,** op. 155. Rudolfs-Marsch op. 156. Fischerlied. Polka mit Benutzung des Volksliedes 42  
 156. Gedenkblatt. Polka française 42  
 158. Promovirt. Polka-Mazur 42  
 159. Les Lanciers à la cour. Quadr. — Naeswelder. Polka-Mazur 42

**Müller, A. sen.,** op. 111. Die Kreuzschreiber. Bauerkum. v. L. Anzengruber. N. 4. Kreuzschreiber-Polka. N. 5. Ländler u. Pabst, Therese, Freundschaftsgruss, Polka française 42  
 Klären, Polka française 42

**Papoff, B.,** op. 40. L'Impatience. Valse 54

**Pesslak, Anna.** Trauer-Marsch 42

**Roth, F.,** op. 159. Nur harmonisch. Salon-Polka français 42  
 op. 151. Ideal. Salon-Polka français 42  
 152. Chanson Charles. Polka (schnell) 42  
 153. Austin-Cancan. Galopp 42

**Sawtscha, E.,** op. 5. Concessionen. Walzer 80

**Schebor, K.,** Vergleichs-nacht. Walzer 80

**Schreiber, F. Jun.,** Erinnerungen. Polka-Mazurka 54  
 Fannchen-Polka 42

**Seeling, F.,** Wildhüchle-Polka (schnell) 42

**Steinacker, E.,** Gisela-Polka français 81

**Stempelmann, H.,** Kärnthner-Lieder-Marsch. Eudar u. erbsichtart (Gdur) 42

**Strauss, Eduard,** op. 41. Wiener Genrebilder. Walzer 90  
 op. 89. Colombine. Polka-Mazur 42  
 90. Manuscripte. Walzer 80  
 91. Pilger-Quadrille, nach Motiven d. Operette: Die Pilger, v. M. Wolf 54  
 92. Quadrille nach Mot. d. Operette: Der schwarze Corsar, von J. Offenbach 54  
 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell) 42  
 94. Javotte-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas 54  
 95. Unter eigenem Dache. Polka frang. 42  
 96. Post-Offener Eisport-Galopp 42  
 97. Interpretationen-Walzer. 80

**Strauss, Johann,** op. 316. Künstler-Leben. 8. kr. Walzer (Kinderball N. 29) 54  
 op. 334. Königslieder. Walzer (Kinderball N. 25) 54  
 340. Freut euch des Lebens, Walzer (Kinderball N. 26) 54  
 346. Tausend und eine Nacht, Walzer (Kinderball N. 28) 54  
 op. 354. Wiener Blut, Walzer 80  
 Walzer-Bouquet N. 1 80

**Job., Jos. und Eduard.** Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. Netto 160  
 Inh.: N. 1. Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. — N. 2. Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell). — N. 3. Josef, op. 166. Fraunherz, Polka-Mazur. — N. 4. Johann, op. 328. Sängerkunst, Polka. — N. 5. Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — N. 6. Johann, op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell). — N. 7. Eduard, op. 66. Serenade. Polka-Maz. — N. 8. Eduard, op. 83. Amors Gruss. Polka française. — N. 9. Eduard, op. 75. Pesche Geister. Walzer. — N. 10. Josef, op. 278. Jockey-Polka (schnell) — N. 11. Johann, op. 347. Aus der Heimat. Polka-M. — N. 12. Josef, op. 269. Feuerfest! Polka française.

**Suppé, F. von.** Trioche et Cacolat. Poese von H. Meilhac und L. Halévy. N. 2. Walzer 42 kr., N. 3. Quadrille 54 kr.

**Theater-Revue.** Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen N. 15. 16 u. 17. (S. F. Prosch, E. Jonas u. M. Wolf).

**Wiener Taschen-Tanz-Album, erstes.** (Siehe Gebrüder Strauss).

**Wolf, M.,** Die Pilger. Lach-Polka trembl. 42

**Zichy-Stabenberg, Gräfin Anna,** op. 38. Am Isouzo. Polka-Mazurka 54

### Zu vier und acht Händen.

**Evers, C.,** op. 93. Walzer 15

**Fahrbach, J.,** op. 74. Tanzkränzchen für die Jugend. Die erste Stimme im Umfange von fünf Noten.  
 N. 1. Quadrille 90, N. 2. Minka. Walzer 72  
 3. Polka-Mazurka 42, N. 4. Mennet 27  
 5. Polka (schn.) 54, N. 6. Irma-Walzer 72

**Jonas, E.,** Javotte, das neue Aschenbrödel. Potpourri (Potpourri N. 9) 160

**Jungmann, A.,** op. 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Ed. Strauss) 15

**König, G. Jun.,** op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Tactgefühls und des Vortrages.  
 Heft 1 u. 2 81

**Löw, J.,** op. 171. Sechs Tonstücke.  
 N. 1. Veilchen am Bach. Idylle 54  
 2. In der Weinlaube, Melodie 54  
 3. Unter Erlanweigen. Scherzino 54  
 4. Morgenlied 42  
 5. Rondino. N. 6. Arabeska 54

**Rubinstein, A.,** op. 35. Deuxième Concert pour deux Piano. Nouvelle Edition 474

**Schubert, F.,** op. 27. Trois Marches héroïques. Arrangement pour deux Pianos à 8 mains par C. T. Brunner 210  
 op. 121. Deux Marches caractéristiques. Arrangement pour deux Pianos à 8 mains 264

**Strauss, Eduard,** op. 87. Myrthen-Sträusschen, Walzer 15

**Johann,** op. 318. Telegramme. Walzer 132  
 op. 339. Louischen. Polka française 72  
 352. Kaiser Wilhelm-Polnais in Concertatyle (früher Fest-Polnais) 132  
 Walzer-Bouquet N. 1. 110  
 Der Carneval in Rom. Operette in 3 Acten. Ouverture 17  
 dt. Potpourri (Potpourris N. 13) 175  
 Josef, op. 299. Consortium, Walzer 15

**Suppé, F. von.** Galathe. Potpourri (Potpourris N. 11) 160  
 Leichte Cavallerie (Potpourris N. 12) 160  
 Zehn Mädchen und kein Mann. (Potpour. N. 10) 186

**Wettig, K.,** Neun Clavierstücke (Nachgelassenes Werk)  
 Heft 1, f. 15. Heft 2, 81 kr., Heft 3, 120