

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Della Tramvtatione Metallica Sogni Tre**

**Nazari, Giovanni Battista**

**Brescia, 1599**

La Ninfa rende la causa del colore de'Metalli, & loro creatione. Cap. 14

[urn:nbn:de:bsz:31-341168](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-341168)

La Ninfa rende la causa del colore de' Metalli, &amp; loro creatione.

Cap. 14.



**A**CCIO, che tu prima intendi d'onde viene il variato colore de' detti metalli, odi: l'oro è di color fuluo, perche, è il colore nudo la terra in vna certa sincera, & pura flauezza, prima che si trouasse mista con l'acqua, ouero il suco si tinsse di quel colore istesso, ilquale doueua poi diuentare oro. Il rame è roffetto, per hauer il calore prima abbrusciato quella terra alquanto arsa, & non pura. L'argento è bianco, perciò che fù la sua terra bianca, & si come è anche quella dell'argento viuò. Il piombo bianco, cioè il stagno, è men candido per la sua terra piu oscura, per laquale è causa che men bianco si dimostri. Il piombo cinericio, cioè antimonio. Il piombo nero è di color fosco per la sua terra bianca, laquale mista con la nera si fa fosca. Venendo poi alla tua resolutione della varietà delle pietre dicoti, che le pietre hanno quelli colori istessi, i quali haueuano le materie, delle quali esse sono fatte, & il colore appresso (che è anco causa efficiente) dà il colore alla materia, per cio che questo può fare i colori chiari oscuri, & gli oscuri chiari; stando che le pietre pigliano il loro colore, così dalla materia, come dalla loro causa efficiente; & io risposi, credo questo, Ma quello ch'io desidero sapere è la varietà di colori delle dette pietre, cioè ciascuna minera che colore in se contiene, & delle cose raccontate (che molto sono state à me gratissime) ringratioti, & ella. La tua dimanda è meriteuole di resolutione, però in breuissime parole sodisfarò all'intento tuo.

Essendo l'oro il piu nobile Metallo de' gl'altri, da lui cominciarò à distinguere la minera sua, laquale è de' diuersi colori, per cio che se ne troua in varie pietre, lequali hora sono azure come è il lapislazuli, hora gialle, come è l'orpimento, & marchesite, hora di color smorto, come è nel marmo salègo & hora in certe pietre nere à guisa di bronzi fluuiali, lasciando da parte vna certa terra biuuminosa di colore com'è la terra Argilla graue, & che rende odor di solfo, & molte arene di fiumi: La Minera dell'argento è piu variabile, per cio che questo metallo quasi sempre si ritroua vnito ò cò rame, ò con piombo, & qualche fiata con ferro, di modo che ogni mistione varia colore, secondo la natura, cioè di azurro, di verde, & di giallo, ma non distintamente tutta gialla, tutta azzurra, ò tutta verde; La minera di questo metallo è assai ponderosa, & per il piu con lucente grana, la quale quanto piu minuta sarà, tanto piu di bontà sarà & migliore; Di questo metallo ritrouasene in molte pietre, come in vna simile al treuertino, & al

E

bazano,

bazano, & in vn'altra ch'è di color bigio, ma fosco, & smortizzo; Se sarà adunque ritrouato in vna pietra bianca piombosa, & graue, essa sarà ottima minera; lasciamo le pietre, perche alle volte se ne ritroua in vna certa terra bigia, oscura in quantità, ma se sarà la detta terra di ferrigno colore, è rossiccio, & lucente, tanto più sarà abondante di argento. Passiamo al rame; Questo metallo ritrouasi in varie pietre; ma assai bene in vna certa pietra come pauonazza, è bigia, laquale ha alcune venette verdi è gialle; Se ritrouerai l'albazano essere vn poco verdizzo, è di color pauonazzo, allhora starai sicuro di hauer ritrouato vn tesoro per essere la miglior minera di tutte le altre. Il piombo ritrouasi da molti pratici in vno certo sasso detto colombino, che è tutto sospeso, spongoso, & bianco, com'è la pietra trauertina, con certe pontette nere, anco trouasi in pietra rossa, è in vna certa terra di color cenericcio; Ma quella che si ritroua nel sasso bianco con grana chiara, & minuta, è di tutte la migliore. Per il più il stagno si ritroua in queste tre pietre, cioè bianca, è tendente al giallizzo, è bigio oscuro, o pietra spongosa, laquale non è così dura come quella del piombo; La minera del ferro è de assai sorti; ma parlando prima della migliore, dico essere la ponderosa, chiara, ferma, di grana, priua d'ogni cattiuo odore, netta di terra, fuggendo quella che ha colore di calamità; però queste sono le più note specie del ferro, quella ch'ha odore d'altri metalli malamente si può purgare, senon per rebermente fuoco, & è frangibile; Vn'altra è nera con grana minuta, laquale è più, & men buona secondo la sua qualità; vn'altra è chiara, & ponderosa, laquale è ottima; Vn'altra ritrouasi con minuta, & rilucente grana, che facilmente spolverizandosi vien tenuta per il più non essere troppo buona; quella poi che si ritroua hauer color nero, con grana grossa; vale quasi niente è poco. Hor lasceremo da tanto tutti gli altri mezzi minerali, perche lungo saria il nostro ragionamento.

Ritroua i nomi de molti auttori, poi all'uscir della spelonca, si parte la Ninfa. Cap. 15.



**V**EDENDO la Ninfa, che anco io staua ad aspettare sopra cid qualche ragionamento, disse mi. Se hai disio di saper più distintamente legi il nostro diuino Georgio Agricola. Oltra di cid se poi desideri di sapere i secreti di natura, i quali si conoscono con questo nume della natural filosofia; questi ritrouerai descritti da infiniti scrittori Greci, & Latini, i nomi de i quali è almeno della maggior parte così d'antiqui, come de moderni, vedrai isculiti in questi tre marmorei quadramenti,