

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

Gott ist mein König

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

# Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708. „Gott ist mein König.“

CORO.  
Animoso.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Flauto I.**  
**Flauto II.**  
**Violoncello.**  
**Oboe I.**  
**Oboe II.**  
**Fagotto.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Violone.**

**Coro pleno.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Organo.**

*Divisi a due Cori.*

Gott, Gott, Gott ist mein König,  
Gott, Gott, Gott ist mein König,  
Gott, Gott, Gott ist mein König,  
Gott, Gott, Gott ist mein König,

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig  
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig  
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig  
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig

von Al -  
 von Alters her, von Al -  
 von Alters her, von Al -  
 von Al -

*tr*  
 (Senza Ripieni.)  
 Coro in Ripieno tacet.



Un poco allegro.

The instrumental introduction consists of 12 staves of music. The first four staves are for the first system, and the next eight staves are for the second system. The music is written in treble and bass clefs and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

The vocal score features four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe God as the King from ancient times who provides help. The piano part includes a complex rhythmic accompaniment.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -  
 Gott ist mein König von Al - ters her, der al -  
 Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -  
 Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

5 2 2 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5  
 B. W. XVIII.



le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 9 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7

B. W. XVIII.





This musical score, BWV XVIII, is arranged in a system of 14 staves. The top 10 staves are instrumental parts for various instruments, including two flutes, two violins, two violas, and two cellos. The bottom four staves are vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the word "Gott," written below the notes. The score is divided into four measures. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The vocal parts are simple, consisting of a single note per measure.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are for instruments: the first three are treble clef (likely flutes or violins), the next three are bass clef (likely cellos or violas), and the last six are a keyboard part with both treble and bass clefs. The last three staves are for voices in three parts (Soprano, Alto, and Bass), each with a treble clef. The lyrics are written below the voice staves.

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!  
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!  
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!  
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

B. W. XVIII.

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore. Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Organo.

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -   
 *Positiv.*

*Originalstimme*

*Originalpartitur*

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -   
 *tr*

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin   
 rum? Ich bin nun acht - - - zig

B. W. XVIII.

gen, durch

Jahr, wa\_rum, wa\_rum soll dein Knecht sich mehr be\_schwe\_ren, soll dein

Figured bass: 6 5 4 3, 6 5 6 6 6 6 7 6 7, 6 6 6 6 6 6

man\_ehen sau\_ren Tritt hin\_durch in's Al\_

Knecht sich mehr be\_schwe\_ren, warum, wa\_rum?

Figured bass: 6 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

-ter drin\_gen, so

Ich will umkeh\_ren, ich will umkeh\_ren, ich will umkeh\_ren,

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gib Ge\_duld, vor Sünd' und Schan\_den mich be\_wahr,'

dass ich ster\_be in mei\_ner Stadt, dass ich ster\_

Figured bass: 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

auf dass ich tra - gen mag  
 - - - - - be in mei - - ner Stadt,

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei.ner Mut.ter Grab, in meiner  
 mit Ehr'n,

mit Eh - - ren grau - - es Haar.  
 Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut.ter Grab.

B. W. XVIII.

## CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap.33, V. 25; Mose I, Cap.21, V. 22.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 
  
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

Basso. 
  
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

Organo. 


  
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in


  
Dein Al-ter


  
thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du


  
gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in




  
Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-


  
sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du


  
thust;


  
Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-



lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem; dein Al - - - - - ter  
 dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in  
 gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

thust; dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du  
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du  
 Al - - - - - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, in Al - - - - -  
 Al - - - - - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - - - - - lem, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott  
 thust, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott  
 - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du thust;  
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

B. W. XVIII.



ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in  
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;  
 dein Al-ter sei wie dei-ne  
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das



Al-lem, das du thust, das du thust; dein  
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott  
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott  
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du



Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das  
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in  
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in  
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

B.W. XVIII.



du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ja - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

B. W. XVIII.

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht.

B. W. XVIII.

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

u u u u

Da machest, du machest, dass

u u u u u u

B.W. XVIII.

bei-de, Sonn'und Gestirn, dass bei-de, Sonn'und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben. Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeglichen Lande sei-ne Gren-ze.

*tr*

*Da Capo dal Segno.*

B. W. XVIII.

ARIA.

Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächt\_i ge Kraft

erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie\_ges - sturm sich al\_lerorts er - hebt.

Wenn Kron und Zep\_ter bebt, wenn Kron und Zep\_ter bebt, hast du das Heil ge - schafft,

hast du das Heil ge-schafft, wenn Kron' und Zep-ter hebt, hast du das Heil ge-

6 2 4 4 4 4 2 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft, durch mächt.ige Kraft!

6 6 7 5 8 7

b 6 7 6 7 6 5 6 4 3

B.W. XVIII.

**CORÒ.**  
Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)  
Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone. *staccato*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo. *staccato*

Coro pleno.  
Du wol - lest dem

6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 7 6 | 6 6<sup>b</sup> 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem  
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -  
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du  
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

e<sup>b</sup> e 7 a ; e a e<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> e a e<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> e a e<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> e

B.W. XVIII.



Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 lest dem Fein - de nicht ge - - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 2 2 6 6 4 6 6<sup>b</sup> 7

B. W. XVIII.

The musical score consists of 15 staves. The first six staves contain active musical notation. The first two staves are in treble clef, and the next four are in bass clef. The remaining seven staves (7-15) are in bass clef and contain rests, with the word "ben." written below the first four of these staves. The bottom-most staff contains a sequence of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

B. W. XVIII.

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - .lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

i a e' a e' a a a b' a b'

B. W. XVIII.

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

B. W. XVIII.

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

g a a i a 2 a a a 3 a i b a e b a

R. W. XVIII.

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

6 6 9 8 5 6 7 2 6 6 7 4 5

B. W. XVIII.

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

♯ a e a e a 7 a ♯ a

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The next three staves are vocal parts, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The final eight staves are for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a different clef (Soprano: treble, Alto: treble, Tenor: bass, Bass: bass) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le  
 dei - - ner Tur - - tel - - tau - ben, dei - - ner Tur.tel - tau - ben, die See - le  
 dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur.tel - tau - ben, die See - le  
 dei - - ner Tur - - tel - - tau - ben, dei - - ner Tur.tel - tau - ben, die See - le

a a a a i i 6 6 3 i a a

B.W. XVIII.



de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

a 5   a 5   a 5   a   a   a   a   a

B. W. XVIII.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

a a b a b a a a ( : 4 4 4 4 : )

B.W. XVIII.

CORO.  
Arioso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano. Senza Ripieni.  
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Alto.  
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

Tenore.  
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

Basso.  
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

Organo.

B.W. XVIII.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

B. W. XVIII.

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der  
krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der  
krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der  
krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

Andante.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a common time signature. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked 'Andante.' at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen  
 Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen  
 Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen  
 Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Below the piano part, there are several numbers: "a", "a a 7", "#", "a", "a #", "a", "a #", "a #", "b a a b".

B. W. XVIII.

müs\_se stets zur Sei\_te ste\_hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er\_ge\_hen  
 müs\_se stets zur Sei\_te ste\_hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er\_ge\_hen  
 müs\_se stets zur Sei\_te ste\_hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er\_ge\_hen  
 müs\_se stets zur Sei\_te ste\_hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er\_ge\_hen

B. W. XVIII.

musse stets zur Seite stehen dem neuen Regiment.

müsse stets zur Seite stehen dem neuen Regiment.

müsse stets zur Seite stehen dem neuen Regiment.

müsse stets zur Seite stehen dem neuen Regiment.

Organo obligato

Positiv

B.W.XVIII.



Vivace.

Musical score for the first section, marked 'Vivace'. It consists of ten staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

Musical score for the second section, featuring vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are "Glück, Heil, und grosser Sieg".

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

B. W. XVIII.

Allegro.

Senza Ripieni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-  
 Senza Ripieni. muss täg-lich von neu-em dich,  
 6 6 6 6 5 2 2 6 4 6 5 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6 7 6 5 7 # 6 7

R. W. XVIII.

en, er - freu - en,  
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,  
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -  
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 6

B. W. XVIII.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves, likely for vocal parts and piano accompaniment. The middle system contains two systems of three staves each, with lyrics written below the bottom staff of each system. The lyrics are: "Tutti. muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-en, er-freu-en, en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu-en, er". The bottom system includes two staves with figured bass notation: "6 7 9 6 6 4 5 9 6 7".

B. W. XVIII.



Jo - seph, er - freu - - - - - en, er - freu - en, er - freu - - -  
 - - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - - -  
 Jo - seph, er - freu -  
 Tutti.  
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - -

7 2 6 7 6 5 7 6 6 7 6 5

B. W. XVIII.



en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5 8

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation shows rests in the first three measures, followed by some melodic activity in the fourth measure across the lower staves.

Senza Ripieni.

Musical score for the second system, featuring four staves with lyrics. The lyrics are: "dass an allen Ort und Landen ganz be.stän.dig sei vor.handen,". The notation includes a piano accompaniment and vocal lines.

B. W. XVIII.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains vocal staves and piano accompaniment. The bottom system contains two vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a state of constant presence before God.

**Vocal Part 1 (Top System):**  
 - Treble clef, 4/4 time signature.  
 - Lyrics: ganz be.stän.dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor

**Vocal Part 2 (Bottom System):**  
 - Treble clef, 4/4 time signature.  
 - Lyrics: ganz be.stän.dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor  
 - Treble clef, 4/4 time signature.  
 - Lyrics: dig, ganz be.stän dig, ganz be.stän dig sei vor  
 - Bass clef, 4/4 time signature.  
 - Lyrics: ganz be.stän.dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor

**Piano Accompaniment (Bottom System):**  
 - Treble clef, 4/4 time signature.  
 - Bass clef, 4/4 time signature.

B. W. XVIII.

Coro pleno.      Senza Ripieni.      Tutti.

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

han.den: Glück, Heil,      Glück, Heil und grosser Sieg,      Glück, Heil und grosser Sieg,

B. W. XVIII.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!

B. W. XVIII.