

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

74. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Canfate

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannin Cap. 14. V. 23.

Zweite, größere Beadrütung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments listed on the left are: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Oboe da caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score shows the first few measures of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part at the bottom includes figured bass notation.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and are in treble clef. The seventh and eighth staves are in bass clef. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The twelfth staff is in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features several trills marked with 'tr'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B. W. XVIII.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal-

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 7 7 4 7 7 7 7
2 2 2 4 2 2 2 2

(5 2 3 5)

B. W. XVIII.

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

6 5 4 7 2 6 8 7 5 6 6 7 2 5 6 5 6

B. W. XVIII.

bei ihm ma - chen;
 bei ihm ma - chen;
 wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

B. W. XVIII.

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - -

6 3 4 2 5 # 6 5 6 4 4 3 # 6 6 (#) 7 5

B. W. XVIII.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;
 - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

12 11 7 11 7 7 11 11 11 7 11 11 11 11

B. W. XVIII.

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is written for the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 3/4 time. It features intricate sixteenth-note patterns. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: the first two are soprano and alto (treble clef), and the last two are tenor and bass (bass clef). The lyrics are in German and are repeated across the four parts.

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet,

B. W. XVIII.

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

Org. 8va

6 6 7
B. W. XVIII.

kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 6 2 4 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XVIII.

Wer mich liebet,
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet,
 Wer mich liebet,
 Wer mich liebet,

B. W. XVIII.

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

b - - b 6 6 7 4 6 8 2 5 6 6 6 6 7 6

B. W. XVIII.

Wohnung bei ihm ma - chen; wer mich lie - bet,
 kommen und Wohnung bei ihm ma - chen; wer mich lie - bet,
 kommen und Wohnung bei ihm ma - chen; wer mich lie - bet,

6 5 7 5 7 6 7 7 6 6

B. W. XVIII.

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - . - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - . - - - ben, und wir

6 7 9 7 6 6 6 7 6

B. W. XVIII.

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for piano accompaniment: two treble clefs and two bass clefs. Below these are four vocal staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some performance markings like 'tr' (trill) above certain notes.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped with a brace. The seventh and eighth staves are grouped with a brace. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The twelfth and thirteenth staves are grouped with a brace. The fourteenth staff is a single bass line. The score contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B. W. XVIII.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five treble clefs (1-5) and five bass clefs (6-10). The second system consists of five staves: three bass clefs (11-13) and two bass clefs (14-15). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill (tr) is marked in the eighth staff of the first system. The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. in 8va

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir of - fen, ach, lass es

dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da

B. W. XVIII.

sucht, — fürcht, liebt — und ehrt, — dem ist der Va —

- ter zu - gethan.

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

hö - ret, dass ich mich

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

B. W. XVIII.

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sche - hen!

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

Ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu

euch;

ich ge - he hin, und

kom - me wie - der zu euch, ich ge - he hin,

ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu

euch, ich ge -

- he hin, und komme wieder zu euch, ich ge - he hin, und kom - me wieder, und kom -

- me wieder zu euch.

Hät - tet ihr mich

B. W. XVIII.

lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

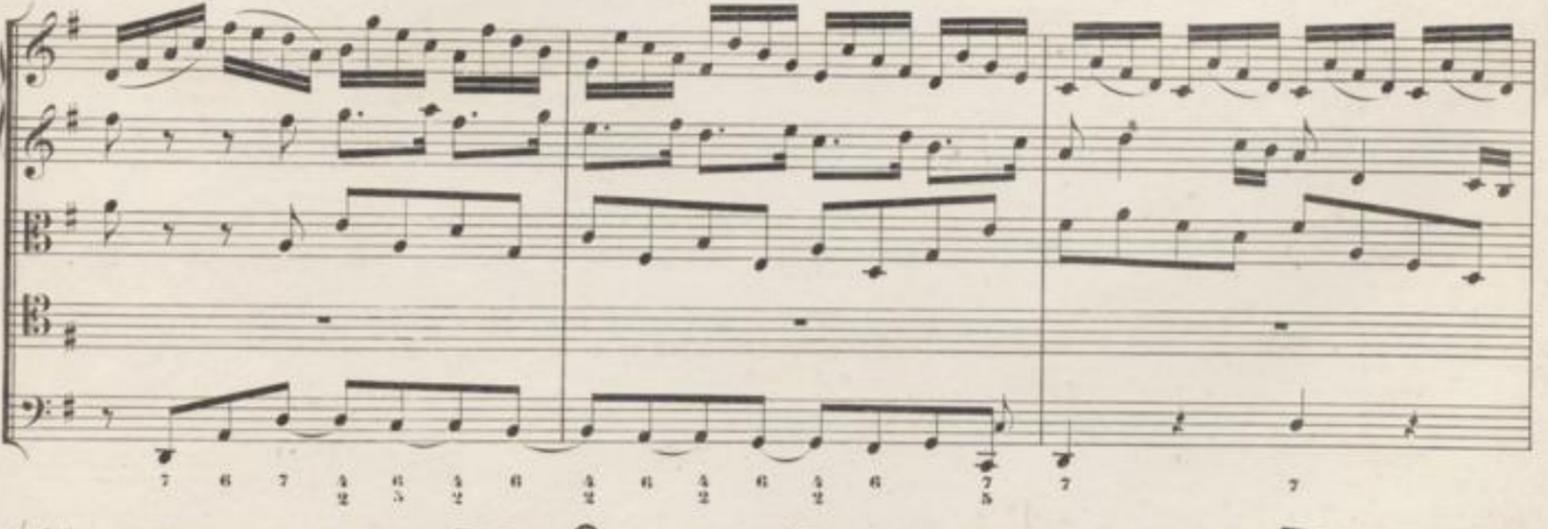
- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, so würdet ihr euch freu - en.

B. W. XVIII.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.



Kommt!
kommt!

B. W. XVIII.

ei - - - - - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

B. W. XVIII.

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

- te Gottes - Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn.

B. W. XVIII.

Der Sa-tan wird in-dess ver-su-chen, dem Drei-ein-gen gar

sehr zu fla-chen. Ist er mir hin-der-lich, ist er mir hin-der-

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

B.W. XVIII.

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa - tan wird in - dess ver - su -

chen, dem Dreiein - gen gar sehr zu flu - chen. Ist er mir hin - der - lich, ist

er mir hin - der - lich, so glaub ich,

B. W. XVIII.

Herr, an dich, so glaub

ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

dich!

Org. in 8^{va}

B. W. XVIII.

7 4 7 3 3 4 2 4 4

4 4 4 4 4 4 7 7 4 4 4 4

Kommt, ei - let, ei -

let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

B. W. XVIII.

freu - ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim - met Sait' und Lie - der in

mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

B. W. XVIII.

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch-ge-lob-te Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

7
B. W. XVIII.

piano
(piano)
piano
piano
piano
piano
piano
piano

Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

piano
piano
piano
(piano)

- ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

B. W. XVIII.

piano

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl. lischen Ket - ten, von höl. li - sehen Ket - ten, als, Je - su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. The right hand (treble clef) features intricate sixteenth-note patterns and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics such as *piano* and *forte* are clearly marked throughout the system.

Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ketten, nichts kann mich,er-ret-ten von

B. W. XVIII.

piano

(piano)

(piano)

höllichen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 7 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

nichts kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

B. W. XVIII.

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
 Tasto solo

forte
(forte)
(forte)
(forte)

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are the right-hand part of the piano, featuring intricate sixteenth-note patterns and arpeggiated figures. The middle three staves are the left-hand part, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom-most staff is the bass line, which includes some figured bass notation (e.g., 7, 2, 4, 2) at the beginning.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on the top staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of six staves below the vocal line. The lyrics are: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". The word "piano" is written below the first few notes of the vocal line. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and some triplets in the lower staves.

B. W. XVIII.

Wuth; dein Lei.den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la - che der

(piano)
(pianissimo)
(pianissimo)
(pianissimo)

Wuth; dein Lei. den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Tasto solo

R. W. XVIII.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.