

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

1. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica I post Trinitatis.
„Die Elenden sollen essen.“

149

PRIMA PARTE.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotti.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano
Die E - len - den sol -
Die E - len - den sollen es -

B. W. XVIII.

- len es - sen,
 - sen,
 die E - len -
 die E - len -
 Die E - len -
 Die E - len -

- den sol - len es - sen,
 die E - len -
 den sollen es - sen,
 die E -
 den sol - len es - sen, die E - len - den, die E -
 den sol len es - sen,
 die E -

B. W. XVIII.

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie
 len - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer den,
 satt wer den,
 satt, satt wer den, und die nach dem
 wer den,

B. W. XVIII.

und die nach dem Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra

Herrn, nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 gen, die nach dem Herrn fra

B.W. XVIII.

gen, wer - den ihn frei -
- gen, wer, den ihn frei -
- gen, wer - den ihn frei -
- gen, werden ihn frei

sen.
sen.
sen.
sen.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts on the first two and the tenor and bass parts on the last two. The music is in the key of B major and 4/4 time. The vocal lines begin with the lyrics "Eu. er Herz soll e".

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment and vocal parts as the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines continue with the lyrics "wiglich le" and "Eu. er Herz soll e wiglich le".

B. W. XVIII.

Eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

Eu - er Herz soll

ben, soll e - wig

ben, eu - er

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

e - wiglich le

le

ben, eu - er Herz soll e -

Herz soll e - wiglich le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

B. W. XVIII.

le - ben;
 le - ben;
 wiglich le - ben;
 le - ben;

euer Herz soll e - wiglich le -
 eu - er Herz soll e -

B. W. XVIII.

eu - er Herz soll e - wig.lich

wig.lich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

eu - er Herz soll e - wig.lich le -

le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, soll e - wiglich le

B.W. XVIII.

ben,
ben,
ben,
ben,

euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e wiglich le
euer Herz soll e wiglich le
euer Herz soll e wiglich le

B. W. XVIII.

ben, euer Herz soll e - wiglich, e -
 ben, euer Herz soll e - wiglich le -
 ben, eu - er Herz - soll e - wiglich le -

ben, e - wiglich le - ben.
 wiglich le - ben.
 ben.
 ben.

B.W.XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma-je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue-ber-fluss, weil

Alles, so wir se-hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muss selbst von hin-

nen? Ach, wie geschwind ist es ge-sche-hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl-le macht!

ARIA.

Oboe I.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Mein Je - sus soll mein Al - les sein!

B. W. XVIII.

Mein Jesus soll mein Al. les sein,

pianissimo

mein Jesus soll mein Al. les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll mein Al - les

sein, mein Al - les sein, mein Je sus soll mein Al - les

sein!

This system contains the first system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "sein!".

Mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je. sus soll

This system contains the second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je. sus soll".

— mein Al. les sein, mein Je. sus soll — mein Al. les sein, — mein Je. sus soll mein Al.les sein, mein Al.

This system contains the third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "— mein Al. les sein, mein Je. sus soll — mein Al. les sein, — mein Je. sus soll mein Al.les sein, mein Al.".

B. W. XVIII.

les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus

soll mein Al - les sein!

B. W. XVIII.

Mein Pur - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein

theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein al. ler. höch. stes Gut,

und sei - nes Gei - stes Lie - bes -

R. W. XVIII.

gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

- denwein, mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein

Al - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

B. W. XVIII.

Dal Segno.

RECITATIVO.


Tenore. 

Gott stürzet und erhöhet in Zeit und Ewigkeit! Wer in der

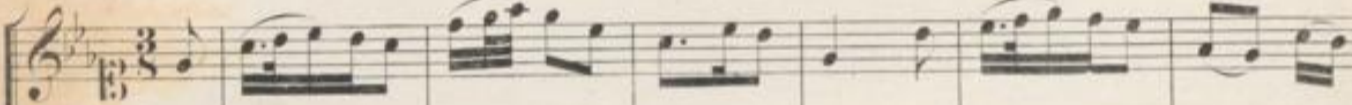
Continuo. 

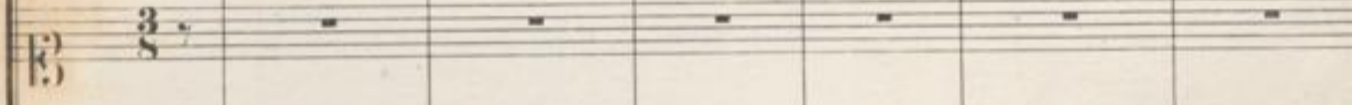


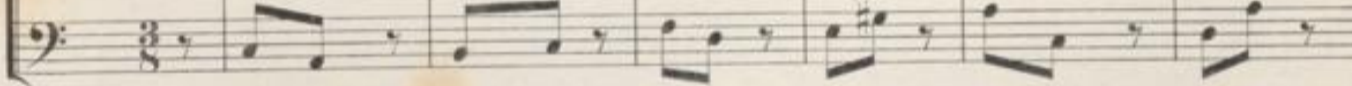
Welt den Himmel sucht, wird dort verflucht. Wer aber hier die Hölle überstehet, wird dort erfreut.



ARIA.

Oboe d'amore. 

Soprano. 

Continuo. 











Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich!



B. W. XVIII.

Ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

den auf mich, mit Freu - den auf mich!

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

B. W. XVIII.

den auf

mich!

Wer La-zarus' Pla-gen ge-dul-dig er-tra-

-gen,den neh-men die En-gel zu sich, den neh-men die

R. W. XVIII.

En - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano. In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

Continuo.

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

B. W. XVIII.

CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

B. W. XVIII.

Muss ich den Kelch gleich schme - eken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - eken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - eken,
 Muss ich den Kelch gleich schme - eken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

B. W. XVIII.

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

B. W. XVIII.

Trost im Her - zen; da wei - chen
 Trost im Her - zen; da wei - chen
 Trost im Her - zen; da wei - chen
 Trost im Her - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.
 al - le Schmer - zen.
 al - le Schmer - zen.
 al - le Schmer - zen.

B. W. XVIII.

Fine della prima parte.