

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2. Potpourri aus Motiven der Operette: Die Fledermaus

Genée, Richard

Vienne, [ca. 1874]

2. Potpourri

[urn:nbn:de:bsz:31-330949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330949)

Denk 2624

Die
Fledermaus
 von
Johann Strauss.

Anthologie musicale N° 150 u 151.

23.393

25.407

I. Potpourri Pt.

Fl. 1 50 Nkr
— 25 Ngr.

II Pt.

Fl. 1.50 Nkr.
— 25 Ngr.

Wien, Friedrich Schreiber.
 k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung
 (vormals C. A. Spina.)

ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

Cah. 1.	Anna Bolena, Belisario, Marino Fallero	Donizetti	Cah. 78.	Tromb-al-Cazar	Offenbach
" 2.	Lucresia Borgia, Torquato Tasso	do.	" 79.	Les Bavards	do.
" 3.	Les Huguenots	Meyerbeer	" 80.	Dunanan (Zuckerl)	do.
" 4.	Lucia di Lammermoor	Donizetti	" 81.	Lalla Rouch	David
" 5.	Gemma di Vergy	do.	" 82.	Mannschaft an Bord	Zaytz
" 6.	Il Giuramento	Mercadante	" 83.	Die Rheinnixen	Offenbach
" 7.	Il bravo	do.	" 84.	Il Signor Fagotto	do.
" 8.	Il Templario	Nicolai	" 85.	Eine Kunstreiterin	do.
" 9.	Les Martyrs	Donizetti	" 86.	Die Georgierinnen	do.
" 10.	La Favorite	do.	" 87.	Ritter Eisenfrass (Croquefer)	do.
" 11.	La reine d'un jour	Adam	" 88.	Fitzliputali	Zaytz
" 12.	Adelia	Donizetti	" 89.	Der Regimentszauberer	Offenbach
" 13.	Saffo	Paoli	Die Hani weint, der Hansi lacht	do.	
" 14.	Corrado d'Altamura	Ricci	La belle Hélène	do.	
" 15.	Maria Padilla	Donizetti	" 90.	do.	
" 16.	Czaar und Zimmermann	Lortzing	" 91.	do.	
" 17.	Nabuccodonosor	Verdi	" 92.	La Forza del Destino	Verdi
" 18.	La fille du régiment	Donizetti	" 93.	Die Eselsbaut	Müller
" 19.	Ernani	Verdi	" 94.	Flick und Flock	Hertel
" 20.	Die vier Haymonskinder	Balfe	" 95.	Cascoletto	Offenbach
" 21.	Dom Sebastian I. Abth.	Donizetti	" 96.	Les bergers (Die Schäfer)	do.
" 22.	— II.	do.	" 97.	Die Afrikanerin I. Potpourri	Meyerbeer
" 23.	— III.	do.	" 98.	— 2.	do.
" 24.	Alessandro Stradella	Flotow	" 99.	— 3.	do.
" 25.	Der Liebesbrunnen	Balfe	" 100.	Blaubart	Offenbach
" 26.	Die Zigeunerin I. Abth.	do.	" 101.	Die beiden Harlekins	Jonas
" 27.	— II.	do.	" 102.	La vie parisienne	Offenbach
" 28.	I Lombardi	Verdi	" 103.	Crispino e la Comare	L. e F. Ricci
" 29.	Le siège de la Rochelle I. Abth.	Balfe	" 104.	Die Grossherzogin v. Gerolstein	Offenbach
" 30.	— II.	do.	" 105.	Astorga	Abert
" 31.	Les mousquetaires	Halévy	" 106.	Don Carlos	Verdi
" 32.	Der Förster	Flotow	" 107.	Liebeszauber	Müller
" 33.	Der Mulatte I. Abth.	Balfe	" 108.	Nach dem Zapfenstreich	Offenbach
" 34.	— II.	do.	" 109.	Albin I. Potpourri	Flotow
" 35.	Macbeth	Verdi	" 110.	— 2.	do.
" 36.	Haydée	Auber	" 111.	— 3.	do.
" 37.	Orax e Curiaz	Mercadante	" 112.	Der Meisterschuss von Pottenstein	Zaytz
" 38.	Attila	Verdi	" 113.	Périschole	Offenbach
" 39.	I Masnadieri	do.	" 114.	Toto	do.
" 40.	Der Profet	Meyerbeer	" 115.	Tulipatan	do.
" 41.	Luisa Miller	Verdi	" 116.	Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri	do.
" 42.	Il domino nero	Rossi	" 117.	— II.	do.
" 43.	Rigoletto	Verdi	" 118.	Les briganda	do.
" 44.	Die lustigen Weiber von Windsor	Nicolai	" 119.	La princesse de Trebizonde	do.
" 45.	Il marito e l'amante	Ricci	" 120.	Dr. Faust jun. (le petit Faust)	Hervé
" 46.	Norma	Bellini	" 121.	Der Freischütz	Weber
" 47.	Guillaume Tell	Rossini	" 122.	Indigo u. d. 40 Räuber	J. Strauss
" 48.	Il Trovatore L. I.	Verdi	" 123.	Rienzi	Wagner
" 49.	Il Trovatore L. II.	do.	" 124.	Le canard à trois becs	Jonas
" 50.	L'Étoile du Nord	Meyerbeer	" 125.	Paimpol und Perinette	Offenbach
" 51.	La Traviata	Verdi	" 126.	Dorothea	do.
" 52.	Marco Spada	Auber	" 127.	Fantasia	Hertel
" 53.	Hochzeit bei Laternenschein	Offenbach	" 128.	Schneeball	Offenbach
" 54.	Das Mädchen von Elisonzo	do.	" 129.	Fantasio	do.
" 55.	Wallfahrt nach Ploërmel	Meyerbeer	" 130.	Fleurette oder Näberin u. Trompeter	do.
" 56.	Der Ehemann vor der Thür	Offenbach	" 131.	Der schwarze Corsar	do.
" 57.	Orpheus in der Hölle	do.	" 132.	Hundert Jungfrauen	Lecocq
" 58.	Tschin-schin (Bataclan)	do.	" 133.	Das Löwen Erwachen	Brandl
" 59.	Il Conte di Monte Christo, Ballet	Glorza	" 134.	Die Schülerin von Sorrento (l'Educande di Sorrento)	Usiglio
" 60.	Die schöne Magellone (Genovefa)	Offenbach	" 135.	Die Pilger	M. Wolf
" 61.	Daphnis und Chloé	do.	" 136.	Cannebas	Suppé
" 62.	La chanson de Fortunio	do.	" 137.	Hamlet	Thomas
" 63.	Die Wittwe Bonjour (Grapin)	Flotow	" 138.	Der Silberbecher (La timbale d'argent)	Vasseur
" 64.	Une Demoiselle en loterie	Offenbach	" 139.	Javotte	Jonas
" 65.	Les papillots de Mr. Benoist	Reber	" 140.	Confusius IX. (la cour du roi Petand)	Desilbes
" 66.	Mesdames de la Halle	Offenbach	" 141.	Die Theaterprinzessin (La Diva)	Offenbach
" 67.	Une nuit blanche	do.	" 142.	Der Carneval in Rom I. Potpourri	J. Strauss
" 68.	La Bonne d'enfant	do.	" 143.	— II.	do.
" 69.	La chatte métamorphosée en femme	do.	" 144.	Die Dame mit dem Goldchignon	Jonas
" 70.	Die Seufzerbrücke	do.	" 145.	Heloise und Abälard	Henri Litolff
" 71.	Choufleuri (Pitzelberger)	do.	" 146.	Oberon	Weber
" 72.	Die Kinder der Haide	Rubinstein	" 147.	Die Wilderer (Les braconniers)	Offenbach
" 73.	Der häusliche Krieg	Schubert	" 148.	La fille de Madame Angot I. II.	Lecocq
" 74.	La Comtesse d'Égmont, Ballet	Glorza, Streibinger	" 149.	Die Japanesin	Jonas
" 75.	Häuptling Abendwind	Offenbach	" 150.	Die Fledermaus I. Potpourri	J. Strauss
" 76.	Mr. et Mme. Denis	do.	" 151.	— II.	do.
" 77.	Margarethe (Faust)	Gounod			

Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

VIENNE chez Frédéric Schreiber,

Pr. fl. kr. 5. W.
Nr.

(Successeur de C. A. Spina).

Editeur de musique Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

POTPOURRI

aus Motiven der Operette:

Die Fledermaus.

von

JOHANN STRAUSS.

Anthologie musicale
N^o 151.

Arrang. von Rich. Genée.

Allegro vivo.

Piano.

Feuerstrom der Reben.)

Druck von A. Eckel in Wien.

C.S. 23407.

Stich von F. Hahn in Wien.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff contains a series of eighth-note chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. The treble staff features a series of eighth-note chords, and the bass staff continues with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, showing treble and bass clefs with complex chordal structures. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Moderato. (Ach wie wird mein Auge trübe.)

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamic markings include *ritard.*, *p*, *rit.*, and *a tempo.* The tempo changes from *Moderato* to *a tempo*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs with various dynamics and a Pedal marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment. A *Ped.* marking is present in the bass staff.

C.S. 23407.

4

First system of a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key with two flats. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano piece. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The texture remains consistent with the previous system.

crescendo molto.

Third system of the piano piece. The music begins to change, with a shift in dynamics and tempo. The right hand has more frequent rests, and the left hand features more complex chordal textures.

f dolce rit.

Un poco agitato. (Recurriren, veclandiren, revidiren, resumiren.)

Fourth system, the beginning of the 'Un poco agitato' section. The tempo and dynamics change significantly. The right hand has a more active, rhythmic role, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the 'Un poco agitato' section. The music continues with a driving rhythm and complex harmonic structures.

cres.

Sixth system of the 'Un poco agitato' section. The piece concludes with a return to a more moderate tempo and dynamics.

a tempo.

rit.

mf

Ped.

C.S. 23407.

accelerando.
f

ff
rit.

Più moderato.

(Mein Herr, was dächten Sie von mir?)

p
ped. *

f
p
ped. *
cres.

p
p
pp
pp

Walzer Tempo. (Mit mir so spät, — im tête-à-tête.)

C.S. 23407.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords with moving lines. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.* (ritardando), *accel.* (accelerando), and *Lento.* (Lento). The treble clef part features a long, sweeping melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end of the system.

Moderato espressivo. (So muss allein ich bleiben.)

Third system of musical notation, starting with a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *rit.* (ritardando) marking. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. It includes a *cres.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f* (forte). The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass line.

Allegro moderato.

Fifth system of musical notation, starting with a 2/4 time signature. It includes dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

(O Je, o Je, wie rührt mich dies!)

pp

cres. f

Meno mosso. Allegretto moderato.
p rit. mf

(Brüderlein und Schwesterlein.)

cres. pp

cres. poco rit. p

C.S. 23407.

Poco animato.

(Erst ein Kuss, dann ein Du!)

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *decres.* (decrescendo). The system ends with a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part continues with chords and eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *decres.* (decrescendo). The system ends with a *f* dynamic.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a slower, more sustained accompaniment. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *a tempo.* (return to tempo). The system ends with a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a slower, more sustained accompaniment. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The system ends with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a slower, more sustained accompaniment. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *decres.* (decrescendo), *p* (piano), and *molto cres.* (molto crescendo). The system ends with a *p* dynamic.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a slower, more sustained accompaniment. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The system ends with a *pp* dynamic.

C.S. 23407.

Mosso.

ff

f

f

p

ped.

Allegretto grazioso. (Spiel' ich die Dame von Paris)

pp

p

p

f

p

cres.

tr
f
sf

p

Meno mosso.

(Wenn Sie das gesehn, müssen Sie gestehn)

f
mf

Animato.

p
f
acceler.

Allegro.

(Was sollen

f
p
acceler.
a tempo.
p
appassionato.

diese Fragen hier?)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *eres.* is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *f* and *piu f* are present.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *accelerando.* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *f^z Lento.*, *ff a tempo.*, *accelerando.*, and *ff* are present.

Allegretto moderato. (Es scheint fast als empfinden Sie)

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure, and a *Ped.* marking is present in the fourth measure.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef with chords and moving lines.

The second system of musical notation is marked *Animato.* It continues the piece with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *mf rit.* (mezzo-forte, ritardando). The treble clef has a more active melodic line, while the bass clef provides harmonic support.

The third system of musical notation includes dynamic markings *pp*, *cres.* (crescendo), *fz* (forzando), and *pp Un poco più.* The music shows a transition in texture and dynamics, with a notable increase in volume in the bass clef.

The fourth system of musical notation features dynamic markings *cres.* (crescendo), *ritard.* (ritardando), and *f* (forte). It includes a trill in the treble clef and a more complex rhythmic pattern in the bass clef.

The fifth system of musical notation is marked *Allegro agitato assai.* and begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The tempo and dynamics increase significantly, with a driving melody in the treble clef and a powerful accompaniment in the bass clef.

C.S. 23407.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a steady accompaniment of quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the latter part of the system.

(Ja ich bin's, den Ihr betrogen!)

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the middle of the system.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *cres.* (crescendo) are present.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the middle of the system.

The fifth system is the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings for mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cres.*), and fortissimo (*ff*). The texture is dense with many notes in both hands.

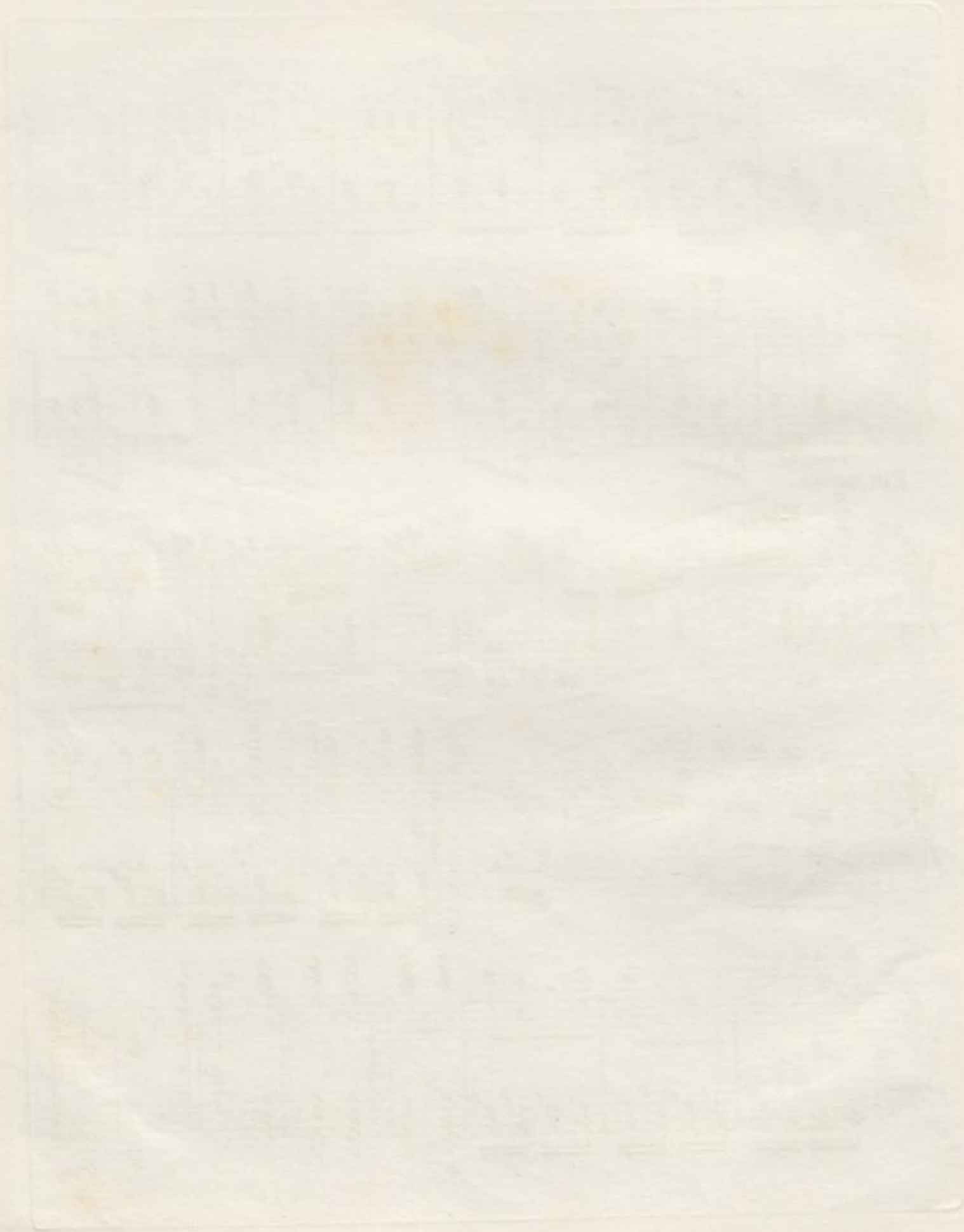
Più mosso.

Third system of musical notation, marked **Più mosso.** It features a prominent melodic line in the right hand with a long slur, and a bass line with sustained chords. Pedal points are indicated with "Ped." and an asterisk.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a pedal point marked with "Ped." and an asterisk.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

C.S. 23407.



Neueste Pianoforte-Musik

im Verlage von

Friedrich Schreiber, k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung in Wien.

Zu zwei Händen.

Anthologie musicale, Fantaisies en forme de Potpourri: Nr. 131. Offenbach, der schwarze Corsar 81, 132. Lecocq, 100 Jungfrauen 1 92, 133. Brandl, des Löwen Erwachen 91, 134. Uetglio, die Schwestern v. Sorrento (Edouardo di Sorrento) 1 5, Wolf, die Pilger 81, 135. Suppé, Camille 81, 136. Thomas, Hamlet 81, 137. Viennet, der Silberbock (la timbale d'argent) 81, 138. Jonas, Javotte, das neue Aschenbrödel 1 5, 140. Dardib, Confusus IX 90, 141. Offenbach, die Theaterprinzessin (la Diva) 81, 142. Strauss, der Carneval in Rom 1 5, Bach, O., Bando (Pdn) von W. A. Mozart, nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze des Meisters ausgeführt 1 5, Beltr, F., op. 211. Deux Mélodies, Nr. 1. Petite fleur de champs N. 2. Papillon léger 81, Berr, J., Blüten und Blätter, Eine Sammlung beliebiger Melodien, N. 11. Fischerlied, Volkslied arrangiert von F. Stendel 27, Blasser, G., op. 1. Liebeslied, Tonstück, op. 2. Maiglöckchen, Nocturno 54, Brill, J., op. 11. Drei Klavierstücke, N. 1. Romanze, N. 2. Impromptu, N. 3. Mazurka 42, Château-Rose, M. de, Avant-propos-Pensées champêtres 54, Czerny, C., Die Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfang bis zur höheren Virtuosität, Ausgewählte, verifizierte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und besicherte Ausg. v. dessen Etüden u. Übungsstücken, Redigiert v. I. Kähler, I. Abth. Kleine theoretisch-practische Pianoforte-Schule oder Kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule op. 500 für Anfänger op. 581 2 10, II. Abth. Tägliche Fingerübungen, Aus verschiedenen Schulwerken zusammengestellt 2 Hefte 1 46, III. Fortschritts-Etüden, Auswahl aus op. 829 und op. 849 2 82, Eule, E., op. 42. Weiblichkeit, Lyrisches Tonstück 81, op. 45. Auf den Wellen des Königssee, Tongesänge in Form einer Concert-Polka 81, Evers, C., op. 69. Frühlingelieder nach Gedichten v. N. Lottav, N. 6. Frühlings Tod op. 88. Tüchelmarsch, Arrangement nach dem Original zu vier Händen, op. 22. Aus der Mappe, 12 Clavierstücke I. Heft: Wiegenlied, Geburtag, Ballklänge, Kinder-Festmarsch, Walzer, Weihnachtslied 81, II. Heft: Redowa (Böhmischer Nationaltanz) Canaris, Friedenshymne, Ländler, Schwärmerel, Jagdstück 1 20, op. 94. Trauermarsch 81, op. 95. Mauer-Caprice 1 6, op. 97. Clavier-Studien auf Grundlage v. böhm. Volksliedern, Hft. 1, 2 u. 8 kleine Clavierstücke v. C. Ph. K. Bach, bearbeitet und mit Besichtigung des Fingernasses und Vortrages herangezogen 81, Gené, R., op. 225. Musikalische Briefe, 3 Tonstücke, N. 1, 81 kr., N. 2, 90 kr., N. 3, 91 kr., Gregoir, J., op. 112. Petits Poèmes (kleine Gedichte), N. 1. Prés d'un herceau (An der Wiese) 42, N. 2. Il dort! (Still! es schläft.) 42, N. 3. Comedians en robe (Trümgleich) 42, N. 4. Historiette (Kleine Geschichtchen) 42, N. 5. Les Sempkins (Himmelstau) 27, N. 6. Le Reveil, Valse (Frisches Leben) 54, Jungmann, A., op. 281. Melodienreiser, Leichtes Tonstück über beliebige Lieder, N. 7. Gavotte, v. Glück 45, op. 313. Waldgespräch, Idylle 90, op. 315. Zapfenstreich, Tonstück 90, op. 319. Genre-bilder, 3 Tonstücke, N. 1. Schifers Abschied, Gmüthlied, N. 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle N. 3. Frühlingsständchen, Liebeslied 72, op. 320. Nächtliche Rande der Schaarwache, Tonstück 81

Jungmann, A., 281. Souvenir de Vienne, Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Eduard Strauss) op. 222 Gavotte, Anst. 81, Köhler, I., op. 267. Opernfrauen für jugendliche Clavierspieler zur Uebung und zum Vortrag, Hft. 1 compl. 1 5, N. 1 u. 2. Die Zauberröhre, von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber 43, N. 3. Norma, von Bellini 43, N. 4. Don Juan, v. W. A. Mozart 43, N. 5. Die weiße Dame, v. Boieldieu 43, N. 6. Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini 43, N. 7. Der Freischütz, von C. M. von Weber 43, N. 8. Rigoletto, von G. Verdi 43, K. Heft 2, compl. 1 30, N. 9. Air de l'opéra Zampa par Herold 37, N. 10. Souvenir de l'opéra: La dame blanche de Boieldieu 42, N. 11. Air de l'opéra La flûte magique de Mozart 27, N. 12. Rondino sur motifs de l'opéra Zampa par Herold 42, N. 13. Etude sur un thème de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer 27, N. 14. Thème de l'opéra Oberon de C. M. von Weber 42, op. 240. Melodienreiser, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebige Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag, N. 1. Das Veilchen, v. W. A. Mozart 2, Annäherung von Theresen 3, Die Tyroler und sein Kind 4, Tausendlein, von Eckert 5, Marsch-Motive aus Faust, v. Ch. Gounod 6, Wiegenlied, von W. Taubert 7, Wie schön bist du, von H. Weidt 8, Ade, du Heber Tannenwald, von H. Ezer 9, Marsch aus Tannhäuser, von E. Wagner 10, Slavische Melodie 11, Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-B. 12, Maurisches Ständchen, von F. Köckel 13, op. 242. Kleine Schule der Geländigkeit ohne Octavenspannungen für den Unterricht, Hft. 1, 2 1 90, Köhler, G., Jun., op. 3. Instructive Sonatine op. 4. Feuille d'Album 72, Lettermayer, A., Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tautbildern zusammengestellt 1 80, Liszt, P., Suites de Vienne, Valse-Caprices d'après F. Schubert, Op. Orava Netto 1 15, Löw, J., op. 122. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebige Lieder- und Operarien (ohne Octavenspannung), N. 1. Verdi, G., Der Troubadour, Schlummer-Duett 81, N. 2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin, Romanze: Im Traume sah ich 81, N. 3. Hans, C., 8. Sträußel 81, N. 4. Storch, C. M., Allein 81, N. 5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin, Cavatine: Das Herz von Kummer 81, N. 6. Verdi, G., Der Troubadour, Canzone: Lodernde Flammen 81, op. 165. Grande Marche hongroise 90, op. 167. La Violette, Blausette de Salon 72, op. 167. Die Rose von Trient, Arabeske 72, op. 168. Floretta, Impromptu-Mazurka 72, op. 169. Frühlingsblümchen, Tonstück 81, op. 170. Alpenröschen, Stizienne originale 81, Mendelssohn-Bartholdi, Felix, Octava, (op. 14. Bando capriccioso, op. 18. Fant. sur une Chans. irlandaise, op. 18. Trois Fantaisies ou Caprices, op. 54. Variet. romanesque Op. Octav Netto 2 10, Merkel, G., op. 73. Zwei Fantasiestücke, N. 1. Impromptu 81, N. 2. Jagdstück 72, op. 77. Skizzen, Vier Clavierstücke, N. 1. Im Walde 42 kr., N. 2. Reiterstück 54, N. 3. Neues Hoffen 42 kr., N. 4. Minnelied 54, Metzger, J. C., op. 100. Der erste Fortschritt, Flager- und Notendungen in der Form v. melodischen Sätzen im Umfange von 1661 Noten 1 5, Neustädt, Charles, op. 113. Prière du Soir Méditation 81

Neustädt, Ch., L'Amitié d'un hirondelle, Romanze für die 4. d'Hack, Hbr.-Trainer, 81, op. 334. Königslieder, Walzer (Kinderball N. 25) 54, Paiber, J. A., op. 80. Auf Wiedersehen! Cantilene 81, Silas, E., Fernando, Romanze 81, Strauss, Johann, op. 355. Im russischen Dorf, Fantasie 81, Der Carneval in Rom, Operette in 3 Act, Ouverture 43, Strell, R., Fantaisie-Stücke 1 5, Voss, Charles, op. 347. Le Lion de Bahiers, Chant héroïque national, Morceau de bravoure 1 0, Waldmüller, F., op. 150. Mein Liebster, Tonstück 1 6, Wallace, W. V., op. 45. Grande Polka de Concert, Nouvelle Edition 81, Weber, C. M. de, op. 62. Rondino brillant, Nouvelle Edition 54, Weidt, H., op. 116. Die Jagd 81, op. 112. Polka de Salon 81, op. 119. Die Hühle, Tonstück 1 5, Wolf, J., op. 22. Für den Clavierunterricht, I. Abtheilung: Hft. 1. 6 melod. Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten b. stillstehender Hand mit ein- zwei- und dreistimmiger Begleitung 54, I. Abth.: Hft. 2. 12 melod. Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Octavenspannung 42, II. Abth. Kleine Rondinos, Hft. 1 54, II. Abth. dito, Hft. 2 54, III. Abth. Kinder-Sonatinen (N. 2) 54

Tänze und Märsche.

Bach-Marschener, Theres, Juvavia, Walzer 90, Borch, P., Walzer nach Melod. d. Operette 'Indigo' von Johann Strauss 42, Bessieux, L., Buchhals, Galop, 2. Edition 1 0, Edinburg, Herzog von Galles, Walzer 42, Fahrbach, Ph., sen., op. 297. Hochzeits-Kügel, Polka française 42, op. 299. Belange-Quadrille, nach Pariser Chansonetten 54, Ph., Jun., op. 64. Wiener Lese, Walzer 90, Jonas, E., Javotte, Polka française 42, Kinderball, der, Album der beliebtesten Walzer etc. im besten Style mit Hinweisung der Octaven für die Jugend, Siehe Johann Strauss op. 334, 340, 342, 340 und 319, Lettermayer, A., op. 155. Radolfs-Marsch op. 155. Fischerlied, Polka mit Benutzung des Volksliedes 42, op. 156. Goldklopp, Polka française 42, op. 158. Promoviert, Polka-Mazur 42, op. 159. Les Lanciers à la cour, Quadr. Nacwaller, Polka-Mazur 42, Müller, A., sen., op. 111. Die Kreuzschreiber, Baternkin v. L. Arsengruber, N. 4. Kreuzschreiber-Polka, N. 5. Ländler u. Pabst, Theres, Freundschaftsgruss, Polka française 42, Klären, Polka française 42, Papoff, B., op. 40. L'Impatience, Valse 54, Pesslak, Anna, Trauer-Marsch 42, Roth, P., op. 190. Nur harmonisch, Salon-Polka française 54, op. 151. Ideal, Salon-Polka française 42, op. 152. Charbon Charles, Polka (schnell) 42, op. 153. Austin-Cannat, Galopp 54, Sawlscha, E., op. 5. Conceptionen, Walzer 80, Scheber, K., Vergissmännlein, Walzer 80, Schreiber, P., Jun., Erinnerungen, Polka-Mazurka 54, Pärchen-Polka 72, Seeling, P., Wildhühner-Polka (schnell) 42, Stelmacher, E., Gleich-Polka française 42, Stempelmann, H., Kirschen-Lieder-Marsch, Kadur u. erleichter (Oden) 42, Strauss, Eduard, op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer 80, op. 89. Columbine, Polka-Mazur 42, op. 90. Manuscript, Walzer 80, op. 91. Pilger-Quadrille, nach Motiven d. Operette: Die Pilger, v. M. Wolf 54, op. 92. Quadrille nach Mot. d. Operette: Der schwarze Corsar, von J. Offenbach 54, op. 93. Lustig im Kreise, Polka (schnell) 42, op. 94. Javotte-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas 54, op. 95. Unter eigenem Dach, Polka française 42, op. 96. Post-Ofener Kimpert-Galopp 42, op. 97. Interpretation-Walzer 90

Strauss, Johann, op. 310. Künstler-Leben, 4. kr. Walzer (Kinderball N. 29) 54, op. 334. Königslieder, Walzer (Kinderball N. 25) 54, op. 341. Freund such das Leben, Walzer (Kinderball N. 26) 54, op. 346. Tausend und eine Nacht, Walzer (Kinderball N. 28) 54, op. 354. Wiener Blut, Walzer 80, Walzer-Bouquet N. 1 80, Joh., Jos. und Eduard, Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze, Netto 1 60, Inh.: N. 1. Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer, N. 2. Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell), N. 3. Josef, op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, N. 4. Johann, op. 323. Singvögel, Polka, N. 5. Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer, N. 6. Johann, op. 319. Leichter Blut, Polka (schnell), N. 7. Eduard, op. 60. Serenade, Polka-Mazur, N. 8. Eduard, op. 83. Amors Genuss, Polka française, N. 9. Eduard, op. 75. Fische-Gesaiter, Walzer, N. 10. Josef, op. 278. Jockey-Polka (schnell), N. 11. Johann, op. 317. Aus der Heimat, Polka-M., N. 12. Josef, op. 269. Feuerfest! Polka française, Suppé, F., von, Triosche et Cocelet, Poese von H. Meißner und L. Haterly, N. 2. Walzer 42 kr., N. 3. Quadrille 54 kr., Theater-Revue, Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen N. 15, 16 u. 17, (8. F. Prosch, E. Jonas, M. Wolf), Wiener Taschen-Tanz-Album, erstes, (Siehe Gebrüder Strauss), Wolf, M., Die Pilger, Lach-Polka tramb. 42, Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, op. 38. Am Donna, Polka-Mazurka 54

Zu vier und acht Händen.

Evers, C., op. 95. Walzer 1 5, Fahrbach, J., op. 74. Tausendkränchen für die Jugend, Die erste Stimme im Umfange von fünf Noten, N. 1. Quadrille 90, N. 2. Minka, Walzer 72, N. 3. Polka-Mazurka 42, N. 4. Menuet 27, N. 5. Polka (schn.) 54, N. 6. Iris-Walzer 72, Jonas, E., Javotte, das neue Aschenbrödel, Potpourri (Potpourri N. 9) 1 60, Jungmann, A., op. 321. Souvenir de Vienne, Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Ed. Strauss) 1 5, Köhler, G., Jun., op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Tactgefühls und des Vortrages, Hft. 1 u. 2 1 81, Löw, J., op. 171. Sechs Tonstücke, N. 1. Veilchen am Bach, Idylle 54, N. 2. In der Weinsäule, Melodie 54, N. 3. Unter Eichenweigen, Scherzino 54, N. 4. Morgenlied 42, N. 5. Rondino, N. 6. Arabeske 54, Rubinstein, A., op. 35. Deuxieme Concert pour deux Piano, Nouvelle Edition 4 74, Schubert, F., op. 27. Trois Marches héroïques, Arrangement pour deux Pianos à 3 mains par C. T. Brunnar 2 10, op. 121. Deux Marches caractéristiques, Arrangement pour deux Pianos à 8 mains 2 64, Strauss, Eduard, op. 57. Myrthen-Sträußchen, Walzer 1 5, Johann, op. 318. Telegamme, Walzer 1 32, op. 330. Leichter Polka française 72, 332. Kaiser Wilhelm-Polonaise im Concertstyle (früher Fest-Polonaise) 1 32, Walzer-Bouquet N. 1 1 10, Der Carneval in Rom, Operette in 3 Acten, Ouverture 1 7, die, Potpourri (Potpourri N. 13) 1 75, Josef, op. 290. Concertien, Walzer 1 5, Suppé, F., von, Galathé, Potpourri (Potpourri N. 11) 1 60, Leichte Cavallerie (Potpourri N. 12) 1 60, Zehn Mädchen und kein Mann, (Potpourri N. 10) 1 85, Wettig, K., Neun Clavierstücke (Nachgelassenes Werk), Hft. 1, 8. 1 5, Hft. 2, 81 kr., Hft. 3, 1 20