

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

Alles nur nach Gottes Willen

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica 3 post Epiphantias.  
„Alles nur nach Gottes Willen.“

57

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

1 2 3 4

1 2 3 4

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass clefs, and a vocal line in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The lyrics include "Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes".

B.W. XVIII.

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,  
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

B.W. XVIII.

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

so bei gut als bö - ser Zeit, — Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als  
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser Zeit;  
 Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser  
 Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser  
 Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - - ser

B. W. XVIII.

Al. les nur nach Got. tes Wil - len, so bei gut, bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil - len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser

Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.

B. W. XVIII.

Gottes Wil.le soll mich stil - - - - - len, soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - - - -  
 Gottes Wil.le soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - - - -

stil - - - - - len, Gottes Wil.le soll mich - - - - - stil - - - - - len, soll mich  
 - - - - - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - - - -  
 stil - - - - - len,  
 - - - - - len, soll mich stil - - - - - len, Gottes Wil.le soll mich - - - - - stil - - - - -

B. W. XVIII.



stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil - len, soll mich  
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -  
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich  
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich

stil - len bei Ge - wölk  
 - len bei Ge - wölk  
 stil - len bei Ge - wölk und Sonnen  
 - len bei Ge - wölk und Son - nen - schein.

B.W. XVIII.

und Son - nen - schein. Al - - les, Al -

und Son - nen - schein. Al - - les, Al -

schein. Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,

Al - - les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -

- les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les,

- les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les, Al - - les,

- les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les, Al - - les,

B.W.XVIII.

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 - len, bei Ge - wülk und Son - nen - schein, und Son - nen -  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 schein. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein,  
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein, dies soll mei.ne  
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll .mei.ne Lo - - - sung sein,  
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein,

B.W. XVIII.

dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein; Al - les nur nach Got - tes  
 dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 dies soll mei - - - ne Lo - - - sung sein;

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Wil - - - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - - - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto. O sel - - ger Christ, der allzeit sei-nen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Continuo.

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det mei - ne Pein!

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du willst, werd' ich

- einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im Glau - ben fas - sen,

B. W. XVIII.

und meine See - - le stil - len) - Herr, so du willst, so sterb'

Recitativo.

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver - lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht: „Mit'

Aria.  
Vivace.

Allem, was ich hab und bin, mit Allem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!'

B.W. XVIII.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "piano" in the right-hand staves. The lyrics "Mit Allem, was ich hab und" are written below the bass staff. Fingering numbers are present below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring the vocal line. The lyrics "bin, mit Al. lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su" are written below the staff. Fingering numbers are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line. The lyrics "las - sen, will ich mich Je - su las -" are written below the staff. Fingering numbers are present below the bass staff.

B. W. XVIII.



*forte*

*forte*

- - - sen,

*forte*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

(piano)

Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen,

(forte)

B. W. XVIII.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes the following fingering numbers: 5, 2, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 2, 2.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line includes the following fingering numbers: 5, 6, 6, 4, 5, 4, 5, 6, 5, 6, 4, 4.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten". The word "piano" is written above the vocal line in two places. The bass line includes the following fingering numbers: 6, 5, 5, 4, 2, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 5, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 5.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Rath, des Höchsten Rath nicht fas - sen, des Höchsten Rath". The bass line includes the following fingering numbers: 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 2, 3.

B.W. XVIII.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The lyrics are "nicht fas - sen. (forte)". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line has some notes with accidentals. There are dynamic markings "forte" above the piano and bass staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are "Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-". The piano part has a dynamic marking "(piano)". The bass line has a dynamic marking "(piano)".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are "und Ro-sen - Stra-ssen, auf Dorn-". The piano part has a dynamic marking "(piano)".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are "und Ro-sen - Stra-ssen, er füh-re mich nur im-mer-hin, er". The piano part has a dynamic marking "(piano)".

B. W. XVIII.

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro- sen- Stra- ssen.  
*forte*  
*(forte)*

Mit Allem was ich hab und bin, mit Allem was ich hab und  
*piano*  
*(piano)*

bin, will ich mich Je- su, will ich mich Je- su las- sen; mit

B. W. XVIII.

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - - - - -

su las - sen. (*forte*)

*forte*

*forte*

B. W. XVIII.

First system of musical notation, including treble and bass clefs and various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the previous system's notation.

RECITATIVO.

Basso. So glau-be nun! Dein Hei-land sa-get: ich will's thun! Er pflegt die Gna-den-

Continuo.

hand noch wil-ligst aus-zu-stre-cken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schre-cken. Er

ken-net dei-ne Noth, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied're Dach der ar-men Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 5, 4 6 7, 6 5 6 7, Org., 5 4

Figured bass notation for Continuo: 7 4, 4 3, 7 4, 4 3 2 6 9, 4 2 6 9

Figured bass notation for Continuo: 6 9, 6 7, 7 5, 5 6 7, 6 4 3 2

B.W. XVIII.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - - ssen.

*piano* *forte*

6 4 6 7 6 6 6 7 4 3 6

*(forte)*

7 4 3 7 5 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

7 7 5 6 2 6 6 (3 3) 6

Mein Je - - -

*(piano)*

B. W. XVIII.



sus will es thun, er will dein Kreuz ver-  
 sü-ssen, er will dein Kreuz ver-

6 7 6 8 5 4 3 6 6 7

sü-ssen; mein Je-sus will es thun, mein Je-

4 3 7 4 3 6 5 5 6 7 5 4 3

sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.

6 7 6 8 6 8 7 6 7 7 7 9 8 6 5 6 4 2

B.W. XVIII.

System 1: Five staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The word *forte* is written above the first measure of the vocal line and below the piano accompaniment staves.

System 2: Five staves of music. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines with German lyrics. The lyrics are: "Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm-mer-nis-sen,". The word *piano* is written above the piano accompaniment staves, and *forte* is written above the vocal line and below the bass line.

System 3: Five staves of music. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines with German lyrics. The lyrics are: "obgleich dein Herze liegt in viel Beküm-mer-nis-sen, in viel Bekümmer-". The word *piano* is written above the piano accompaniment staves and below the bass line.

B. W. XVIII.

nis - sen, soll es doch sanft und still in sei-nen Armen ruh'n,  
Org.

wenn es der Glau - be fasst,

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

B.W.XVIII.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "will es— thun!". The piano part includes a section marked "Org." starting in measure 4. The score is marked with "forte" and "(forte)".

Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 3, measures 11-15. The vocal line resumes with the lyrics "Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!". The piano accompaniment is marked "piano" and "(piano)". A section marked "Org." is present in the piano part.

B.W. XVIII.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh allzeit.“

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist be.reit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Er hilft aus Noth, der from.me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer  
Er hilft aus Noth, der from.me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer  
Er hilft aus Noth, der from.me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer  
Er hilft aus Noth, der from.me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

B.W. XVIII.