

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

72. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphaniæ

„Alles nur nach Gottes Willen“

N^o 72.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Alles nur nach Gottes Willen.“

57

Musical score for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Oboe I and II parts play a simple harmonic accompaniment. Violino I and II play a more active, rhythmic part. Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. Continuo plays a simple harmonic accompaniment.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 3/4 time and consists of four measures. Violino I and II play a more active, rhythmic part. Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. Continuo plays a simple harmonic accompaniment.

B. W. XVIII.

Al - les, Al - les, Al - les, nur nach Gottes

Al - les, Al - les, Al - les,

B.W. XVIII.

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

B.W. XVIII.

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

so bei gut als bö - ser Zeit, — Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als
 Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser Zeit;
 Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser
 Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - - ser
 Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - - ser

B. W. XVIII.

Al. les nur nach Got. tes Wil - len, so bei gut, bei gut als bö. ser
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil - len, so bei gut als bö. ser
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser

Zeit.
 Zeit.
 Zeit.
 Zeit.

B. W. XVIII.

Gottes Wil.le soll mich stil - - - - - len, soll mich
 Gottes Wil.le soll mich stil - - - - -
 Gottes Wil.le soll mich
 Gottes Wil.le soll mich stil - - - - -

stil - - - - - len, Gottes Wil.le soll mich - - - - - stil - - - - - len, soll mich
 - - - - - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - - - -
 stil - - - - - len,
 - - - - - len, soll mich stil - - - - - len, Gottes Wil.le soll mich - - - - - stil - - - - -

B. W. XVIII.

stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil - len, soll mich
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -

stil - len bei Ge - wölk
 - len bei Ge - wölk
 stil - len bei Ge - wölk und Sonnen
 - len bei Ge - wölk und Son - nen - schein.

B.W. XVIII.

und Son - nen - schein. Al - - les, Al -

und Son - nen - schein. Al - - les, Al -

schein. Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,

Al - - les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -

- les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les,

- les, Al - - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les, Al - - les,

- les nur nach Got - tes Wil - len, Al - - les, Al - - les,

B.W.XVIII.

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 - len, bei Ge - wülk und Son - nen - schein, und Son - nen -
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 schein. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein,
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein, dies soll mei.ne
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll .mei.ne Lo - - - sung sein,
 Al - les nur nach Got.tes Wil.len, dies soll mei.ne Lo - - - sung sein,

B.W. XVIII.

dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;
 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein; Al - les nur nach Got - tes
 dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;
 dies soll mei - - - ne Lo - - - sung sein;

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.
 Wil - - - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - sung sein.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - - - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto. O sel - - ger Christ, der allzeit sei-nen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Continuo.

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det mei - ne Pein!

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du willst, werd' ich

- einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im Glau - ben fas - sen,

B. W. XVIII.

und meine See - - le stil - len) - Herr, so du willst, so sterb'

Recitativo.

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver - lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht: „Mit'

Aria.
Vivace.

Allem, was ich hab und bin, mit Allem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!'

B.W. XVIII.

6 6 7 6 — 2 — 3 3 — 6 6 6 5 7

6 5 — 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 6 6

piano
piano
Mit *piano* Allem, was ich hab und

bin, mit Al. lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su

7 6 6 6 — 6 6 5 7 6 6 5 6 5 6

las - sen, will ich mich Je - su las -

4 3 6 5 2 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5

B. W. XVIII.

forte

forte

- - - sen,

forte

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

(piano)

Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen,

(forte)

B. W. XVIII.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 5 2 6 4 6 6 6 6 7 6 - 2 - 2.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 7 5 6 6 5 4 3 6 5 - 6 5 6 6 5.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 6 6 4 2 6 6 6 7 6 4 5 - 6 5 6 7 6 6 5. The word "piano" is written above the piano part.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "Rath, des Höchsten Rath nicht fas - sen, des Höchsten Rath". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 5 6 4 3 6 6 5 2 6 7 6 6 5 4 3.

B.W. XVIII.

Treble: *forte*
 Alto: *forte*
 Bass: nicht fas - sen. (*forte*)

Treble: (*piano*)
 Alto: *piano*
 Bass: Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn- (*piano*)

Treble: *2*
 Alto: *2*
 Bass: - und Ro-sen - Stra-ssen, auf Dorn-

Treble: *2*
 Alto: *2*
 Bass: - und Ro-sen - Stra-ssen, er füh-re mich nur im-mer-hin, er

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro- sen- Stra- ssen.
forte
(forte)

Mit Allem was ich hab und bin, mit Allem was ich hab und
piano
(piano)

bin, will ich mich Je- su, will ich mich Je- su las- sen; mit

B. W. XVIII.

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, - - - - - will ich mich Je - - - - -

- - - - - su las - sen. (*forte*)

B. W. XVIII.

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the previous system with treble and bass staves.

RECITATIVO.

Basso. So glau-be nun! Dein Hei-land sa-get: ich wills thun! Er pflegt die Gna-den

Continuo.

hand noch wil-ligst aus-zu-stre-cken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schre-cken. Er

ken-net dei-ne Noth, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied're Dach der ar-men Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 5, 4 6 7, 6 5 6 7, Org., 5 4

Figured bass notation for Continuo: 7 4, 4 3, 7 4, 4 3 2 6 9, 4 2 6 9

Figured bass notation for Continuo: 6 9, 6 7, 7 5, 5 6 2, 6 4 3 5, 4 3 2

B.W. XVIII.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - - ssen.

piano *forte*

6 4 6 7 6 6 6 7 4 3 6

forte

7 4 3 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Mein Je - - -

piano *piano* *piano* *piano*

7 7 5 6 2 6 6 6 (3 3) 6

B. W. XVIII.

sus will es thun, er will dein Kreuz ver-
 sü-ssen, er will dein Kreuz ver-

6 7 6 8 5 4 3 6 6 7

sü-ssen; mein Je-sus will es thun, mein Je-

4 3 7 4 3 6 5 5 6 7 5 4 3

sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.

6 7 6 8 6 8 7 6 7 7 7 9 8 6 5 6 4 2

B.W. XVIII.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand piano staves (treble and bass clefs), and two bass clef staves. The music is marked with *forte* dynamics. The bottom staff contains figured bass notation: 6 4 3, 4 3 2 6 6, 2 3 4 2 6 6, 6 6, 6 7 7.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand piano staves, and two bass clef staves. The music alternates between *piano* and *forte* dynamics. The bottom staff contains German lyrics: "Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm-mer-nis-sen,". The bottom staff also contains figured bass notation: 6 6 3, 6 3 2, 6 3, 6 3, 6 3.

Musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand piano staves, and two bass clef staves. The music is marked with *piano* dynamics. The bottom staff contains German lyrics: "obgleich dein Herze liegt in viel Beküm-mer-nis-sen, in viel Bekümmer-". The bottom staff also contains figured bass notation: 7 7, 7, 7.

B. W. XVIII.

nis - sen, soll es doch sanft und still in sei-nen Armen ruh'n,
Org.

wenn es der Glau - be fasst,

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

B.W.XVIII.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "will es— thun!". The piano accompaniment is marked *forte* in all staves. The system includes a basso continuo line with figured bass notation: 6 5, 6 5, 6 4 6 7, 6 5 6 6 7, 5.

Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics. The basso continuo line has figured bass notation: 7, 4 3, 7, 4 3 6 4, 6 6, 5 3 6 4 2.

Musical score system 3, measures 11-15. The piano accompaniment continues. The vocal line re-enters with the lyrics "Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!". The piano accompaniment is marked *piano* in all staves. The basso continuo line has figured bass notation: 6 6 5 6 7 7, 6 5, 6 4, 5 3.

B.W. XVIII.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh allzeit.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,
zu hel - fen denn er ist be.reit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

B.W. XVIII.