

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

71. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Bei der Kathismahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt

Mühlhausen

am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 12.

N^o 71.

Handwritten text, possibly a title or name, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708. „Gott ist mein König.“

CORO.
Animoso.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto I.
Flauto II.
Violoncello.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violone.

Coro pleno.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.

Divisi a due Cori.

Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,
Gott, Gott, Gott ist mein König,

tr

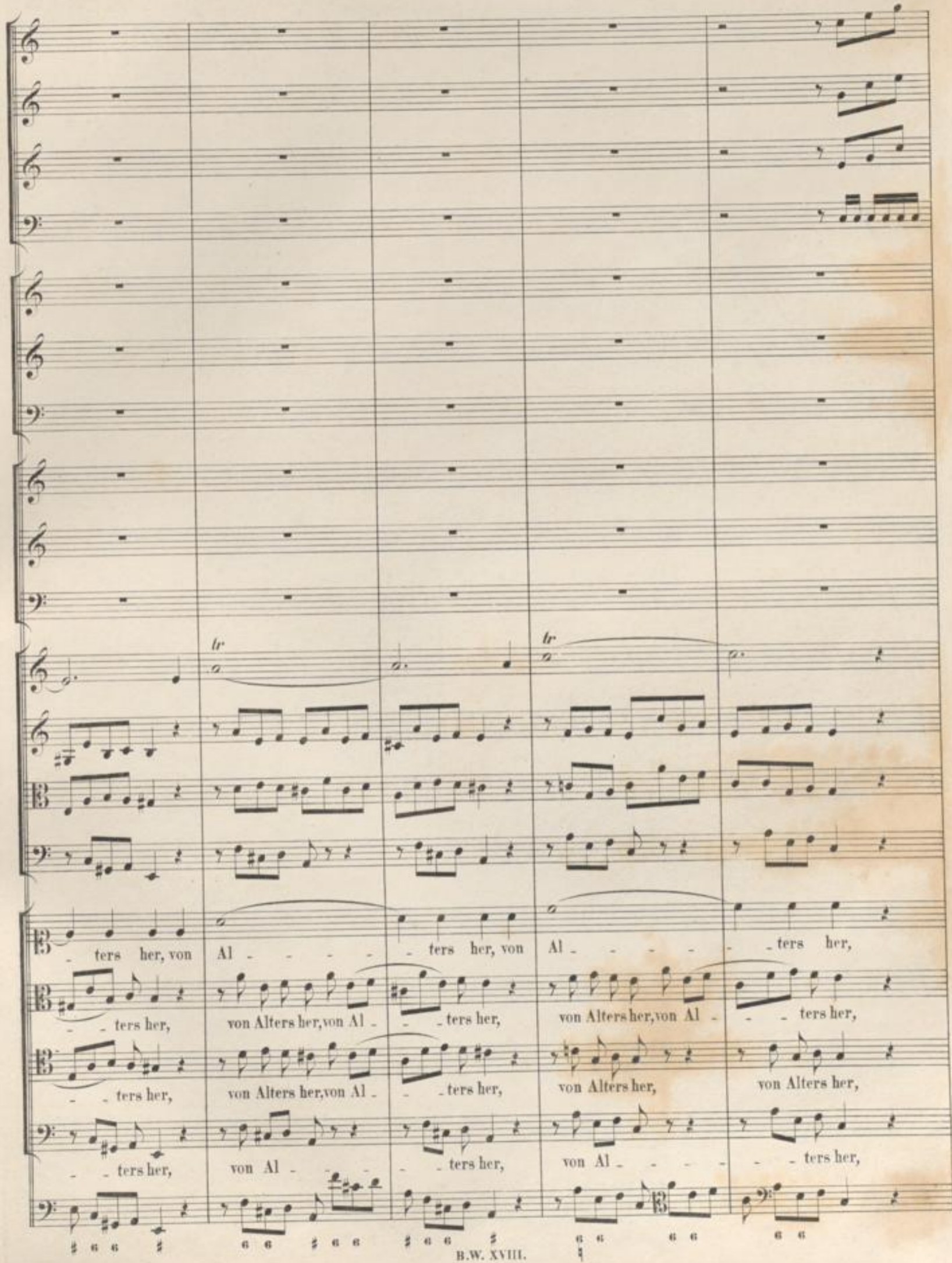
(Senza Ripieni.)

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al -

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al -



The musical score consists of multiple systems of staves. The first system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The second system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The third system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The fourth system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The fifth system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The sixth system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The seventh system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The eighth system has four staves, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The lyrics are written below the bass staves of the third through eighth systems.

tr *tr*

ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her,
- ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her,
- ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Alters her,
- ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her,

B.W. XVIII.

Un poco allegro.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

B. W. XVIII.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower bass line). The second system consists of seven staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves in the second system, with the text: "le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some small numbers and the text "B.W. XVIII."

B.W. XVIII.

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 9 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7

B. W. XVIII.

Erden, auf Er-den, auf Erden, auf Erden,so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König.

Erden, auf Er-den,so auf Erden,so auf Erden,so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er-den, auf Erden, auf Erden, so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er-den,so auf Er-den, so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,

Tasto solo

B. W. XVIII.

This musical score, BWV XVIII, is arranged in a system of 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with the first two being treble clef and the last six being bass clef. The bottom four staves are vocal parts, each with the lyrics "Gott," written below the notes. The score is divided into four measures. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The vocal parts are simple, consisting of single notes on a half note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth measure.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring a complex texture with multiple voices and a prominent bass line. The last three staves (13-15) contain vocal parts with the lyrics: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". The lyrics are repeated in three parts, corresponding to the three vocal staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill).

B. W. XVIII.

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore. Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Organo.

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -
 Positiv.

Originalstimme

Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -
 tr

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -
 rum? Ich bin nun acht - - - zig

B. W. XVIII.

gen, durch

Jahr, wa_rum, wa_rum soll dein Knecht sich mehr be_schwe-ren, soll dein

Figured bass: 6 5 4 3, 6 5 6 6 6 6 7 6 7, 6 6 6 6 6 6

man_ehen sau-ren Tritt hin_durch in's Al_

Knecht sich mehr be_schwe-ren, warum, wa_rum?

Figured bass: 6 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

-ter drin-gen, so

Ich will umkeh-ren, ich will umkeh-ren, ich will umkeh-ren,

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gib Ge_duld, vor Sünd' und Schan_den mich be_wahr,'

dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

Figured bass: 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

auf dass ich tra - gen mag
 - - - - - be in mei - - ner Stadt,

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei.ner Mut.ter Grab, in meiner
 mit Ehr'n,

mit Eh - - ren grau - - es Haar.
 Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut.ter Grab.

B. W. XVIII.

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap.33, V. 25; Mose I, Cap.21, V. 22.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

Basso. 

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

Organo. 



Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in



Dein Al-ter



thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du



gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in





Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-



sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du



thust;



Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-



lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem; dein Al - - - - - ter
 dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

thust; dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du
 Al - - - - - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, in Al - - - - -
 Al - - - - - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - - - - - lem, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott
 thust, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott
 - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du thust;
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

B. W. XVIII.



ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das



Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du



Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

B.W. XVIII.

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ja - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7/4 4/2 6 4/2 6 4/2 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 6 7 6 6/5

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 5 6 7 6 5 6 6 5 6 5

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht.

B. W. XVIII.

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

u u u u

Da machest, du machest, dass

u u u u u u

B.W. XVIII.

bei-de, Sonn'und Gestirn, dass bei-de, Sonn'und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben. Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeglichen Lande sei-ne Gren-ze.

B. W. XVIII.

Da Capo dal Segno.

ARIA.
Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächt_i ge Kraft

erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie_ges - sturm sich al_lerorts er - hebt.

Wenn Kron und Zep_ter bebt, wenn Kron und Zep_ter bebt, hast du das Heil ge - schafft,

B. W. XVIII.

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter
 hebt, hast du das Heil ge -

6 2 6 6 6 6 7
 4 5 4 2
 6 6 6 7
 5

schaft: durch mächtige Kraft,
 durch mäch.ti.ge Kraft!

6 6 7 5 4
 5

b
 6 7 6 7 6 5 4 3
 5

B.W.XVIII.

CORÒ.
Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)
Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

e^b e 7 a ; e a e^b 7^b e a e^b 7^b e a e^b 7^b e

B.W. XVIII.

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 lest dem Fein - de nicht ge - - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6^b 6^b 2 2 6 6 4 2 6 6^b 7

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The first six staves contain active musical notation. The first two staves are in treble clef, and the next four are in bass clef. The remaining six staves (7-12) are mostly empty, with the word "ben." written below the first four. The 13th staff is in bass clef and contains rhythmic notation. The 14th staff is in bass clef and contains rhythmic notation with numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6 written below it.

B. W. XVIII.

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

Basso Continuo

♯ a e[♯] a e[♯] a a a a b[♭] a b

B. W. XVIII.

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

B. W. XVIII.

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur.tel - tau - - ben, du wol - - lest

g a a i a 2 a a a 3 a i b a e b a

R. W. XVIII.

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

6 6 9 8 5 6 7 5 2 6 6 7 5 4 3

B.W. XVIII.

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

♯ a e a e a 7 a ♯ a

B. W. XVIII.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment for piano and violin. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "deiner Turtel-tauben, die Seele". The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line includes a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

a a a a i i a a i a

B.W. XVIII.

de - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

de - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

B. W. XVIII.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben.

a a b a b a a a (: 4 4 4 4 :)

B.W. XVIII.

CORO.
Arioso.

Tromba I. 3/2
 Tromba II. 3/2
 Tromba III. 3/2
 Timpani. 3/2
 Flauto I. 3/2
 Flauto II. 3/2
 Violoncello. 3/2
 Oboe I. 3/2
 Oboe II. 3/2
 Fagotto. 3/2
 Violino I. 3/2
 Violino II. 3/2
 Viola. 3/2
 Violone. 3/2
 Soprano. *Senza Ripieni.* 3/2
 Alto. 3/2
 Tenore. 3/2
 Basso. 3/2
 Organo. 3/2

Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-
 Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-
 Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-
 Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Regi-

B.W. XVIII.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

a a 2 a 2 a 2 a 2

B.W. XVIII.

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

B. W. XVIII.

Andante.

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge . hen

B. W. XVIII.

müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen
 müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen
 müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen
 müs_se stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh und Wohl_er_ge_hen

B. W. XVIII.

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves with lyrics: "müsse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment." The organ part is labeled "Organo obligato" and includes figured bass notation at the bottom: "a a a a a", "z a b a z a", "7 a a a", "a", "7".

B.W.XVIII.

Vivace.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg, Glück, Heil und gro.sser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und gro.sser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

B. W. XVIII.

Allegro.

Senza Ripieni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripieni. muss täg-lich von neu-em dich,

6 6 6 6 5 2 2 6 4 6 5 6 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -

Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - Senza Ripieni.

muss täg - lich von

9 6 7 6 5 7 # 6 7

R. W. XVIII.

en, er - freu - en,
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4 3 6 4 6

B. W. XVIII.

The musical score is arranged in 14 staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The next three staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The bottom four staves are for a second vocal part (Bass). The lyrics are: "Tutti. muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-en, er-freu-en, -en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu-en, er".

B. W. XVIII.

The musical score consists of several systems of staves. The top four systems are instrumental, with the first two systems showing a treble and bass clef pair, and the next two systems showing a single treble clef staff. The bottom four systems are vocal, with a treble clef staff for the upper voice and a bass clef staff for the lower voice. The lyrics are written below the vocal staves. The piece includes dynamic markings such as *Tutti.* and *fren.* (frenuendo). The lyrics are in German and describe a daily devotion to St. Joseph.

Lyrics (from top to bottom vocal line):
 - *fren* - *Tutti.* - - - - - en, dich, Jo - seph, dich,
 - muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - *fren* - *Tutti.* - - - - -
 - muss täg - lich von neu - em dich,
 - *fren* - en,

Jo - seph, er - freu - - - - - en, er - freu - en, er - freu - - -
 - - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - - -
 Jo - seph, er - freu -
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - -

B. W. XVIII.

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5 8

B. W. XVIII.

Senza Ripleni.

dass an allen Ort und Landen ganz be.stän.dig sei vor.handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be.stän.dig sei vor.handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be.stän.dig sei vor.handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be.stän.dig sei vor.handen,

B. W. XVIII.

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The bottom system features the vocal parts with German lyrics and organ accompaniment. The lyrics are: "ganz be.stän.dig sei vor.handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor.dig, ganz be.stän.dig sei vor.handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor.dig sei vor." The organ part includes figured bass notation at the bottom of the system.

B. W. XVIII.

Coro pleno. Senza Ripieni. Tutti.

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

han.den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

B. W. XVIII.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!

B. W. XVIII.