

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

Gott ist mein König

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708. „Gott ist mein König.“

CORO.
Animoso.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto I.
Flauto II.
Violoncello.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violone.

Coro pleno.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.

Divisi a due Cori.

Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,

tr

(Senza Ripieni.)

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al -

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al -

Un poco allegro.

The instrumental introduction consists of three systems of staves. The first system has four staves (two treble, two bass). The second system has four staves (two treble, two bass). The third system has four staves (two treble, two bass). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

The vocal score consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line and a bass line. The lyrics are: "Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -". The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5 2 2 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

B. W. XVIII.

le Hül - fe thut, der al - le Hül - fe thut, der al -
le Hül - fe thut, der al - le Hül - fe thut, der al -
le Hül - fe thut, der al - le Hül - fe thut, der al -
le Hül - fe thut, der al - le Hül - fe thut, der al -

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 7

B.W. XVIII.

le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Erden,
 le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 9 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7

B. W. XVIII.

Erden, auf Er-den, auf Erden, auf Erden,so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König.

Erden, auf Er-den,so auf Erden,so auf Erden,so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er-den, auf Erden, auf Erden, so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er-den,so auf Er - den, so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,

Tasto solo

4 3
B.W. XVIII.

Coro pleno.

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are vocal parts, each with the lyrics "Gott," written below the notes. The score is organized into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various rests and notes. The second measure introduces more complex rhythmic patterns. The third and fourth measures feature dense, rapid passages in the lower instrumental parts, while the vocal parts continue with the word "Gott,".

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments: the first four are a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), and the next six are a keyboard instrument (likely organ or harpsichord) with right and left hand parts. The last four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written in German: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is arranged in a traditional four-part setting.

B. W. XVIII.

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore. Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Organo.

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -
 Positiv.

Originalstimme

Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -
 rum? Ich bin nun acht - - - zig

B. W. XVIII.

gen, durch

Jahr, wa_rum, wa_rum soll dein Knecht sich mehr be_schwe_ren, soll dein

Figured bass: 6 5 4 3, 6 5 6 6 6 6 7 6 7, 6 6 6 6 6 6

man_ehen sau_ren Tritt hin_durch in's Al_

Knecht sich mehr be_schwe_ren, warum, wa_rum?

Figured bass: 6 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

-ter drin_gen, so

Ich will umkeh_ren, ich will umkeh_ren, ich will umkeh_ren,

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gib Ge_duld, vor Sünd' und Schan_den mich be_wahr,'

dass ich ster_be in mei_ner Stadt, dass ich ster_

Figured bass: 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

auf dass ich tra - gen mag
 - - - - - be in mei - - ner Stadt,

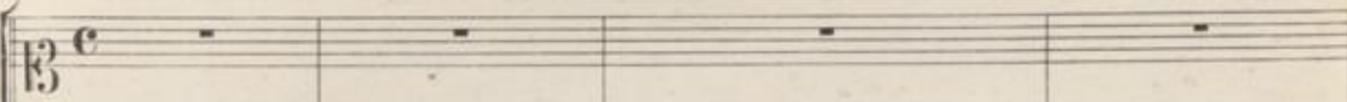
in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei.ner Mut.ter Grab, in meiner
 mit Ehr'n,

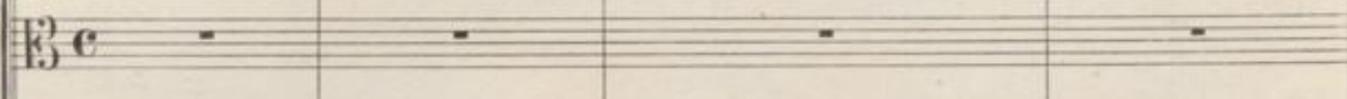
mit Eh - - ren grau - - es Haar.
 Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut.ter Grab.

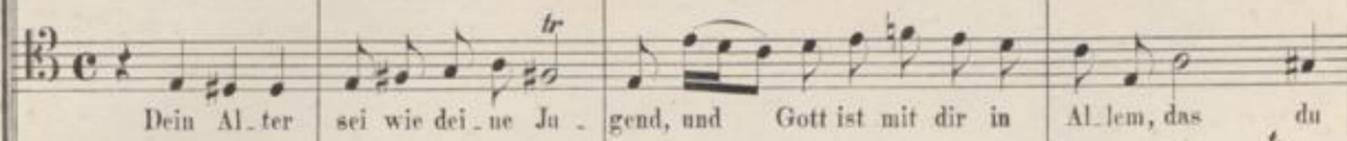
B. W. XVIII.

CORO.

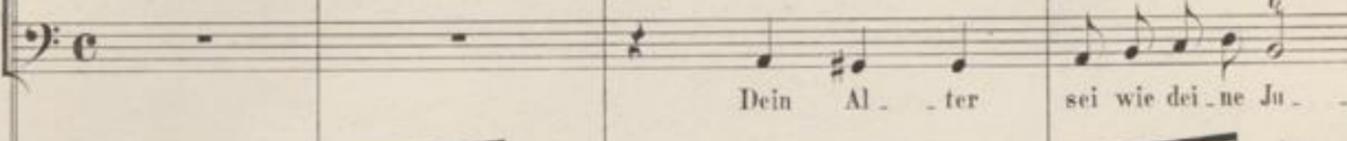
Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano. 

Alto. 

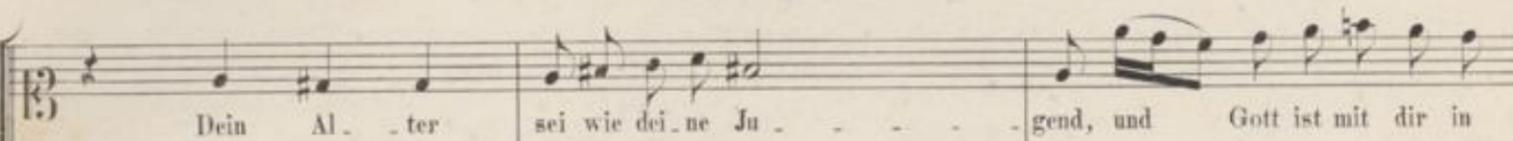
Tenore. 

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

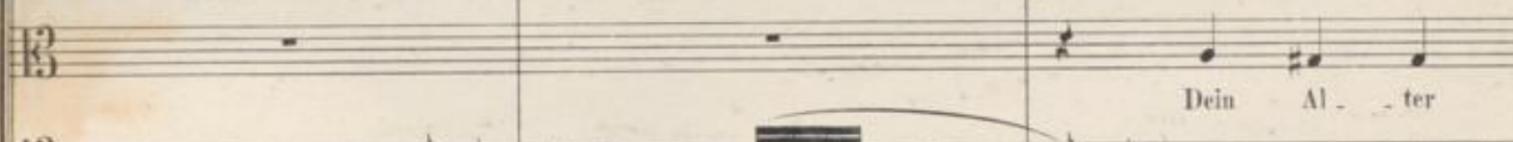
Basso. 

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

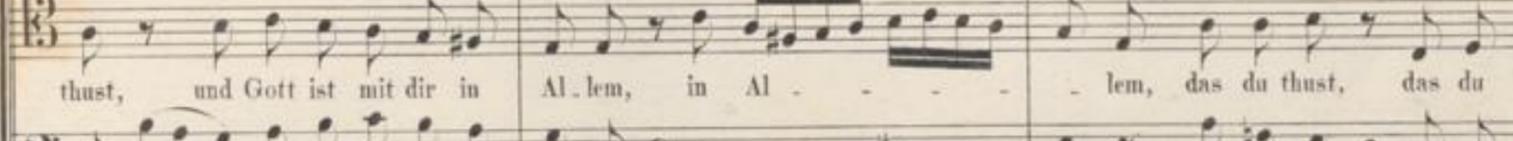
Organo. 



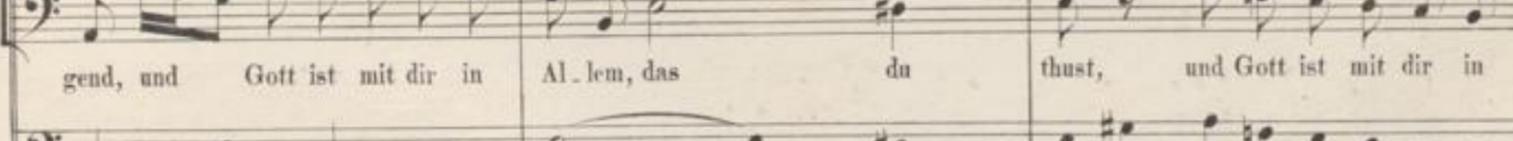
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in



Dein Al-ter

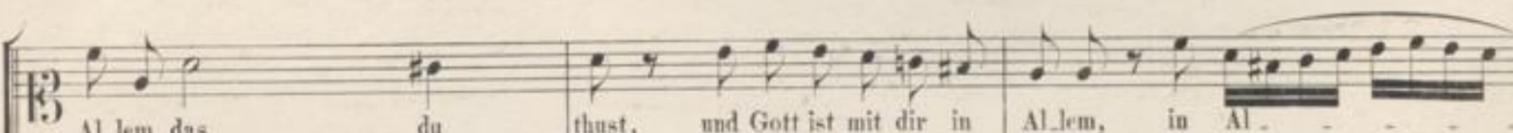


thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du

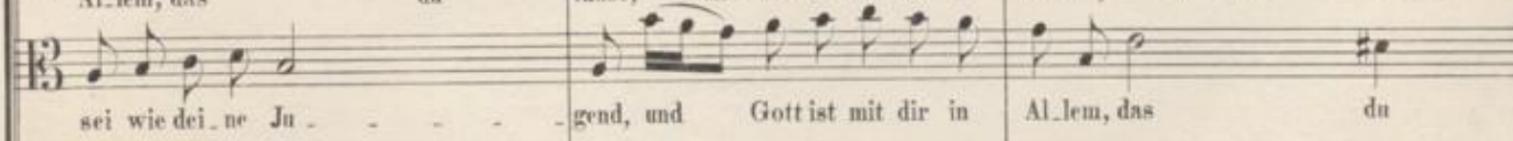


gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

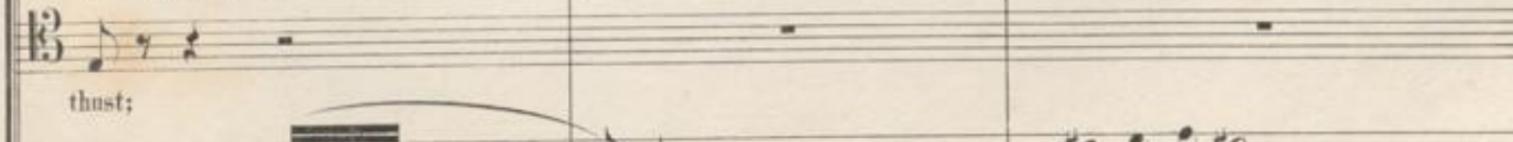




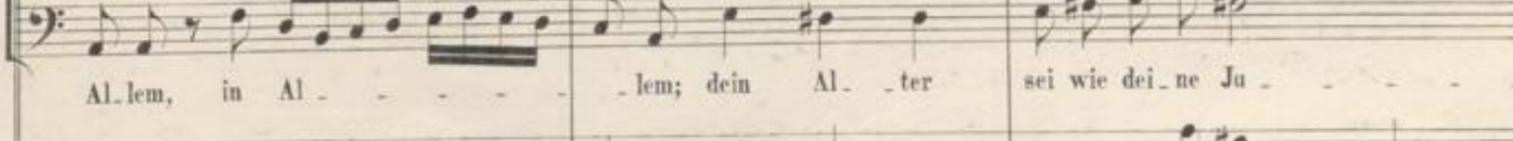
Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-



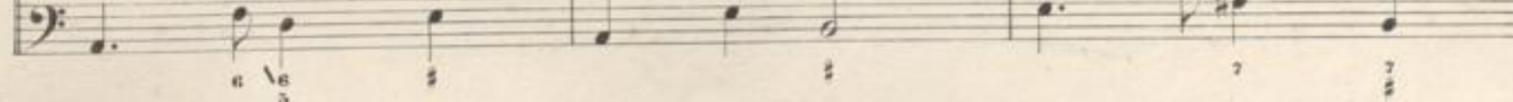
sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du



thust;



Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-



B. W. XVIII.

lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, das du
 thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - - - - ter
 dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

thust; dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du
 Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -
 Al - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 - - - - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust;
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

B. W. XVIII.

ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

B.W. XVIII.

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ja - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6 5

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 5 6 7 6 5 6 6 5 6 5

B. W. XVIII.

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

B. W. XVIII.

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

u u u u

Da machest, du machest, dass

u u u u

B.W. XVIII.

bei-de, Sonn'und Gestirn, dass bei-de, Sonn'und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben. Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeglichen Lande sei-ne Gren-ze. *Da Capo dal Segno.*

B. W. XVIII.

ARIA.
Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächt_i ge Kraft

erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie_ges - sturm sich al_lerorts er - hebt.

Wenn Kron und Zep_ter bebt, wenn Kron und Zep_ter bebt, hast du das Heil ge - schafft,

B. W. XVIII.

hast du das Heil ge-schafft, wenn Kron' und Zep-ter hebt, hast du das Heil ge-

6 2 4 4 4 4 2 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft, durch mächt.ige Kraft!

6 6 7 5 8 7

schafft: durch mächtige Kraft, durch mächt.ige Kraft!

6 7 5 6 7 6 5 6 4 3

B.W. XVIII.

CORÒ.
Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)
Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

B.W. XVIII.

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 lest dem Fein - de nicht ge - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6^b 6^b 2 2 6 6 4 6 6^b 7

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The first six staves contain active musical notation. The first two staves are in treble clef, and the next four are in bass clef. The remaining six staves (7-12) are mostly empty, with the word "ben." written below the first four of these staves. The 13th staff is in bass clef and contains rhythmic notation. The 14th staff is in bass clef and contains rhythmic notation with numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6 written below it.

B. W. XVIII.

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - .lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

♯ a a[♯] a a[♯] a a a a[♯] a[♯] a b

B. W. XVIII.

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

B. W. XVIII.

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

g a a i a 2 a a a 3 a i b a e b a

R. W. XVIII.

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

4 3 2 1 2 3 4 5

B.W. XVIII.

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

♯ a e a e a 7 a ♯ a

B. W. XVIII.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are instrumental, featuring a piano accompaniment with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "deiner Turtel-tauben, die Seele". The score is divided into three measures. The first measure contains the first part of the lyrics, the second measure contains the second part, and the third measure contains the final part. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that includes a bass line and a treble line. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the bass and a more complex melodic line in the treble. The vocal line is written in a soprano or alto clef and features a melodic line with some grace notes and a final flourish marked with a 'tr' (trill).

deiner Turtel-tauben, die Seele
 deiner Turtel-tauben, deiner Turtel-tauben, die Seele
 deiner Turtel-tauben, deiner Turtel-tauben, die Seele
 deiner Turtel-tauben, deiner Turtel-tauben, die Seele

a a a a i i a a i a

B.W. XVIII.

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

6 6 5 6 6 5 4 4 6 4 6 4 6

B. W. XVIII.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

a a b a b a a a (: 4 4 4 4 :)

B.W. XVIII.

CORO.
Arioso.

Tromba I. 3/2
 Tromba II. 3/2
 Tromba III. 3/2
 Timpani. 3/2
 Flauto I. 3/2
 Flauto II. 3/2
 Violoncello. 3/2
 Oboe I. 3/2
 Oboe II. 3/2
 Fagotto. 3/2
 Violino I. 3/2
 Violino II. 3/2
 Viola. 3/2
 Violone. 3/2
 Soprano. *Senza Ripieni.* 3/2
 Alto. 3/2
 Tenore. 3/2
 Basso. 3/2
 Organo. 3/2

Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-
 Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-
 Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-
 Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

B.W. XVIII.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -
 ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -
 ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -
 ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

B. W. XVIII.

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

B. W. XVIII.

Andante.

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

B. W. XVIII.

müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen
 müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen
 müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen
 müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen

B. W. XVIII.

musse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment.

müsse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment.

müsse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment.

müsse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment.

Organo obligato

Positiv

B.W.XVIII.

Vivace.

The instrumental section consists of several staves. The top four staves appear to be for woodwinds or strings, showing rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The bottom four staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords. The tempo is marked 'Vivace'.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

The vocal score is for a chorus of five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are in German and repeat across the three sections. The first section is 'Coro pleno', the second is 'Senza Ripieni', and the third is 'Tutti'. The lyrics are: 'Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Glück, Heil und grosser Sieg.' There are small 'a' marks under some notes in the bass line.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

B. W. XVIII.

Allegro.

Senza Ripieni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu
Senza Ripieni. muss täg-lich von neu-em dich,

6 6 6 6 5 4 2 6 4 6 5 6 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6 7 6 5 7 # 6 7

R. W. XVIII.

en, er - freu - en,
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 6

B. W. XVIII.

The musical score is arranged in 14 staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The next three staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The bottom four staves are for a second vocal part (Bass). The lyrics are: "Tutti. muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-en, er-freu-en, -en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu-en, er".

B. W. XVIII.

freu - en, dich, Jo - seph, dich,
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, dich,
 muss täg - lich von neu - em dich, freu - en,
 freu - en,

Tutti.
 Tutti.
 Tutti.

7 6 5 7 6 5 7 6 5

Jo - seph, er - freu - - - - - en, er - freu - en, er - freu - - -
 - - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - - -
 Jo - seph, er - freu -
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - -

7 2 6 7 6 5 7 6 6 7 6 5

B. W. XVIII.

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5 8

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation includes rests and some melodic lines in the lower staves.

Senza Ripieni.

Musical score for the second system, featuring four staves with lyrics in German. The lyrics are: "dass an allen Ort und Landen ganz be.stän.dig sei vor.handen,".

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The bottom system contains the lyrics for the vocal parts, which are:

ganz be.stän.dig sei vor.handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor.

ganz be.stän.dig sei vor.handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor.

dig, ganz be.stän dig, ganz be.stän dig sei vor.

ganz be.stän.dig sei vor.handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor.

Below the lyrics, there are numerical figures for the organ: 6 2 7 6 2, 6 2 6 2, 6 6, 6 7 6.

B. W. XVIII.

Coro pleno. Senza Ripieni. Tutti.

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

B. W. XVIII.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!

B. W. XVIII.