

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

73. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, mir du willst, so schick's mit mir“

N^o 73.

Dominica 3 post Epiphantias.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *staccato*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia
Organo obbligato
e
Continuo.

Rück-Positiv.
(Corno staccato.)

(Corno)

B.W. XVIII.

6 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

Melodie: „Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so

legato.

schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -

B.W. XVIII.

piano
(piano)
piano
piano
piano

ben!

ben!

ben!

ben!

Recitativo.

Ach! a.ber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

Brust-Positiv.
piano
 (Corno staccato.)

lei.den! Mein Le.ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver - druss mich le - bend fol - tern muss, und

B.W.XVIII.

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

forte

forte

forte

Al - lein zu dir steht

Rück-Positiv.

forte

(Corno legato.)

6 6 7 6 4 6 5 6 6 6 6 6

mein Be - - gier,

Herr, lass mich

Herr, lass mich nicht ver - der

Herr, lass mich nicht ver - der

Herr, lass mich nicht ver - der

forte

forte

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 Recitativo.
 Du bist mein Helfer,
 (Corno staccato.)

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache
 Brust-Positiv.
 piano

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er-wähl-est, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er -

forte

Rück-Positiv.

forte

Er -

Er -

Er -

Er -

Er -

halt' mich nur in dei-ner Huld,

(Corno legato.)

forte

forte

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

Organo SV^a

denn dein Will' ist der be - - ste.
 denn dein Will' ist der be - - ste.
 denn dein Will' ist der be - - ste.
 denn dein Will' ist der be - - ste.

B.W. XVIII.

piano

piano

piano

piano

piano

Recitativo.

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

Brust-Positiv.

piano

(Corno staccato.)

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

Züch-tigung ergrimme Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Hül-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

B.W. XVIII.

Wil-le heil - sam sei.

Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Rück - Positiv.

forte

willt,
willt,
willt,
willt,
willt,

Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du

willt,
willt,
willt,
willt,
willt,

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and a horn part. The horn part is marked "(Corno legato)". The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ/cornet accompaniment. The vocal parts are all singing the lyrics "Herr, wie du willst!". The organ and cornet parts provide accompaniment for the vocalists. The score is in the same key and time signature as the first system.

Herr, wie du willst!

Organo.

Corno.

B.W.XVIII.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the Oboe I, Tenore, and Continuo parts. The Oboe I part has a melodic line with slurs and accents. The Tenore part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation. The Tenore part begins with the lyrics "Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den,den". The Oboe I part has a *piano* dynamic marking. The Continuo part includes figured bass notation: 4, 5, 7, 6, 7, 6, 6.

The third system continues the musical notation. The Tenore part has the lyrics "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The Oboe I part has a *forte* dynamic marking. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 6, 6.

The fourth system continues the musical notation for the Oboe I and Continuo parts. The Tenore part is silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6.

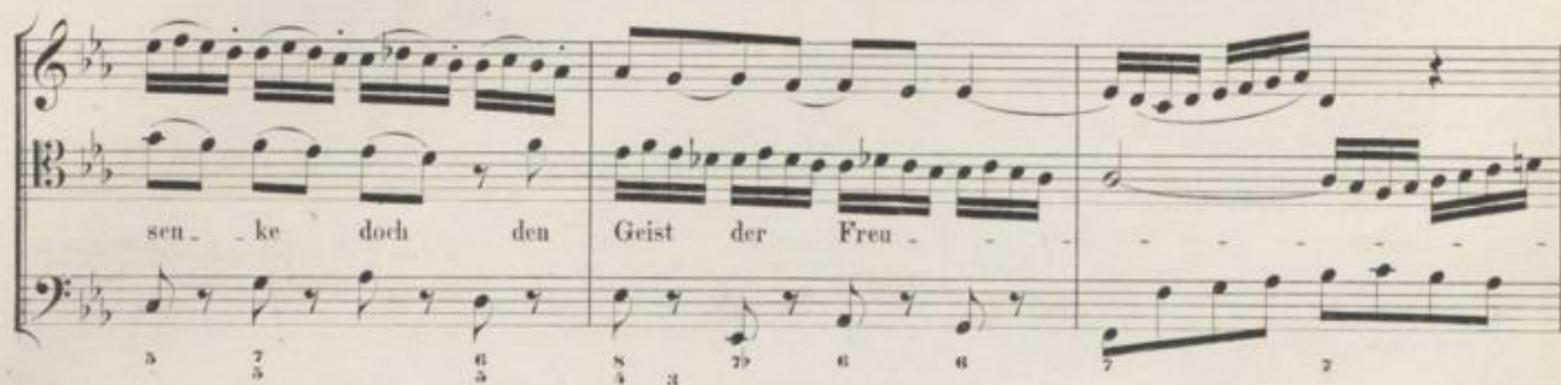
The fifth system continues the musical notation. The Tenore part has the lyrics "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den,den Geist der Freu -". The Oboe I part has a *piano* dynamic marking. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

B.W. XVIII.

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu-den, ach,



sen-ke doch den Geist der Freu-



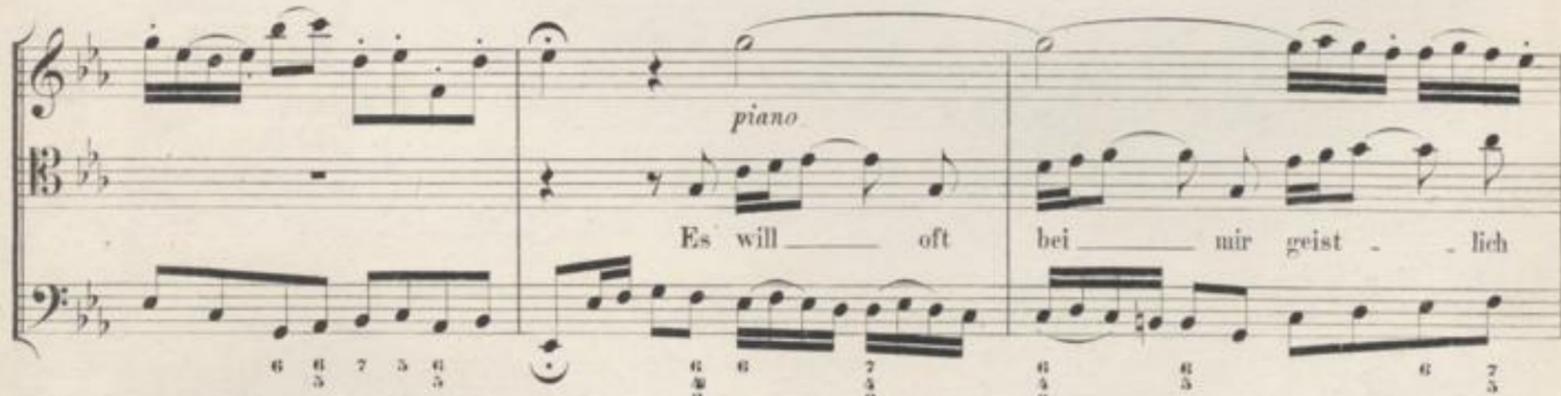
den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

forte



Es will oft bei mir geist-lich

piano



Kran-ken die Freu-dig-keit und Hoff-nung wan-ken, und

tr



B.W. XVIII.

zag - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

- ken die Freu - digkeit und Hoffnung wan -

- ken, und zag - haft sein.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedenken! Al-

Continuo.

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

Attaca

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

forte *piano*

(forte) *(piano)*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

forte

B.W. XVIII.

piano

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, so le. ge mei. ne Glieder in Staub und A - sche nie - der,

forte

dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

piano

pizzicato

willt, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so schlagt, ihr Lei - chen glo.

B.W. XVIII.

cken, so schlägt, ihr Lei-chen-glo-cken, ich fol-ge un-er-schrocken, mein Jam-mer ist nun mehr ge-

stillt. Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt.

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.
Corno, Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Glauben uns re - gie - - ret, zum Reich des Himmels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

B.W. XVIII.