

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

Herr, wie du willst, so schick's mit mir

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica 3 post Epiphantias.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *staccato*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia  
Organo obbligato  
e  
Continuo.

Rück-Positiv.  
(Corno staccato.)

B.W. XVIII.

6 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Melodie: „Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so

*legato.*

schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir

im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -

B.W. XVIII.

*piano*  
*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 ben!  
 ben!  
 ben!  
 ben!  
**Recitativo.**  
 Ach! a.ber Ach! wie viel lässt mich dein Wille  
 Brust-Positiv.  
 (Corno staccato.)  
*piano*

lei.den! Mein Le.ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver.druss mich le.bend fol.tern muss, und  
 B.W.XVIII.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
 Al - lein zu dir steht  
 Al - lein zu dir steht  
 Al - lein zu dir steht  
 Al - lein zu dir steht  
 Al - lein zu dir steht  
 Al - lein zu dir steht  
 Rück-Positiv.  
*forte*  
 (Corno legato.)

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

*forte*  
*forte*  
 mein Be - - gier,  
 mein Be - - gier,  
 mein Be - - gier,  
 mein Be - - gier,  
 mein Be - - gier,  
 Herr, lass mich  
 Herr, lass mich nicht ver - der  
 Herr, lass mich nicht ver - der  
 Herr, lass mich nicht ver - der  
 Herr, lass mich nicht ver - der

nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 Recitativo.  
 Du bist mein Helfer,  
 (Corno staccato.)

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache  
 Brust-Positiv.  
 piano

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er-wähl-est, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er -

*forte*

Rück-Positiv.

*forte*

Er -

Er -

Er -

Er -

Er -

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

(Corno legato.)

*forte*

*forte*

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,  
 Organo SV<sup>a</sup>

denn dein Will' ist der be - - ste.  
 denn dein Will' ist der be - - ste.  
 denn dein Will' ist der be - - ste.  
 denn dein Will' ist der be - - ste.



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

**Recitativo.**

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

**Brust-Positiv.**

*piano*

(Corno staccato.)

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

Züch-tigung ergrimnte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Hül-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

B.W.XVIII.

Wil-le heil - sam sei.

Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Rück - Positiv.  
*forte*

*tr.*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,

Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du

willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a horn part. The horn part is marked "(Corno legato)". The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It includes vocal parts and organ/cornet accompaniment. The vocal parts consist of four staves, each with the lyrics "Herr, wie du willst!". The organ and cornet parts are on two staves at the bottom. The organ part is marked "Organo." and the cornet part is marked "Corno.". The score continues with piano accompaniment and horn parts from the first system.

B.W.XVIII.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the Oboe I part with a melodic line in the treble clef. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The piano part features a *piano* dynamic marking. The Continuo part continues with its accompaniment.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The piano part features a *forte* dynamic marking. The Continuo part continues with its accompaniment.

The fourth system shows the Oboe I and Continuo parts continuing their respective parts. The Tenore part remains silent.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The piano part features a *piano* dynamic marking. The Continuo part continues with its accompaniment.

B.W. XVIII.

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - den, ach,

7 6 5 3 6  
5 5 3 5 5 6 6 7 6 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 8 7 6 5 7 6 5 7 2

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

*forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Es will oft bei mir geist - lich

*piano*

6 6 7 5 6 6 6 7 5 6 6 5

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

*tr*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

zag - - - - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

7 6 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

- ken die Freu - - - - digkeit und Hoffnung wan -

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

- - - - - ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

*Da Capo dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Basso.** Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzag, des Sterbens will er nie gedanken! Al-

**Continuo.**

( 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 )

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

*Attaca*

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

*forte* *piano*

*(forte)* *(piano)*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

*forte*

B.W. XVIII.



*piano*  
Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

*forte*  
dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

*piano*  
*pizzicato*  
willt, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so schlagt, ihr Lei - chen glo.

cken, so schlägt, ihr Lei-chen-glo-cken, ich fol-ge un-er-schrocken, mein Jam-mer ist nun mehr ge-

stillt. Herr, so du willt, Herr, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt.

**CHORAL.** Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

**Soprano.**  
Corno, Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Glauben uns re - gie - - ret, zum Reich des Himmels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

B.W. XVIII.