

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

74. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Canfate

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannin Cap. 14. V. 23.

Zweite, größere Beadrütung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba I.**: Treble clef, C-clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tromba II.**: Treble clef, C-clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tromba III.**: Treble clef, C-clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timpani.**: Bass clef, C-clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Oboe I.**: Treble clef, C-clef, playing a melodic line with slurs.
- Oboe II.**: Treble clef, C-clef, playing a melodic line with slurs and a trill (tr) in the second measure.
- Oboe da caccia.**: Bass clef, C-clef, playing a melodic line with slurs.
- Violino I.**: Treble clef, C-clef, playing a melodic line with slurs.
- Violino II.**: Treble clef, C-clef, playing a melodic line with slurs.
- Viola.**: Bass clef, C-clef, playing a melodic line with slurs.
- Soprano.**: Bass clef, C-clef, with a whole rest.
- Alto.**: Bass clef, C-clef, with a whole rest.
- Tenore.**: Bass clef, C-clef, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, C-clef, with a whole rest.
- Continuo.**: Bass clef, C-clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 11 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh, eighth, and ninth staves are grouped by a brace. The tenth and eleventh staves are grouped by a brace. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and trills (marked 'tr'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece is identified as B. W. XVIII.

B. W. XVIII.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal .

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 7 7 4 7 7 7 7
2 2 2 4 2 2 2 2

B. W. XVIII.

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

B. W. XVIII.

bei ihm ma - chen;

bei ihm ma - chen;

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

B. W. XVIII.

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - -

6 3 4 2 5 # 6 5 6 4 4 3 # 6 6 (#) 7 5

B. W. XVIII.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;
 - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

12 11 7 11 7 7 11 11 7 7 11 11 11 11

B. W. XVIII.

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

wer mich liebet,

B. W. XVIII.

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

Org. 8va

6 6 a n 6 6 7 7 2

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 6 2 4 7 6 7 7 6 6 6 6
 3 2 2 3 2 2 3 2 2 2 2 2

B. W. XVIII.

Wer mich liebet,
 Wer mich liebet,
 wer mich liebet, der wird mein Wort
 Wer mich liebet,
 Wer mich liebet,
 wer mich liebet,

B. W. XVIII.

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

b - - b 6 6 7 4 6 8 2 5 6 6 6 6 7 6

B. W. XVIII.

Wohnung bei ihm ma - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,

6 5 7 5 7 5 6 7 7 5 6

B. W. XVIII.

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - . - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - . - - - ben, und wir

6 7 9 7 6 6 6 7 6

B. W. XVIII.

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for piano accompaniment: two treble clefs and two bass clefs. Below these are four vocal staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some performance markings like 'tr' (trill) above certain notes.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

B. W. XVIII.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The next four staves are also grouped by a brace and feature more melodic lines with some slurs. The bottom four staves are grouped by a brace and contain a figured bass line with numbers 7, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 6. The notation includes various clefs (treble and bass), accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings.

B. W. XVIII.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 13 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The next four staves are also grouped with a brace. The bottom three staves are individual. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and eighth-note patterns. A trill is marked with 'tr' in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. in 8va

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir of - - fen, ach, lass es

dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da

B. W. XVIII.

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va-

- ter zu - gethan.

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

hö - ret, dass ich mich

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

B. W. XVIII.



ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.




RECITATIVO.

Alto.



Die Wohnung ist be - reit. Du findest ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.




lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sche - hen!

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

Ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu

euch;

ich ge - he hin, und

kom - me wie - der zu euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu

euch, ich ge - he hin, und kom - me wieder zu euch, ich ge -

- he hin, und komme wieder zu euch, ich ge - he hin, und kom - me wieder, und kom -

- me wieder zu euch.

Hät - tet ihr mich

B. W. XVIII.

lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

- en, so würdet ihr euch freu - en.

B. W. XVIII.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.



Kommt!
kommt!

B. W. XVIII.

ei - - - - - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

B. W. XVIII.

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

- te Gottes - Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn.

B. W. XVIII.

Der Sa - tan wird in - dess ver - su - chen, dem Drei - ein - gen gar

sehr zu fla - chen. Ist er mir hin - der - lich, ist er mir hin - der -

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

B.W. XVIII.

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa - tan wird in - dess ver - su -

chen, dem Dreiein - gen gar sehr zu flu - ehen. Ist er mir hin - der - lich, ist

er mir hin - der - lich, so glaub ich,

B. W. XVIII.

Herr, an dich, so glaub

ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

dich!

Org. in 8^{va}

B. W. XVIII.

7 4 7 3 3 4 2 4 4

4 4 4 4 4 4 7 7 4 4 4 4

Kommt, ei - let, ei -

- let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

4 4 7 (3) 4

B. W. XVIII.

freu-ten Ton, kommt, ei-let, kommt, ei-

-let, ei-let, kommt, ei-let, stim-met Sait' und Lie-der in

mun-tern und er-freu-ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie-der, geht er gleich weg,

so kommt er wie-der, der hoch-ge-lob-

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch-ge-lob-te Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

7
B. W. XVIII.

piano
(piano)
piano
piano
piano
piano
piano
piano

Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

piano
piano
piano
(piano)

- ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

B. W. XVIII.

piano

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl. lischen Ket - ten, von höl. li - sehen Ket - ten, als, Je - su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The next two staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The bottom two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment on the upper staves and vocal lines on the lower staves. The lyrics are: "Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ketten, nichts kann mich ,er-ret-ten von". The score includes dynamic markings such as *piano* and *forte*. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with complex textures.

B. W. XVIII.

piano

(piano)

(piano)

höllichen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 7 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

B. W. XVIII.

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
Tasto solo

forte
(forte)
(forte)
(forte)

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are the right-hand part of the piano, featuring intricate sixteenth-note patterns and arpeggiated figures. The bottom three staves are the left-hand part, providing a steady accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining six staves. The vocal line begins with the lyrics "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns as in the first system. The lyrics are written below the vocal staff, with some words like "la - che" split across two lines. The piano part includes some triplets and arpeggiated figures.

B. W. XVIII.

Wuth; dein Lei.den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la - che der

(piano)
(pianissimo)
(pianissimo)
(pianissimo)

Wuth; dein Lei. den, dein Sterben macht mich ja zum Er. ben: ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Tasto solo

R. W. XVIII.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad', die

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.