

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments listed on the left are: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Oboe da caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score shows the first few measures of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part at the bottom includes figured bass notation.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and are in treble clef. The seventh and eighth staves are in bass clef. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The twelfth staff is in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked with 'tr'. The bottom of the page features a sequence of numbers: 6 6 5, 6 8 7 6, 9 6 6, 5, 6 7, 6, 6 6, 6 5, 6 7.

B. W. XVIII.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal .

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 2 7 3 7 2 4 2 2 3 3 3 3

B. W. XVIII.

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

B. W. XVIII.

bei ihm ma - chen;

bei ihm ma - chen;

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

B. W. XVIII.

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 4 3 # 6 6 (#) 7 5

B. W. XVIII.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;
 - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

12 11 7 11 7 7 11 11 7 7 11 11 11 11

12 11 7 11 7 7 11 11 7 7 11 11 11 11

R. W. XVIII.

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet,

B. W. XVIII.

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

Org. 8^{va}

6 6 6 6 6 7

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

B. W. XVIII.

Wer mich liebet,
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet,
 wer mich liebet,
 Wer mich liebet,
 Wer mich liebet,

B. W. XVIII.

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

b - - b 6 6 7 4 6 8 2 5 6 6 6 6 7 6

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom six staves are for the voice, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The lyrics are in German and are distributed across the voice staves. The piece is identified as B. W. XVIII.

wer mich lie - bet,

- nung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,

kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,

kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,

6 7 7 6 7 7 6

B. W. XVIII.

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - . - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - . - - - ben, und wir

6 7 9 7 6 6 6 7 6

B. W. XVIII.

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features intricate arpeggiated figures and rhythmic patterns. The vocal line is a simple melody with lyrics. The lyrics are repeated in three different parts, each with its own piano accompaniment. The lyrics are: "kommen und Wohnung bei ihm machen." and "werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen." There are also some musical markings like "tr" (trill) and "6 7 5" (fingerings) at the bottom.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped with a brace. The seventh and eighth staves are grouped with a brace. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The twelfth, thirteenth, and fourteenth staves are grouped with a brace. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 13 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain the main melodic and harmonic material. The next four staves (treble and bass clefs) contain a more complex, rapid passage, likely for the right hand, featuring a trill (tr) in the final measure. The bottom five staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with some notes in the bass line at the bottom. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. in 8va

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir of - fen, ach, lass es

dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da

B. W. XVIII.

sucht, — fürcht, liebt — und ehrt, — dem ist der Va —

- ter zu - gethan.

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

hö - ret, dass ich mich

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

B. W. XVIII.

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sche - hen!

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

Ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu
 euch; ich ge - he hin, und
 kom - me wie - der zu euch, ich ge - he hin,
 ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu
 euch, ich ge - he hin, und kom - me
 wieder, und kom -
 me wieder zu euch.
 Hät - tet ihr mich

B. W. XVIII.

lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, so würdet ihr euch freu - en.

B. W. XVIII.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.



Kommt!
kommt!

B. W. XVIII.

ei - - - - - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

B. W. XVIII.

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

- te Gottes - Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn.

Der Sa - tan wird in - dess ver - su - chen, dem Drei - ein - gen gar

sehr zu fla - chen. Ist er mir hin - der - lich, ist er mir hin - der -

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

B.W. XVIII.

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa - tan wird in - dess ver - su -

chen, dem Dreiein - gen gar sehr zu flu - ehen. Ist er mir hin - der - lich, ist

er mir hin - der - lich, so glaub ich,

B. W. XVIII.

Herr, an dich, so glaub

ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

dich!

Org. in 8^{va}

B. W. XVIII.

7 4 7 3 3 4 2 4 4

4 4 4 4 4 4 7 7 4 4 4 4

Kommt, ei - let, ei -

let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

B. W. XVIII.

freu - ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim - met Sait' und Lie - der in

mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

B. W. XVIII.

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch-ge-lob-te Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

7
B.W. XVIII.

piano
(piano)
piano
piano
piano
piano
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - chen Ket -

piano
piano
piano
(piano)
 - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

B. W. XVIII.

piano

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl. lischen Ket - ten, von höl. li - sehen Ket - ten, als, Je - su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

The first system of the score consists of eight staves. The top two staves (treble and bass clef) feature a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The middle four staves (treble and bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines. The bottom two staves (treble and bass clef) continue the rhythmic and harmonic patterns. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of seven staves. Dynamic markings are used throughout: *(piano)* and *forte*. The lyrics are: "Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich ,er - ret - ten von". The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

B. W. XVIII.

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

piano

(piano)

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

nichts kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

forte

Tasto solo

B. W. XVIII.

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
 Tasto solo

forte
(forte)
(forte)
(forte)

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are the right hand of the piano, featuring a complex texture of sixteenth-note runs and chords. The bottom three staves are the left hand, providing a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a minor key, as indicated by the key signature.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of six staves. The lyrics are: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". The word "piano" is written below the first few notes of the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

B. W. XVIII.

Wuth; dein Lei.den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la - che der

Wuth; dein Lei.den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Tasto solo

R. W. XVIII.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.