

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

Die Elenden sollen Essen

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica I post Trinitatis.
„Die Elenden sollen essen.“

149

PRIMA PARTE.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotti.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano
Die E - len - den sol -
Die E - len - den sollen es -

B. W. XVIII.

- len es - sen,
 - sen,
 die E - len -
 die E - len -
 Die E - len -
 Die E - len -

- den sol - len es - sen,
 die E - len -
 den sollen es - sen,
 die E -
 den sol - len es - sen, die E - len - den, die E -
 den sol len es - sen,
 die E -

B. W. XVIII.

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie
 len - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer den,
 satt wer den,
 satt, satt wer den, und die nach dem
 wer den,

B. W. XVIII.

und die nach dem Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra

Herrn, nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 gen, die nach dem Herrn fra

B.W. XVIII.

gen, wer - den ihn frei -
- gen, wer, den ihn frei -
- gen, wer - den ihn frei -
- gen, werden ihn frei

sen.
sen.
sen.
sen.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts on the first two and the tenor and bass parts on the last two. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the final measures. The lyrics "Eu.er Herz soll e" are written below the vocal staves.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. It consists of ten staves, with the same layout as the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines continue with the lyrics "wiglich le" and "Eu.er Herz soll e wiglich le".

B. W. XVIII.

Eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

Eu - er Herz soll ben, soll e - wig ben, eu - er

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eu - er Herz soll e - wiglich le -", "ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -", and "Eu - er Herz soll ben, soll e - wig ben, eu - er".

le - wig. lich le -

le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich

Herz soll e - wiglich le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich

This system contains the next three measures of the musical score. The lyrics continue: "le - wig. lich le -", "le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich", and "Herz soll e - wiglich le - ben, eu - er Herz soll e - wiglich".

B. W. XVIII.

le - ben;
 le - ben;
 wiglich le - ben;
 le - ben;

euer Herz soll e - wiglich le -
 eu - er Herz soll e -

B. W. XVIII.

eu - er Herz soll e - wig.lich

wig.lich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

eu - er Herz soll e - wig.lich le -

le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, soll e - wiglich le -

B.W. XVIII.

ben,
ben,
ben,
ben,

euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e - wiglich le -

B. W. XVIII.

ben, euer Herz soll e - wiglich, e -
 ben, euer Herz soll e - wiglich le -
 ben, eu - er Herz - soll e - wiglich le -

ben, e - wiglich le - ben.
 wiglich le - ben.
 ben.
 ben.

B.W.XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma-je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue-ber-fluss, weil

Alles, so wir se-hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muss selbst von hin-

nen? Ach, wie geschwind ist es ge-sche-hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl-le macht!

ARIA.

Oboe I.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Mein Je - sus soll — mein Al - les sein!

B. W. XVIII.

pianissimo

Mein Jesus soll mein Al. les sein,

mein Jesus soll mein Al. les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll mein Al - les

sein, mein Al - les sein, mein Je sus soll mein Al - les

sein!

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with rhythmic patterns.

Mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je. sus soll

This system contains the second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has three phrases of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system ends with a long note in the vocal line.

— mein Al. les sein, mein Je. sus soll mein Al. les sein, — mein Je. sus soll mein Al.les sein, mein Al.

This system contains the third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has three phrases of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system ends with a long note in the vocal line.

B. W. XVIII.

les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus

soll mein Al - les sein!

B. W. XVIII.

Mein Pur - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein

theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein al. ler. höch. stes Gut,

und sei - nes Gei - stes Lie - bes -

R. W. XVIII.

gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

- denwein, mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein

Al - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

B. W. XVIII.

Dal Segno.

RECITATIVO.


Tenore. 

Gott stürzet und erhöhet in Zeit und Ewigkeit! Wer in der

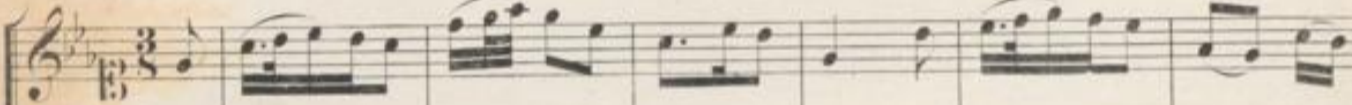
Continuo. 

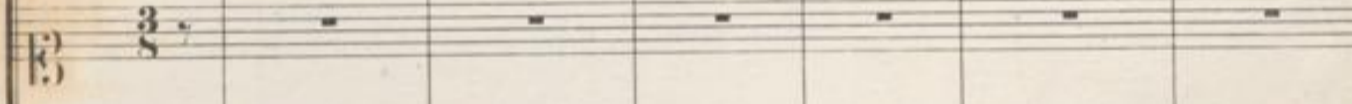


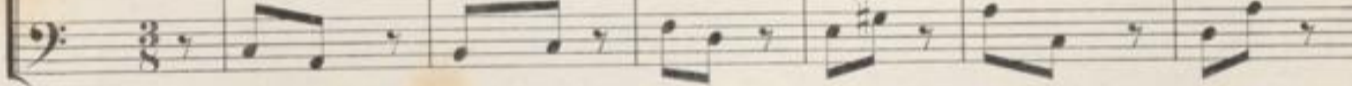
Welt den Himmel sucht, wird dort verflucht. Wer aber hier die Hölle überstehet, wird dort erfreut.



ARIA.

Oboe d'amore. 

Soprano. 

Continuo. 











Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich!



B. W. XVIII.

Ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

den auf mich, mit Freu - den auf mich!

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

B. W. XVIII.

den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

R. W. XVIII.

En - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano. In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

Continuo.

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

B. W. XVIII.

CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

B. W. XVIII.

Muss ich den Kelch gleich schme - eken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - eken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - eken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - eken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

B. W. XVIII.

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

B. W. XVIII.

Trost im Her - zen; da wei - chen
 Trost im Her - zen; da wei - chen
 Trost im Her - zen; da wei - chen
 Trost im Her - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.
 al - le Schmer - zen.
 al - le Schmer - zen.
 al - le Schmer - zen.

B. W. XVIII.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

SINFONIA.

Tromba (in G).
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

B. W. XVIII.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped together with a brace on the left and represent the right and left hands of a piano. The fourth and fifth staves are grouped together with a brace on the left and represent the bass and tenor parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same five-staff structure and key signature.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the five staves.

The fourth system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The music concludes with a final cadence in the fifth measure of the system.

B. W. XVIII.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace on the left and are both in treble clef. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left and are both in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of five staves, following the same layout as the first system (one treble clef, two treble clefs, and two bass clefs). The musical notation continues with similar rhythmic complexity and melodic lines.

The third system of musical notation consists of five staves, maintaining the same layout. The notation shows further development of the musical themes, with some staves featuring more active rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of five staves, following the same layout. The music concludes with various rhythmic and melodic figures.

B.W. XVIII.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are grouped together as a grand staff, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a single bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It features similar instrumentation and musical style.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece on this page. It includes various musical notations such as slurs and ties.

B.W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Nur Fi-nes kränkt ein christ.li-ches Ge-mü-the: wenn es an sei-nes Gei-stes Ar-muth

denkt. Es glaubt zwar Got-tes Gü-te, die Al-les neu er-schafft: doch man-gelt ihm die

Kraft, dem ü-ber-ird'schen Le-ben das Wachsthum und die Frucht zu ge-ben.

ARIA.

(Violini)
unisoni.

Alto.

Continuo.

The first system of the aria consists of three staves: Violini unisoni (treble clef), Alto (alto clef), and Continuo (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (tr) on the first note. The alto and continuo staves provide harmonic support.

The second system continues the musical notation. The vocal line (Alto) begins with the lyrics "Je - sus macht mich". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The third system features the vocal line with lyrics: "geistlich reich, Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system features the vocal line with lyrics: "Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fifth system features the vocal line with lyrics: "wächst zu - gleich." The instrumental parts continue to provide accompaniment.

B. W. XVIII.

Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen,

will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich,

denn mein Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le - ben wächst zu -

gleich.

B. W. XVIII.

Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich.

REGITATIVO.

Basso. Wer nun in Je - su bleibt, die Selbstverleugnung treibt, dass er in Got - tes

Continuo.

Lie - be sich gläu - big ü - be, hat, wenn das Ir - di - sche verschwunden, sich selbst und Gott ge - fun - den.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Her- ze glaubt, mein Herze glaubt und

B. W. XVIII.

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her. ze glaubt und

liebt, mein Her. ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her. ze glaubt und liebt.

Denn

Je - sus' sü - sse Flam - men, aus den'n die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam -

men,

B. W. XVIII.



weil er sich mir er - giebt, weil er sich

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line in the lower staff and a piano accompaniment in the upper staves. The lyrics 'weil er sich mir er - giebt, weil er sich' are written below the vocal line.



mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir - er giebt.

This system contains the second system of musical notation. The lyrics 'mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir - er giebt.' are written below the vocal line.



This system contains the third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the previous systems.

B. W. XVIII.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many triplets. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a simple bass line.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff continues the melodic line with triplets. The second staff continues with triplets. The third staff continues with rhythmic accompaniment. The fourth staff continues with a simple bass line. The fifth staff continues with a simple bass line. Below the fourth staff, the lyrics are: "Mein Her. ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt, mein Her. ze glaubt und".

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff continues the melodic line with triplets. The second staff continues with triplets. The third staff continues with rhythmic accompaniment. The fourth staff continues with a simple bass line. The fifth staff continues with a simple bass line. Below the fourth staff, the lyrics are: "liebt, mein Her. ze glaubt und liebt, mein Her. ze glaubt und".

H. W. XVIII.

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Tenore. *O Ar - muth, der kein Reich - thum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent -*

Continuo.

weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein Christ zu Gott geführt! Gieh Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“