

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

Alles nur nach Gottes Willen

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica 3 post Epiphantias.  
„Alles nur nach Gottes Willen.“

57

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The lower system contains vocal staves, including a soprano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces vocal entries. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal staves enter with the lyrics "Al - les, Al - les, Al - les, nur nach Gottes". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having multiple lines of text. The music is in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation for the vocal entries.

B.W. XVIII.

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,  
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

B.W. XVIII.

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

so bei gut als bö - ser Zeit, — Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser Zeit;  
 Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser  
 Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser  
 Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - - ser

B. W. XVIII.

Al. les nur nach Got. tes Wil - len, so bei gut, bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil - len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser

Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.

B. W. XVIII.

Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -  
 Gottes Wil.le soll mich

stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich - - - stil - - - len, soll mich  
 - - - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -  
 stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich - - - len, Gottes Wil.le soll mich

B. W. XVIII.

stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil - len, soll mich  
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -  
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -  
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -

stil - len bei Ge - wölk  
 - len bei Ge - wölk  
 stil - len bei Ge - wölk und Sonnen  
 - len bei Ge - wölk und Son - nen - schein.

B.W. XVIII.

und Son - nen - schein. Al - - les, Al -

und Son - nen - schein. Al - - les, Al -

schein. Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,

Al - - les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -

- les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les,

- les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les, Al - - les,

- les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les, Al - - les,

B.W.XVIII.

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 - len, bei Ge - wülk und Son - nen - schein, und Son - nen -  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 schein. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein,  
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein, dies soll mei.ne  
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll .mei.ne Lo - - - sung sein,  
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein,

B.W. XVIII.

dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein; Al - les nur nach Got - tes  
 dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 dies soll mei - - - ne Lo - - - sung sein;

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Wil - - - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - - - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.

R. W. XVIII.

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto.   
 O sel - - ger Christ, der allzeit sei-nen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Continuo.

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det mei - ne Pein!

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du willst, werd' ich

- - einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im Glau - ben fas - sen,

B. W. XVIII.

und meine See - - le stil - len) - Herr, so du willst, so sterb'

**Recitativo.**

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver - lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht: „Mit'

**Aria.**  
**Vivace.**

Allem, was ich hab und bin, mit Allem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!'

B.W. XVIII.

6 6 7 6 2 2 3 3 6 6 6 5 7

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

Mit *piano* Allem, was ich hab und

bin, mit Al. lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

las - sen, will ich mich Je - su las -

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XVIII.

*forte*

*forte*

- - - sen,

*forte*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

(piano)

Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen,

(forte)

B. W. XVIII.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a bass line with figured bass notation below it.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a bass line with figured bass notation below it.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten". The piano part includes a bass line with figured bass notation below it.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "Rath, des Höchsten Rath nicht fas - sen, des Höchsten Rath". The piano part includes a bass line with figured bass notation below it.

B.W. XVIII.

Treble clef: *forte*  
 Bass clef: *forte*  
 Bass clef: *sen. (forte)*  
 Lyrics: nicht fas - sen.

Treble clef: *(piano)*  
 Bass clef: *piano*  
 Bass clef: *(piano)*  
 Lyrics: Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-

Bass clef: - und Ro-sen - Stra-ssen, auf Dorn-

Bass clef: - und Ro-sen - Stra-ssen, er füh-re mich nur im-mer-hin, er

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro- sen- Stra- ssen.  
*forte*  
*(forte)*

Mit Allem was ich hab und bin, mit Allem was ich hab und  
*piano*  
*(piano)*

bin, will ich mich Je- su, will ich mich Je- su las- sen; mit

B. W. XVIII.

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, - - - - - will ich mich Je - - - - -

6 6 7 6 6 4 3 5

*forte*  
*forte*  
- - - - - su las - sen. (*forte*)

4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

6 6 5 4 3 2 1

7 6 5 4 3 2 1

B.W. XVIII.

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

RECITATIVO.

Basso. So glau-be nun! Dein Hei-land sa-get: ich wills thun! Er pflegt die Gna-den -

Continuo.

hand noch wil-ligst aus-zu-stre-cken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schre-cken. Er

ken-net dei-ne Noth, und löst dein Kreu-zes-band! Er stürkt, was schwach! und

will das nied're Dach der ar-men Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

ARIA.

Oboe I.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 5, 4 6 7, 6 5 6 7, Org., 5 4

Figured bass notation for Continuo: 7 4, 4 3, 7 4, 4 3 2 6 9, 4 2 6 9

Figured bass notation for Continuo: 6 9, 6 7, 7 5, 5 6 7, 6 5 2, 6 4 3 5

B.W. XVIII.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - - ssen.

*piano* *forte*

6 4 6 7 6 6 6 7 4 5 6

*forte*

7 4 3 7 5 6 6 6 6 6 6 6

Mein Je - - -

*piano* *piano* *piano* *piano*

7 7 5 6 2 6 6 (5 3) 6

B. W. XVIII.

sus will es thun, er will dein Kreuz ver- sü- ssen, er will dein Kreuz ver-

6 7 6 8 5 4 3 6 6 7

sü- ssen; mein Je- sus will es thun, mein Je-

4 3 7 4 3 6 5 5 6 7 5 4 3

- sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- sü- ssen.

6 7 6 8 6 8 7 6 7 7 7 9 8 6 5 6 4 2

B.W. XVIII.

System 1: Five staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The word *forte* is written above the first staff. Below the staves are figured bass numbers: 6 4 3, 4 3 2 6 6, 2 3 4 2 6 6, 6 6, 6 7 7.

System 2: Five staves of music. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines with German lyrics. The lyrics are: "Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm-mer-nis-sen,". The word *piano* is written above the second staff, and *forte* is written above the third and fifth staves. Below the staves are figured bass numbers: 6 6 3, 6 3 2, 6 3 2, 6 3 2, 6 3 2.

System 3: Five staves of music. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines with German lyrics. The lyrics are: "obgleich dein Herze liegt in viel Beküm-mer-nis-sen, in viel Bekümmer-". The word *piano* is written above the second and fourth staves. Below the staves are figured bass numbers: 7 7, 7, 7, 7.

B. W. XVIII.

nis - sen, soll es doch sanft und still in sei-nen Armen ruh'n,  
Org.

wenn es der Glau - be fasst,

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

B.W.XVIII.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "will es— thun!". The piano part includes a section marked "Org." starting in measure 4. The dynamic marking "forte" is present in the first measure.

Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 3, measures 11-15. The vocal line resumes with the lyrics "Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of "piano". A section marked "Org." is also present in the piano part.

B.W. XVIII.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh allzeit.“

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist be.reit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer  
Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

B.W. XVIII.