

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Della Tramvtatione Metallica Sogni Tre**

**Nazari, Giovanni Battista**

**Brescia, 1599**

Segue a descrivere ciò che vide in quello marauiglioso arco. Cap. 10

[urn:nbn:de:bsz:31-341168](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-341168)

& rosse, le quali al fogliame del capitello rendeano molta vaghezza. Tutti i Piloni erano di finissima corniola, & ciascun arco haueua il suo sofitamento di christallo, compartito à proportionati quadretti, dalli quali si vedeano pendere grossissime granate, turchese, & giacinti, & così la facciata per di dentro le porte, per fin al principio dell' arco, erano marauigliosi quadroni di puro christallo, dalli quali vi si vedena vna certa effigie delli otto principali Senatori di questo Regno, cioè Platone, Moriene, Seniore, il grande Maestro, lo Esperimentatore, Geber, & Alboali. Sopra i capitelli delle otto colonne giaceua vn precioso, & proportionato architrave di purissimo porfido; Il suo fregio era con vna fogliatura, & compartitione corrispondente all' opra, & con vna cornice, sopra laquale io vidi quattro frontispicij di proportionata struttura, & sopra quelli vn circolare architrave, con il suo fregio, & cornice di finissimo lapislazuli.

Segue a descriuere ciò che vide in quello marauiglioso arco.

Cap. Io.



ON tanto questa opra mi facena marauigliare per la sua fabricatura, quanto per che vidi sopra il piano della circolare cornice tre altri Piedestali di finissima pietra: Sopra il primo (qual era di vitreata pietra) era vna figura di chrisopacio vestita con toga filosofale, & era giouinile. Sopra il secondo piedestale (quale era di puro marmo) era vna figura di christallo in aspetto di huomo gionto alla virilità con toga similmente filosofale; Et sopra il terzo piedestale (che era di pietra Thyte) era vn' altra figura di vecchio, di puro, & chiaro topacio, pur con filosofale toga. Fra questi tre piedestali, era vn frontispicio tondo, alto come i piedestali della istessa pietra circolare sottogiacente: Queste tre figure virili, con la destra teneuano la mano destra d' vna figura femminile collocata sopra ciascuno frontispicio; Per modo che la figura della femina del giouine, era in aspetto di Donzella di puro christallo, & adobata con veste di Hieracite pietra: La seconda figura era di rubino, con veste di diamante: La terza poi pur feminea, era di chrisolito, & era in aspetto di Vecchia, cō veste di sardio. La mano sinistra della prima figura femminile, pendena verso terra: Quella della seconda era distesa: & quella della terza figura era lenata verso il cielo. Hor quelle tre figure togate Virili porgendo il loro sinistro braccio verso il centro della fabricatura, sosteneuano con la mano loro (per marauiglia) vna preciosissima figura virile di Re, ornata con manto Regale, con Corona, & con doi Scettri. Questa figura da capo à  
piedi

110  
 piedi, da vna parte era di oro, & dall'altra d'argento.

Hauendo con gran diletto trascorso questa marauigliosa fabricatione, & considerando i suoi occulti secreti, non poteua con l'intelletto mio tanto salire, che ritrouar potessi il significato di questa opera: onde stando sopra di me in questi pensieri, & alzando gli occhi di nouo verso il diuino artificio, vidi nel fregio della circolar pietra del celestino lapislazuli, queste parole isculte, & con oro ornate.

REX FILIVS NOSTER HABET TRES PATRES, PRIMVS  
 EST CAUSA GENERATIONIS, SECVNDVS MVLTIPLI-  
 CATIONIS, ET TERTIVS PERFECTIONIS, ET FILIVS NO-  
 STER EST REX POTENS, ET NVLLOS REGES TIMENS.

Delle quali parole maggiormente crescendomi il disio di sapere di tutto ciò la sua esposizione, non potei procedere piu oltre, ma con humana dimanda chiedi alla benigna Donzella la esposizione di questa fabricatura, & ella rispondendo disse, Peregrino seguiamo piu oltre, & veder faroti dentro la chiusa porta la esposizione dell'intento tuo, alla quale giunti noi, fu per la nobile Donzella, anzi con suoi occulti secreti aperta, oue con lei entrato, mi mostrò vna gran pietra di finissimo marmo, sopra ilquale vidi descritto

l'Albero della geneologia del

prenarrato Re, con

questo or-

dine.

Figura