

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

73. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, mir du willst, so schick's mit mir“

N<sup>o</sup> 73.



Dominica 3 post Epiphantias.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *staccato*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia  
Organo obbligato  
e  
Continuo.

Rück-Positiv.  
(Corno staccato.)

B.W. XVIII.

6 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Melodie: „Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so

*legato.*

schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir

im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -

B.W. XVIII.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and vocal lines. The piano part includes markings for *piano* and *(piano)*. The vocal lines include the word "ben!" and a section labeled "Recitativo." with the lyrics "Ach! a.ber Ach! wie viel lässt mich dein Wille". There is also a section labeled "Corno staccato." and "Brust-Positiv." with the marking *piano*.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal line includes the lyrics "lei.den! Mein Le.ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver - druss mich le - bend fol - tern muss, und". The piano part includes markings for *piano*.

B.W.XVIII.

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

*forte*

*forte*

*forte*

Al - lein zu dir steht

Al - lein zu dir steht

Al - lein zu dir steht

Al - lein zu dir steht

Rück-Positiv.

*forte*

(Corno legato.)

(a) 6 6 7 6 4 6 5 6 6 6 6 6

mein Be - - gier,

Herr, lass mich

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der

mein Be - - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der

*forte*

*forte*

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 - ben, nicht ver - der - ben!  
 Recitativo.  
 Du bist mein Helfer,  
 (Corno staccato.)

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache  
 Brust-Positiv.



Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er-wähl-est, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er -

*forte*

Rück-Positiv.

*forte*

Er -

Er -

Er -

Er -

Er -

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

halt' mich nur in dei-ner Huld,

(Corno legato.)

*forte*

*forte*

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,  
 sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,  
 Organo s<sup>vo</sup>

denn dein Will' ist der be - - ste.  
 denn dein Will' ist der be - - ste.  
 denn dein Will' ist der be - - ste.  
 denn dein Will' ist der be - - ste.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

**Recitativo.**

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

**Brust-Positiv.**

*piano*

(Corno staccato.)

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

Züch-tigung ergrimme Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Hül-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

B.W. XVIII.

Wil-le heil - sam sei.

Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Rück - Positiv.  
*forte*

*tr.*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,

Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du

willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,  
willt,

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment with right and left hand staves, and a horn part. The horn part is marked "(Corno legato)". The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ/cornet accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The organ and cornet parts provide accompaniment for the vocalists. The lyrics for the vocal parts are "Herr, wie du willst!". The organ part is marked "Organo." and the cornet part is marked "Corno.". The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The organ accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Organo.

Corno.

B.W.XVIII.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the Oboe I part with a melodic line in the treble clef. The Tenore part is a whole rest in the bass clef. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The piano part has a *piano* dynamic marking. The Continuo part continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The piano part has a *forte* dynamic marking. The Continuo part continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The fourth system shows the Oboe I part with a melodic line. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The piano part has a *piano* dynamic marking. The Continuo part continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B.W. XVIII.

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - den, ach,

7 6 5 3 6  
5 5 3 5 5 6 7 6 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 8 7 6 5 7 6 5 7 2

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

*forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Es will oft bei mir geist - lich

*piano*

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6 6

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

*tr*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.



zag - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

- ken die Freu - digkeit und Hoffnung wan -

- ken, und zag - haft sein.

*Da Capo dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Basso.** Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedenken! Al-

**Continuo.**

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

Attaca

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

*forte* *piano*

*(forte)* *(piano)*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

*forte*

B.W. XVIII.

*piano*  
Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

*forte*  
dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

*piano*  
*pizzicato*  
willt, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so schlagt, ihr Lei - chen glo.

cken, so schlägt, ihr Lei - chen - glo - cken, ich fol - ge un - er - schrocken, mein Jam - mer ist nun - mehr ge -

stillt. Herr, so du willst, Herr, so du willst, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt.

**CHORAL.** Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

**Soprano.**  
Corno, Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Glauben uns re - gie - - ret, zum Reich des Himmels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

B.W. XVIII.