

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Della Tramvtatione Metallica Sogni Tre**

**Nazari, Giovanni Battista**

**Brescia, 1599**

Come era la destra porta nella quale pochissimi, & cosi la sinistra doue moltissimi entrauano. Cap. 2

[urn:nbn:de:bsz:31-341168](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-341168)

Come era la destra porta nella quale pochissimi, & così la sinistra doue  
moltissimi entravano. Cap. 2.



**Q**VESTE porte, per quello che potei comprendere, stauano à peregrini aperte: La destra dellequali era fabricata di marauigliosa architettura, con due colonne di finissimo oro, ch'haueua i suoi pedestali di finissimo argento, sopra i quali con orientali rubini si mostrauano scolpite queste lettere. *AD TENEBROSAM LVCEM.* Queste colonne sosteneuano i suoi Capitelli di argento; sopra i quali era vna bellissima Corniola, la quale facena l'artificio ornato di architrave fregio, & cornice, & con vn bellissimo frontispicio acuto. L'arco più interiore della porta era tutto argentino, nella cui sommità stauan appesi grossissimi smeraldi, compartiti à modo di fogliatura mosaica. Sopra il frontispicio vidi vna bellissima figura virile, di splendido oro, con toga filosofale ornata. Questa in aspetto dimostraua grauità, & maestà, oltre che con la destra mano tencua il tempo, & con la sinistra vna serpe; Nel fregio corniolo, vidi con orientali perle fabricate, queste figure hieroglifice, cioè vna nottola sopra vn' asta; vn' antica celata con vn capo di cane cristata; vn nudo capo di bue con due rami di minute foglie infasciati alle corna; & vna lucerna. Lequali figure (esclusi i minuti ramicelli, i quali non potena comprendere se fußero di Abete, Pino, Sabino, ò di Cipresso) interpretai che voleßero dinotare. La sapienza, & pacienza è l'ornamento, custodia, & protezione della vita. Chi veduto hauesse l'oscurissimo baratro infernale non men giudicato hauria l'introito di questa porta tenebrosa, per esser principio d'vn' oscura & lunga spelonca; la consideratione della quale molto mi apportaua terrore, per cioche vedeuala essere da pochissimi vsata, la qual cosa piu crescer mi faccua spauento, onde non ben considerando quello Hieroglifico detto con quell' altre parole delli pedestali riuolsi i passi verso l'altra porta.

All'altra porta gionto vidi essa ornata di marauiglioso artificio, con due altre colonne auanti di aureata opra, lequali sosteneuano vn' architrave fregio, & cornice de vna verde pietra, l'arco di essa era di sofisticata compositione, che pareua fino argento. Sopra la verde cornice era vn rotondo frontispicio, il quale sosteneua vna grande figura femminile di puro, & trasparente vetro artificiosamente fatta, & cò determinati colori tralineata: Questa teneua nella destra vna lunga vergella; la quale per essermi alquãto lontana non potei far fermo giudicio se fusse di puro oro, ò pur solamente in apparenza. I pedestali che erano di corallo, rendeano non poca magnificenza

fienza all'opra, ne i quali erano questo detto. FINIS ACTA PROBAT. Queste parole erano fatte di rilievo con certe risplendenti pietre, che ogn'vno hauria giudicato fussero finissimi diamanti, se non che fatto io vicino, & ben consideratole per alcuni loro segni giudicai fussero zafiri o topazzi per arte fatti così in vista, & beltà quasi pari à gl'orientali diamanti. Nel fregio sudetto erano queste hieroglifiche figure fabricate con splendenti berilli. Prima era vn pesce, poi vna mano sinistra chiusa; poi vna pecora; vna maritima locusta; vna restessa canna; vn piede; & vn pipistrello; le quali cose così magnificamente vedendo fabricate, doppo vna longa consideratione interpretai volessero così dimostrare la ignoranza, et la peruersa auaritia e stoltezza seditione & calamitosa fine dell'huomo pazzarello.

Tanta era la marauigliosa architettura di queste due porte da peritissimo maestro fabricate, che hauria fatto stupir nõ che inuaghir Apollodoro, Nicone, Democrate, Esifone, & ciascun' altro peritissimo architetto, & pochi inì perueniuano, che sapessero dare interpretatione alla hieroglifica fabricatura; Delle quali figure si può vedere, e prendere qualche scintilla d'interpretatione, per doue conduce quelle entrate, cioè, che per la destra passando per vna lunga oscurità si peruiene ad vna chiara luce, & però il motto vien ciò dimostrando dicendo AD TENEBROSAM LVCEM. Per l'altra cioè per la sinistra caminando per vn chiaro viaggio, si arriua in tenebre non considerate della disperatione, & però non senza proposito ne i pedestali vi è isculto questo significato. FINIS ACTA PROBAT.

L'Autore entrato per la sinistra porta vi si rapresenta vn'altra Donzella  
& trova il fonte di Mida. Cap. 3.



NON come prudente considerando i detti Hieroglifici, anzi qual stolto, & ignorante, inuiato da molti che nella sinistra porta entrauano, con vn'animo consolato, & giocondo, mi lasciai vincere dalle melliflue, & lusinghevoli parole d'vn amico mio, il quale fa. mi buon animo, esso entrò nella adescante porta, & io à seguirlo non fui lento. Appena passato sui cento passi auanti per la frequentata via, che alzando gl'occhi vidi verso me venire vna vaga Donzella, laquale fattasi à me viciu a vidi che era guarnita de vn'habito, del quale conoscer nõ poteua il suo determinato colore, per esser di molti colori contesto, la qual tanto mi traagliaua gl'occhi che fissamente mirar non poteua il merauiglioso artificio. Questa Donzella venne verso me con aspetto non men dell'altra bello,